

• પ્રકાશક અને પ્રાસિસ્થાન •

યશોભારતી જૈન પ્રકાશન સમિતિ

કે. ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ

૪૫, એપોલો સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૧

૪૫૬૩

卐

પ્રથમ આવૃત્તિ

卐

પ્રત ૫૦૦

卐

વિ. સં. ૨૦૨૨]

વીરસંવત્ ૨૪૯૨

[ઇ. સ. ૧૯૬૬

卐

• મુદ્રક •

નવપ્રભાત પ્રેસ, અમદાવાદ, ૧ ફોર્મ;

આનંદસાગર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, નવસારી, ૨૧૧ ફોર્મ; અને બાકીના ફોર્મ

જશવંતસિંહ ગુલાબસિંહ ઠાકોર

સૂરત સિટી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, મોટા મંદિર સામે, સૂરત-૧.

—

[આ પુસ્તકના પુનર્મુદ્રણાદિ સર્વ હક્ક

પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપડિયાને સ્વાધીન છે]

Yas'obhārati Jaina Prakāś'ana Samiti: Pūspā 2

YAS'ODOHANA

[LIFE & WORKS

OF

NYĀYAVISĀRADA NYĀYĀCĀRYA

Mahopādhyāya S'rī Yas'ovijayjīgani]

(With an exhaustive introduction & five appendices)

BY

Prof. HIRALAL RASIKDAS KAPADIA M. A.

Formerly Lecturer in Mathematics & subsequently
Professor of Ardhamāgadhi & University Teacher for
Ph. D. in Ardhamāgadhi (Bom. Univ.).

EDITED BY

MUNI S'RĪ YAS'OVIJAYJĪ

Vīra Samvat 2492]

[A. D. 1966

Vikrama Samvat 2022

PRICE : Rs. 7-00

— Published By —

Chandulal Vardhman SHAH

For S'rī Yas'obhārati Jaina Prakās'ana Samiti
C/o Industrial Engineering Co.
45, Apolo Street, Bombay—1

FIRST EDITION

COPIES 500

— Printed By —

Navbharat Press, Ahmedabad;
Anandsagar Press, Navsari &
Jashvantsinh Gulabsinh Thakore
Surat City Printing Press,
Opp. Mota Mandir, SURAT - 1.

વિષયાનુક્રમ

વિષય

પૃષ્ઠાંક

પ્રકાશકીય નિવેદન	૭
સપાદકીય નિવેદન	૯- ૧૫
ઉપોદ્ધાત	૧- ૮૭
સંકેતસૂચી	૮૮- ૯૦
વિસ્તૃત વિષયસૂચી	૯૧-૧૧૨

ખંડ ૧ : બાહ્ય જીવનની રૂપરેખા ૧- ૨૬

પ્રકરણ ૧ ગૃહવાસ	૧- ૫
„ ૨ દીક્ષા અને પ્રાથમિક શિક્ષણ	૬- ૮
„ ૩ વિશિષ્ટ અભ્યાસ	૯- ૧૨
„ ૪ સત્કાર અને સ્વર્ગવાસ	૧૩- ૧૭
„ ૫ પ્રકીર્ણક બાબતો	૧૮- ૨૬

ખંડ ૨ : યશઃકવન ૨૭-૩૬૦

ઉપખંડ ૧ : સાર્વજનીન યાને લાક્ષણિક સાહિત્ય	૨૭- ૩૩
„ ૨-૪ ધાર્મિક સાહિત્ય	૩૪-૩૬૦
„ ૨ : લલિત સાહિત્ય	૩૪-૧૨૭
પ્રકરણ ૧ 'લક્ષિત' સાહિત્ય (સ્તુતિ, સ્તોત્રો, સ્તવનો, પદો અને ગીતો)	૩૪- ૯૮
„ ૨ ચરિત્રો અને ધર્મકથા	૯૯-૧૧૭
„ ૩ ઔપદેશિક સાહિત્ય	૧૧૮-૧૨૭

વિષય

પૃષ્ઠાંક

ઉપખંડ ૩ : દાર્શનિક સાહિત્ય

૧૨૮-૩૫૧

અકરણ ૧ જ્ઞાનમીમાંસા

૧૨૮-૧૩૫

,, ૨ ન્યાય અને તર્કશાસ્ત્ર

૧૩૬-૧૭૩

,, ૩ પદાર્થપરામર્શ યાને દ્રવ્યવિચારણા

૧૭૪-૨૦૦

,, ૪ પરમતસમીક્ષા

૨૦૧-૨૨૪

,, ૫ ,, ,, (ચાલુ)

૨૨૫-૨૭૪

,, ૬ અધ્યાત્મ

૨૭૫-૨૯૭

,, ૭ જીવનશોધન (ચરણકરણાનુયોગ)

૨૯૮-૩૫૧

ઉપખંડ ૪ : પ્રકીર્ણક કિવા અવશિષ્ટ સાહિત્ય

૩૫૨-૩૬૦

પાંચ પરિશિષ્ટો

૩૬૧-૫૧૫

પરિશિષ્ટ ૧ કૃતિકલાપ

૩૬૨-૪૦૩

,, ૨ ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજીગણિના

કૃતિકલાપનું ભાષાદીઠ વર્ગીકરણ

૪૦૪-૪૧૧

નામોનાં સમીકરણો

૪૧૨-૪૧૪

,, ૩ અન્યકારોની સૂચી

૪૧૫-૪૨૬

,, ૪ અન્યો અને લેખોની સૂચી

૪૨૭-૪૮૩

,, ૫ પ્રકીર્ણક વિશેષનામો

૪૮૪-૫૧૫

અશુદ્ધિઓનું શોધન

૫૧૭-૫૨૨



પ્રકાશકીયવિવેચન

પૂજ્યપાદ પરમપૂજ્ય આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયપ્રતાપસૂરીશ્વરજી મહારાજ તથા પૂજ્યપાદ પરમપૂજ્ય આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ અને પરમપૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીયશોવિજયજી મહારાજશ્રીની પ્રેરણાથી સ્થપાયેલ, શ્રી યશોભારતી જૈન પ્રકાશન સમિતિના દ્વિતીય યુગ્ય તરીકે 'યશોદોહન' નામના ગ્રંથનું પ્રકાશન કરતાં અમે આનંદની લાગણી અનુભવીએ છીએ.

આ ગ્રંથના લેખક સુરતના જાણીતા વિદ્વાન પ્રોફેસર શ્રી હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા છે. એમણે ખૂબ જ પરિશ્રમ લઈને સ્વ. પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજશ્રીના ગ્રંથોનો પરિચય કરાવ્યો છે. એ માટે અમે એઓના હાર્દિક આભારી છીએ.

ઉપાધ્યાયજી ભગવતના મુદ્રિત-અમુદ્રિત ગ્રંથોનો પદ્ધતિસર પરિચય આપતું આ જાતનું પુસ્તક અમારી સમજ પ્રમાણે પહેલું જ છે. આ ગ્રંથના વાંચનથી વાચકોને ઉપાધ્યાયજી ભગવંતની સર્વતોમુખી પ્રતિભા, આધ્યાત્મિકતા અને વિદ્વત્તાને ખ્યાલ મળશે અને તેઓશ્રીના ગ્રંથના અધ્યયન પ્રતિ લોકો જાગશે તો આ ગ્રંથના પ્રકાશનનો શ્રમ સાર્થક લેખાશે.

આ ગ્રંથનું સંપાદન પરમપૂજ્ય મુનિપ્રવર શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજે કર્યું છે તે માટે તેઓશ્રીના ઋણી છીએ. આ પ્રકાશનમાં જે કંઈ ક્ષતિઓ રહી ગઈ હોય તે માટે ક્ષમા માગી, તે જણાવવા અથવા સુધારીને વાંચવા નઅ વિનંતી છે.

તા. ૧૬-૨-૧૬

૪૫, એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ,

મુંબઈ



ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ

યશોભારતી જૈન પ્રકાશન સમિતિના

મંત્રી

હવે પછી પ્રકાશિત થનારા ગ્રન્થોની યાદી

૧. આર્ષલીયચરિત્ર	(મહાકાવ્ય)
૨. તિરુન્વયોક્તિ	(વ્યાકરણ)
૩. આત્મખ્યાતિ	(ન્યાય)
૪. પ્રમેયમાલા	(„)
૫. વાદમાલા	(„)
૬. વાદમાલા	(„)
૭. વિષયતાવાદ	(„)
૮. વીતરાગસ્તોત્ર અષ્ટમ પ્રકાશની ટીકાઓ	(„)
૯. ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરીટીકા	(„)
૧૦. કાવ્યપ્રકાશટીકા	(અલંકાર)
૧૧. વૈરાગ્યરતિ*	(ઉપદેશ)
૧૨. વિજયપ્રભસૂરિ ઉપર પત્ર	(પત્ર)
૧૩. સિદ્ધસહસ્રનામકોશ	(કોશ)

આ ઉપરાંત ઉપાધ્યાયજીની કેટલીક ગુજરાતી ગદ્ય-પદ્ય કૃતિઓ તથા ઐન્દ્રસ્તુતિ, સ્તોત્રોના અનુવાદો, તેઓશ્રીના ગ્રન્થના આદિ અંતના ભાગો અનુવાદ સાથે વગેરે વગેરે સામગ્રી પ્રગટ થનાર છે.

ઉપાધ્યાય નિવેદન

વિક્રમની સત્તરમી સદીમાં જન્મેલા, જૈન ધર્મના પરમ પ્રભાવક, જૈન દર્શનના મહાન દાર્શનિક, જૈન તર્કના મહાન તાર્કિક, ષડ્દર્શનવેત્તા અને ગુજરાતના મહાન જ્યોતિર્ધર, શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજ-જેઓ એક જૈન મુનિવર હતા. યોગ્ય સમયે અમદાવાદના જૈન શ્રીસદ્ધે સમર્પિત કરેલા, ઉપાધ્યાય પદના બિરુદથી ‘ઉપાધ્યાયજી’ બન્યા હતા. સામાન્ય રીતે વ્યક્તિ ‘વિશેષ’ નામથી જ ઓળખાય છે. પણ આમના માટે થોડીક નવાઈની વાત એ હતી કે જૈન સંઘમાં તેઓશ્રી વિશેષથી નહિ પણ ‘વિશેષજી’થી સવિશેષ ઓળખાતા હતા. “ઉપાધ્યાયજી આમ કહે છે, આ તો ઉપાધ્યાયજીનું વચન છે” આમ ‘ઉપાધ્યાયજી’થી શ્રીમદ્ યશોવિજયજીનું જ ગ્રંથજી થતું હતું. વિશેષ પણ વિશેષજીનો પર્યાયવાચક બની ગયું હતું. આવી ઘટનાઓ વિરલ વ્યક્તિઓ માટે બનતી હોય છે. એઓશ્રી માટે તો આ બાબત ખરેખર ગૌરવાસ્પદ હતી.

વળી એઓશ્રીનાં વચનો માટે પણ એને મળતી બીજી એક વિશિષ્ટ અને વિરલ બાબત છે. એમની વાણી, વચનો કે વિચારો ‘ટંકશાલી’ એવા વિશેષજીથી ઓળખાય છે. વળી ઉપાધ્યાયજીની શાખ એટલે ‘આગમશાખ’ અર્થાત્ શાસ્ત્રવચન. એવી પણ પ્રસિદ્ધિ છે. વર્તમાનના એક વિદ્વાન આચાર્યે એમને ‘વર્તમાનના મહાવીર’ તરીકે પણ ઓળખાવ્યા હતા.

આજે પણ શ્રીસંઘમાં કેઈ પણ બાબતમાં વિવાદ જન્મે સારે ઉપાધ્યાયજી વિરચિત શાસ્ત્ર કે દીકાની ‘શહાદત’ને અંતિમ પ્રમાણ

ગણવામાં આવે છે. ઉપાધ્યાયજીનો ચૂકાદો એટલે જાણે સર્વજ્ઞનો ચૂકાદો. એટલે જ એમના સમકાલિક મુનિવરોએ તેઓશ્રીને 'શ્રુતકેવલી' વિશેષણથી નવાળ્યા છે એટલે કે 'શાસ્ત્રોના સર્વજ્ઞ' અર્થાત્ શ્રુતના બળે કેવલી. એનો અર્થ એ કે સર્વજ્ઞ જેવું પદાર્થનું સ્વરૂપ વર્ણવી શકનારા.

આવા ઉપાધ્યાયજી ભગવાને બાલ્યવયમાં (આઠેક વર્ષની આસપાસ) દીક્ષિત બનીને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા માટે ગુજરાતમાં ઉચ્ચ ક્ષાત્રિના વિદ્વાનોના અભાવે કે ગમે તે કારણે ગુજરાત છોડીને દૂર - સુદૂર પોતાના ગુરુદેવ સાથે કાશીના વિદ્યાધામમાં જવું પડ્યું હતું અને ત્યાં છયે દર્શનનો તેમજ વિદ્યા-જ્ઞાનની વિવિધ શાખા-પ્રશાખાઓનો આમૂલચૂલ અભ્યાસ કર્યો. અને તેના ઉપર તેઓશ્રીએ અદ્ભુત પ્રભુત્વ મેળવ્યું હતું. અને વિદ્વાનોમાં 'પરદર્શનવેત્તા' તરીકે પંકાયે હતા.

કાશીની રાજસભામાં એક મહાસમર્થ દ્વિગ્ગજ વિદ્વાન-જે અજૈન હતો-તેની જોડે અનેક વિદ્વાનો અને અધિકારી આદિ સમક્ષ શાસ્ત્રાર્થ કરી વિજયની વરમાળા પહેરી હતી. તેઓશ્રીના અગાધ પાણ્ડિત્યથી મુગ્ધ થઈને કાશીનરેશે તેઓશ્રીને 'ન્યાયવિશારદ' ખિરુદથી અલંકૃત કર્યા હતા. તે વખતે જૈન સરકૃતિના એક જ્યોતિર્ધરે - જૈન પ્રજ્ઞના એક સપૂતે-જૈન ધર્મનો અને ગુજરાતની પુણ્યભૂમિનો જયજયકાર વર્તાવ્યો હતો અને જૈન શાસનની શાન બઢાવી હતી.

વિવિધ વાઙ્મયના પારંગત વિદ્વાન જેતાં આજની દૃષ્ટિએ કહીએ તો તેઓશ્રીને એ ચાર નહિ પણ સંખ્યાબન્ધ વિષયોના પી.એચ. ડી. કહીએ તો તે યથાર્થ જ છે.

ભાષાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો ઉપાધ્યાયજીએ અદ્વૈત કે વિશેષજ્ઞ, બાળ કે પંડિત, સાક્ષર કે નિરક્ષર, 'સાધુ' કે સંસારી વ્યક્તિના જ્ઞાનાર્જનની

સુલભતા માટે, જૈન ધર્મની મૂલમૂલ પ્રાકૃત ભાષામાં, એ વખતની રાષ્ટ્રીય જેવી ગણાતી સંસ્કૃત ભાષામાં તેમજ હિન્દી ગુજરાતી ભાષાભાષી પ્રાન્તોની સામાન્ય પ્રજા માટે હિન્દી ગુજરાતીમાં વિપુલ સાહિત્યનું સર્જન કર્યું છે. (જુઓ પરિશિષ્ટ ૨). એઓશ્રીની વાણી સર્વનયસંમત ગણાય છે.

વિષયની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો એમને આગમ, તર્ક, ન્યાય, અનેકાંત-વાદ, તત્ત્વજ્ઞાન, સાહિત્ય, અલંકાર, હંદ, યોગ, અધ્યાત્મ, આચાર, ચારિત્ર, ઉપદેશ આદિ અનેક વિષયો ઉપર માર્મિક અને મહત્ત્વપૂર્ણ રીતે લખ્યું છે.

સંખ્યાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો એમની કૃતિઓની સંખ્યા ‘અનેક’ શબ્દથી નહિ પણ ‘સેંકડો’ શબ્દોથી જણાવી શકાય તેવી છે. આ કૃતિઓ બહુધા આગમિક અને તાકિક બંને પ્રકારની છે. એમાં કેટલીક પૂર્ણ, અપૂર્ણ બને જાતની છે અને અનેક કૃતિઓ અનુપલબ્ધ છે. પોતે શ્વેતાશ્વર પરંપરાના હોવા છતાં દ્વિગમ્યરાચાર્યકૃત ગ્રંથ ઉપર ટીકા રચી છે. જૈન મુનિરાજ હોવા છતાં અજૈન ગ્રંથો ઉપર ટીકા રચી શક્યા છે. આ એમના સર્વગ્રાહી પારિકલ્પનો અખર પુરાવો છે. શૈલીની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો એમની કૃતિઓ અષ્ટકનાત્મક, પ્રતિપાદનાત્મક અને સમન્વયાત્મક છે. ઉપાધ્યાયજીની ઉપલબ્ધ કૃતિઓનું પૂર્ણ યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરીને, પૂરા પરિશ્રમથી અધ્યયન કરવામાં આવે તો, જૈન આગમ કે જૈન તર્કનો લગભગ સંપૂર્ણ જ્ઞાતા બની શકે. અનેકવિધ વિષયો ઉપર મૂલ્યવાન, અતિમહત્ત્વપૂર્ણ સેંકડો કૃતિઓના સર્જકો આ દેશમાં ગણ્યાગાંઠ્યા પાડ્યા છે, તેમાં ઉપાધ્યાયજીનો નિઃશક સમાવેશ થાય છે. આવી વિરલ શક્તિ અને પુણ્યાધ કોઈના જ લક્ષાટે લખાએલી હોય છે. આ શક્તિ ખરેખર ! સદ્ગુરુકૃપા, જન્માન્તરનો તેજસ્વી જ્ઞાનસંસ્કાર અને સરસ્વતીનું સાક્ષાત્ મેળવેલું પરદાન, આ ત્રિવેણીસંગમને આભારી હતી.

તેઓશ્રી ‘અવધાન’કાર (એટલે બુદ્ધિની ધારણાશક્તિના ચમત્કારો) પણ હતા. અમદાવાદના શ્રીસંઘ વચ્ચે અને ખીજી વાર અમદાવાદના મુસલમાન સુખાની રાજસભામાં આ અવધાનના પ્રયોગો કરી બતાવ્યા હતા. તે જોઈને સહુ આશ્ચર્યમુગ્ધ બન્યા હતા. માનવીની બુદ્ધિ-શક્તિનો અદ્ભુત પરચો બતાવી જૈન ધર્મ અને જૈન સાધુનું અસાધારણ ગૌરવ વધાર્યું હતું. તેઓશ્રીની શિષ્યસમ્પત્તિ અદ્વસંખ્યક હતી. અનેક વિષયોના તત્ત્વસ્પર્શી વિદ્વાન છતાં ‘નવ્ય ન્યાય’ ને એવો આત્મસાત્ કર્યો હતો કે, નવ્ય ન્યાયના ‘અવતાર’ લેખાયા હતા. આ કારણથી તેઓ ‘તાર્કિકશિરોમણિ’ તરીકે વિખ્યાત થયા હતા. જૈન સંઘમાં નવ્યન્યાયના આ આદ્ય વિદ્વાન હતા. જૈન સિદ્ધાન્તો અને તેના ત્યાગ વૈરાગ્યપ્રધાન આચારોને નવ્ય ન્યાયના માધ્યમ દ્વારા તર્કબદ્ધ કરનાર માત્ર, અદિતીય ઉપાધ્યાયજી જ હતા. એમનું અન્તિમ અવસાન શુબરાતના વડોદરા શહેરથી ૧૯ માર્ચ દૂર આવેલા પ્રાચીન દર્ભાવતી, વર્તમાનમાં ‘ડભોઈ’ શહેરમાં વિ. સ. ૧૭૪૩માં થયું હતું. આજે એમની દેહાન્તભૂમિ ઉપર એક લવ્ય સ્મારક બિલું કરવામાં આવ્યું છે. જ્યાં એમની વિ. સં. ૧૭૪૫ માં પ્રતિષ્ઠા કરેલી પાદુકા પધરાવવામાં આવી છે. ડભોઈ એ રીતે અડભાગી બન્યું છે.

ઉપાધ્યાયજીના જીવનની અને તેઓશ્રીને સ્પર્શતી બાબતોની અદ્વ આખી કરી. હવે પ્રસ્તુત પુસ્તક અંગે ‘કંઈક’ કહું.

પ્રસ્તુત પુસ્તક અંગે—

આવા એક અનોખા મહાપુરુષની શ્રુત કે સારસ્વત સેવા કે તેની સાધના કેવી ઊંડી અને વિશાળ હતી? તેઓશ્રીની જન્મદત્ત નૈસર્ગિક પ્રતિભા કેવી હતી? નાનીશી માનવ જિંદગી, ત્યાગી જીવન, અનેક ફરજો અને જવાબદારીઓથી સકુલ જીવન છતાં, એવી એક જ વ્યક્તિ પોતાની

સર્વતોમુખી પ્રતિભા અને અગાધ વિદ્વત્તાના વિરલ યોગે, સ્વ-પર કલ્યાણાર્થે વિવિધલક્ષી સાહિત્યનું અભિનવ સર્જન, પ્રાચીન વિચારોનું સંવર્ધન અને પ્રમાર્જન વગેરે દ્વારા સાહિત્યરાશિનો કેવો ઉમદા અને સમૃદ્ધ વારસો શ્રીસંઘને સોંપતા ગયા છે; એ બધી બાબતોનો સામાન્ય ખ્યાલ જૈન-અજૈન વિદ્વાનને આવે તો સાફ ! એ માટે પ્રસિદ્ધ થયેલી 'હેમસમીક્ષા'ની જેમ ઉપાધ્યાયજીના ગ્રન્થોની પણ પરિચય સાથે 'સમીક્ષા' પ્રગટ થાય તેવું કાર્ય કરવું. એવું સ્વપ્ન લાંબા કાળથી સેવ્યું હતું. સેવેલું સ્વપ્ન સાકાર બનશે કે કેમ ? એ મારા જેવા કમનસીબ અને પ્રમાદી માટે અનિશ્ચિત હતું, એટલે વિચાર્યું કે ઉપાધ્યાયજીના વિપુલ સાહિત્યની સર્વાંગીણ સમીક્ષા તેના વિવિધ અભ્યાસીઓ દ્વારા વિવિધ રીતે થાય તો શું ખોટું છે ? ઉલટું સવિશેષ લાભપ્રદ જ છે. કારણકે દરેકની ખોદ્ધિકશક્તિ, વિચારધારણ, રજૂઆતની કુશલતા અને સમીક્ષાની લઢણ સહુની નોંખી નોંખી હોય છે. એટલે આ સમીક્ષાનું કાર્ય માહિતીના સંગ્રહ માટે દેવી 'અન્નપૂર્ણા' જેવા ગણાતા સુરત નિવાસી જાણીતા વિદ્વાન પ્રો. શ્રી હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયાને સોંપવામાં આવ્યું. અને 'સમીક્ષા'ના અનુકરણ રૂપે કરવાનું હોવાથી લેખકની ઇચ્છાનુસાર 'ચરોદોહન' એવું અભિધાન રાખ્યું. પણ તૈયાર થયેલું લખાણ જોયા બાદ લાગ્યું કે તેઓએ તેમાં 'સમીક્ષા'ને બદલે પ્રધાનતયા 'અન્યપરિચય' આપવાનું કાર્ય કર્યું છે. આથી સભવ છે કે પ્રસ્તુત નામ તેના પૂર્ણાર્થમાં બંધબેસતું ન લાગે ! એમ છતાં તેઓએ પરિશિષ્ટાદિ વિવિધ અંગોને જોડવા પૂર્વક જે કાર્ય કર્યું છે તે પણ અતિ ઉપયોગી જ થયું છે. અને આ કાર્ય સારી રીતે પાર પડ્યું છે. એમ સાનંદ નોંધવું જોઈએ અને એથી લેખક મહાશય ધન્યવાદના અધિકારી બને તે પણ સ્વભાવિક જ છે.

પ્રસ્તુત ગ્રન્થના બે ખંડ પાડવામાં આવ્યા છે. પુનઃ બીજા ખંડના ચાર ઉપખંડ પાડવામાં આવ્યા છે જેને દસ પેટાપ્રકરણો

વડે શોભાવ્યા છે. પ્રથમ ખંડમાં ઉપાધ્યાયજી શ્રીમદ્ યશોવિજયજીનું જીવનચરિત્ર અને તેને લગતી માહિતીઓ આપવામાં આવી છે. અને બીજા ખંડમાં તેનું કવન એટલે કે તેમને વિવિધ ભાષામાં જે કંઈ કહ્યું-લખ્યું તેનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. આ ખંડે ખંડો કાઉન ૧૬ પેજના ૨૨૧૧ ફોર્મ એટલે ૩૬૦ પૃષ્ઠમાં મુદ્રિત થયા છે. ૨૩ મા ફોર્મથી પાંચ પરિશિષ્ટો શરૂ કરવામાં આવ્યો છે. જે લગભગ ૧૦ ફોર્મ એટલે કે ૩૬૧ થી ૫૧૫ એટલે ૧૫૫ પૃષ્ઠમાં પૂર્ણ થયા છે. અન્તમાં જરૂરી શુદ્ધિપત્રક પણ આપવામાં આવ્યું છે. ગ્રન્થના પ્રારંભમાં અનેક-વિધ માહિતી આપતો વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત અને વિસ્તૃત વિષયસૂચી વગેરે જોડવામાં આવ્યા છે. આ રીતે આ ગ્રન્થને આધુનિક રૂપ આપી ઉપયોગી બનાવવામાં આવ્યો છે. આથી શ્રદ્ધા છે કે ઉપાધ્યાયજીની સાહિત્યસેવાની વિવિધતા અને વિશાળતા જાણવા માટે આ ગ્રન્થ વિવિધ રીતે ઉપયોગી થઈ પડશે અને ઉપાધ્યાયજી પ્રત્યેના આદરમાનમાં વૃદ્ધિ કરાવશે અને એક વિરલ અને તેજસ્વી બુદ્ધિપ્રતિભાસંપન્ન વ્યક્તિ, અપ્રમત્ત ભાવના રાખી જ્ઞાનોપાસનાનો પ્રયત્ન પુરપૂર્ણ કરે, સાથે સાથે સામાજિક કે દુન્યવી વહેવારોના આકર્ષક પ્રત્યેભનોની દૂર રહે તો શું સિદ્ધિ મેળવી શકે છે ? તે અંગેની જવલંત પ્રેરણા પણ આપણને સહુને આ ગ્રન્થ આપી જશે. આ ગ્રન્થના વાચન દ્વારા વાચકો તેઓશ્રીના ઉત્તમ સાહિત્યના સેવન, સર્જન અને વિવર્ધનના કાર્યમાં ન્યૂનાધિકપણે પણ પ્રગતિ કરશે તો, આ ગ્રન્થપ્રકાશનની વિશેષ સાર્થકતા લેખાશે. બાકી તો જૈન શ્રીસંઘના સહકારથી ઉપાધ્યાયજી ભગવતે કરેલા અગણ્ય મહાન ઉપકારોનું ઋણ સેદ્ધકો વર્ષ બાદ પણ અંશે અદા કરવાનું કાર્ય આવા ગ્રન્થો દ્વારા થઈ રહ્યું છે. એ જ જૈન શ્રીસંઘ કે આ સંસ્થા માટે એક મોટી સંતોષાત્મક બાબત અને ગૌરવાસ્પદ ઘટના છે.

આ પ્રકાશન પણ સંજોગવશ 'દ્રુતવિક્ષિપ્તવૃત્ત'ની જેમ થોડું વિલંબે પ્રકાશિત થયું છે. પણ 'થયું' છે એ જ આનંદજનક છે.

આ ગ્રન્થની કોઈ કોઈ હકીકતો, વધુ સંશોધન, વધુ વિચારણાઓ માગે તેવી પણ છે. પણ આવા પ્રયત્નો ચાલુ રહેશે તો, નવી-સુઝ, હકીકતો અને પુરાવાઓ મળતાં તેમાં સુધારા વધારા થતા રહેશે. પરિણામે સંપૂર્ણ સત્ય કાં તો સત્યની વધુ નજીક પહોંચવાનું થતું રહેશે.

વાચકો, વિદ્વાનો આ પુસ્તક જરૂર જોઈ જાય અને વાંચ્યા બાદ જે કંઈ જણાવવા જેવું લાગે તે સૂચિત કરે.

પ્રાચીન વિશેષનામોના અંતમાં બહુમાનાર્થે 'શ્રી' શબ્દનો ઉમેરો મેં સ્વેચ્છાથી કર્યો છે.

અન્તમા સપાદન કરતાં જે કંઈ ક્ષતિઓ મારાથી-કે અન્યથી પણ રહી ગઈ હોય તો ક્ષમાર્થી છું અને ઉપાધ્યાયજી ભગવતના શ્રુતની સેવા કરવાના સાતુક્રૂણ સંયોગો શીઘ્ર પ્રાપ્ત થાય તેવી શાસનદેવને પ્રાર્થના કરું છું.

• સ્થળ •
મુંબઈ
નમિનાથ જૈન ઉપાગ્રય,
પાયધુની
સં. ૨૦૨૨

}

મુનિ યશોવિજય

નોંધ પત્ર

ઉ પો દ્ વા ત

પ્રસ્તાવ— તા. ૫-૮-૧૯૫૬ના રોજ મારે ^૧પ્રસંગોપાત્ત વડોદરા જવાનું થયું. રાત્રે કાઠીપોળના ઉપાશ્રયે હું ગયો તો સાં જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરિજી અને એમના શિષ્યસમુદાય સમક્ષ જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ તૈયાર કરવાની વાત નીકળી. એનો વિશેષ વિચાર કરવાનું કામ બીજા દિવસની સવાર ઉપર રખાયું. એ મુજબ હું મુનિશ્રી યશોવિજયજીને—શ્રીવિજયધર્મસૂરિજીના શિષ્યવર્થને મળ્યો. એ વેળા એમણે કહ્યું : રાતની વાત આગળ ચલાવીએ તે પૂર્વે મારી એ ઉત્કટ ભાવના છે કે ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય ઉપાધ્યાયજી યશોવિજયજીનાં જીવન અને કવનનો સામાન્ય જનતાને બોધ થાય તેવું પુસ્તક તમારે તૈયાર કરવું. મેં હા પાડી અને એનું પ્રકાશન કોમોધની એક સંસ્થા કરે એવો પ્રબંધ લગભગ કરાયો પણ ખરો પરંતુ એ વાત સક્રિય બની ન શકી. કાલાન્તરે ઇ. સ. ૧૯૫૬ના માર્ચમાં મારે પ્રાશ્નિક અને પરીક્ષક તરીકે અમદાવાદ જવાનું અને ઉપર્યુક્ત મુનિશ્રીને મળવાનું થયું. એમની વિદાય લેતી વેળા એમણે મને કહ્યું : તમને કામ સોંપવાનું છે, કરશો ? મેં તરત જ હા પાડી. એ સમયે મને ખબર ન હતી કે એઓ મને પ્રસ્તુત પુસ્તક તૈયાર કરવાનું સૂચવે છે. હું અહીં (સુરત) પાછો આવ્યો ત્યાર બાદ એમણે આ બાબતની મારી સાથેની વાટાઘાટ એમના ગુરુદેવ વિજયધર્મસૂરિજી દ્વારા ચલાવી. એ સૂરિજી ચાતુર્માસીએ જેઠ સુદ દસમે તા. ૧૮-૬-૧૯૫૬ના રોજ અહીં પધાર્યા. એ જ દિવસે એમણે મને વધામણી આપી કે યશોવિજયજીએ તમને કામ સોંપાવવાનું નક્કી કર્યું છે.

^૧ આકાશવાણી (All India Radio) ના વડોદરા કેન્દ્ર ઉપરથી “ રક્ષાબંધનનું પર્વ ” નામનું મારુ વક્તવ્ય મારે રજૂ કરવાનું હોઈ હું ત્યાં ગયો હતો.

ચોગ્યતા—‘ન્યાયાચાર્ય’ યશોવિજયગણિ જેવા ધુરંધર સાક્ષરની અને તેમાં ય નવ્ય ન્યાયથી જટિલ બનેલી કૃતિઓનું પણ તલરપર્શી ચરિત્રીલન કરવાનું કાર્ય મહાદુષ્કર છે એમ જાણવા છતાં મેં એ તૈયાર કરવા હામ ભીડી કેમકે આ દિશામાં મેં થોડુંક પણ કાર્ય કર્યું હતું.

ચોજના—મારે કઈ પદ્ધતિએ આ પુસ્તક તૈયાર કરવું તેની ગડમથલ મારા મનમાં તા. ૭-૭-૧૯૬૧ને રોજ કરાર થયા બાદ થવા લાગી. મને નીચે મુજબનો પ્રશ્ન સ્ફુર્યો :—

ન્યાયાચાર્યે સંસ્કૃત, પાઠ્ય (પ્રાકૃત), ગુજરાતી (કેટલીક વાર મારવાડીની છાંટવાળી) અને હિન્દી એમ ચત્તાર ભાષામાં વિવિધ વિષયની કૃતિઓ રચી છે તો શું મારે એમની કૃતિઓના ભાષાદીઠ ચાર વર્ગ પાડવા કે ભાષાની બાબતને ગૌણ ગણી વિષયદીઠ કૃતિઓને સળંગ પરિચય આપવો ?

ખીજે વિકલ્પ સ્વીકારુ તો એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો કે ભાષાઓ માટે કયો ક્રમ રાખવો ? શું સંસ્કૃત કૃતિઓને સ્થાન આપ્યા બાદ પાઠ્ય, ગુજરાતી અને હિન્દી એ ક્રમે કૃતિઓ વિચારવી ?

વિષયો માટે કયો ક્રમ રાખવો એ પ્રશ્ન પણ ઉપસ્થિત થયો. સાર્વજનિક અર્થાત્ અસાપ્રદાયિક યાને લાક્ષણિક સાહિત્યને પ્રથમ સ્થાન આપવું કે ધાર્મિક સાહિત્યને ?

- આ ભાષાનો ઉલ્લેખ ન કરતાં “બનારસીદાસને ઉત્તર આપતા પ્રજાભાષા”માં તેમ કર્યું હોવાનું પં. શ્રીધુરંધરવિજયગણિએ પોતાના લેખ (પૃ. ૨૯)માં કહ્યું છે અને પૃ ૨૯-૩૦માં એવો નિર્દેશ કર્યો છે કે “પદ્યમાં સ્થળે સ્થળે ‘રાજસ્થાની’ ભાષાની ઝલક આવે છે”. એમનો ઉપર્યુક્ત લેખ ન્યા. ય. સ્મૃ.માં “પૂત્ય ઉપાધ્યાયજી મહારાજ શ્રી યશોવિજયજી મહારાજના અન્વેષણ અધ્યયન”ના નામથી છપાયો છે.

આ બધા પ્રશ્નોનો તોડ મેં એવો કાઢ્યો કે' ભાષાની બાબતને બોલુ ગણી લાક્ષણિક સાહિત્યને પ્રથમ સ્થાન આપી સંસ્કૃત, પાંચમ, ગુજરાતી અને હિન્દી એમ ભાષાના ક્રમે મારે આ પુસ્તક તૈયાર કરવું.^૧

ધાર્મિક સાહિત્યને મેં ત્રણ વર્ગમાં વિભક્ત કર્યું છે : (૧) લલિત સાહિત્ય, (૨) દાર્શનિક સાહિત્ય અને (૩) પ્રકીર્ણક કિંવા અવશિષ્ટ સાહિત્ય. લલિત સાહિત્યમાં દાર્શનિક સાહિત્યની અપેક્ષાએ સાંપ્રદાયિકતાની માત્રા ઓછી હોવાથી મેં એ સાહિત્યને પ્રથમ સ્થાન આપ્યું છે અને એ જ વિવક્ષા અનુસાર મેં આ લલિત સાહિત્યમાં સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિષ્ટ ભક્તિ-સાહિત્યને સૌથી અગ્ર સ્થાન આપી ત્યાર બાદ એ લલિત સાહિત્યના બાકીના નિમ્નલિખિત બે પેટાવર્ગની વાત હાથ ધરી છે :-

(૧) ચરિત્રો.

(૨) ઔપદેશિક સાહિત્ય.

દાર્શનિક સાહિત્યનાં મેં ૨૭ વર્ગ પાડ્યા છે. કોઈ પણ માનવી તો શું પણ કોઈ પણ જીવ—અધમમાં અધમ કોટિનો જીવ સુદ્ધાં જ્ઞાનથી સર્વથા રહિત નથી. પછી ભક્તેને એ જ્ઞાન મિથ્યાજ્ઞાન હોય—સમ્યજ્ઞાન ન હોય, આ પ્રકારના જૈન મંતવ્યને લક્ષ્યમાં રાખી મેં જ્ઞાનભીમાસાથી દાર્શનિક સાહિત્યની શરૂઆત કરી છે. જ્ઞાનીમાં વિવેક-શુદ્ધિ હોવી ઘટે એટલે કે એને ન્યાયપુરસ્સર વિચારણા કરવી ઘટે. આ માટે એને પ્રમાણાદિષ્ટ ન્યાયનો બોધ આવશ્યક છે એટલે મેં

૧. આ બાબત મેં જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયપ્રતાપસૂરિજી આગળ રજૂ કરી એમને મત પૂછ્યો તો મેં કરેલા નિર્ણય સાથે એઓ સંમત થતા જણાયા અને એથી મને આનંદ થયો.

૨. (૧) જ્ઞાનભીમાસા, (૨) ન્યાય, (૩) પદાર્થપરામર્શ (તત્ત્વજ્ઞાન), (૪) પરમતત્ત્વમીક્ષા, (૫) અધ્યાત્મ અને (૬) જીવનશોધન.

ખીજા વર્ગ તરીકે ન્યાયનો પરિચય આપ્યો છે. ન્યાયનો ઉપયોગ તત્ત્વજ્ઞાન માટે કરાય એ સ્વાભાવિક છે એટલે ન્યાય પછી મેં તત્ત્વજ્ઞાનનો વિચાર કર્યો છે. તત્ત્વજ્ઞાનનું કૃણ પરમતત્ત્વમીક્ષા છે એટલે એની ચોથા વર્ગ તરીકે મેં રજૂઆત કરી છે. વાદવિવાદની જાળમાં સપડાઈ રહેતાં ક્રોધાદિ કપાયના નિવારણાર્થે અધ્યાત્મની— યોગની દિશા ગ્રહણ કરવી ઘટે. એના બોધથી—યથાર્થ પાલનથી જીવનશોધન માટે અવકાશ મળે. આથી મેં આ ક્રમે આ અધ્યાત્મ અને જીવનશોધન એ એ વર્ગની યોજના કરી છે.

લલિત સાહિત્યના ત્રણ પેટાવર્ગમાંના અને દાર્શનિક સાહિત્યના છ પેટાવર્ગમાંના ગ્રંથોને કયા ક્રમે રજૂ કરવા એ પણ એક પ્રશ્ન નિમ્નલિખિત કારણોને લઈને ઉપસ્થિત થયો હતો :—

(૧) યશોવિજયગણિએ રચેલા તમામ ગ્રંથો મળતા નથી એટલું જ નહિ, પરંતુ જે મળે છે તેમાં પણ કેટલાક અપૂર્ણ છે. આમ એમના ગ્રંથોના ત્રણ પ્રકાર પડે છે : (૧) સર્વાંશે ઉપલબ્ધ, (૨) અશતઃ ઉપલબ્ધ અને (૩) સર્વાંશે અનુપલબ્ધ.

(૨) કેટલાક ગ્રંથોનો વિષય સર્વસાધારણ છે તો કેટલાકનો એના કરતાં ઓછો વ્યાપક અને એટલે અશે વિશિષ્ટ છે.

(૩) સંસ્કૃત અને પાંચમમાં ગ્રંથો રચાયા બાદ ઘણાખરા ગુજરાતી ગ્રંથો રચાયા હોય એમ લાગે છે.

આ પરિસ્થિતિમાં મેં નિમ્નલિખિત નિયમો યોજી આ પ્રશ્નનો ઉકેલ કર્યો છે :—

(૧) ઉપલબ્ધ ગ્રંથોને સર્વાંશે અનુપલબ્ધ કરતાં પ્રથમ સ્થાન આપવું.

(૨) સંપૂર્ણ ઉપલબ્ધ અન્થોને અંગતઃ ઉપલબ્ધ અન્થો કરતાં પહેલું સ્થાન આપવું.

(૩) સર્વસાધારણ વિષયને લગતા અન્થોને વિશિષ્ટ વિષયના અર્થાત્ વ્યાપકતાની દૃષ્ટિએ ઉતરતી ક્રાંતિના અન્થો કરતાં અગ્ર સ્થાન આપવું.

(૪) સંસ્કૃત અને પાઠ્યમા રચાયેલા અન્થોને સ્થાન આપ્યા બાદ ગુજરાતી અને હિન્દી અન્થોનો પરિચય આપવો.

ન્યાયાચાર્યના અન્થોનું વિષયદીર્ઘ વર્ગીકરણ કરતી વેળા કોઈ કોઈ અન્થોના વિષય શો ગણવો એ આખત અતિમ નિર્ણય કરવાનું કાર્ય મુઝવણભર્યું થઈ પડ્યું હોવાથી એની મેં કામચલાઉ વ્યવસ્થા કરી છે. વિષયનો તો નિર્ણય થયો હોય પરંતુ એક જ વિષયના વિવિધ અન્થોને કયા ક્રમે ગ્રંથ કરવા એ પણ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો હતો. ખાસ કરીને ન્યાયવિષયક અન્થો માટે આ વિચારણા કરવી પડી છે. દા. ત. અનેકાન્તવ્યવસ્થાને સ્મૃતભંગીનયપ્રદીપની પૂર્વે સ્થાન આપવું કે સ્મૃતભંગી-તરંગિણી પછી ?

વિભાજન—મેં સમગ્ર પુસ્તકને બે ખંડમાં વિભક્ત કર્યું છે. પ્રથમ ખંડમાં મેં ન્યાયાચાર્યનું આશ્વ—સ્થૂળ જીવન આલેખ્યું છે અને તેમ કરવા માટે મેં એ ગણિના પોતાના ઉદ્દેશો તેમ જ સુજસવેલિ અને ઐતિહાસિક વસ્ત્રપટ જેવા સાધનોનો ઉપયોગ કર્યો છે. દ્વિતીય ખંડમાં મેં આ ગણિવર્ધના આંતરિક—સૂક્ષ્મ જીવનને—એમની સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિને સ્થાન આપ્યું છે અને એ જ વિષય આ પુસ્તકનો મહત્ત્વનો અને મુખ્ય અંશ હોઈ એનો મોટો ભાગ રોકે છે.

આ ઉપરથી મેં પ્રથમ ખંડનું નામ “બાલ જીવનની રૂપરેખા” અને દ્વિતીય ખંડનું નામ “યશઃકવન” રાખ્યું છે વિશેષમા મેં દ્વિતીય ખંડને નીચે મુજબના ચાર ઉપખંડોમાં વિભક્ત કર્યો છે :—

(૧) સાર્વજનીન યાને લાક્ષણિક સાહિત્ય.

(૨) લલિત સાહિત્ય.

(૩) દાર્શનિક સાહિત્ય.

(૪) પ્રકીર્ણક કિંવા અવશિષ્ટ સાહિત્ય.

આ પૈકી પ્રથમના અને ચતુર્થ ઉપખંડ અખંડ છે જ્યારે એ સિવાયના બાકીના બેના ત્રણ પ્રકરણો અને સાત પ્રકરણો એમ અનુક્રમે અર્વાતર વિભાગો છે.

પાંચ પરિશિષ્ટો—પ્રસ્તુત પુસ્તક જેવા માટે એમાં નોંધાયેલાં વિશેષનામોના ગ્રન્થકાર, ગ્રન્થ અને પ્રકીર્ણક એમ ત્રણ વર્ગ પાડી ત્રણ પરિશિષ્ટો અપાય એ સામાન્ય ઘટનાને તેમ જ ભાષાને ગૌણ ગણી આ પુસ્તક રચાયુ હોવાથી ઉપાધ્યાયજીએ કંઈ ભાષામાં કેટલી અને કંઈ કંઈ કૃતિ રચી છે તે તારવવાનું બાકી રહેતું હોવાથી એ બાબત મેં એક સ્વતંત્ર પરિશિષ્ટ દ્વારા રજૂ કરી છે. આમ આ પુસ્તકના અતમાં ચાર પરિશિષ્ટો છે. એ ઉપરાંત ન્યાયાચાર્યના સમગ્ર કૃતિકલાપની મહત્વની વિગતો તેમ જ કેટલાક વર્ગીકરણ સહિત એક સૂચી આપી છે. એને પ્રથમ પરિશિષ્ટ તરીકે મેં અહીં સ્થાન આપ્યું છે.

આ પાંચ પરિશિષ્ટ ઉપરાંત મુખ્ય મુખ્ય વિષયોમાંના પેટા-વિષયોની—મુદાઓની એક સૂચીરૂપ પરિશિષ્ટ થોણ શકાય તેમ હોવા છતાં પુસ્તકનાં પૃષ્ઠોની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન થાય તે માટે મેં એ વાત જતી કરી છે.

પરિચય—“ યશોદોહન ” એટલે યશોવિજયગણિની કૃતિઓનો નિષ્કર્ષ અને એ દ્વારા એનું મૂલ્યાંકન. આ કાર્ય થઈ શકે તે માટે એમની મૌલિક તેમ જ વિવરણાત્મક કૃતિઓનાં બાલ તેમ જ આંતરિક સ્વરૂપનો પરિચય આવશ્યક હોઈ મેં એ યથામતિ આપ્યો છે. અન્ય સમજવામાં અન્યદારનો પરિચય મહાયક થઈ પડે તેમ હોવાથી મેં આ યશોવિજયગણિનો મૂળ લેખક તેમ જ વિવરણકાર એમ ઉભય સ્વરૂપે પરિચય આપ્યો છે, જે કે એ એમની કૃતિઓના પરિચયની અપેક્ષાએ મોંઘુ વસ્તુ છે. આ બે પ્રકારના પરિચય ઉપરાંત યશોવિજયગણિની કૃતિઓ ઉપર એમના સિવાય જે અન્ય મહાનુભાવોએ સંસ્કૃતમાં વિવરણ રચ્યું છે તેમનો પરિચય તેમ જ એ યશોવિજયગણિની કૃતિઓનું જે અન્ય જગતોએ યુનરાતી જેવી પ્રાદેશિક ભાષામાં ભાષાન્તર કે વિવેચન કર્યું છે તેમનો પરિચય આપવાનું કાર્ય મેં કર્યું નથી; બાકી મેં એમનો નામોદ્લેખ તો કર્યો છે. એનાં દારણો નીચે મુજબ છે :—

(૧) ન્યાયાચાર્યના અન્યોના વિવરણકારો, ભાષાંતરકર્તાઓ અને વિવેચકોનો પરિચય એ કંઈ આ પુસ્તકનું મુખ્ય-મહત્ત્વનું અંગ નથી.

(૨) પ્રસ્તુત પુસ્તક માટે નક્કી કરાયેલા પરિમાણને વળગી રહી, વિવરણકાર, ભાષાંતરકર્તા અને વિવેચકનો પરિચય આપવાનું મારે માટે શક્ય ન હતું.

(૩) સંસ્કૃતમાં વિવરણ રચનાર વિષે મેં એક યા બીજા સ્વરૂપે કેટલીક બાબતોનો ઉલ્લેખ જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો કૃતિહાસ નામના મારા પુસ્તકમાં કર્યો છે એટલે એનું યુનરાવર્તન જરૂરી ન ગણાય. એ પુસ્તકમાં મેં યશોવિજયગણિની અન્યાન્ય સંસ્કૃત કૃતિઓની રૂપરેખા આલેખી છે.

મૂલ્યાંકન

પ્રશ્નચતુષ્ટયના હેતુઓ—કોઈ પણ કાર્ય કોઈ ને કોઈ કારણને આભારી હોય છે. અન્યના પ્રશ્નચતુષ્ટય કાર્યને પણ આ નિયમ લાગુ પડે છે. આમ હોઈ ન્યાયાચાર્યની કૃતિઓ આ દૃષ્ટિએ તપાસતાં એના પ્રશ્નચતુષ્ટયના વિવિધ હેતુઓ જણાય છે :—

(૧) આત્માર્થીનું હિત—આ હેતુ ગુરુત્તરત્તવિણિચ્છયના આદ્ય પદ્યમાં દર્શાવાયો છે. પ્રસ્તુત પદ્ય નીચે મુજબ છે :—

“પણમિય પાસજિણં(ર્ણિ)દં સંઘેસરસંઠિયં મહાભાગં ।

અત્તદ્વાણ દ્વિઅદ્વા ગુરુત્તવિણિચ્છયં વુચ્છં ॥ ૧ ॥”

(૨) પરોપકાર—આ હેતુથી નયરહસ્યની રચના કરાઈ છે એમ એના પ્રારંભિક ભાગ જોતાં જણાય છે. પ્રસ્તુત ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે છે :—

“એન્દ્રઞ્છેણિતતં નત્વા વીરં તત્ત્વાર્થદેશિનમ્ ।

પરોપકૃતયે બ્રૂમો રહસ્યં નયગોચરમ્ ॥ ૧ ॥”

આત્માર્થી ઉપર ઉપકાર કરવા માટે દ્રવ્ય-અનુયોગ-વિચાર રચાયો છે એમ એના નીચે મુજબના આદ્ય પદ્યગત ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે :—

“શ્રીગુરુ જીતવિજય મન ધરી, શ્રીનયવિજય સુગુરુ આદરી

આત્મચરથી નઈ ઉપકાર કરું દ્રવ્ય-અનુયોગ-વિચાર—૧”

(૩) વિનોદ—નયોપદેશ આ હેતુથી રચાયો છે એમ એનું નિમ્નલિખિત પદ્ય જોતાં જણાય છે :—

“એન્દ્રધામ હૃદિ સ્મૃત્વા નત્વા ગુરુપદામ્બુજમ્ ।

નયોપદેશઃ સુધિપાં વિનોદાય વિધીયતે ॥ ૧ ॥”

તિહ્નવ્યોક્તિની રચના એના આઘ પદમાં સુચવાયા મુજબ નૈયાયિકોના અને શાન્દિકોના મનને વિનોદ મળે એ ધરાદે કરાઈ છે. આ પદ નીચે પ્રમાણે છે :—

“એન્દ્રવ્રજામ્બૃજિતપાદપદ્મં

સુમેરુધીરં પ્રણિપત્ય વીરમ્ ।

વદામિ નૈયાયિક-શાન્દિકાનાં

મનોવિનોદાય તિહ્નવ્યોક્તિમ્ ॥ ૧ ॥”

(૪) કૌતુક—વાહણ-સમુદ્ર-સંવાદ નામની કૃતિ કૌતુકાર્થે રચાતું કર્તાએ કહ્યું છે. આના સમર્થનાર્થે હું આ કૃતિનું આઘ પદ અત્ર રજૂ કરું છું :—

“શ્રીનવખડ અખંડ ગુણ નમી પાસ લગવંત

કરચું કૌતુકકારણે વાહણ-સમુદ્ર-વૃત્તાન્ત.—૧”

(૫) અભ્યર્થના—અન્ય રચવાનો એક હેતુ શિષ્ય જેવાની અમુક વિષયની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા માટે તેની તરફથી કરાયેલી અભ્યર્થના છે. આના હેતુને ન્યાય આપવા ન્યાયાચાર્યે કાઈ કૃતિ રચી છે ખરી ?

નામકરણ—આપણા આ દેશમાં—‘ભારત’વર્ષમાં પ્રાચીન સમયમાં એવી કેટલીક કૃતિઓ રચાઈ છે કે જેનાં નામ એના પ્રણેતાઓએ ઈર્શાવ્યાં નથી. એ નામો તો આગળ ઉપર એ કૃતિઓના વિવરણકારોએ અથવા તો અવતરણ આપતી વેળા કે અન્ય કોઈ કારણસર એનો ઉલ્લેખ કરતી વેળા તેમ કરનારે યોજ્યા છે. કાલાતરે કૃતિનું નામ કર્તા

દર્શાવે એવી અનેક કૃતિઓ રચાઈ છે. પ્રસ્તુતમાં આપણે યશોવિજય-ગણિની કૃતિઓનો વિચાર કરીશું તો એમની કેટલીક સંસ્કૃત તેમ જ પાઠ્ય કૃતિઓનો નામનિર્દેશ એમણે જાતે કર્યો છે.

યશોવિજયગણિની ઘણીખરી સંસ્કૃત અને પાઠ્ય કૃતિનાં નામોના અંત્ય અંશ એમના પુરોગામી જૈન કે અજૈન કે બંને ધર્મના ગ્રન્થકારોના ગ્રન્થોમાં નજરે પડે છે. આ હકીકત હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું :-

અંત્ય અંશ	યશોવિજયગણિની કૃતિ	પુરોગામીની કૃતિ
૧. અર્ણવ	જ્ઞાનાર્ણવ, વાદાર્ણવ	જ્ઞાનાર્ણવ કિંવા યોગપ્રદીપ
૨. અષ્ટક	અષ્ટક	અષ્ટક (હારિભદ્રીય)
૩. આલોક	દ્રવ્યાલોક, ન્યાયાલોક	પ્રમાણુત્પત્તિલોક, ધ્વન્યાલોક (ભામહકૃત)
૪. ઉક્તિ	તિડન્વયોક્તિ	
૫. ઉપદેશ	અધ્યાત્મોપદેશ, નયોપદેશ	આચારોપદેશ
૬. ઉપનિષદ્	અધ્યાત્મોપનિષદ્	અધ્યાત્મોપનિષદ્ કિંવા યોગશાસ્ત્ર
૭. કલ્પલતા	વૈરાગ્યકલ્પલતા, સ્યાદ્રાઢ- કલ્પલતા	કાવ્યકલ્પલતા
૮. ખણ્ડ- ખાદ	ન્યાયખણ્ડખાદ	ખણ્ડનખણ્ડખાદ (શ્રીહર્ષકૃત)
૯. ખ્યાતિ	આત્મખ્યાતિ	આત્મખ્યાતિ (સમયસાર- પાહુડની અમૃતયન્ત્રસૂરિ- કૃત ટીકા)
૧૦. ચતુર્વિ- શતિકા	અન્દ્રસ્તુતિચતુર્વિશતિકા	સ્તુતિચતુર્વિશતિકા (શોભન મુનિકૃત)

અંત્ય અંશ	યશોવિજયગણિની કૃતિ	પુરોગામીની કૃતિ
૧૧. તર્કભાષા	જૈનતર્કભાષા	તર્કભાષા (દેશવમિશ્રકૃત), તર્કભાષા (પ્રજ્ઞાકરગુપ્તકૃત)
૧૨. તરંગિણી	નયામૃતતરંગિણી, સપ્તભગીનરંગિણી	શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી, ત્રિદશતરંગિણી
૧૩. દલન	આધ્યાત્મિકમતદલન	અંગ્યલમતદલન
૧૪. દીપિકા	યોગદીપિકા	તર્કરહસ્યદીપિકા
૧૫. દ્વાત્રિશિક્ષા	દ્વાત્રિશિક્ષદ્વાત્રિશિક્ષા	દ્વાત્રિશિક્ષદ્વાત્રિશિક્ષા (સિદ્ધસેનીય)
૧૬. નિર્ણય	વેદાન્તનિર્ણય	પરુદ્દર્શનનિર્ણય, લોકતત્ત્વનિર્ણય
૧૭. પંચવિંશતિકા	પરમજ્યોતિઃપંચવિંશતિકા, પરમાત્મપંચવિંશતિકા	રત્નાકરપંચવિંશતિકા
૧૮. પરિશુદ્ધિ	માર્ગપરિશુદ્ધિ	તાત્પર્યપરિશુદ્ધિ
૧૯. પરિષ્કાર	સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર	
૨૦. પરીક્ષા	અધ્યાત્મમતપરીક્ષા દેવધર્મપરીક્ષા, ધર્મપરીક્ષા	આત્મપરીક્ષા, ધર્મપરીક્ષા (અમિતગતિકૃત)
૨૧. પ્રકરણ	શઠપ્રકરણ, સામાચારીપ્રકરણ	શૌચપ્રકરણ (હિમાસ્વાતિકૃત)
૨૨. પ્રદીપ	નયપ્રદીપ	આચારપ્રદીપ
૨૩. પ્રવેશ	અનેકાન્તપ્રવેશ	અનેકાન્તવાદપ્રવેશ (હારિલદ્રીય)

દર્શાવે એવી અનેક કૃતિઓ રચાઈ છે પ્રસ્તુતમાં આપણે યશોવિજય-ગણિની કૃતિઓનો વિચાર કરીશું તો એમની કેટલીક સંસ્કૃત તેમ જ પાઠ્ય કૃતિઓનો નામનિર્દેશ એમણે જાતે કર્યો છે.

યશોવિજયગણિની ઘણીખરી સંસ્કૃત અને પાઠ્ય કૃતિનાં નામોના અંત્ય અંશ એમના પુરોગામી જૈન કે અજૈન કે બંને ધર્મના ગ્રન્થકારોના ગ્રન્થોમાં નજરે પડે છે. આ હકીકત હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું :-

અત્ય અંશ	યશોવિજયગણિની કૃતિ	પુરોગામીની કૃતિ
૧. અર્ણવ	જ્ઞાનાર્ણવ, વાદાર્ણવ	જ્ઞાનાર્ણવ કિંવા યોગપ્રદીપ
૨. અષ્ટક	અષ્ટક	અષ્ટક (હારિભદ્રીય)
૩. આલોક	દ્રવ્યાલોક, ન્યાયાલોક	પ્રમાણુત્પત્તવાલોક, ધ્વન્યાલોક (ભામહકૃત)
૪. ઉક્તિ	તિડન્વયોક્તિ	
૫. ઉપદેશ	અધ્યાત્મોપદેશ, નયોપદેશ	આચારોપદેશ
૬. ઉપનિષદ્	અધ્યાત્મોપનિષદ્	અધ્યાત્મોપનિષદ્ કિંવા યોગશાસ્ત્ર
૭. કલ્પલતા	વૈરાગ્યકલ્પલતા, સ્યાદ્રાદ- કલ્પલતા	કાવ્યકલ્પલતા
૮. ખણ્ડ- ખાદ્ય	ન્યાયખણ્ડખાદ્ય	ખણ્ડનખણ્ડખાદ્ય (શ્રીહર્ષકૃત)
૯. ખ્યાતિ	આત્મખ્યાતિ	આત્મખ્યાતિ (સમયસાર- પાહુડની અમૃતયન્ત્રસૂરિ- કૃત ટીકા)
૧૦. ચતુર્વિ- શાતકા	ઐન્દ્રસ્તુતિચતુર્વિંશતિકા	સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા (શાભન મુનિકૃત)

અંત્ય અંશ	યશોવિજયગણિની કૃતિ	પુરોગામીની કૃતિ
૧૨. તર્કભાષા	જૈનતર્કભાષા	તર્કભાષા (કેશવમિશ્રકૃત), તર્કભાષા (પ્રજાકરગુપ્તકૃત)
૧૨. તરંગિણી	નયામૃતતરંગિણી, સત્તલંગીનરંગિણી	શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી, ત્રિદશતરંગિણી
૧૩. દલન	આધ્યાત્મિકમતદલન	અંચલમતદલન
૧૪. દીપિકા	યોગદીપિકા	તર્કરસ્યદીપિકા
૧૫. દ્વાત્રિશિકા	દ્વાત્રિશદ્ધદ્વાત્રિશિકા	દ્વાત્રિશદ્ધદ્વાત્રિશિકા (સિદ્ધસેનીય)
૧૬. નિર્ણય	વેદાન્તનિર્ણય	પરુદ્ધર્શનનિર્ણય, લોકતત્ત્વનિર્ણય
૧૭. પંચવિંશતિકા	પરમબોધોત્તિ પંચવિંશતિકા, પરમાત્મપંચવિંશતિકા	રતનાકરપંચવિંશતિકા
૧૮. પરિશુદ્ધિ	માર્ગપરિશુદ્ધિ	તાત્પર્યપરિશુદ્ધિ
૧૯. પરિષ્કાર	સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર	
૨૦. પરીક્ષા	અધ્યાત્મમતપરીક્ષા દેવધર્મપરીક્ષા, ધર્મપરીક્ષા	આત્મપરીક્ષા, ધર્મપરીક્ષા (અમિતગતિકૃત)
૨૧. પ્રકરણ	શકપ્રકરણ, સામાન્યારીપ્રકરણ	શૌર્યપ્રકરણ (ઉમાસ્વાતિકૃત)
૨૨. પ્રદીપ	નયપ્રદીપ	આચારપ્રદીપ
૨૩. પ્રવેશ	અનેકાન્તપ્રવેશ	અનેકાન્તવાદપ્રવેશ (હારિભદ્રીય)

અંત્ય અંશ	યશોવિજયગણિની કૃતિ	પુરોગામીની કૃતિ
૨૪. બિન્દુ	અધ્યાત્મબિન્દુ, જ્ઞાનબિન્દુ, ન્યાયબિન્દુ, વિચારબિન્દુ	ધર્મેબિન્દુ, યોગબિન્દુ, તત્ત્વબિન્દુ (વાયસ્પતિ- મિશ્રકૃત), હેતુબિન્દુ, ન્યાયબિન્દુ, સિદ્ધાન્તબિન્દુ (મધુસૂદનકૃત)
૨૫. મંજૂપા	સ્યાદાદમંજૂપા	ન્યાયાર્થમંજૂપા
૨૬. માલા	પ્રમેયમાલા, વાદમાલા	ઉત્તમેયમાલા, પુદ્ગમાલા
૨૭. રતિ	વૈરાગ્યરતિ	પ્રશમરતિ (ઉમાસ્વાતિકૃત)
૨૮. રહસ્ય	ઉપદેશરહસ્ય, નયરહસ્ય, ભાષારહસ્ય, પ્રમારહસ્ય, સ્યાદાદરહસ્ય	તિદ્ધાન્તરહસ્ય, કરણા- વલીપ્રકાશરહસ્ય (મથુરા- નાથકૃત)
૨૯. વાદ	મગલવાદ, વિધિવાદ	વ્યુત્પત્તિવાદ, શાક્તવાદ (ગદાધરકૃત)
૩૦. વિનિશ્ચય	શુરુતત્ત્વવિનિશ્ચય	ન્યાયવિનિશ્ચય
૩૧. વિલાસ	જશવિલાસ	નલવિલાસ, યદુવિલાસ મધુવિલાસ (રામચન્દ્રકૃત નાટકા)
૩૨. વ્યવસ્થા	અતેકાન્તવ્યવસ્થા	પદવ્યવસ્થા (વિમલકીર્તિકૃત)
૩૩. શતક	પ્રતિમાશતક, સમાધિશતક, સામ્યશતક	શતક, કાલશતક, નીતિશતક ઇત્યાદિ
૩૪. સમુચ્ચય	યતિલક્ષણસમુચ્ચય	શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય, પદ- દર્શનસમુચ્ચય, પ્રમાણ સમુચ્ચય (દિગ્નાગકૃત)
૩૫. સર્વસ્વ	વેદાન્તવિવેકસર્વસ્વ	અલંકારસર્વસ્વ
૩૬. સાર	અધ્યાત્મસાર, જ્ઞાનસાર	સમયસાર, પવયણસાર, નિયમસાર

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે ‘ રહસ્ય’થી અંકિત કૃતિઓ સૌથી વિશેષ છે. એવી ૧૦૮ કૃતિઓ રચનાની ઇચ્છા યશોવિજયગણિએ દર્શાવી છે. એ જોતાં બીજી પણ રહસ્યાંકિત કૃતિઓ એમણે રચી હોય તો ના નહિ. અહીં મને એ પ્રશ્ન સ્ફુરે છે કે યશોવિજયગણિએ ઉપર મુજબની અભિલાષા કેમ સેવી હશે ? આનો સચોટ ઉત્તર તો હું આપી શકું તેમ નથી પરંતુ એ સંબંધમાં હું એ કલ્પના કરું છું કે યશોવિજયગણિએ પોતાના કાશીના નિવાસ દરમ્યાન કે અન્યત્ર નિમ્નલિખિત અજૈન રહસ્યાંકિત કૃતિઓ જેવી કૃતિનાં કંઈ નહિ તો નામ પણ સાંભળ્યાં જ હોઈ એ ઉપરથી રહસ્યાંકિત પુષ્કળ કૃતિઓ રચવા એઓ પ્રેરણા હશે :—

કિરણાવતીપ્રકાશરહસ્ય, તત્ત્વચિંતામણિરહસ્ય, તત્ત્વચિંતામણ્યા-લોકરહસ્ય, દીધિતિરહસ્ય, ન્યાયલીલાવતીપ્રકાશરહસ્ય, ખૌદ્ધધિકારરહસ્ય, ગુણરહસ્ય અને ન્યાયરહસ્ય.

છેલ્લી એ કૃતિઓ રામભદ્ર સાર્વભૌમે લગભગ વિ. સં. ૧૭૩૦માં રચી છે જ્યારે બાકીની કૃતિ મથુરાનાથ તર્કવાગીશે લ. વિ. સં. ૧૬૨૫માં રચી છે.

વિવરણાત્મક સાહિત્ય—યશોવિજયગણિના અન્યોના એ વર્ગ પાડી શકાય : (૧) મૌલિક અને (૨) વિવરણાત્મક. આ ગણિએ પોતાના જ અન્યોના સ્પષ્ટીકરણાર્થે વૃત્તિ, વિવૃત્તિ, વિવરણ કે ટીકાના તેમ જ વાર્તિક, ટખ્ખા કે બાલાવબોધના નામે ઓળખાવાતું સાહિત્ય રચ્યું છે એટલું જ નહિ, પરંતુ કેટલાયે અન્યકર્તૃક અન્યો માટે પણ તેમ કર્યું છે. આથી એમના વિવરણાત્મક સાહિત્યના એ વર્ગ પડે છે : (૧) સ્વોપસ વિવરણો અને (૨) અન્યકર્તૃક અન્યોનાં

વિવરણો પ્રથમ વર્ગના બે ઉપવર્ગ સૂચવાય તેમ છે: (અ) સંસ્કૃતમાં રચાયેલાં વિવરણો અને (આ) ગુજરાતી જેવી પ્રાદેશિક ભાષામાં રચાયેલાં વિવરણો કે જેને સામાન્ય રીતે ‘બાલાવબોધ’ કે ‘ટપ્પો’ કહે છે. આમ ત્રણ પ્રકારનું વિવરણાત્મક સાહિત્ય સર્જાયું છે.

(૧) સ્વોપજ્ઞ સંસ્કૃત ઉપલબ્ધ સાહિત્ય

આ નિમ્નલિખિત ગ્રંથોને લગતું છે :—

અજઞ્ઞમયપરિક્ષા, આધ્યાત્મિકમતખંડન, આરાધક-વિરાધક-ચતુર્ભંગી, ઉવએસરહસસ, ઐન્દ્રસ્તુતિ, કૂવદ્દિન્તવિસધકરણ, ગુરુતત્ત-વિણિમ્છય, જ્ઞાનસાર, જ્ઞાનાર્ણવ, દ્રવ્યાલોક, દ્વાત્રિશદ્દ્વાત્રિશિકા, ધર્મપરિક્ષા, નયોપદેશ, પ્રતિમાશતક, ભાસારહસસ, વીરસ્તવ (ન્યાયખંડખાંડ) અને સામાયારીપયરણ.

(૨) સ્વોપજ્ઞ ગુજરાતી ઉપલબ્ધ સાહિત્ય

આને અગેની કૃતિઓ નીચે મુજબ છે :—

અજઞ્ઞમયપરિક્ષા, જ્ઞાનસાર, દોઢ સો ગાથાનું હુંડીનું સ્તવન, દ્રવ્ય-અનુયોગ-વિચાર, સંયમશ્રેણિવિચાર(સજ્જાય), સમક્તિનાં છ સ્થાનની ચોપઈ, સવા સો ગાથાનું સ્તવન અને સાડી ત્રણ સો ગાથાનું સ્તવન.

(૩) અન્યકર્તૃક ગ્રંથોનાં સંસ્કૃત વિવરણો

આને લગતા અન્યકર્તૃક ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે છે :—

અલકારચૂડામણિ, અષ્ટસહસ્રી, ઉત્પાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણ, ૧કુમ્ભ-
પયડિ, કાવ્યપ્રકાશ, છન્દશચૂડામણિ, જોગવીસિયા, તત્ત્વાર્થસૂત્ર,
તત્ત્વાલોક, ધર્મસંગ્રહ, યોગસૂત્ર, ૨વીતરાગસ્તોત્ર, શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય,
ષોડશક, સિદ્ધાન્તમંજરી અને સ્વાદ્વાદમંજરી.

(૪) અન્યકર્તૃક ગ્રંથોનાં ગુજરાતી વિવરણો

અત્ર નિમ્નલિખિત ગ્રંથો અલિપ્ત છે :—

આનંદધનચોવીસી, તત્ત્વાર્થસૂત્ર અને ૫ ચતુર્થાદિસંગહણી

વિવરણોનાં વિશિષ્ટ નામો—યશોવિજયગણિએ પોતાના કેટલાક
ગ્રંથોનાં વિવરણોનાં વિશિષ્ટ નામો યોજ્યા છે. આવાં નામો તેમ જ એ
કયા કયા ગ્રંથને અંગે છે એ બાબત હું નીચે મુજબ સૂચવું છું :—

વિવરણ

ગ્રંથ

તત્ત્વવિવેક

કૂવદ્દિહન્તવિસર્ધકરણ

નયામૃતતરંગિણી

નયોપદેશ

યોગદીપિકા

ષોડશક

વિચારબિન્દુ

ધર્મપરિક્રમા

સ્વાદ્વાદકલ્પલતા

શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય

સ્વાદ્વાદમંજૂષા

સ્વાદ્વાદમંજરી

કેટલાક ન્યાયખંડખાદને મહાવીરસ્તવની ટીકા ગણે છે.

યશોવિજયગણિનાં ઉપલબ્ધ વિવરણાત્મક સાહિત્યના વિહંગાવ-
લોકન ઉપરથી નીચે મુજબની બાબતો હું તારવું છું :—

૧. આના ઉપર મોટી અને નાની એમ બે વૃત્તિ છે.

૨. આના ઉપર લઘુ, મધ્યમ અને બૃહત્ એમ ત્રણ ટીકા છે.

(૧) એમના એકેએક સંસ્કૃત કે પાઠ્ય, ગુજરાતી કે હિન્દી ગ્રન્થ ઉપર એક યા ખીજી ભાષામાં સ્વોપજ વિવરણ નથી.

(૨) એમના નિમ્નલિખિત સંસ્કૃત ગ્રન્થો સ્વોપજ સંસ્કૃત વિવરણ વિનાનાં છે :—

અધ્યાત્મખિન્દુ	ન્યાયખિન્દુ	મણુકવિજ્ઞાપન
અધ્યાત્મસાર	ન્યાયવાદ્યર્થ	વિજ્ઞયપ્રભસૂરિ-
અધ્યાત્મોપદેશ	ન્યાયાલોક	સ્વાધ્યાય
અધ્યાત્મોપનિષદ્	પરમજ્યોતિઃ—	વિધિવાદ
અતેકાન્તપ્રવેશ	પંચવિંશતિકા	વિષયતાવાદ
અતેકાન્તવ્યવસ્થા	પરમાત્મપંચવિંશતિકા	વેદાન્તનિર્ણય
આત્મજ્ઞ્યાતિ	પ્રમારહસ્ય	વેદાન્તવિવેક
આર્ષભીયચરિત	પ્રમેયમાલા	વૈરાગ્યકલ્પલતા
આલોકહેતુતાવાદ	મંગલવાદ	વૈરાગ્યરતિ
જૈનતર્કભાષા	માર્ગપરિશુદ્ધિ	શાઠપ્રકરણ
જ્ઞાનખિન્દુ	વાદમાલા (ત્રણ)	સમભગીતરંગિણી
તિહન્વયોક્તિ	વાદરહસ્ય	સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર
દેવધર્મપરીક્ષા	વાદાર્ણવ	સ્તોત્રો (કેટલાંક)
નયરહસ્ય	વિજ્ઞયપ્રભસૂરિક્ષા-	

જૈનતર્કભાષા ઉપર ગુજરાતીમાં બાલાવબોધ હોવાનું મનાય છે.

(૩) યશોવિજયગણિએ નવ પાઠ્ય કૃતિ રચી છે. એમાં જમ્બલકખણસમુચ્ચય અને સિરિપુજ્જલોહ નામની એ જ કૃતિ સ્વોપજ વિવરણથી વિભૂષિત નથી.

(૪) યશોવિજયગણિની નિમ્નલિખિત ગુજરાતી કૃતિઓ સ્વોપસ વિવરણથી અલંકૃત નથી :—

કેટલીક સજ્જાઓ, કેટલાંક રતવનો, ગીતો અને પદો, શ્રીપાલ રાખનો અને જા'ખૂસ્વામીનો રાસ, વાહણુ-સમુદ્ર-સંવાદ અને હરિયાળી.

(૫) યશોવિજયગણિએ જે આઠ (?) હિન્દી કૃતિઓ રચી જે તે પૈકી એકે ઉપર કોઈ પણ ભાષામાં વિવરણ નથી.

(૬) સાત પાઘય કૃતિઓનાં સંસ્કૃતમાં વિવરણ છે પરંતુ કોઈ પણ કૃતિ ઉપર—ખુદ પાઘય કૃતિ ઉપર પણ પાઘયમાં વિવરણ નથી.

(૭) કોઈ પણ કૃતિ ઉપર હિન્દીમાં વિવરણ નથી.

(૮) એક પણ વિવરણ પદાત્મક નથી.

સદીક અન્યોની ટીકા— યશોવિજયગણિએ નિમ્નલિખિત અન્યો ઉપર એમના પુરોગામીઓની—જૈન મુનિવરોની ટીકા હોવા છતાં ટીકા રચી છે :—

(૧) 'અલંકારચૂકામણિ, (૨) ઉપાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણ, (૩) કમ્ભપયડિ, (૪) કાવ્યપ્રકાશ, (૫) તત્ત્વાર્થસૂત્ર, (૬) વીતરાગસ્તોત્ર, (૭) શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય અને (૮) પોદશક-પ્રકરણ.

ત્રિસૂત્રાલોક અને સિદ્ધાન્તમંજરી ઉપર યશોવિજયગણિની પૂર્વે કોઈએ ટીકા રચી છે કે નહિ તે જાણવું બાકી રહે છે એટલે એ બે નામ મેં ઉપર ગણાવ્યાં નથી. સ્વાદ્વાદમંજૂષા એ મુખ્ય-તથા સ્વાદ્વાદમંજરીની ટીકા હોઈ એનો પણ હું ઉલ્લેખ કરતો નથી.

ટીકા હોવા છતાં ટીકા રચાય તો તે માટે કોઈ સખળ કારણ હોવું જોઈએ.

(અ) લાક્ષણિક સાહિત્યનો પરામર્શ

લાક્ષણિક સાહિત્યમાં ફાળો — લાક્ષણિક સાહિત્યનાં વિવિધ અંગો છે. જેમકે (૧) વ્યાકરણ, (૨) કોશ, (૩) છન્દશાસ્ત્ર, (૪) અલંકારશાસ્ત્ર યાને કાવ્યશાસ્ત્ર, (૫) નાટ્યશાસ્ત્ર, (૬) સંગીત, (૭) કામશાસ્ત્ર, (૮) ચિત્રકળા, (૯) સ્થાપત્ય, (૧૦) મુદ્રાશાસ્ત્ર, (૧૧) ગણિત, (૧૨) નિમિત્તશાસ્ત્ર, (૧૩) વૈદ્યક, (૧૪) પાકશાસ્ત્ર, (૧૫) વિજ્ઞાન અને (૧૬) નીતિ આ સોળ અંગો પૈકી પહેલા, ત્રીજા, ચોથા, બારમા અને સોળમા અંગને બાદ કરતાં બાકીનાં અગિયાર અંગને લગતી કોઈ મૌલિક કૃતિ કે કોઈ જૈન કે અજૈન કૃતિના વિવરણરૂપ કૃતિ ઉપાધ્યાયજીએ રચી હોય એમ જણાતું નથી.

એમણે એકે વ્યાકરણ રચ્યું નથી કે કોષના પણ જૈન કે અજૈનના વ્યાકરણ ઉપર વૃત્તિ રચી નથી બાકી વ્યાકરણ સંબંધી દૃષ્ટીકે માહિતી પૂરી પાડતી તિહાન્વચોક્તિ નામની એક કૃતિ રચી છે પણ એ પૂરેપૂરી હજી સુધી તો મળી આવી નથી. એ એક અજૈન કૃતિનું સ્મરણ કરાવે છે.

ઉપાધ્યાયજીએ કોઈ છન્દશાસ્ત્ર રચ્યું નથી પરંતુ હૈમ છન્દશૂકામણિની દીક્ષા રચી હોય એમ લાગે છે એતો હજી સુધી તો પત્તો જ ક્યાં છે?

ઉપાધ્યાયજીએ કાવ્યશાસ્ત્રને અંગે એકે સ્વતંત્ર કૃતિ રચી નથી. એમણે કાવ્યપ્રકાશ નામની એક અજૈન તેમ જ બહુમાં બહુ એ જૈન કૃતિ ઉપર નામે અલંકારશૂકામણિ અને કાવ્યકલ્પલતા ઉપર વૃત્તિ રચી છે. આ ત્રણ વૃત્તિ પૈકી પહેલી પૂરેપૂરી અઘાપિ મળી આવી નથી. બીજી એ પૈકી હૈમ અલંકારશૂકામણિની વૃત્તિ અનુપલબ્ધ છે જ્યારે અમરચન્દ્રસુરિકૃત કાવ્યકલ્પલતાની વૃત્તિ

એમણે રચી છે કે એમના કાઈ નામરાશિએ તેનો નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે. ગમે તેમ પણ યશોવિજયગણિના કાવ્યશાસ્ત્રને અગેના અર્પણની ઝાંખી એ શાસ્ત્રના કેટલાક મુદ્દાઓ એમણે પ્રસંગોપાત્ત ચર્ચ્યા છે તે ઉપરથી બાકી શકાય છે. એથી મેં આ બાબત “કાવ્યશાસ્ત્રી યશોવિજયગણિ” નામના મારા પ્લેખમાં વિચારી છે.

નિમિત્તશાસ્ત્રને લગતી એક કૃતિ નામે ફલાફલવિષયક પ્રશ્નપત્ર આ યશોવિજયગણિની જ રચના છે કે એ કાઈકની કૃતિની એમણે નકલ ઉતારી છે તેનો નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે.

વજ્રસેનના શિષ્ય હરિ (હરિગેણ)કૃત કપૂરપ્રકરની ટીકા પ્રસ્તુત યશોવિજયગણિની કૃતિ છે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે.

આમ લાક્ષણિક સાહિત્યનાં બહુમાં બહુ પાંચ અંગ પરત્વે યશોવિજયગણિએ કેટલુંક સાહિત્ય રચ્યું છે. તેમાં વ્યાકરણવિષયક કૃતિ સ્વતંત્ર છે ખરી પણ તે અપૂર્ણ મળી છે એટલે વ્યાકરણ પૂરતું મૂક્યાકન કેવી રીતે થાય ?

છંદને અગે કાઈ મૌલિક રચના યશોવિજયગણિએ કરી નથી એટલું જ નહિ પણ એમણે છન્દશ્ચૂડામણિની જે વૃત્તિ રચ્યાનું મનાય છે તે વિવરણાત્મક કૃતિનો પત્તો જ નથી એટલે છન્દઃ-શાસ્ત્રના સંબંધમાં તો સર્વાંશે મૌન સેવવા જેવું છે. બાકી એમનું વિવિધ છંદો ઉપર—કેટલાક અપ્રચલિત છંદો ઉપર પણ પ્રભુત્વ છે એ તો ઐન્દ્રસ્તુતિ ધ્યાદિ એમની કૃતિઓ જોતાં જણાય છે.

કાવ્યશાસ્ત્રને લગતી એકે મૌલિક રચના યશોવિજયગણિએ કરી નથી અને બહુમાં બહુ જે ત્રણ વિવરણાત્મક કૃતિ રચી છે તે પૈકી એકની અનુપલબ્ધિ, ખીણની અપૂર્ણતા અને ત્રીજીને લગતી

૧. આ પ્લેખ “જે. સ. પ્ર.” (વ. ૨૨, અ. ૩-૪)માં એક જ હપ્તે છપાયા છે.

શંકાશીલતા વિચારતાં એનું મૂલ્યાંકન પણ અત્યારે તો માંડી જ વાળવાનું રહે છે.

નિમિત્તશાસ્ત્રને લગતી કૃતિ એમની છે કે નહિ એ પ્રશ્ન છે અને એ એમની જ હોય તો એ કંઈ ખાસ મહત્ત્વની નથી.

નીતિશાસ્ત્ર પરત્વે યશોવિજયગણિની કોઈ મૌલિક રચના મળી આવી નથી. પ્રસંગોપાત્ત રચાયેલાં મુખાપિતો ઉપાધ્યાયજીની કેટલીક કૃતિમાં મળે છે ખરાં. કપૂરપ્રકરની ટીકા એમણે જ રચી હોય તો પણ એ અઘાપિ અમુદ્રિત છે એટલે એની હાથપોથી મને જોવા મળે તો હું આ વિષય અર્થાં શકું.

સાહિત્યનાં સ્વરૂપો—સાહિત્યના ગદ્યાત્મક અને પદ્યાત્મક એમ જો બે વિભાગો પડાય છે તેમાંના પદ્યાત્મક સાહિત્યનો સાહિત્યનાં સ્વરૂપોની દૃષ્ટિએ વિચાર કરી શકાય એવી પુષ્કળ સામગ્રી લલિત સાહિત્ય પૂરી તો પાડે છે, કેમકે એમાં જે સ્તવન, સજ્જાય, સ્તોત્ર, પદ, ગીત, મહાકાવ્ય, રૂપક કથા, ચરિત્ર ઇત્યાદિને લગતી કૃતિઓ છે. તે સાહિત્યનાં સ્વરૂપો છે એનો વિચાર અહીં ન કરતાં મેં આગળ ઉપર કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે કે જેથી દર્શનિકાદિ સાહિત્યમાં પણ એ ચૈકી કોઈ કોઈ સાહિત્યસ્વરૂપને લગતી કૃતિઓ છે તેના એકસાથે વિચાર થઈ શકે.

(આ) લલિત સાહિત્યનો વિમર્શ

લલિત સાહિત્યની શરૂઆત મેં સ્તુતિ-સ્તોત્રોત્પત્તિ કરી છે. આ વિભાગનો પ્રારંભ પંચપરમેષ્ઠિ-ગીતાથી મેં કર્યો છે, કેમકે એમાં દર્શનિક તત્ત્વ—અજ્ઞેત મંતવ્યોના નિરસન જેવો વિષય નથી એટલે એને લાક્ષણિક સાહિત્યના નિરૂપણ પછી સ્થાન આપી શકાય તેમ હતું. સ્તુતિ-સ્તોત્રોમાં વ્યાપકતાની દૃષ્ટિએ પંચપરમેષ્ઠિ-ગીતા સૌથી વિશેષ વ્યાપક હોવાથી—એમાં તીર્થંકર, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ એ

યાંચે પરમેશીઓનું ગુણોત્કીર્તન હોવાથી એને મેં અગ્રિમ સ્થાન આપ્યું છે. દેવ, ગુરુ અને ધર્મ એમ જે ત્રણ તત્ત્વો કેટલાક જૈન ગ્રંથોમાં ગણાવાયાં છે તે પૈકી દેવ અને ગુરુ એ બે તત્ત્વો વિષે આ કૃતિમાં વિચાર કરાયો છે.

પાંચ પરમેશીઓમાં તીર્થંકર એ સિદ્ધ પરમાત્માનો તેમ જ જૈન-દર્શનનો સ્વતંત્ર રીતે પરિચય કરાવનાર હોવાથી પ્રથમ પદે હોઇ આ કૃતિ પછી મેં ચોવીસ ચોવીસ તીર્થંકરોની સ્તુતિઓને-ચતુર્વિંશતિકાઓને-એમને લગતાં સ્તવોને અર્થાત્ ચોવીસીઓને સ્થાન આપ્યું છે અને સ્થાન પછી એથી ઓછી સંખ્યાવાળા તીર્થંકરોના અધિકારવાળા અને આગળ જતાં એક જ તીર્થંકરની સ્તુતિરૂપ કૃતિને મેં સ્થાન આપ્યું છે. તીર્થંકર પછી સિદ્ધનો અધિકાર મેં હાથ ધર્યો છે કેમકે પાંચ પરમેશીઓમાં એઓ બીજો પદે છે. એ પછી આચાર્યનો અને તેમાં ચલુ ગણુધરો મુખ્ય હોવાથી એમનાથી મેં આ વિભાગ શરૂ કર્યો છે.

કઇ કઇ જાતનાં કેટલાં સ્તુતિ-સ્તોત્રો કે સ્તવો છે તેનો હું નિર્દેશ કરું તે પૂર્વે એક શંકા કેટલાકને થવા સભ્ય છે તે અને તેના નિરસન વિષે થોડુંક કહીશ. નવપદપૂજા એ યશોવિજયગણિની કૃતિ છે અને એમાં પાંચ પરમેશીઓનાં પાંચ પદ ઉપરાંત દર્શનાદિ ચાર અધિક પદ છે એટલે વ્યાપકતાની અપેક્ષાએ પંચપરમેષ્ઠિ-ગીતા કરતાં ચડે. એથી એને કેમ આવ સ્થાન અપાયું નથી એવો પ્રશ્ન કોઇ ઉઠાવે તો આનો ઉત્તર એ છે કે આ નવપદપૂજા કોઈ સ્વતંત્ર કૃતિ નથી. એ તો શ્રીપાલરાજાનો રાસમાંની ચોથા ખંડની બે ઠાલ, જ્ઞાનવિમલસૂરિકૃત કાવ્ય અને દેવચન્દ્રની પદાત્મક રચના મળીને એક સંકલનાત્મક કૃતિ બનાવાઈ છે.

પંચપરમેષ્ઠિ-ગીતા — આ કાવ્યરસિકોને આનંદ આપે એમ છે કેમકે એમાં ઉત્કૃષ્ટતાનાં ત્રીસ ઉદાહરણો અપાયાં છે.

ચોવીસ ચોવીસ તીર્થકરોના ગુણગાનરૂપ કૃતિઓમાં ઐન્દ્ર-સ્તુતિ નામની ચતુર્વિંશતિકા એની ભાષા, એના છંદો, એના અલંકારો, એની તાત્ત્વિક—દાર્શનિક વિચારણા ઇત્યાદિને લઈને મોખરે છે. એક રીતે વિચારતાં તો અનેક સંસ્કૃત ચતુર્વિંશતિકાઓમાં પણ એ ધણું ઉચું સ્થાન ભોગવે છે. શોભન-સ્તુતિ જેવી સ્તુતિના છંદ અને યમકના સર્વાંગીણ અનુકરણરૂપે ઐન્દ્ર-સ્તુતિ સિવાય બીજી એકે કૃતિ અઘાપિ રચાઈ નથી. એ એના મહત્ત્વનું ઘોષન કરે છે.

યશોવિજયગણિએ ગુજરાતીમાં ટૂટલી ‘થોય’ રચી તે બાણવામાં નથી. અત્યારે તો એક જ થોય મળી આવી છે (જુઓ પૃ. ૪૧) અને એમાં આગમને સમુદ્ર કહી એનો જે તાદશ ચિતાર અપાયો છે તે ખામ ધ્યાન ખેંચે છે.

એકેક જિનેશ્વરને લગતાં સાત સ્તવનો અને સ્તોત્રોમાં પાર્શ્વનાથને લગતી છ કૃતિ છે જ્યારે ઋષભદેવને અંગે એક જ છે.

આમ હોઈ એ યશોવિજયગણિનો પાર્શ્વનાથ પ્રત્યેનો અને તેમાં થે ‘શંખેશ્વર’ પાર્શ્વનાથ પ્રત્યેનો ઉત્કટ ભાવ સૂચવે છે.

ગુજરાતી સ્તવનોમાં આપણા દેશમાં આ ‘હુંડા’ અવસર્પિણીમાં થઈ ગયેલા ઋષભદેવાદિ ચોવીસ તીર્થકરોને લગતી ભાવભરી ચોવીસીઓ, મહાવિદેહમાં આજે વિદ્યમાન એવા વીસ વિહરમાણ જિનવરોની વીસી અને મૌન એકાદશીનું સ્તવન નોધપાત્ર છે.

સંસ્કૃત સ્તવનો અને સ્તોત્રો પૈકી આદિજિન-સ્તવન ‘ગેય’ હોવાથી તેમ જ શૃંગગાયમકથી અલંકૃત હોવાને લીધે, ગાદી-પાર્શ્વનાથ-સ્તવન અને શંખેશ્વર-પાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર (પૃ ૪૩-૪૪) એ બન્ને કૃતિઓ છંદના વૈવિધ્યને લઈને, આ પછીનું શંખેશ્વર-પાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર એમાં કરાયેલી દાર્શનિક ચર્ચાને કારણે અને પાર્શ્વજિન-સ્તોત્ર સમગ્રતયા એક જ છંદમાં—‘સ્વાગતા’માં રચાયેલું હોવાથી આકર્ષક હોઈ ગણનાપાત્ર બન્યા છે.

ગુજગતી ત્રણ ચોવીસી પૈકી બીજી ચોવીસીમાંનું સ્તોત્રમું સ્તવન વિરોધાભાસનાં વિવિધ દૃષ્ટાંતો રજૂ કરે છે એથી અને ચોવીસમું સ્તવન એ મનને અપાયેલી મંદિરની ઉપમાની સાંગોપાંગતાને લક્ષ્યે નોંધપાત્ર બન્યાં છે. ત્રીજી ચોવીસી ઋષભદેવાદિ ચોવીસ તીર્થંકરો પૈકી પ્રત્યેકને લગતી ચૌદ ચૌદ આપતો રજૂ કરી એ તીર્થંકરોની બાહ્ય જીવનરેખા પૂરી પાડે છે. એની સાથે પંચપરમેષ્ઠિ-ગીતામાં તીર્થંકરનું જે આંતરિક સ્વરૂપ વર્ણવાયું છે તે ઉમેરતાં આપણા આ 'ભરત'વર્ષની આ અતિમ ચોવીસી નાનકડા નિબંધની ગરજ સારે તેમ છે.

કેટલીક સ્તવનોમાં ઉત્કટ પ્રીતિનાં ઉદાહરણો અપાયાં છે. કોઈ કોઈ સ્તવનમાં દેવાધિદેવ તીર્થંકરની અન્ય દેવો સાથે તુલના કરાઈ છે.

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન દ્રવ્યપૂજા ઉપર અને શામળા પાર્શ્વનાથનું સ્તવન ભાવપૂજા ઉપર પ્રકાશ પાડે છે તેમાં ભાવપૂજા કરતી વેળા જે જે ભાવના ભાવવી જોઈએ તેનો તાદૃશ ચિતાર આ શામળા પાર્શ્વનાથનું સ્તવન રજૂ કરે છે.

નવનિધાન નવ સ્તવનો પૈકી ચોથા સ્તવનમાં કમળ નેત્ર દ્વારા, હરણુ ગતિ દ્વારા તેમ જ ખંજન અંજન દ્વારા એમ કોણુ અભિનન્દનનાથના કયા અવયવ વગેરેથી પરાજિત થયું તેના ઉલ્લેખ છે.

યુગોવિજગણિએ આર્ષલીયચરિત નામનું મહાકાવ્ય રચ્યું છે. એમાં એમણે ઋષભદેવ વિષે કેટલીક વિશિષ્ટ માહિતી આપી છે અન્ય કોઈ તીર્થંકર માટે એમણે કોઈક ગ્રન્થમાં તેમ કંઈ હોય એમ જણાવું નથી.

શ્રીપાલ રાજાનો રાસ એ કઈ એમની સ્વેચ્છાએ રચાયેલી કૃતિ નથી એ તો એક અપૂર્ણ કૃતિને પૂર્ણ કરવાની કબૂલાતના નિર્વાહાર્થે રચાયેલી છે. જાંબૂસ્વામીને અગે એમણે એ કૃતિ રચી છે અને એ બંને આહ્વાદજનક છે મોટી કૃતિ પરિશિષ્ટપર્વમાંના

જાખૂસ્વામીના પદાત્મક ચરિત્રનો લાવાનુવાદ હોય એમ લાસે છે.^૧ દ્રૌપદીની કથા સંક્ષિપ્ત છે. એ ગંભીર બૂલના પરિણામની દોતક છે.

આમ એકંદર ચાર વ્યક્તિનાં ચરિત્ર આલેખાર્યા છે : એક તીર્થંકર, એક નૃપતિ, એક મુનિવર્થ અને એક જૈન તેમ જ અજૈન જગતને સુપરિચિત અને પૌરુષતાને પોષણી પ્રમદા.

જૈન સાહિત્ય એના કથારૂપ અંગની વિપુલતા અને વિવિધતાને લઈને સમગ્ર કથાસાહિત્યમાં ગણનાપાત્ર સ્થાન ભોગવે છે જૈન કથાઓ મોટે ભાગે ઉપદેશાત્મક છે. એમાં વૈરાગ્યપ્રધાન કથા તરીકે સમરાધ્યન્યકહા અને ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા અદ્વિતીય છે ઉપમિતિનાં લાવ, પાત્ર ઇત્યાદિરૂપ મસાલો લઈને એના અનુકરણરૂપે વૈરાગ્યકદંપલતા રચાઈ છે. એ કેવળ અનુકરણ નથી; એમાં કેટલીક વિશેષતા પણ છે ઉપમિતિ૦ અને વૈરાગ્યકદંપલતા જેવી અન્ય કથા આજ દિન સુધી કોઈએ અનુકરણરૂપે પણ રચી નથી. વૈરાગ્યરતિ પણ ઉપમિતિ૦ના અનુકરણરૂપ છે.

ઔપદેશિક સાહિત્ય તરીકે વૈરાગ્યકદંપલતાનો નિર્દેશ જોકે થઈ શકે તેમ છતાં એમાં કાદંપનિક પાત્રોની કથારૂપ સભાર લેરેલો હોવાથી મેં એની 'ધર્મકથા' તરીકે ગણના કરી છે. એને બાદ કરતા ઔપદેશિક કૃતિઓ ગણીગાંડી છે. એ કૃતિઓમાં ઉવએસદહરસ પ્રૌઢ હોવાથી અને વાહુ-સમુદ્ર-સંવાદ એના કાવ્યતત્ત્વને લઈને આકર્ષક બનેલ છે.

(ઇ) દાર્શનિક સાહિત્યનું પરિશીલન

(૧) જ્ઞાનમીમાંસા

જૈન દર્શન પ્રમાણે જ્ઞાનના અતિજ્ઞાન વગેરે પાંચ પ્રકારો છે.

૧. જુઓ અનેકાન્તવ્યવસ્થામકરણનું પ્રકાશકીય નિવેદન (પત્ર ૩૫).

આના નિરૂપણાર્થે ઉપાધ્યાયજીએ સંસ્કૃતમાં ૧૭૦ શ્લોકો રચ્યા છે : જ્ઞાનાર્ણવ (પદ્માત્મક) અને જ્ઞાનખિન્દુ (ગદ્યાત્મક). પ્રથમ ગ્રંથ પહેલાં રચાયેલો છે અને એ સ્વોપજીવિવરણથી વિશ્વરૂપિન છે. જ્ઞાનખિન્દુ એનું નામ વિચારતા જ્ઞાનાર્ણવની સંક્ષિપ્ત આવૃત્તિ હશે એમ લાગે છે જો કે એમાં પણ જ્ઞાનને અગે પુષ્કળ-બહુ સર્વાંગીણ માહિતી અપાઈ છે. એ પૂર્વે આવી માહિતી નાણુરૂપવાય, નન્દી અને વિસેસાવરસય-ભાસમાંથી અને નિમ્નલિખિત રચાર મુદ્રાઓને લગતી માહિતી સમ્મત-યુગરણુ અને નિશ્ચયદ્વાત્રિંશિકામાંથી મળી રહે છે :—

- (૧) મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનની વાસ્તવિક એકતા
- (૨) અવધિજ્ઞાન અને મનઃપર્યાયજ્ઞાનનો તાત્ત્વિક અભેદ.
- (૩) કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનનો વાસ્તવિક અભેદ.
- (૪) શ્રદ્ધાનરૂપ દર્શન અને જ્ઞાનમાં અભેદ.

મહાવાદી અને કવિરત્ન સિદ્ધસેન દિવાકરે પ્રરૂપેન્ના આ ચાર મુદ્રાઓ ઉપર સહાનુભૂતિપૂર્વક વિચાર કરનાર અને એનું સમર્થન કરનાર સિદ્ધસેન પછી હજાર વર્ષમાં કોઈ મહાનુભવ થયા હોય તો તે યશોવિજયગણિ એકલા છે એમ પં. સુખલાલનું માનવું છે.^૩

વેદાન્તીઓના બે પક્ષ અને એના નેતા—અજ્ઞાનના આશ્રય અને વિષય પરત્વે વેદાન્તીઓમાં બે પક્ષ છે. એ બેની માન્યતા અત્યુક્તે નીચે મુજબ છે :—

- (૧) બ્રહ્મ જ અજ્ઞાનનો આશ્રય તેમ જ વિષય છે.
- (૨) જીવ અજ્ઞાનનો આશ્રય છે અને બ્રહ્મ અજ્ઞાનનો વિષય છે.

૧. એક રીતે તદ્દંભાષાને પણ જ્ઞાનવિષયક ગ્રંથ ગણી શકાય. એ હિસાબે બે નહિ પણ ત્રણ ગણાય.

૨. જુઓ જ્ઞાનખિન્દુનો ‘પરિચય’ (પૃ. ૬-૭).

૩. એજન (પૃ ૬).

પં. ગુખલાલના મતે પ્રથમ પક્ષના નેતા—પ્રથમ મંતવ્યના આદ્ય પ્રરૂપક સુરેશ્વરાચાર્ય છે. એમણે નૈઋત્યપ્રસિદ્ધિ (૧,૭)માં આ મંતવ્ય રજૂ કર્યું છે અને એનું વિરતન સ્પષ્ટીકરણ એમના શિષ્ય સર્વજ્ઞાતમ-મુનિએ સંક્ષેપશારીરક-વાર્તિકમાં કર્યું છે. વિવરણાચાર્યે ઉદ્દેશ પ્રકાશાત્મયતિએ સુરેશ્વરાચાર્યના મતનું સમર્થન કર્યું છે.

પ. ગુખલાલના મતે બીજા પક્ષના નેતા—દ્વિતીય મંતવ્યના આદ્ય પ્રરૂપક મંડનમિત્ર છે. એમના મતનું સમર્થન વાચસ્પતિમિત્રે કર્યું છે.^૧

આ પરિસ્થિતિમાં ઉપાધ્યાયજીએ ઉપર્યુક્ત બંને પક્ષના ખંડન વેળા વિવરણાચાર્યનો અને વાચસ્પતિમિત્રનો અનુક્રમે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે વિચારણીય ગણાય.

આ સંબંધમાં પં. ગુખલાલનું કહેવું એ છે કે ઉપર્યુક્ત બંને મંતવ્યો વિવરણાચાર્ય અને વાચસ્પતિમિત્રના પ્રસ્થાનરૂપે પ્રસિદ્ધિ. ખાખ્યા—વેદાન્ત દર્શનની એ રીતે પ્રસિદ્ધિ થઈ, એ પ્રસિદ્ધિને અનુસરીને ઉપાધ્યાયજીએ ઉપર મુજબ કથન કર્યું છે.^૨

મારી નજ્ર સમજ પ્રમાણે આ બંને વાચસ્પતિમિત્ર છે. ઉપાધ્યાયજી જેવા પ્રસિદ્ધિને સ્થાન આપે તેના કરતાં વધુ ચોક્કસાદ્યપૂર્વક કથન કરે એવી આશા એમના જેવા બહુશ્રુત પાસે રખાય. તેમ છતાં એઓ એમ જે ન કરી શક્યા તે વધુ તપાસ માટેના સાધનના અભાવને લઈને હશે. ઉપર્યુક્ત બે પક્ષના આદ્ય પ્રરૂપક વિષે વિશેષ સંશોધન થતાં કોઈ નવા જ નામ જણાય. તો નવાઈ નહિ.

કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનને અંગે ત્રણ મત છે. એના પુરસ્કર્તાનાં નામ લિન્ન લિન્ન મળે છે. એ વાત હું નીચે મુજબ કોષ્ટક દ્વારા દર્શાવું છું :—

૧ વિદેપ માહિતી મઠે જુઓ જ્ઞાનખિન્દુના ટિપ્પણો (પૃ. ૫૫-૬૧).

૨ જુઓ જ્ઞાનખિન્દુનો “પરિચય” (પૃ. ૧૬).

કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનરૂપ ઉપયોગ સંબંધી પક્ષ	ભાષ્યકાર ^૧ જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ	સમભાવભાવી ^૨ હરિભદ્રસૂરિ	તર્કપંચાનન ^૩ અભયદેવસૂરિ	વ્યાખ્યાવિશારદ ^૪ મલયગિરિસૂરિ	ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિ
૧. ક્રમ	અર્ણવે (અન્યે)	જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ	જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ	જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ	જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ
૨. યોગપદ	કેઈ (ક્ષેચિત્)	સિદ્ધસેન	મહલવાદી	સિદ્ધસેન દિવાકર	મહલવાદી
૩. અમેદ	અર્ણવે (અન્યે)	વૃદ્ધાચાર્ય	સિદ્ધસેન	વૃદ્ધાચાર્ય	સિદ્ધસેન દિવાકર

૧. જુઓ વિસેસણવૃદ્ધ (ગા ૧૮૪-૧૮૫). ૨. જુઓ નન્દીની દીક્ષા. ૩. જુઓ સમ્મધપયરણની દીક્ષા (પૃ. ૬૦૮). જ્ઞાનકાંડની દીક્ષામાં કેટલાક વિધાનોની સમાલોચના કરી તેમાં ગુટિઓ દર્શાવી નવેસરથી એની વ્યાખ્યા ઉપોદ્ધાલ્ય છે. જુઓ સમાનગિન્દુતો પરિચય (પૃ. ૬૨). ૪. જુઓ નન્દીની દીક્ષા (પૃ. ૧૩૪).

આ ક્રમ, યૌગપદ્ય અને અલ્લેહ એ ત્રણ પક્ષો ઋજુસૂત્ર, વ્યવહાર અને સંગ્રહ એ ત્રણ નયને અનુક્રમે આભારી છે.

દિગંબરો કેવળ ‘યૌગપદ્ય’ પક્ષને જ સ્વીકારે છે એમ નિયમસાર (ગા. ૧૬૯), સર્વાર્થસિદ્ધિ, આપ્તમીમાંસા, અષ્ટશતી અને તત્ત્વાર્થરાજવાર્તિક જોતાં જણાય છે.^૧ અહીં એ ઉમેરીશ કે વાચક ઉમાસ્વાતિ પણ ‘યૌગપદ્ય’ પક્ષ સ્વીકારે છે એમ ત૦ સૂ૦ (અ. ૧, સૂ. ૩૧)નું ભાષ્ય જોતાં લાગે છે એમ મને કેટલાંક વર્ષો ઉપર ‘આગમોદ્ધારક’ આનન્દસાગરસૂરિજીએ કહ્યું હતું.

(૨) ન્યાય

યશોવિજયગણિએ કેટલાક કાગળ લખ્યા છે. એમાંના ખીજા કાગળ (પૃ. ૧૧૪)માં એમણે નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

“ન્યાયગ્રંથ ૨ લક્ષ કાષો છર્ષ.”

આ ઉપરથી ફલિત થાય છે કે ઉપાધ્યાયજીની ન્યાયવિષયક રચનાઓનું પરિમાણ બે લાખ શ્લોક જેટલું તો છે જ કેમકે આ કાગળ લખાયા બાદ પણ એમણે આ વિષયને લગતી કોઈ રચના ન જ કરી હશે એમ ભાગ્યે જ કહી શકાય. આ બે લાખ શ્લોકમાં કયા કયા ન્યાયગ્રંથોનો સમાવેશ થાય છે એ બાબતનો એમણે કે અન્ય કોઈએ સપ્રમાણ ઉલ્લેખ કર્યો હોય એમ જણાતું નથી અરે ઉપર્યુક્ત કાગળ (પૃ. ૧૧૪)માં જણાવવ્યા મુજબ ભટ્ટાચાર્યે એમની જે ન્યાયગ્રંથરચના જોઈને એમને ‘ન્યાયાચાર્ય’નું ગૌરવશાળી ગિરદ આપ્યું તે કઈ તે પણ જાણવામાં નથી. આ પરિસ્થિતિમાં ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ વિચારનારને જે ગ્રંથો ન્યાયવિષયક અને ન્યાયાચાર્યકૃત હોવાનું ભાસે એવા ગ્રંથોનાં નામ અને પરિમાણ (શ્લોકસંખ્યા) હું નીચે પ્રમાણે સૂચવું છું :—

૧ વિશેષ માહિતી માટે જુઓ જ્ઞાનખન્ડનો “પરિચય” (પૃ. ૫૫).

નામ	પરિમાણ
અનેકાન્તપ્રવેશ (અનુપલબ્ધ)	?
અનેકાન્તવ્યવસ્થા	૩૩૫૭
આલોક્યહૃત્તાવાદ (અનુ૦)	?
જૈનતર્કભાષા	૮૦૦
નયરહસ્ય	૫૯૧
નયામૃતતરંગિણી	}
નયોપદેશ	
ન્યાયખિન્દુ (અનુ૦)	?
ન્યાયવાદાર્થ (અનુ૦)	?
ન્યાયાલોક	૧૨૦૦
પ્રમારહસ્ય (અનુ૦)	?
મંગલવાદ (અનુ૦)	?
વાદમાલા	?
”	?
” (અપૂર્ણ)	?
વાદરહસ્ય (અનુ૦)	?
વાદાર્ણવ (અનુ૦)	?
વિધિવાદ (અનુ૦)	?
વિષયતાવાદ	?
સમભંગીતરંગિણી (અનુ૦)	?
સમભંગીનયપ્રદીપ	?
સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર (અનુ૦)	?
સિદ્ધાન્તમંજરીટીકા	

નામ	પરિમાણ
સ્યાદાદરહસ્ય (લઘુ)	?
„ (મધ્યમ) (અપૂર્ણ)	?
„ (બૃહત્) (અપૂર્ણ)	?

આ પૈકી શુદ્ધ જૈન ન્યાયના ત્રણે કયા કયા છે તે તો એ જાતના ગ્રંથોનું વાસ્તવિક અને સર્વમાન્ય લક્ષણ કોઈએ આપ્યું હોય તો તે ઉપરથી તારવી શકાય. આનું કોઈ લક્ષણ કોઈએ આપ્યું હોય એમ જણાતું નથી. એથી હું એ નીચે મુજબ સૂચવું છું:—

પ્રમાણ, નય, સમ્મલંગી અને સ્યાદાદ પૈકી એક કે વધારે વિષયનું એને કેન્દ્રમાં રાખી કરાયેલું વ્યવસ્થિત નિરૂપણ તે ‘જૈન ન્યાયગ્રંથ’ છે. આ હિસાબે મેં ૧૪ ગ્રંથોને ન્યાયવિષયક ગણ્યા છે. એ બધામાં જૈન-તર્કભાષા પ્રમાણ અને નય ઉપર અને સાથે સાથે નિક્ષેપ ઉપર રીતસરનો પ્રકાશ પાડનારી કૃતિ હોઈ એ જૈન ન્યાયના પ્રવેશદ્વારની—પાઠ્યપુસ્તકની ગરજ સારે છે. પ્રમાણના સ્વરૂપાદિનો વિચાર ઉપાધ્યાયશ્રીએ એમની કોઈ ગુજરાતી કૃતિમાં કર્યો છે ખરો? નય અને નિક્ષેપ વિષે તો થોડુંક પણ વક્તવ્ય ગુજરાતી કૃતિઓમાં નજરે પડે છે.

નયોને આગે ઉપાધ્યાયશ્રીએ સમ્મલંગી-નયપ્રદીપ, નયરહસ્ય અને નયોપદેશ એમ ત્રણ કૃતિઓ રચી છે અને એ પૈકી છેલ્લી કૃતિને તો નયામૃતતરંગિણી નામની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિથી વિશ્લૂપિત પણ કરી છે. એની સ્વતંત્ર ગણના કરતાં નયવિષયક ચાર કૃતિઓ ગણાય. એમાં ઉપર્યુક્ત વૃત્તિ નયો સંબંધી સૌથી વધારે વિસ્તૃત અને તલસ્પર્શી છે. એ નવ્ય ન્યાયની પદ્ધતિએ રચાયેલી હોવાથી અતિશય ગહન છે. સમ્મલંગીનયપ્રદીપમાં નયોની સામાન્ય સમજણ અપાઈ છે જ્યારે

નયરહસ્ય એના કૃતાં વિશેષ માહિતી પૂરી પાડે છે. આમ હોઇ સ્પષ્ટગીનયપ્રદીપ નયના અભ્યાસ માટેની પ્રવેશિકાની ગરજ સારે છે.

નયને અંગે ઉપર્યુક્ત કૃતિઓમાં જેમ એકસામઠું લખાણ છે તેમ ન્યાયાચાર્યની કેટલીક કૃતિઓમાં નય વિષે ઘૂઠુંછવાયું—પ્રસંગોપાત્ત લખાણ છે. આવી કૃતિઓમાં અનેકાન્તવ્યવસ્થા ઇત્યાદિ નોંધપાત્ર છે.

નિશ્ચયનય અને વ્યવહારનય પરત્વે યશોવિજયગણિએ અનેક ગ્રંથોમાં નિરૂપણ કર્યું છે ખરું^૧ પરંતુ એ વિષયની સ્વતંત્ર કૃતિ તો એ ગુજરાતી સ્તવનો છે : (૧) શાન્તિ જિનનું સ્તવન અને (૨) સ્તીમંધર જિનને વિનતિ. એ બે કૃતિ ઉપરાંતની કૃતિ તરીકે કોઈ અન્ય કૃતિ કેટલેક અંશ પણ એવી ગણી શકાય તો તે સવા સો ગાથાનું સ્તવન છે.

જ્ઞાન-નય અને ક્રિયા-નયનું સ્વરૂપ જ્ઞાન-ક્રિયા-સજ્જાયમા હશે પણ પ્રશ્ન એ છે કે એ નામની કૃતિ ઉપાધ્યાયજીએ જ કેટલાક પૃષ્ઠે છે તેમ રચી છે ખરી ?

જેમ જ્ઞાનનો વિષય કંઠસ્થ કરનારને જ્ઞાનાર્ણવ નામનો અથ પદ્માત્મક હોવાથી ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે તેમ નયને માટે એવો ગ્રંથ તે નયોપદેશ છે.

ઠાણ, અણુઓગદાર વગેરે આગમો તથા કેટલાક આગમોનું વિવરણાત્મક સાહિત્ય—ખાસ કરીને વિસેસાગ્ર તેમ જ અનાગમિક સાહિત્યનું અંગેના ગ્રંથો જેવા કે તત્ત્વાર્થસૂત્રનું ભાષ્ય, દ્વાદશારનયચક્ર, સમ્મતપયરણ, વગેરે પ્રૌઢ ગ્રંથો તેમ જ પ્રમાણનયતત્ત્વાલોક જેવી અન્ય કૃતિઓ નયના ઉપર પુષ્કળ પ્રકાશ પાડે છે. એ બધાનું દોહન કરી યશોવિજયગણિએ નયોનું એવું મહત્ત્વપૂર્ણ અને વ્યવસ્થિત નિરૂપણ કર્યું છે કે એમના પછી અત્યાર સુધીમાં કોઈએ કરી જ

નવીન માહિતી પૂરી પાડી નથી. એ રીતે જેમ ન્યાયાચાર્ય અદ્વિતીય ગણાય તેમ કૃવલજ્ઞાનાદિને લગતા ત્રણ મતોના સમન્વય કરનાર તરીકે પણ એઓ અદ્વિતીય છે—બદ્ધે એમના કોઈ પુરોગામીએ પણ આવો અભિનવ પ્રકાશ પાડ્યો નથી.

ન્યાયાચાર્યની નયમીમાંસા જેવા નામથી પીએચ.ડી. (Ph. D.) માટે નિબંધ લખી શકાય એટલી વિપુલ અને વ્યવસ્થિત સામગ્રી આ ન્યાયાચાર્યના ગ્રંથોમાંથી મળી શકે તેમ છે. એ સામગ્રીનું ઐતિહાસિક અને તુલનાત્મક અવલોકન પણ સાથે સાથે કરાય તો નયમીમાંસાને એક દળદાર ગ્રંથ તૈયાર થઈ શકે.

સપ્તભંગીને અંગે સપ્તભંગીતરંગિણી નામની એક કૃતિ યશોવિજયગણિએ રચી છે ખરી પરંતુ એ અધાપિ અનુપલબ્ધ છે. એને બાદ કરતાં આ વિષય એમણે પ્રસંગવશાત્ સપ્તભંગીનયપ્રદીપમાં તેમ જ અનેકાન્તવ્યવસ્થામાં ચર્ચ્યા છે. આ બે કૃતિ પૈકી પહેલીમાં તો સપ્તભંગી નયોના નિરૂપણની પેઠે મુખ્ય સ્થાન ભોગવે છે કેમકે સપ્તભંગી-નયપ્રદીપ જે બે સર્ગમાં વિભક્ત છે તેમાંના આઠ સર્ગનું નામ 'સપ્તભંગી' છે. એમાં 'સપ્તભંગી'ની આઠી રૂપરેખા આલેખાઈ છે. એને અગેની ઝીણવટભરી માહિતી તો અનેકાન્તવ્ય-વસ્થા પૂરી પાડે છે.

સપ્તભંગીના મુખ્ય ત્રણ ભંગોનો નિર્દેશ વિવાહપણ્ણત્તિ નામના આગમમાં છે જ્યારે એના સાતે ભંગોનો ઉલ્લેખ તો સૌથી પ્રથમ સુમન્તભદ્રકૃત આપ્તમીમાંસામાં છે. સપ્તભંગીના સંબંધમાં શ્વેતાંબરે અને દિગંબરોમાં કોઈ કોઈ બામતમાં મતભેદ છે. એ જોતાં ઉપાધ્યાય-જીએ દિગંબરોનાં મંતવ્યોની સમાલોચના સપ્તભંગીતરંગિણીમાં કરી હોય તો ના નહિ.

પ્રમાણોની માહિતી ન્યાયાચાર્યે કોઈ ગુજરાતી કૃતિમાં મુખ્ય કે આતુષંગિક વિષય તરીકે ન પણ આપી હોય પરંતુ સંપ્રતલંગી માટે તેમ કહી શકાય તેમ નથી કેમકે દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર (લાળ ૪)ની નવમી કડીમાં સંપ્રતલંગીનો ઉલ્લેખ છે અને એના સ્વોપદા દુષ્યામાં એ વિષે સામાન્ય માહિતી અપાઈ છે.

અનેકાન્તવાદ કહો કે સ્યાદાદ કહો કે વિભજનવાદ કહો એ બધું એક જ છે. અનેકાન્તવાદ એ જૈન દર્શનનો ગ્રાણ છે પ્રત્યેક જૈન મંતવ્ય એનાથી ઓતપ્રોત છે. અનેકાન્તવાદ પરત્વે યશોવિજયગણિએ પાંચ કૃતિઓ રચી છે : (૧) અનેકાન્તપ્રવેશ, (૨) અનેકાન્તવ્યવસ્થા અને (૩-૫) સ્યાદાદરહસ્ય નામની ત્રણ વૃત્તિઓ. સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર પણ સ્યાદાદનાં નિરૂપણને કેન્દ્રમાં ગણી રચાયો હોય તો એકંદર છ કૃતિઓ ગણાય. આમાં પહેલી અને આ છેલ્લી કૃતિ તો અનુપલબ્ધ છે. વિશેષમાં પહેલી કૃતિનું નામ જ કહી આપે છે તેમ એ અનેકાન્તવાદમાં પ્રવેશ કરનારને ઉદ્દેશીને રચાઈ હોઈ એ સામાન્ય રચના હશે.

અનેકાન્તવ્યવસ્થાનો પ્રારંભ સ્યાદાદના લક્ષણથી કરાયો છે અને એનો અંત સ્યાદાદને અન્ય દર્શનોમાં અપાયેલા સ્થાનના નિર્દેશથી કરાયો છે

સ્યાદાદરહસ્ય નામની ત્રણ કૃતિઓ તો વીતરાગસ્તોત્રના આઠમા પ્રકાશના સ્પષ્ટીકરણરૂપ છે. આમ જેમ ત્રણ કૃતિ છે તેમ વાદમાલાને અંગે પણ ત્રણ કૃતિ છે પરંતુ તે એક જ વિષયની નથી.

(૩) દ્રવ્યવિચારણા

દાર્શનિક સાહિત્યના “ પદાર્થપરામર્શ ” નામના ત્રીજા પ્રકરણમાં પ્રમેયમાલા પણ આ વિષયની કૃતિ હશે એમ માની એકંદર વીસેક કૃતિ વિષે મે વિચાર કર્યો છે. આ પૈકી બહુમાં બહુ અડધોઅડધ કૃતિઓ મૌલિક છે અને બાકીની કૃતિઓ વિવરણાત્મક છે.

વિશેષમાં આ તમામ કૃતિઓ અદ્યાપિ મળી આવી નથી તેમ જ જે ઉપલબ્ધ કૃતિઓ છે તે બધી જ સંપૂર્ણ નથી. આ પારસ્થિતિમાં ઉપલબ્ધ અને સાથે સાથે સંપૂર્ણ કૃતિઓનો જ વિચાર કરવાનો રહે છે. આવી કૃતિઓમાં દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર અને એનો સ્વોપસૃષ્ટિઓ એ એ કૃતિઓ દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાયના ઝીણવટભર્યા—તલસ્પર્શી અને સ્પર્શમયપરચ્છન્ન જેવાના આધારે યોજાયેલું નિરૂપણ પૂરું પાડતી હોવાથી જોનાના હાથે ગુજરાતીમાં રચાયેલી દાર્શનિક કૃતિઓમાં આ સ્થાન ભોગવે છે એટલું જ નહિ, પણ આ વિષયની સંસ્કૃતાદિ ભાષાઓમાં નિબદ્ધ કૃતિઓમાં પણ અગ્રગણ્ય છે. પ્રસ્તુત કૃતિ નિમ્નલિખિત બીજી એ રીતે પણ વિશિષ્ટ છે :—

(૧) આ ઉપરથી પ્રેરણા મેળવી દ્રવ્યાનુયોગતર્કણા રચાઈ છે.

(૨) સામાન્ય રીતે ચરિત્રાત્મક કૃતિનો, નહિ કે દાર્શનિક કૃતિનો ‘રાસ’ તરીકે ઉલ્લેખ કરાય છે બ્યારે આ દાર્શનિક કૃતિ હોવા છતાં તેમ કરાયું છે.

જૈન સાહિત્યમાં અહિંસા અને અનેકાન્તવાદનું જેમ વિશદ અને તલસ્પર્શી નિરૂપણ છે તેમ કર્મસિદ્ધાન્તનું પણ છે. આ સિદ્ધાન્તને લગતી ક્રમમયચર્ચા નામની કૃતિ આઠ કરણો ઉપર વેધક પ્રકાશ પાડે છે. એના ઉપર ઉપાધ્યાયજીએ સંસ્કૃતમાં બે વૃત્તિ રચી છે. તેમાંની લઘુ વૃત્તિ અંશતઃ જ મળી આવી છે. આઠ કરણોનો વિષય એમણે કોઈ ગુજરાતી કૃતિમાં ઉતાર્યો જણાતો નથી.

સંયમશ્રેણિવિચારમાં કંડક અને સ્થાન વિષે ગુજરાતીમાં નિરૂપણ હોઈ એ દૃષ્ટિએ આ કૃતિ નોંધપાત્ર ગણાય.

વિજયપ્રભસૂરિસ્વાધ્યાય એ તર્કયુક્તિથી અલંકૃત નાનકડી પણ મહત્વની કૃતિ છે. એના અનુકરણરૂપે એક કૃતિ રચાઈ છે.

વેદાન્તનું નિરૂપણ—વેદાન્તને અંગે ઉપાધ્યાયજીએ નિમ્ન-
લિખિત એ ગ્રંથ રચ્યાનું મનાય છે :—

(૧) વેદાન્તનિર્ણય અને (૨) વેદાન્તવિવેકસર્વસ્વ

આ બેમાંથી એકે ગ્રંથ હજી સુધી તો મળી આવ્યો નથી એટલે
એમાં વેદાન્ત-દર્શનનું સ્વરૂપ જ સમજવાયું હશે કે સાથે સાથે એનાં
કેટલાંક મતબોધોનું નિરસન પણ હશે તે વિષે ખાતરીથી શું કહેવાય ?
આ પરિસ્થિતિમાં અનેકાન્તવ્યવસ્થામાં જે વેદાન્તનું નિરૂપણ છે તે
સંક્ષિપ્ત પરંતુ વિશદ અને સાથે સાથે વેદાન્તીઓને પણ વેદાન્તનો
યથાયોગ્ય પરિચય કરાવનારું ગણાય. કોઇ વેદાન્તીએ પણ વેદાન્ત વિષે
ટૂંકમાં આવો સુંદર બોધ કરાવ્યો હોય એમ જાણવામાં નથી. વેદાન્ત
દર્શનનાં મતબોધો સાચાં રજૂ કરી કેટલાંકનું ખંડન કરાયું છે.

અજ્ઞેન દર્શનો પૈકી જેમ વેદાન્તને અંગે બે કૃતિ ઉપાધ્યાયજીએ
રચી છે તેની અન્ય કોઇ અજ્ઞેન દર્શનને અંગે કોઇ સ્વતંત્ર કૃતિ રચી
જણાતી નથી. બાકી પાતંજલ યોગદર્શનની વ્યાખ્યા તો એમણે રચી
છે અને એ દ્વારા આ યોગદર્શનના ગુણદોષનું આપણને દિગ્દર્શન
કરાવ્યું છે

ઉપનિષદોનું અને ભગવદ્ગીતાનું દોહન—‘શ્રમણ ભગવાન’
મહાવીરસ્વામીના આઠ અગિયારે મુખ્ય શિષ્યો—ગણધરો વેદો, આલ્મણો,
આરણ્યકો, ઉપનિષદો ઇત્યાદિ વૈદિક ગ્રંથોમાં પારંગત હતા એટલે
એમણે જે પ્રારંભમાં ચૌદ પુંવ (પૂર્વ) રચ્યાં તેમાં આ ગ્રંથોમાંથી
કેટલોક લખાણ ગૂંથી લીધું હશે પરંતુ આજે તો એ પુંવ હુત થયેલાં

૧. આનો ઉપયોગ અને ઉદ્દેશ્ય જે જૈન ગ્રંથદારોને હાથે કરાયેલ
છે તે બાબત મે “જૈન સાહિત્યમાં ભગવદ્ગીતા” નામના મારા લેખમાં દર્શાવી
છે. આ લેખ “ જૈ. ધ. પ્ર.” (પુ. ૭૭, અં. ૧૦) માં હપાયો છે.

છે. એ બહુશ્રુત અને આત્માર્થી ગણધરો બ્રાહ્મણ હતા. એમના પછી પણ વૈદિક સાહિત્યથી સુપરિચિત એવા કેટલાક બ્રાહ્મણોએ જૈન દીક્ષા અંગીકાર કરી જૈન શાસનને દિપાવ્યુ છે અને જૈન સાહિત્યને સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે.^૧ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જૈન વણિક જ્ઞાતિમાં જન્મેલા ઉપાધ્યાયજીએ અનેક ઉપનિષદોનું અને ભગવદ્ગીતાનું પરિશીલન કરી એની વાનગી આપણને કોઈ કોઈ કૃતિ દ્વારા પીરસી છે. એમણે નિમ્નલિખિત ઉપનિષદોમાથી અવતરણ આપ્યાં છે :—

કેન (૧૩૩), છાન્દોગ્ય (૧૩૩, ૧૬૧), તૈત્તિરીય (૧૩૩), પ્રશ્ન (), બૃહદારણ્યક (૧૩૩), મુણ્ડક (૧૩૩), શાંખ્યનીય (૧૩૩) અને શ્વેતાશ્વતર (૧૩૩).

વિશેષમાં પોતાની એક કૃતિ નામે અધ્યાત્મોપનિષદના નામના અંતમાં ‘ઉપનિષદ’નો ઉલ્લેખ છે.

ભગવદ્ગીતામાંથી પુણ્ણ અવતરણો અધ્યાત્મસારમાં કહ્યું છે એવા ઉલ્લેખપૂર્વક અપાયા છે ખરાં પરંતુ ભગવદ્ગીતાનો એ નામથી કે અન્ય નામે અહીં તો નિર્દેશ નથી. એ અવતરણો પૈકી ધણાખરાં સર્વાંશે મળતાં આવે છે. એના પ્રતીકાદિ નીચે મુજબ છે .—

પ્રતીક	અધ્યાત્મસાર	ભગવદ્ગીતા
યસ્ત્વાત્મ	યોગાધિકાર શ્લો. ૮	અ. ૩, શ્લો. ૧૭
નૈવં તસ્ય	„ „ ૯	અ. ૩, „ ૧૮
શનૈઃ શનૈ	„ „ ૧૫	અ. ૬, „ ૨૫
યતો યતો	„ „ ૧૬	અ. ૬, „ ૨૬

૧ ઉદાહરણાર્થે વિચારો શર્યામવસૂરિ, સિદ્ધસેન દિવાકર અને, એમની વેદદ્રાવિશિકા તેમ જ હરિમઢસૂરિ અને એમની કૃતિઓ નામે લોકતત્ત્વ-નિર્ણય અને વીસવીસિયા.

પ્રતીક	અધ્યાત્મસાર	ભગવદ્ગીતા
આરુક્ષો	યોગાધિકાર શ્લો. ૨૨	અ. ૬, શ્લો. ૩
યદા હિ	" " ૨૩	અ. ૬, " ૪
કર્મણ્યકર્મ	" " ૩૩	અ. ૪, " ૧૮
વિદ્યાવિનય	" " ૪૩	અ. ૫, " ૧૮
ઈદૈવ તૈર્જિતઃ	" " ૪૪	અ. ૫, " ૧૯
ન પ્રહૃષ્યેત્	" " ૪૫	અ. ૫, " ૨૦
યોગિનામપિ	" " ૬૧	અ. ૬, " ૪૭
જિજ્ઞાસુરપિ	" " ૭૬	અ. ૬, " ૪૪
		(ઉત્તરાર્ધ)
આર્તો	" " ૭૭	અ. ૭, શ્લો. ૧૬
	(૧પૂર્વાર્ધ)	(૨ઉત્તરાર્ધ)
ચંચલં	ધ્યાનાધિકાર શ્લો. ૨૨	અ. ૬, શ્લો. ૩૪
અસશયં	" " ૨૩	અ. ૬, " ૩૫
અસંયતા	" " ૨૪	અ. ૬, " ૩૬
પ્રજહાતિ	" " ૬૪	અ. ૨, " ૫૫
દુઃખેષ્વનુ	" " ૬૫	અ. ૨, " ૫૬
યઃ સર્વત્રા	" " ૬૬	અ. ૨, " ૫૭
યદા સંહરતે	" " ૬૭	અ. ૨, " ૫૮

આ ઉપરાંત યોગાધિકારના શ્લો. ૪૭નો ઉત્તરાર્ધ (છિદ્યતે)
ભ૦ ગી૦ (અ. ૨, શ્લો. ૨૩-૨૪) નું છે અને ધ્યાનસ્તુત્યધિકારનો
શ્લો. ૩ ભ૦ ગી૦ (અ. ૨, શ્લો. ૬૯) નું સ્મરણ કરાવે છે.

૧ " આર્તો જિજ્ઞાસુરર્થાર્થી જ્ઞાની ચેતિ ચતુર્વિધા. "

૨ " આર્તો જિજ્ઞાસુરર્થાર્થી જ્ઞાની ચ ભરતર્ષભ ! "

વિશેષમાં જ્ઞાનખિંદુ (પૃ. ૨૯-૩૦)માં પાતંજલ યોગદર્શનની વ્યાખ્યામાં તેમ જ દ્રવ્ય અનુયોગ વિચારના (શ્લો. ૧૭)ના દૃષ્ટાંતમાં પણ ભૌમ ગીર્ણમાંથી અવતરણ અપાયાં છે.

(૪) પરમતોની સમાલોચના

દાર્શનિક સાહિત્યમાં સ્વમતના સમર્થનપૂર્વકની પરમતની સમાલોચનાનું સ્થાન જેવું તેવું નથી. આ વાત મુયગડના અભ્યાસીને કહેવી પડે તેમ નથી. એમાં પણ ખરી ખૂબી તો પરમતનાં મંતવ્યોનો સમન્વય સાધવામાં રહેલી છે અને એ કાર્ય સમલાવલાવી હુરિમદ્રસૂરિએ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય અને એની સ્વોપન્ન ટીકા દ્વારા હૃદયંગમ રીતે કરી બતાવ્યું છે. પ્રસ્તુત યશોવિજયગણિએ આ મહામૂલ્યશાળી કૃતિ ઉપર સ્વાદ્વાદકલ્પલતા રચી કમાલ કરી છે. એમણે અજૈન દર્શનોનાં કેટલાંક મંતવ્યોનું જેમ ખંડન કર્યું છે તેમ સ્વદર્શનના એક અંગરૂપ દિગંજરોની પણ કેટલીક માન્યતાઓનું—ખાસ કરીને કેવલિભુક્તિ અને સ્ત્રીમુક્તિને અંગેના એમનાં શ્વેતાંજરોના કરતાં વિરુદ્ધ મંતવ્યોની ખખર લીધી છે. તેમ છતાં અષ્ટસહસ્રીનું વિવરણ રચી પોતાની ગુણગ્રાહકતાનું જ્વલંત ઉદાહરણ પૂરું પાડ્યું છે. વળી પોતે શ્વેતાંજર છે તેમ છતાં એના એક દ્વંદ્વારૂપ અમૂર્તિપૂજક સપ્રદાયની તો એમણે ઝાટકણી કાઢી છે, ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરગણિ જેવા પ્રખર વિક્ષાને સંવાણુસયગ (સર્વજ્ઞ શતક)માં પ્રરૂપેલી કેટલીક વિગતોનું એમણે ધર્મપરિક્ષામાં ખંડન કર્યું છે.

સમક્રિતાનાં છ સ્થાનની ઓપાઈ એ (૧) નારિક મત, (૨) ખૌદ મત, (૩-૪) સસારી જીવના અકર્તૃત્વ અને અમેકતૃત્વરૂપ મંતવ્ય, (૫) અનિર્વાણવાદ તેમ જ (૬) નિયતિવાદ યાને અનુપાયવાદ એમ મિથ્યામતિનાં છ સ્થાનકો વિષે ગુજરાતીમાં મહત્ત્વપૂર્ણ નિરૂપણ પૂરું પાડે છે. ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ (વિ. ૧, પૃ. ૫૫૪—૫૭૦)માં

આ કૃતિને સ્થાન આપ્યા બાદ ત્રણ પદો સંસ્કૃતમાં છે. વિશેષમાં પ્રસંગોપાત્ત મુખ્યતથા સંસ્કૃતમાં ટિપ્પણો છે તેથી આ કૃતિ વિશેષ આદરણીય બની છે.

(૫) અધ્યાત્મ

જેમ ન્યાય એ યશોવિજગણિનો પ્રિય વિષય છે તેમ અધ્યાત્મ પણ છે એમ એને અંગેનું પુષ્કળ સાહિત્ય જે એમણે રચ્યું છે તે જોતાં જણાય છે.

જ્ઞાનસાર એ જો કે અધ્યાત્મસાર અને અધ્યાત્મોપનિષદની જેમ અધ્યાત્મની કૃતિ છે તેમ છતાં એ કૃતિ એ જે કરતાં સુગમ છે. વળી એમાં કોઈ વિવાદાસ્પદ વિષયને—દાર્શનિક ચર્ચાને સ્થાન અપાયું નથી. એ કૃતિ કોઈ શુષ્ક દર્શન કે ચિન્તન રજૂ ન કરતાં ઉચ્ચ કોટિનું કવિત્વ પણ પૂરું પાડે છે. આમ અહીં વિશદ દર્શન, ઊંડાં ચિન્તન અને સુકવિત્વની સુલભ ત્રિપુટીના દર્શન થાય છે. કવિની મનોરમ કલ્પના ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા ઇત્યાદિ દ્વારા ખીલી ઊઠે છે. આના થોડાક નમૂના હું અહીં રજૂ કરું છું:—

સંકલ્પરૂપ દીપક એક ક્ષણ સુધી પ્રકાશ આપી વિકલ્પોરૂપ ધૂમાડાઓ ઉત્પન્ન કરી આત્માને મલિન બનાવે છે.

ઊંટની પીઠ જેવી કર્મની રચના છે.

જે માનવી પાસે ક્ષમારૂપ પુષ્પમાળા, વ્યવહાર અને નિશ્ચયરૂપ વસ્ત્રો, ધ્યાનરૂપ અનુપમ અલંકાર, જ્ઞાનરૂપ અગ્નિ, શુભ સંકલ્પરૂપ ધૂપ અને સત્યરૂપ ઘંટ હોય તેના હાથમાં મોક્ષ છે.

હુરિલદ્રસ્રરિએ યોગબિન્દુ (શ્લો. ૩૫૮-૩૬૭)માં યોગનાં (૧) અધ્યાત્મ, (૨) ભાવના, (૩) ધ્યાન, (૪) સમતા અને (૫) વૃત્તિસંક્ષેપ એમ પાંચ સોપાન દર્શાવ્યા છે અને પહેલાં ચારને પતંજલિએ નિર્દેશિત

સંપ્રજ્ઞાત સમાધિ સાથે અતે પાંચમાને—છેલ્લાને અસંપ્રજ્ઞાત સમાધિ સાથે સરખાવ્યા છે. ન્યાયાચાર્યે પણ યોગાવતારદ્વાત્રિશિકા (૭લો ૨૦)માં તો આ જ પ્રમાણે નિરૂપણ કર્યું છે પરંતુ પાતંજલ યોગદર્શન (૧, ૧૮) ઉપરની વ્યાખ્યામાં સંપ્રજ્ઞાતનો પણ વૃત્તિસંક્ષેપમાં અન્તર્ભાવ કર્યો છે અને આ રીતે વૃત્તિસંક્ષેપના અર્થનો જાણે વિસ્તાર કર્યો છે અને તેમ કરીને એનું ક્ષેત્ર એથા ગુણુસ્થાનથી ચૌદમા સુધીનું સ્વયંનું છે.

(૬) જીવનશોધન

જીવનશોધનને અગે જાતજાતની કૃતિઓ રચાઈ છે આદેશપદ્ધતી એક જ પત્રની હાથપોથી ઉપલબ્ધ થયાનું જાણુવા મળે છે પરંતુ એ નાનકડી કૃતિ નજરે જોયા વિના તો શું કહેવાય ? એના નામ ઉપરથી એમ લાગે છે કે એમાં પોતાના શિષ્યપરિવારને શિખામણરૂપે કેટલીક સૂચનાઓ કરાઈ હશે.

અનુપમ જીવન જીવનાર મુક્તિરમણીને વરે—એ સિદ્ધ પરમાત્મા બને. એનું સ્વરૂપ સિદ્ધસહસ્રનામકોશ નામની અમુદ્રિત કૃતિમાં આલેખાયું હશે એમ એનું નામ વિચારતાં લાગે છે. આની હાથપોથી મને જોવા મળ્યે હું વિશેષ કહી શકું.

અવશિષ્ટ સાહિત્યમાં દ્વાત્રિશદ્ધત્રિશિકા અને પોઠશકતુ વિવરણ એમાં ચર્ચાયેલી અનેક બાબતોને લઇને અગ્ર સ્થાન ભોગવે છે.

આગમોનો પરિચય—આજ કાલ જે પિસ્તાળીસ આગમો ગણાવાય છે તેનાં નામ દર્શાવવા અને એ પૈકી અગિયાર અંગોની આધી રૂપરેખા આલેખવા ઉપરાંત આગમોને અગે કોઇ વિશિષ્ટ ગ્રંથ ઉપાધ્યાયજીએ રચ્યો નથી એટલું જ નહિ, પણ કોઇ આગમ ઉપર એમણે દીકાં રચ્યાનું પણ જણાતું નથી.

પ્રકરણો—ઉપાધ્યાયજીની કેટલીક કૃતિઓને ‘પ્રકરણ’ તરીકે એ કર્તાએ જાતે તેમ જ અન્ય કોઈ કોઈ વ્યક્તિએ ઓળખાવી છે. પ્રકરણ રચવાનો પ્રારંભ વિદ્યાવારિધિ ઉમાસ્વાતિથી તો થયો જ છે એમ પાંચ સો પ્રકરણોના પ્રણેતા તરીકેની એમની પ્રસિદ્ધિ જોતાં જણાય છે. આગળ જતાં સિદ્ધસેન દિવાકરે અને ખાસ કરીને સમભાવભાવી હરિભદ્ર-સૂરિએ અનેક પ્રકરણો રચ્યા છે. પ્રકરણ દ્વારા વક્તવ્યને એકધારું અને સંક્ષિપ્ત રજૂ કરી શકાય એવું એનું સ્વરૂપ છે એથી કેટલાયે આગમિક પ્રકરણો રચાયાં છે. જેમકે જીવવિચાર, નવતત્ત્વ, દાંડંગ, સંગહણી ઇત્યાદિ.

ઐતિહાસિક કૃતિઓ—‘ઇતિહાસ’ એટલે ‘બૂતકાળનું સાલવારી ઇતિહાસ’ એમ સામાન્ય રીતે કહી શકાય. ઉપાધ્યાયજીએ આ લક્ષણને ચરિતાર્થ કરનારી કેટલી અને કંઈ કંઈ કૃતિ રચી છે તે તો એમની બધી જ કૃતિ ઉપલબ્ધ હોય તો કહી શકાય. આ પરિસ્થિતિમાં હું અત્યારે તો એ જ કૃતિ નોંધુ છું—

(૧) **જિનબિંબસ્થાપન સ્તવન—**આમાં કોણે કોણે ક્યારે ક્યારે કેટકેટલાં જિનમંદિરો કરાવી જિનબિંબો સ્થાપ્યાં તે દર્શાવાયું છે. આમ આ નાનકડી કૃતિ કેટલીક સાલવારી પૂરી પાડે છે.

(૨) **રઠસ મતનું સ્તવન—**આ સ્તવન અમુક અમુક મત ક્યારે નીકળ્યો તેના વર્ષ નીચે મુજબ રજૂ કરે છે :—

૧ જૈન સાહિત્યકા ઇતિહાસમાં આગમિક પ્રકરણોને અંગે મેં જે લખાણ ગુજરાતીમાં તૈયાર કર્યું હતું તેનો હિન્દી અનુવાદ કરાવ્યો છે અને એ હવે છપાશે.

૨ કેટલાક આ કૃતિ ન્યાયાચાર્યની નથી એમ માને છે.

મત	વર્ષ ^૧
દ્વિગં મર	વીરસંવત્ ૬૦૯
પૂનમિયા	વિ. સં. ૧૧૬૯
ખરતર	વિ. સં. ૧૨૦૪
કડવા	વિ. સં. ૧૫૬૪ ^૨
હું(લો)કા	વિ. સં. ૧૫૦૮ ^૨
વિજયામતિ (વીજમતિ)	વિ. સં. ૧૫૭૦
પાયચંદ	વિ. સ. ૧૫૭૨૩
શાંતિદાસીય	?
જ્ઞાનવિમલસીય	?

આમ અહીં નવ મતનો ઉલ્લેખ છે. જિનપ્રતિમા પૂજનીય નથી એમ માનનારને લક્ષીને ત્રીજી ઢાલ રચાર્થ છે. શું આ સ્થાનકવાસીઓને અંગે છે? જો એમ જ હોય હોય તો એ મત વિ. સં. ૧૭૦૯માં નીકળેલો ગણાય.

ગુજરાતી પદ્માત્મક સાહિત્યનાં સ્વરૂપો

સ્ત વ નો

‘સ્તવન’ એ ‘પ્રશંસા કરવી’ એ અર્થવાળા સ્તુ ધાતુ ઉપરથી બનાવાયેલો સંસ્કૃત શબ્દ છે. મુખ્યત્વે તીર્થ^૩કરોના ગુણોત્કીર્તનરૂપે પદ્યમાં રચાયેલી કેટલીક જૈન કૃતિઓને અંગે લગભગ ચાર સો વર્ષથી

૧ ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરગણિ કૃત ગુરુપરિવાડી (તપાપટ્ટાવલી)ની ગા. ૧૭ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પૃ. ૬૮)માં વિ. સં. ૧૫૬૨નો ઉલ્લેખ છે તેનું કેમ?

૨ જુઓ ઉપર્યુક્ત ગુરુપરિવાડી (ગા. ૧૬)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પૃ. ૬૭).

૩ જુઓ ઉપર્યુક્ત ગુરુપરિવાડી (ગા. ૧૭)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પૃ. ૬૯).

એ શબ્દ વપરાય છે પરંતુ એ અર્થવાચક સ્તવનનું સર્વમાન્ય અને સમુચિત લક્ષણ કોઈએ અત્યાર સુધીમાં રજૂ કર્યું હોય એમ જણાતું નથી. ગમે તેમ પણ ઉપાધ્યાયજીની કેટલીક ગુજરાતી પદ્યાત્મક કૃતિઓને ‘સ્તવન’ કહેવામાં આવે છે. વિશેષમાં એમણે છ પદ્યમાં પુણ્ડરીકગિરિના મંડનરૂપ આદિજિનને અંગે સંસ્કૃતમાં રચેલા કાવ્યને પણ ‘સ્તવન’ કહે છે. એવી રીતે ‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથને લગતી એક કૃતિને પણ ‘સ્તવન’ કહે છે. આ એ સંસ્કૃત રચનાને બાદ કરતાં જે ગુજરાતી અને હિન્દી કૃતિઓને ‘સ્તવન’ તરીકે ઓળખાવાય છે તે નીચે મુજબ છે :—

[અ] સામાન્ય-જિન-સ્તવનો (૯)

૧ સામાન્ય - જિન - સ્તવન
(હિન્દી)

૨-૯ સામાન્ય-જિન-સ્તવનરૂપ
આઠ પદો (હિન્દી)

[આ] વિશિષ્ટ - જિન -
સ્તવનો (૧૪૬)

૧ ચોવીસી (પહેલી) (ગુ.)

૨ „ (બીજી) (૨૩ ગુ + ૧
હિન્દી)

૩ „ (ત્રીજી) (ગુ.)

૪ નવ નિધાન નવ સ્તવનો
(હિન્દી)

મૌન એકાદશીનું દોઢ સો
કથ્યાણુકોનું સ્તવન (૧) (ગુ.)

ઋષભદેવનાં સ્તવન (૪)
(૩ હિન્દી + ૧ ગુ.)

અજિતનાથનું સ્તવન (૧) (ગુ.)

અભિનંદનનાથનું સ્તવન (૧) (ગુ.)

સુપાર્શ્વનાથનાં સ્તવન (૨) (ગુ.)

શીતલનાથનું સ્તવન (૧) (ગુ.)

શાન્તિનાથનાં સ્તવન (૫)

(૩ હિન્દી + ૨ ગુ.)

૧-૩ આ ત્રણેના સંબંધમાં જુઓ મારો લેખ “વાચક યશોવિજયની ચોવીસીઓ”. આ લેખ “જૈન સત્ય પ્રકાશ” (વ ૨૧, અં. ૧૦)માં છપાયો છે.

૪ આમાં ઋષભદેવથી માંડીને સુવિચ્છિનાથ સુધીનાં નવ તીર્થ કરો પૈકી પ્રત્યેકને અંગે એકેક સ્તવન છે.

નેમિનાથનું સ્તવન (૧) (ગુ.)

પાર્શ્વનાથનાં સ્તવન (૧૪)

(૭ ગુ. + ૭ હિન્દી)

મહાવીરસ્વામીનાં સ્તવન (૭)

(૪ ગુ. + ૩ હિન્દી)

વિહરમાણુજિનચીસી (ગુ.)

સીમંધરજિનસ્તવનો (૪) (ગુ.)

[૪] પ્રકીર્ણક (૪)

ગૌતમ પ્રભાતિ સ્તવન (હિન્દી)

જિન-જિન-સ્થાપન સ્તવન (ગુ.)

દસ મતનું સ્તવન (ગુ.)

વિમળાયળનું સ્તવન (ગુ.)

આમ જે વિવિધ સ્તવનો—નાનાં કે મોટાં રચાયાં છે તે સળધમાં કેટલીક ગણતો હું અહીં નોંધું છું :—

(૧) સ્તવનોના ભાષાદૃષ્ટિએ ત્રણ વર્ગ પાડી શકાય : (અ) સંસ્કૃત, (આ) ગુજરાતી અને (ઇ) હિન્દી.

(૨) ઉપાધ્યાયજીએ પ્રાદેશિક ભાષાઓમાં રચેલા સ્તવનોમાં ૧૫૨ લઘુ સ્તવનો છે અને ૩ બૃહત્ છે.

(૩) ગુજરાતી સ્તવનોની સખ્યા હિન્દી તેમ જ સંસ્કૃત સ્તવનોની અપેક્ષાએ ઘણી મોટી છે.

(૪) ઘણાખરા સ્તવનો તીર્થંકરોનાં ગુણોત્કર્ષીર્તનરૂપ છે, ત્રણ નિશ્ચય અને વ્યવહાર નયને લગતાં છે તેમ જ એક સ્થાપનાનિક્ષેપ અને એક શાસનના સ્વરૂપ વિષે છે.

(૫) ઋપભદ્રેવથી માંડીને મહાવીરસ્વામી સુધીના ચોવીસ તીર્થંકરો વિષે તેમ જ સીમંધરસ્વામી, વગેરે, વીસ વિહરમાણુ તીર્થંકરો વિષે કેટલીક ખીનાઓ આ સ્તવનો પૂરી પાડે છે.

(૬) તીર્થંકર એટલે કેાણુ એ વિષય સામાન્ય જિનસ્તવનો વગેરેને લઘ્યમાં લેતાં સારી રીતે રજૂ થઈ શકે તેટલી માહિતી આ સ્તવનોમાંથી મળે છે.

૧ આ સળધમાં જુઓ મારો લેખ નામે “ ઉપાધ્યાયજીનાં ૧૫૨ લઘુ સ્તવનો.” આ લેખ “ આત્માનંદ પ્રકાશ ” (પુ. ૫૫, અ. ૮)માં છપાયા છે.

સજ્ઞાયા

‘સજ્ઞાય’ એ મૂળે પાઘય લાપાનો શબ્દ છે અને એ આજે કેટલાક વખતથી ગુજરાતી લાપાના શબ્દ તરીકે વપરાતો આવ્યો છે. એને માટેનો સંસ્કૃત શબ્દ ‘સ્વાધ્યાય’ છે. જૈન દર્શનમાં તપશ્ચર્યાના આભ્યંતર અને બાહ્ય એમ બે ભેદ પાડી એ પ્રત્યેકના જે છ છ ઉપભેદો ગણાવાયા છે તેમાં આભ્યંતર તપશ્ચર્યાનો એક ઉપભેદ તે ‘સ્વાધ્યાય’ છે. આના પાંચ પ્રકારો છે : (૧) વાચના, (૨) પ્રચ્છના, (૩) અનુપ્રેક્ષા, (૪) આમ્નાય યાને પરાવર્તન અને (૫) ધર્મોપદેશ.

કેટલીક જૈન કૃતિઓમાં ‘સજ્ઞાય’ તરીકે નિર્દેશ થતો જોવાય છે. ‘આવી કૃતિઓમાં ૧ ભરહેસર-ખાહુબલિ-સંજ્ઞાય અને ૨ મન્નહ જિણાણુ આણું’ સંજ્ઞાય અગ્ર સ્થાન ભોગવે છે. ‘એ બેમાંથી એકે કૃતિને એના કર્તાએ તો ‘સજ્ઞાય’ કહી નથી. આ પાઘય કૃતિઓને ખાદ કરતાં સંસ્કૃતમાં કે હિન્દીમાં રચાયેલી કોઇ પ્રાચીન કૃતિને ‘સજ્ઞાય’ તરીકે ઉલ્લેખ કરાયેલો જણાતો નથી મુખ્યત્વે અમુક અમુક ગુજરાતી જૈન કૃતિને જ ‘સજ્ઞાય’ કહેવામાં આવે છે. એ કૃતિઓ જોતાં એમ લાગે છે કે સજ્ઞાયનું કોઇ ચોક્કસ અને સર્વમાન્ય લક્ષણ આપવાનું—એની કોઇ યથાર્થ-વાસ્તવિક વ્યાખ્યા આપવાનું કાર્ય

૧ આ કૃતિ વિ. સ. ૧૧૪ પછી અને વિ. સ. ૧૫૦૯ પહેલાં રચાઈ છે. એ ૫૩ સત અને ૪૭ સતીના એમ એક દર સો પ્રાતઃસ્મરણીય મહાનુભાવોનાં નામ પૂરા પાડે છે.

૨ આ કૃતિ વિ. સ. ૧૫૫૫ પહેલાં ક્યારેક રચાઈ છે. એ શ્રાવકોનાં છત્રીસ નિત્ય કૃત્યો ગણાવે છે. એમાં ‘સજ્ઞાય’ શબ્દ છે ખરો પણ કર્તાએ એથી એને ‘સજ્ઞાય’ કહી હોય એમ ક્ષિત થતું નથી.

૩ આ લાપાનો ઉદ્ભવ વિ. સ. ૧૨૦૦ની આસપાસમાં થયો છે.

કોઈએ કંઈ નથી. વિશેષમાં સજ્જાયનું ક્ષેત્ર પણ ધીરે ધીરે વ્યાપક બનતું ગયું હોય એમ એમાં નિરૂપાયેલા વિષયો બોતાં જણાય છે. આ પરિસ્થિતિમાં હું સજ્જાયનું લક્ષણ નીચે મુજબ સૂચવું છું :—

ઉમદા વિચારને—ઉત્તમ ભાવનાને—આત્મકલ્યાણાર્થે ઉપયોગી ચિન્તનને પદ્યમાં રજૂ કરતી અને તીર્થ કરના શુણાનુવાદ સિવાયના ઔપદેશિક, દાર્શનિક વગેરે વિષયને આલેખતી કૃતિ તે ‘સજ્જાય’.

ઉપાધ્યાયશ્રીએ નિમ્નલિખિત સજ્જાયો રચ્યાનું મનાય છે :—

નામ	પૃષ્ઠાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
(૧) અગિયાર અંગની	૩૫૩-૫	(૧૫) જિન-પ્રતિમા-સ્થાપનની	૨૫૮
(૨) ,, -અંગ-ઉપગિની		(૧૬) જ્ઞાન-ક્રિયાની	૧૫૪-૫
(૩) અઢાર પાપસ્થાનકની	૧૨૧-૩	(૧૭) ‘તપ’ગચ્છપતિની	૯૪
(૪) અમૃતવેલની નાની	૧૨૦	(૧૮) તુંબડાની	૧૦૬-૧૦૭
(૫) ,, મોટી	,,	(૧૯) પાંચ કુચુરુની	૩૪૨
(૬) આઠ યોગદૃષ્ટિની	૨૮૭	(૨૦) પાંચ મહાવ્રતોની	
(૭) આત્મપ્રભોધની		ભાવનાની	૩૧૫
(૮) ઉપશમ-શ્રેણિની	૧૯૨	(૨૧) પિસ્તાળીસ આગમોનાં	
(૯) ગુરુસદ્દહણાની	૩૪૧	નામની	૩૫૨
(૧૦) ચડ્યા-પડ્યાની	૩૪૩-૪	(૨૨) પ્રતિક્રમણુહેતુગણિત	
(૧૧) ચારઆઢાર અનાહારની	૩૫૧		૩૦૨-૩૦૬
(૧૨) ચૌદ શુણસ્થાનકની	૧૯૧-૨	(૨૩) પ્રતિમાસ્થાપનની	
(૧૩) જિન-પ્રતિમા-સ્થાપનની	૨૧૭	(૨૪) યતિધર્મજત્રીસીની	૩૧૪-૫
(૧૪) ,, ,, ,,	૨૫૮	(૨૫) સંયમશ્રેણિની	૧૯૨

નામ	પૃષ્ઠાંક	નામ	પૃષ્ઠાંક
(૨૬) સમક્રિતના સડસઠ બોલની	૩૦૦-૩૦૧	(૨૯) સ્થાપનાકલ્પની	૩૫૬-૭
(૨૭) સમક્રિત-સુખલડીની	૩૦૧-૨	(૩૦) સ્થાપનાચાર્યની	
(૨૮) સુચરુની	૩૪૧	(૩૧) હરિયાળીની	૨૯૪-૫
		(૩૨) હિતશિક્ષાની	૩૪૩-૪

જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયપદ્મસૂરિએ પોતાના એક રલેખમાં ૨૧ સજ્જાઓની સૂચી આપી છે. તેમાં નિમ્નલિખિત ક્રમાંકવાળા ઉપર ગણવાયેલી સજ્જાઓનો ઉલ્લેખ છે પરંતુ ગૂઝ સાં ૨૦ (વિ. ૧)માં જે સજ્જાઓ છપાયેલી છે તેમાં તો આ છ સજ્જાઓ પૈકી એકે એ નામથી નોંધાયેલી નથી:—

૨, ૭, ૮, ૧૬, ૨૩ અને ૩૦.

એમ લાગે છે કે અગિયાર-અંગ-ઉપાંગની સજ્જાઓ, ‘ઉપશમ’શ્રેણીની સજ્જાઓ, મતિધર્મજ્ઞાત્રીસીની સજ્જાઓ, સ્થાપનાચાર્યની સજ્જાઓ અને હરિયાળીની સજ્જાઓ તે પિસ્તાળીસ આગમની સજ્જાઓ, ચૌદ ગુણુસ્થાનકની સજ્જાઓ, સંજ્ઞમજ્ઞાત્રીસીની સજ્જાઓ, સ્થાપનાકલ્પની સજ્જાઓ અને હરિયાળી હશે. એમ જ હોય તો ૨ = ૨૧, ૮ = ૧૨ અને ૨૯ = ૩૦ એમ સમજવું જોઈએ.

શ્રીવિજયપદ્મસૂરિએ ચક્રા પદ્ધતિની સજ્જાઓ તેમ જ હિતશિક્ષાની સજ્જાઓ એમ બે લિન્ન લિન્ન નોંધી છે ખરી પરંતુ ચક્રા પદ્ધતિની

૧ આ પુસ્તકમાં જે પૃષ્ઠમાં પ્રસ્તુત સજ્જાઓની રૂપરેખા મે આલેખી છે તે પૃષ્ઠનો આ ક્રમાંક છે.

૨ આ લેખ ન્યા. ય. સ્મૃ. (પૃ. ૧૮૬-૨૦૪)માં ફરીથી છપાયેલ છે. એમાં સજ્જાઓની સૂચી પૃ. ૨૦૩માં આપાઈ છે.

સજ્જાયનો હિતશિક્ષાની સજ્જાય તરીકે ગૂ. સા. સં. (ભા. ૧) ની અનુક્રમણિકા (પૃ. ૪૮) માં ઉલ્લેખ છે. આ પરિસ્થિતિમાં નીચે મુજબની એ સજ્જાય ક્યાં છપાઇ છે તે જાણવું બાકી રહે છે :—

આત્મપ્રબોધની સજ્જાય અને જ્ઞાન-ક્રિયાની સજ્જાય.

જો હિતશિક્ષાની સજ્જાય તે ચડ્યા પડ્યાની સજ્જાય ન જ હોય તો એ પણ ક્યાં છપાઇ છે તેની તપાસ કરવી બાકી રહે છે.

ઉપાધ્યાયજીએ ઉપર નોંધેલી બે સજ્જાયો પૈકી કેટલીકને એમણે જાતે ‘સજ્જાય’ કહી છે બ્યારે બાકીની તો ‘સજ્જાય’ તરીકે ઉલ્લેખ અન્ય મહાનુભાવોને આભારી છે.

મેં સજ્જાયોનું નીચે મુજબ વર્ગીકરણ કર્યું છે :—

૧ આગમિક (પ્રકીર્ણક) (૨)

અગિયાર અગની સજ્જાય

પિસ્તાળીસ આગમોનાં નામની સજ્જાય

ઓપદેશિક (૩)

અમૃતવેલની નાની સજ્જાય

„ મોટી „

અઠાર પાપસ્થાનકની „

ધર્મકથાત્મક (૧)

તુંમડાની સજ્જાય

ન્યાયવિષયક (૧)

જ્ઞાન-ક્રિયાની સજ્જાય

આધ્યાત્મિક (૨)

યોગની આઠ દૃષ્ટિની સજ્જાય

ચૌદ ગુણસ્થાનકની સજ્જાય

ખંડનાત્મક (૪)

ચડ્યા પડ્યાની સજ્જાય

જિનપ્રતિમાસ્થાપનની સજ્જાય

„ „

„ „

૧ આગમો અને એનાં વિવરણોનો ‘આગમિક સાહિત્ય’ તરીકે નિર્દેશ કરાય છે. અહીં એ આગમોના પરિચયરૂપ કૃતિ તે ‘આગમિક’ એવો ‘આગમિક’ નો અર્થ મેં કર્યો છે

ગીતો (૧૨)

નેમ-રાજુલનાં ગીતો તરીકે છ કૃતિ ગૂ. સા. સં. (વિ. ૧, ૫. ૧૮૭-૧૪૫)માં છપાઇ છે. એ પૈકી પહેલી ચાર હિન્દીમાં અને બાકીની બે ગુજરાતીમાં છે. એ પૈકી આઘ ચાર કૃતિઓ જસવિલાસનો એક લાગ છે.

ગૂ. સા. સં. (વિ. ૧, ૫ ૧૭૭)માં હોરી-ગીત અને ૫. ૫૧૯માં જિન-ગીત છપાયેલ છે. આ પૈકી હોરી-ગીતને ‘પદ’ કહ્યું છે.

ન્યા. ય. સ્મૃ. (૫. ૨૫૫)માં આધ્યાત્મિક ગીત તરીકે એક કૃતિ અપાઈ છે. વિશેષમાં જસવિલાસના ત્રીજા પદનો “તત્ત્વાર્થગીત” તરીકે ઉલ્લેખ મળે છે. આ હિસાબે દસ ગીત છે. એમાંનાં બે ગુજરાતીમાં છે. આદિજિનસ્તવન અને વિજયપ્રહ્લસૂરિસ્વાધ્યાય ‘ગેય’ હોઇ એ પણ ‘ગીત’ ગણાય તો ગીતની સખ્યા બાર છે.

છંદ (૧) અને થોય (૨)

“ સિદ્ધજિનનાં સહસ્ર નામ ”નો ‘છંદ’ તરીકે ઉલ્લેખ જોવાય છે.

“ આંતરોલીમંડન વાસુપૂજ્યસ્વામીની થોય ” એ ગુજરાતીમાં રચાયેલી થોય છે. કેટલાક નિમ્નલિખિત પદનો પણ ‘થોય’ તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે :—

“ સો કોડ સાધુ, સો કોડ સાધવી જાણુ,
એસે પરિવારે, સીમંધર ભગવાન;
દસ લાખ કહ્યા કેવલી, પ્રભુજનો પરિવાર;
વાચક જશ વંદે, નિત્ય નિત્ય વાર હજાર. ”

આ પદને સીમંધરસ્વામીની થોય તરીકે ઓળખાવાય છે.

રાસો (૪) અને સંવાદો (૨)

ઉપાધ્યાયજીએ જંબૂસ્વામીનો રાસ અને શ્રીપાલ રાજનો રાસ એ બે ચરિત્રાત્મક રાસ રચ્યા છે. કેટલાક વાહણ સમુદ્ર સંવાદ

નામની ઔપદેશિક કૃતિને પણ 'રાસ' કહે છે. વિશેષમાં દ્રવ્ય અનુયોગ ત્રિચારનો કર્તાએ જાતે દ્રવ્ય ગુણ પર્યાય રાસના નામથી ઉદ્દેશ કર્યો છે. આમ ચાર રામ છે. વાહુણ સમુદ્ર સંવાદ તેમ જ શાન્તિજિન-સ્તવન એ બે સંવાદાત્મક કૃતિઓ છે. જંબૂસ્વામીનો રાસ સંવાદરૂપ સાહિત્યિક સર્જનમાં એક નવી ભાત પાડે છે. જેમ હોળીના દિવસોમાં અહોં (સુરતમાં) કેટલાંક વર્ષો ઉપર વેંગણોની સામ-સામી મારામારીરૂપે વેગળુખાળ ખેલાતી હતી અને વેંજલપુર વગેરેમાં થોડાંક વર્ષો પૂર્વે (અને કદાચ આજે પણ) સળગતી કોઠીઓ લઇ એક પક્ષનો માણસ બીજા પક્ષ સામે ધસી જવાની ચડસાચડસીભરી રમત જેવી 'કોઠીખાળ' ખેલાતી હતી તેમ આ રાસમાં સામસામી કથાખાળ ખેલાતી જોવાય છે. એક તરફ જંબૂસ્વામી છે તો બીજી બાજુ એમની આઠ પત્નીઓ છે આમ જે બે પક્ષ છે તેમાંનો એક પક્ષ પોતાના મંતવ્યના સમર્થનાર્થે એક કથા કહે છે તો એની સામે દલીલ તરીકે અન્ય પક્ષ પણ કથા કહે છે.

(૫) પૂજા અને લાવણી

ઉપાધ્યાયજીએ કોઇ પૂજા કે લાવણી રચી હોય એમ જાણવામાં નથી. શ્રીપાલ રાજાનો રાસ (ખંડ ૪)ની ઢાલ ૧૧-૧૨ને નવપદપૂજામાં સ્થાન અપાયું છે. એથી જો કોઇ એમ કહે કે આ બે ઢાલો 'પૂજા' તરીકે કામ લાગે એવા ધરાદારથી રચાઇ છે તો એ વાત બ્યાજબી નથી કેમકે એ તો જે રાસ વૈયાકરણ વિનયવિજયગણિતે હાથે અપૂર્ણ રહ્યો હતો તે પૂરો કરતી વેળા રચાઇ છે એટલે એ રચના પૂજાર્થે કરાઇ એમ માનવું યુક્તિવિહીન છે. બાકી એ વાન ખરી છે કે એ બે ઢાલ એવી રચાઇ કે કાલાંતરે નવપદપૂજામાં એને સ્થાન આપી શકાયું.

૧ આમા ભાગ લેનાર કોઠીને વાસ વતી ઝાલે છે અને ભીનાં કપડાં પહેરે છે કે જેથી કપડા જલદી સળગી ન જાય.

હિન્દી કૃતિકલાપતું પરિશીલન

ન્યાયાચાર્યે રચેલી વિવિધ કૃતિઓ પૈકી એકેનું સમીક્ષાત્મક સંસ્કરણ પ્રસિદ્ધ થયેલું જણાતું નથી.^૧ એથી એના સર્વાંગીણ અને તલરપર્શી પરિશીલનનું કાર્ય ખાબુએ રાખી હું એમના હિન્દી કૃતિકલાપની સામાન્ય રૂપરેખા આલેખું છું. હિન્દી કૃતિઓને હું એ વર્ગમાં વિભક્ત કરું છું :

(૧) ખડનાત્મક અને (૨) મંડનાત્મક. પ્રથમ વર્ગમાં એક જ કૃતિ છે અને તે 'દિક્ષપટ ચૌરાસી બોલ પ્રત્યુક્ત' છે. એ સવૈયાના સભારને લઈને છટાદાર બની છે. એમાંથી વાગ્યુદ્ધ જાણે ખેલાતુ હોય એવો ધ્વનિ નીકળે છે. એ કૃતિ ખગખળ અને સપાટાભેર એકધારા વહેતા ઝરણાઓની એકરસ બનેલી નાનકડી પરંતુ નોંધપાત્ર નદી છે. દ્વિતીય વર્ગમાંની કૃતિઓની સંખ્યા બહુ ઓછી નથી. એનો હું એ ઉપવર્ગોમાં નિર્દેશ કરું છું : (૧) કીર્તનાત્મક અને (૨) આધ્યાત્મિક કીર્તનાત્મક કૃતિઓ તરીકે રસ્તવનો, અષ્ટપદી અને ધણાખરાં ગીતો ગણાવી શકાય જસવિલાસ એ અનેક આધ્યાત્મિક પદોના સમુદાયરૂપ છે. એ મંદ મંદ અને પ્રસન્ન સ્વરૂપે વહેતા નાનાં નાનાં ઝરણાઓનું સંગમસ્થાન છે એમાંના કેટલાંક પદો આધ્યાત્મિક હોવા ઉપરાંત કીર્તનાત્મક પણ છે આમ એ ઉભયસ્વરૂપી છે કેટલાંક પદો મુંદર ભજનોની ગરજ સારે તેવા છે

૧ જખુસ્વામીનો રાસ નામની કૃતિની કર્તાએ જાતે લખેલી હાથપેચા મળી આવતા એનું સપાદન સુખમ અને સુસુચિત બન્યું છે. એ ખાદ દરતાં બાકીની પ્રાયઃ બધી જ ગુજરાતી અને હિન્દી કૃતિઓનાં પ્રમાણનોની દશા ચોચનીય છે. એ દુ ખદ સ્થિતિનો સત્વર અત આજુવા માટે ન્યાયાચાર્યના ઉત્કટ અને સાધન-સપત્ર અનુરાગીઓને સ્વદય પણુ વિલંબ વિના સખળ પ્રયાસો આદરવા મારી સાદર અભ્યર્થના છે.

૨-૩ હિન્દી રસ્તવનો અને ગીતોની નોંધ એ અનુક્રમે પૃ. ૪૩-૪૪ અને ૪૬માં લીધી છે.

સમતાશતક કિંવા સામ્યશતક એ સિદ્ધિવિજયે કે વિજયસિદ્ધિ સંસ્કૃતમાં રચેલા સામ્યશતકનો સુખોષ હિન્દી ભાવાનુવાદ છે. એ એક આધ્યાત્મિક કૃતિ હોય એનો દ્વિતીય ઉપવર્ગમાં સમાવેશ થાય છે.

છંદો અને દેશીઓ — જેમ અનેક ગુજરાતી પદ્યાત્મક કૃતિઓ પૈકી કેટલીક જાતજાતની દેશીઓના આસ્વાદ માટેની મનોરમ સામગ્રી પૂરી પાડે છે તેમ હિન્દી કૃતિઓ પૈકી દ્વિષ્ટ યૌરાસી બોલ પ્રત્યુક્તિ છંદો માટે અને જસવિલાસ, અષ્ટપદી અને કેટલાંક સ્તવનો તથા ગીતો દેશીઓ માટે રસિક વાનગીઓ રજૂ કરે છે.

ભાષાવિજ્ઞાન — ભાષાનું સ્વરૂપ, વ્યાકરણવિચારણા, શબ્દ-ભંડોળ, વિશિષ્ટ શબ્દોનો પરામર્શ ઇત્યાદિ બાળનો વિચારવા માટે ગુજરાતીમાં તો એકાદ કૃતિનું સંસ્કરણ થોડેક અંશે પણ કામ લાગે તેમ છે જ્યારે હિન્દી માટે તો એટલું પણ સાધન જણાતું નથી એટલે આ ભાષાવિજ્ઞાનનો વિષય આ તબક્કે તો જતો કરવો પડે છે.

દ્વેભાષિક કૃતિઓ

ઉપાધ્યાયજીની કોઇ કોઇ કૃતિ સર્વાંશે એક જ ભાષામાં નથી. એમાં બન્ને ભાષાનો ઉપયોગ થયેલો છે. આવી કૃતિઓનાં નામ નીચે સુજ્ઞ છે:—

નામ	ભાષાઓ
કલાકલવિષયક પ્રશ્નપત્ર	સંસ્કૃત + ગુજરાતી
સમકિતનાં છ સ્થાનની ચોપાઇનું	
વિવરણ	„ + „
પચનિયંદીસંગહણીનો આલબોધ	ગુજરાતી + સંસ્કૃત
સુગુરુની સજ્જાય	„ + પાંદ્ય

નામ	લાપાઓ
વિશિષ્ટબિનસ્તવનો	૧૭ ગુજરાતી + ૩ હિન્દી
„ ૩૫ પદો	૧૫ હિન્દી + ૨ ગુજરાતી
સમક્રિતનાં છ સ્થાનની ચોપાઈ	ગુજરાતી + સંસ્કૃત
જેસલમેર પત્ર	„ + મારવાડી

શૈલી—ઉપાધ્યાયજીની કૃતિઓ પૈકી કેટલીકની રચના ગદ્યમાં તો કેટલીકની પદ્યમાં કરાયેલી છે.^૧ આ સમસ્ત કૃતિઓને મેં જે ચાર ઉપખંડમાં વિભક્ત કરી છે એ પૈકી લાક્ષણિક સાહિત્ય તો સર્વાંશે ગદ્યમાં છે જ્યારે લલિત સાહિત્ય સર્વાંશે પદ્યમાં છે. દાર્શનિક સાહિત્યની વાત આ બંનેથી ન્યારી છે. એની પ્રકરણદીઠ વિચારણા કરાય તે પૂર્વે એ નોંધીશ કે એમાં જે પદ્ય, સ્તવનો, સ્તુતિ અને સન્ગ્રહો ગુજરાતીમાં રચાયાં છે તે તો પદ્યાત્મક જ છે. વિવરણાત્મક કૃતિઓ તો સામાન્ય રીતે ગદ્યમાં જ હોય તેમ અહીં પણ છે, આ દાર્શનિક સાહિત્યમાંના જ્ઞાનમીમાંસારૂપ પ્રથમ પ્રકરણમાંની જ્ઞાનાર્ણવ નામની એક જ કૃતિ ગદ્યમાં છે ‘ન્યાય’ નામના બીજા પ્રકરણની છ ઉપલબ્ધ મૌલિક કૃતિઓ પૈકી કેવળ નયોપદેશ પદ્યમાં છે. તૃતીય પ્રકરણમાં દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર અને રસયમશ્રેણિવિચાર પદ્યાત્મક રચનાઓ છે એવી રીતે ચતુર્થ પ્રકરણમાં વીરસ્તોત્ર કિંવા ન્યાય-ખડખાઘ, પાંચમા પ્રકરણમાં અનુપમયપરિરૂપા, દ્વિપદે ચૌગસી બોલ પ્રત્યુક્તિ, આધ્યાત્મિકમતખંડન, પ્રતિમાશતક અને

૧ એમની એક પણ કૃતિ માણિકચયન્દ્રસુરિકૃત પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર કિંવા વાગ્વિલાસની ‘બોલી’ તરીકે બોળખાવતી શૈલીમાં કે કવિ નહાનાલાલની અપદ્યાગ્રથ યાને ‘ડોલન’ શૈલીમાં રચાયેલી નથી.

૨ આને કેટલાક ‘સન્ગ્રહ’ ગણે છે. તેમ કરવું સમુચિત જ હોય તો એનો ઉદ્દેશ જતો કરવો.

ધર્મપરિક્રમા, છટ્ટા પ્રકરણમાં અધ્યાત્મસાર, અધ્યાત્મોપનિષદ, જ્ઞાનસાર, હુરિયાળી, સમાધિશતક અને સમતાશતક અને સાતમા પ્રકરણમાં માર્ગપરિશુદ્ધિ, સામાયારીપચગ્ન, જાપલક્ષ્મણસમુચ્ચય, ૧૫નિધર્મજત્રીસી, દ્વાનિશદ્ધાન્ત્રિશિકા, ગુરુતત્તવિણિગ્ધય, કૂવદિદ્ધંતવિસર્ગકગ્ન, અપારાધક-વિરાધક-ચતુર્ભાંગી અને હાસરહસ્ય પદ્યમાં છે ચતુર્થ ઉપખંડમાં સંજ્ઞાઓ પદ્યમાં છે.

- આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે ઉપાધ્યાયજીએ સંસ્કૃત અને પાઠ્ય એ બે પ્રશિષ્ટ (classical) ભાષાઓમાં તેમ જ ગુજરાતી જેવી પ્રાદેશિક ભાષામાં પણ ગદ્યમાં તેમ જ પદ્યમાં સુગમતાથી મહત્ત્વપૂર્ણ કૃતિઓ રચી છે. એમની જે રહિન્દી કૃતિઓ મળે છે તે બધી પદ્યાત્મક જ છે એટલે હિન્દીમાં ગદ્યમાં એઓ કેવી રચના કરી શક્યા હશે અને ન જ કરી હોય તો કેવી કરી શકે તે તો કલ્પનાનો જ વિષય બને છે

લાક્ષણિક સાહિત્યનાં વ્યાકરણાદિ અંગોની તેમ જ ભારતીય દર્શનોને અંગેની કેટલીક કૃતિઓ ઉમુખ્યતયા સંસ્કૃતમાં સૂત્રાત્મક શૈલીમાં, રચાયેલી દૃષ્ટિગોચર થાય છે પરંતુ ઉપાધ્યાયજીની તો એક પણ ઉપલબ્ધ કૃતિ તો સ્વરૂપે રજૂ કરાયેલી નથી.

વિચારણીય વક્તવ્યો — જ્યાં સુધી માનવી સર્વજ્ઞ બની ન શકે — જ્યાં સુધી એ હૃદયસ્થ દશામાં રહેલો છે ત્યાં સુધી એની કૃતિ

૧ આને અગ્ર પૃ. ૫૩, દિ. ૨ પ્રમાણે સમજવું.

૨ જુઓ પરિશિષ્ટ ૨, પૃ. ૪૧૧.

૩ આધુનિક સમયમાં ગુજરાતીમાં કોઈ કોઈ કૃતિ સૂત્રાત્મક રચાઈ છે. એ ‘નૈન દર્શનનુ તુલનાત્મક દિગ્દર્શન’ નામની કૃતિ ૧૪૦ સૂત્રોમાં રચી છે અને એ ‘હિંદુ મિલન મંદિર’ (વ. ૮, અ. ૨-૭)માં લેખાંક ૧-૬ તરીકે છપાઈ છે.

સર્વથા દોષરહિત જ રચાય એવો બહુ ઓછો સંભવ છે. પૂરતાં સાધનોનો અભાવ, મતિમદ્દતા, સ્મૃતિભ્રંશ, પરંપરાની વિચ્છિન્નતા ઇત્યાદિ કારણોને લઈને ગ્રંથનિર્માણ કરનારને હાથે ભૂલ થઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે. એથી તો નવાંગીરૂત્તિકાર અભયદેવસૂરિ જેવાએ પણ પોતાની કૃતિમાં જે ક્ષતિ જણાય તે સુધારી લેવા સૂચવ્યું છે. ઉપાધ્યાયજી એ કોઈ સામાન્ય વિદ્વાન નથી પરંતુ એમના અનુપયોગાદિને લઈને તેમ જ એક વાર જે ગ્રંથ રચ્યો હોય તે ફરીથી તપાસી જવાનું એમનાથી ન પણ બન્યું હોય તો તેથી કે પછી એમના ગ્રંથની નકલ કરનારને હાથે ભળતું લખાણ લખાયાથી એમનાં કોઈ કોઈ વિધાનો આજે સુલભ એવી સાધનસામગ્રીનો ઉપયોગ કરનારને વિચારણીય જણાય છે. આવાં વિધાનો નીચે મુજબ છે :—

(૧) સિદ્ધસેન દિવાકર ‘ગન્ધહસ્તી’ છે.

(૨) જ્ઞાનખિન્દુમાં વિવરણાચાર્ય અને મધુસૂદનને અમુક અમુક મતના ગણ્યા છે.

(૩) પાંચે કલ્યાણકોને પ્રસંગે નરકમાં અજવાળું થાય છે.

(૪) સમન્તભદ્રકૃત આપ્તમીમાંસાગત એક પદ્ય અકલંકે રચ્યાનો જ્ઞાનખિન્દુ (પૃ. ૨૧)માં ઉલ્લેખ છે.

(૫) ન્યાયાચાર્યે કોઈ કોઈ કૃતિમાં એમણે પોતાને માટે આત્મપ્રશંસારૂપ ગણાય એવાં કથનો કર્યા છે. દા. ત. વાયકપુંગવ, ધીમાન્ અધ્યાત્મમતપરીક્ષાદીક્ષાદક્ષ ઇત્યાદિ.

(૬) જ્ઞાનખિન્દુ (પૃ ૮)માં નિમ્નલિખિત અવતરણના મૂળ તરીકે ન્યાયાચાર્યે કલ્પલક્ષાખ્યનો ઉલ્લેખ કર્યો છે જ્યારે સંપાદક પં. સુખશાલજી સંધવીએ વિસેસા ૧૦ (ગા. ૧૪૩)નો નિર્દેશ કર્યો છે :—

“ અક્ષરલંમેન સમા ઝુણહિયા હુંતિ મદ્વિસેસેહિ ।

તે વિચ મદ્વિસેસા સ્થુઅનાણઘ્મન્તરે જાણ ॥ ”

પ્રથમ વિધાનનો વિચાર કરતાં જણાશે કે વીરસ્તોત્ર કિંવા ન્યાયખંડખાંધ (શ્લો. ૧૬)ની ટીકા (પત્ર ૧૬આ)માં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે :—

“અનેનૈવામિપ્રાયેણાહ—ગન્ધહસ્તી સંમતૌ”

ઉપાધ્યાયજીના જે એ કાગળ છપાયા છે તેમાંના પ્રથમ કાગળ (પૃ. ૧૦૦)માં એમણે નીચે મુજબ કથન કર્યું છે :—

“ તથા ચ ગન્ધહસ્તો દ્વાત્રિશિકાયામ્—‘આકાશમવગાહાય તદનન્યા દિગન્યથા’ इति ”

આમ એ સ્થળે સિદ્ધસેન દિવાકરને બદલે ગન્ધહસ્તીનો ઉલ્લેખ છે. એ ખતાવે છે કે ઉપાધ્યાયજીના મતે ગન્ધહસ્તી તે સિદ્ધસેન દિવાકર જ છે. તત્પર્યયસૂત્ર [ગૂજરાતી વ્યાખ્યા સહિત]ના પં મુખલાલે લખેલા પરિચય (પૃ ૪૭)માં પ્રથમ ઉલ્લેખની નોંધ છે એટલું જ નહિ, પણ અહીં કહ્યું છે કે “ ઉ યશોવિજયજીનો એ ઉલ્લેખ બ્રાતિજનિત છે ”. વિશેષમાં આની સાબિતી તરીકે નીચે મુજબની ચાર દલીલો રજૂ કરાઈ છે :—

(૧) ‘ ઉ. યશોવિજયજી પહેલાનાં કાંઈ પણ પ્રાચીન કે અર્વાચીન ગ્રન્થકારોએ સિદ્ધસેન દિવાકર સાથે કે તેમની નિશ્ચિત મનાતી કૃતિ સાથે અગર તો એ કૃતિઓમાથી ઉદ્ધૃત કરાયેલા અવતરણો સાથે એક પણ સ્થળે ગન્ધહસ્તી વિશેષણ વાપર્યું નથી. સિદ્ધસેન દિવાકરની કૃતિના અવતરણ સાથે ગન્ધહસ્તી વિશેષણ વાપરનાર માત્ર યશોવિજયજી છે. એટલે એમનું એ કથન કોઈ પ્રાચીન આધાર વિનાનું છે. ” ૧

(૨) સિદ્ધસેન દિવાકરના જીવનવૃત્તાંતને અંગે જે પ્રાચીન તેમ જ અર્વાચીન પ્રબંધો મળે છે તેમાં કોઈ પણ સ્થળે એમને માટે ‘ગન્ધહસ્તી’ પદ વપરાયુ નથી જ્યારે ‘દિવાકર’ પદની વાત એથી ન્યારી છે.^૧

(૩) ઉપાધ્યાયજીની પહેલાં રચાયેલા ગ્રંથોમાં ગન્ધહસ્તીને નામે જે અવતરણો મળે છે તે પૈકી કેટલાક સર્વાંશે નો કોઈ કોઈ થોડાક પરિવર્તનપૂર્વક તો કોઈક ભાવાનુવાદરૂપે ત. સૂ.ની સિદ્ધસેનગણિકૃત ટીકામાં જોવાય છે. એથી એ ફલિત થાય છે કે ગન્ધહસ્તી તે આ ટીકાકાર જ છે.^૨

(૪) ત. સૂ.ની હારિભદ્રીય ટીકાના પૂરક યશોભદ્રના શિષ્યે એ ટીકાની ટીકા (પત્ર ૫૨૧)માં ઉપર્યુક્ત સિદ્ધસેનગણિનો ‘ગન્ધહસ્તી’ વિશેષણપૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૩

ઉપાધ્યાયજીને ભ્રાતિ કેમ થઈ હશે એ વિષે ‘પરિચય’ (પૃ ૫૦)માં એ કારણ દર્શાવાયાં છે :—

(૧) નામની સમાનતા.

(૨) “ પ્રકાડ વાદી તરીકે અને દુશળ ગ્રંથકાર તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલ સિદ્ધસેન દિવાકર જ ‘ગન્ધહસ્તી’ સભતી શકે એવી સભાવના.”

છઠ્ઠા વિધાનના સબંધમાં જ્ઞાનખિન્દુ (પૃ. ૧૨૯)માં સંસ્કૃતમાં ટિપ્પણ દ્વારા કહ્યું છે કે આ ગાથા બૃહત્કલ્પના મુદ્રિત લઘુભાષ્યમાં નથી. એ તો આ લઘુભાષ્ય (ગા ૯૬૫)ના વ્યાખ્યાપ્રસંગે અમુદ્રિત બૃહત્કલ્પના અપાઈ છે તેમ છતાં પુણ્યવિજયજીના મતે એ વિશેસાંભાથી જ ઉદ્ભૂત કરાઈ છે કેમકે એમના મતે બૃહત્કલ્પના પ્રણેતા જિનભદ્રગણિ ક્ષમાત્રમણના સમય પછી થયા છે.

૧ એજન, પૃ. ૪૮.

૨ એજન, પૃ. ૫૦.

૩ એજન, પૃ. ૫૨.

જિનમૂર્તિની પૂજના લુંપકો સામેની ઝુંબેશ

ન્યાયાચાર્યે જિનપ્રતિમાની પૂજનો નિષેધ કરનાર સામે—‘લુંપક’ સામે પ્રતિભાશતકમાં આકરા પ્રહાર કર્યા છે એટલું જ નહિ, પણ આ વિષયને અગે વિવિધ કૃતિઓ રચી એ અમૂર્તિપૂજકો પ્રત્યે—લુંપકોને ઉદ્દેશીને પોતાનું મંતવ્ય કડક શબ્દોમાં રજૂ કર્યું છે. જૈન શાસનમાં લોંકાશાહ (વિ. સં. ૧૫૦૮) અને એમના શિષ્ય લખમસી (વિ સં. ૧૫૩૦) દ્વારા જિનપ્રતિમાની પૂજના નિષેધનો પવન ફૂંકાયો અને વિ. સં. ૧૫૩૩માં લાણાએ આંધી ચડાવી. એના પ્રતીકરૂપે લાવણ્યસમયે વિ. સ. ૧૫૪૩માં સિદ્ધાન્તચોપાઈ રચી એ દ્વારા અને ‘ખરતર’ ગચ્છના કમલસચ્ચ ઉપાધ્યાયે (વિ. સં. ૧૫૪૪) સિદ્ધાન્તસારોદ્ધારસમ્યક્ત્વોદ્દાસટિપ્પન રચી એ દ્વારા લોંકાશાહના મતની ખખર લીધી.^૧ વિક્રમની સોળમી સદીમાં વિદ્યમાન દિ. શ્રુત-સાગરે તીર્થ^૨ કરતી પ્રતિમાને નહિ માનનારાને ‘નાસ્તિક’ કહ્યા છે એટલું જ નહિ, પણ એવાને વિષાધી લિપ્ત જોડા મારે તો પણ હરકત નથી એવા આકોશપૂર્ણ વચન ઉચ્ચાર્યા છે.^૨

આ ઉપરથી જણાશે કે ઉપાધ્યાયજીએ આ બાબતમાં કંઈ પહેલ કરી નથી તેમ જ વિ. સ. ૧૭૦૮માં જે સંપ્રદાય ‘સ્થાનકવાસી’ તરીકે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો તેને જ ઉદ્દેશીને પ્રતિભાશતકની રચના કરી નથી પણ એ સ્થાનકવાસીઓના પુરોગામી જે જિનપ્રતિમાના ઉત્થાપકો હતા તેમને લક્ષીને આ તેમ જ એવી બીજી કૃતિઓ રચી છે

ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિ અને સાક્ષરરત્નો

— યશોવિજયગણિ અને ઉમાસ્વાતિ—વિદ્યાવારિધિ ઉમાસ્વાતિના તો સૂત્ર ઉપર યશોવિજયગણિએ ટીકા રચી છે. એ અપૂર્ણ મળે છે.

૧. જુઓ જૈ. સા. સ. ઇ. (પૃ. ૫૦૭-૫૦૮).

૨. જુઓ જૈ. સ. સા. ઇ. (ખંડ ૧, પૃ. ૪૩).

એ પૂરેપૂરી રચાઈ હતી કે કેમ તે જાણવું જાડી રહે છે. આ ગણિવરે રચેલા જ્ઞાનખિન્દુ (પૃ ૧૭)મા પ્રશમરતિનું ૨૨૩મું પદ ઉદ્ધૃત કરાયું છે. અધ્યાત્મસારના યોગાધિકાન્તું ૧૮મું પદ પ્રશમરતિનું સ્મરણ કરાવે છે.

યશોવિજયગણિ અને દિગંબરાચાર્ય કુન્દકુન્દ—યશોવિજય-ગણિએ દ્વાત્રિશિકામાની વીસમી દ્વાત્રિશિકા નામે 'યોગાવતાર'ના વીસમા પદમા કુન્દકુન્દાચાર્યને 'મહર્ષિ' તરીકે સંબોધ્યા છે એટલું જ નહિ, પણ એમ કયું હોવાથી કોઈ કદર 'વેતામ્બરે ટકાર કરી હશે એથી કે કોઈ કદર 'વેતામ્બર તેમ કરશે એમ લાગવાથી આને અગેની તત્ત્વાર્થ-દીપિકા (પત્ર ૧૨૩અ)માં 'મહર્ષિ' કહેવાનું કારણ દર્શાવ્યું છે અને સાથે સાથે આ સંબંધમાં હુગ્લિદ્રસૂરિએ પતંજલિને અગે જે સદ્વર્તન દર્શાવ્યું છે તેનું ઉદાહરણ પણ આપી પોતાનો સાત્ત્વિક અનુરાગ વ્યક્ત કર્યો છે. આ પગલું કોઈ પક્ષપાત કે દાક્ષિણ્યને લઇને ભરાયું નથી. જો એમ હોત તો દિગંબરોનાં કેવલિભુક્તિ, શ્રીમુક્તિ, દીક્ષા, અધ્યાત્મ ઇત્યાદિને અગેનાં મંતવ્યોનું નિરસન કરવામાં કચ્ચાસ રખાઈ હોત

આચાર્ય કુન્દકુન્દે પવયણસાર, સમયસાર અને નિયમસાર રચ્યા છે એ પૈકી પહેલા બેનો યથાપ્રસંગ અવતરણ આપવા માટે ઉપાધ્યાયજીએ ઉપયોગ કર્યો છે

યશોવિજયગણિ અને સિદ્ધસેન દિવાકર—સિદ્ધસેન દિવાકરને ન્યાયાચાર્યે 'ગન્ધહસ્તી' કહ્યા છે. એ સૂરીશ્વરે ૧૬૬ પદમાં જ. મ. મા સમ્મમધપયરણુ રચ્યું છે. એનાં પુષ્કળ પદો ન્યાયાચાર્યે પોતાની કેટલીક કૃતિમાં ઉદ્કૃત કર્યાં છે અને કેટલી થે વાર એની સંસ્કૃતમાં વ્યાખ્યા પણ કરી છે.^૧ આને લઇને સમ્મમધપયરણુની યશોવિજય-

૧. કોઈ કોઈ વાર એમણે ગુજરાતીમાં અનુવાદ કર્યો છે. જુઓ દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર (ઢાલ ૨, કડી ૧૧)નો સ્વોપજ્ઞ ટપ્પો, પ્રથમ કાગળ (પૃ. ૮૭ અને ૯૭-૯૮), સ્કાડી ત્રણ સો ગાથાનું ક્રમતિમદગાલન સ્તવન (ઢાલ ૨, કડી ૧૪) અને શ્રીપાલ રાજનો રાસ (ખડ ૪, ઢાલ ૧૩, કડી ૯).

ગણિકૃતવ્યાખ્યા—ટીકા આપોઆપ જાણે સર્જાઈ ગઈ છે. ન્યાયાચાર્યની કંઈ કંઈ કૃતિમાં સ. પ.ની ગાથા અપાઈ છે તેની મોટા ભાગની સૂચી સ. પ. (ભા. ૧૫, પરિશિષ્ટ ૩)માં અપાઈ છે. આમાં વિ. સં. ૧૯૮૭ પછી પ્રકાશિત અનુક્રાંતિ-અવસ્થા વગેરે ગ્રંથોમાં તેમ જ અમુદ્રિત આત્મખ્યાતિમાં સ. પ.ની ગાથાઓની જે વ્યાખ્યા મળે છે તેપણ એકસામટી એકત્રિત કરાય તો સ. પ. ઉપર એક નાનકડી પણ મહત્વપૂર્ણ વ્યાખ્યા તૈયાર થાય

યશોવિજયગણિની એક કૃતિનું નામ જે દ્વાત્રિશદ્દદ્વાત્રિશિકા છે તે સિદ્ધસેનની એ નામથી ઓળખાવાતી કૃતિને આભારી હોવાનું મનાય છે.

યશોવિજયગણિ અને દિ. તાર્કિક સમન્તભદ્ર—સમન્તભદ્રકૃત આપ્તમીમાંસાનો ઉપયોગ દ્વાત્રિશદ્દદ્વાત્રિશિકામાંની ચોથી “જિનમહત્વદ્વાત્રિશિકા”ની રચનામાં કરાયો છે વિશેષમાં આપ્ત-મીમાંસાને અગેની અષ્ટસહસ્ત્રી ઉપર યશોવિજયગણિનું વિવરણ છે

યશોવિજયગણિ અને મદ્દલવાદી—ક્ષમાશ્રમણ મદ્દલવાદીએ કયા કયા ગ્રંથો રચ્યા હતા તે કહેવા માટે પૂરતા સાધન પ્રાપ્ત થયા નથી. અત્યારે તો એમની ચાર જ કૃતિ જાણવામાં છે :—

(૧) સમ્મમ્મપયરજ્ઞની ટીકા—આનો ઉલ્લેખ હરિભદ્રસૂરિએ અનુક્રાંતિજયપનાકા (અધિકાર ૧ અને ૨)ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં અનુક્રમે પૃ. ૫૮ અને ૧૧૬માં કર્યો છે ખરો પરંતુ મદ્દલવાદીની એ ટીકા આજે તો મળતી નથી.

(૨) નયચક્રને લગતું એક પદ્ય આનો પ્રારંભ “વિધિનિ-યમમહ”થી કરાયો છે.

૧. આ તેમ જ એની પહેલાના ચાર ભાગ અમદાવાદના “ગૂજ-રાત વિદ્યાપીઠ” તરફથી પ્રસિદ્ધ કરાયા છે. પાચમો ભાગ વિ. સં. ૧૯૮૭માં છપાવાયો છે.

(૩) એ પણ ઉપરનું સ્વોપજ્ઞ. ભાષ્ય. નયચક્રને નામે ઓળખા-
વાતું આ ભાષ્ય મળતું નથી પણ એના પ્રતીકો એ ભાષ્ય ઉપરની
મિહસૂરિગણિ વાદિક્ષમાશ્રમણે રચેલી ન્યાયાગમાનુસારિણી નામની
ટીકામાં જોવાય છે. એ પ્રતીકોને આધારે ભાષ્ય તૈયાર કરવાનું કાર્ય
શ્રીવિજયલ્લખિસૂરિએ કર્યું છે અને હાલમાં મુનિશ્રી જંબૂવિજયજી
કરે છે.

(૪) પદ્મચરિત. પ્રભાવદ્યચરિતમાંના ‘મલ્લવાદિ-પ્રચન્ધ’માં
૨૪૦૦૦ શ્લોક જેવડું આ રામાયણ મલ્લવાદીએ રચ્યો હોય છે.

મલ્લવાદીની ઉપર્યુક્ત ચાર કૃતિઓ પૈકી પ્રથમનો ઉપયોગ યશો-
વિજયગણિએ કોઈ સ્થળે કર્યાનું જણાતું નથી. એમને પણ એ ટીકા કદાચ
મળી નહિ હશે.

નયચક્રનો ઉપયોગ યશોવિજયગણિએ બે સ્થળે તો કર્યો છે: (૧)
સાડી ત્રણ સો ગાથાનું રતવન (હાલ ૧૬, કડી ૨) અને દ્રવ્ય અનુયોગ
વિચારનો સ્વોપજ્ઞ ટપ્પો (પૃ. ૩૭). વિશેષમાં આ ટપ્પા (પૃ. ૭૩-૭૪)-
માં કહ્યું છે કે મલ્લવાદી નૈગમાદિ ત્રણ નયોને ‘દ્રવ્યાર્થિક નય’ ગણે છે.

યશોવિજયગણિ અને હરિભદ્રસૂરિ — યશોવિજયગણિએ
હરિભદ્રસૂરિનો કેટલીક કૃતિમાં નિર્દેશ કર્યો છે. વિશેષમાં એમણે આ
હરિભદ્રસૂરિકૃત ઉવચ્ચેસપયનો ઉપયોગ ઉવચ્ચેસરહસ્ય રચવામાં
કર્યો છે જ્યારે પંચવત્સુગનો તો જાણે સસ્કૃત ભાવાનુવાદ જ ન હોય
તેમ એ ઉપરથી માર્ગપરિશુદ્ધિ રચી છે. આ ઉપરાંત આ પંચવત્સુગ-
માંથી ‘યયપરિણા’ ઉદ્કૃત કરી એની સસ્કૃતમાં વ્યાખ્યા કરી છે.
હરિભદ્રસૂરિકૃત અષ્ટકપ્રકરણ વગેરેમાંથી પ્રસંગવશાત્ અવતરણો આપ્યાં
છે. વિશેષમાં આ ગણિવરે હરિભદ્રસૂરિકૃત નિર્મલખિન ગ્રન્થો ઉપર
ટીકા રચી છે :—

વીસવીસિયાગત જોગવીસિયા, શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય અને પોહશક.

યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય અને યોગગિન્દુ ઉપર એકેક અવચૂરિ રચ્યાનું કોષ કોષ કહે છે. આ સૌમા શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયને અંગેની ટીકા પરિમાણ અને મહત્વની દૃષ્ટિએ અગ્ર સ્થાન ભોગવે છે.

યશોવિજયગણિ અને હૈમચન્દ્રસૂરિ — ‘હૈમચન્દ્ર’ નામના જે વિવિધ મુનિવરો થઇ ગયા છે તે પૈકી અહીં ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ તરીકે ઓળખાવાતા હૈમચન્દ્રસૂરિ પ્રસ્તુત છે. યશોવિજયગણિએ હૈમચન્દ્રસૂરિની નીચે મુજબની કૃતિઓ ઉપર વૃત્તિ રચી છે :—

અલંકારચૂડામણિ, છન્દચૂડામણિ અને વીતરાગસ્તોત્ર (પ્ર. ૮).

આ પૈકી છેલ્લી કૃતિના આઠમા પ્રકાશ ઉપર તેા એમણે ત્રણ ત્રણ વૃત્તિ રચી છે અને એનું સ્વાદ્વાદનહસ્ય એવું વિશિષ્ટ નામ પણ યોજ્યું છે.

અધ્યાત્મોપનિષદ્ (અધિ. ૧)માં વીં સ્તોત્રના ચાર પદો છે. તેમ છતાં અહીં આ ત્રણે કશો ઉલ્લેખ નથી.

હૈમચન્દ્રસૂરિકૃત યોગશાસ્ત્રના પહેલા ચાર પ્રકાશમાંના કોષ કોષ પદનો ભાવાર્થ અઠાર પાપસ્થાનકની સજ્જાયની કોષ કોષ કડીમાં યશોવિજયગણિએ ગૂંથી લીધો છે.

યશોવિજયગણિ અને અભિનવ ધર્મભૂષણ યતિ—ન્યાય-દીપિકાના દ્વિતીય પ્રકાશની પુષ્પિકામાં ‘યતિ’નો અને તૃતીય (અંતિમ) પ્રકાશની પુષ્પિકામાં ‘અભિનવ’નો ઉલ્લેખ ‘ધર્મભૂષણ’ નામની સાથે કરાયો છે. એ આધારે મે ‘અભિનવ ધર્મભૂષણ યતિ’ નામ યોજ્યું છે.

પ્રસ્તુત ધર્મભૂષણ વર્ધમાન ભટ્ટારકના શિષ્ય અને પટ્ટધર થાય છે. એઓ કુન્દકુન્દાચાર્યની આમ્નાયમાં થયા છે. આમ એઓ દિગંજર છે. એમને ‘ભટ્ટારક’ તરીકે ઓળખાવાય છે. એમની ગુરુપરપરા પ્નીચે મુજબ છે:—

૧. જુઓ “વીરસેવામદિર” તરકયા સરસાવાયા ઇ. સ. ૧૯૪૫માં પ. દરબારીલાલ જૈન કોઠિયાના પ્રકાશ નામના સંસ્કૃત ટિપ્પણ, હિન્દી અનુવાદ અને પ્રસ્તાવના સહિત પ્રકાશિત ન્યાયદીપિકાની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૯૪-૯૫).

ધર્મભૂષણ

|

અમરકીર્તિ

|

ધર્મભૂષણ

|

વર્ધમાન

|

ધર્મભૂષણ

ધર્મભૂષણ ત્રીજા, શકસંવત ૧૨૬૭થી ૧૩૦૭ના ગાળામાં
મદ્ધર બન્યાનું પં. દરબારીલાલે કહ્યું છે. ૧ એમણે એમને જન્મ
ઇ. સ. ૧૩૫૮ની રચાસપાસમાં થયાનું અને અવસાન ઇ. સ. ૧૪૧૮ના
અરસામાં થયાનું અતુમાન દોર્યું છે. વિજયનગરના રાજા દેવરાય
પહેલા અને એમની પત્ની ભીમાદેવી પ્રસ્તુત ધર્મભૂષણના ભક્ત હતાં.
ન્યાયદીપિકા ઉપરાંત કારુણ્યકલિકા ધર્મભૂષણની રચના હોવાનો
સંભવ છે એમ પં. દરબારીલાલે સૂચવ્યું છે.

તર્કભાષા (પૃ. ૧૧)માં ધર્મભૂષણનો ઉલ્લેખ છે.

યશોવિજયગણિ અને પતંજલિ — યોગદર્શનના પ્રણેતા
પતંજલિ પ્રત્યે સમભાવભાવી હરિભદ્રસૂરિ જેવા બહુશ્રુત મુનિવર્યે જે
સહૃદયનાપૂર્વક આદરભાવ વ્યક્ત કર્યો તેમ જ આ યોગદર્શન અને આને

૧. એજન, પૃ. ૯૭.

૨. એજન, પૃ. ૯૭.

૩. એજન, પૃ. ૯૯

અંગે વ્યાસે રચેલા લાખ્યના અમુક અમુક અંશનો જૈન પ્રક્રિયા સાથે સમન્વય સાધવાનો જે ઉત્તમ પ્રયાસ એમણે કર્યો તેને લક્ષીને યશોવિજય-ગણિએ એમના કરતાં પણ એક પગલું આગળ આ દિશામાં ભર્યું છે.

(૧) પાતંજલ યોગદર્શનનો ‘યોગાનુશાસન’ તરીકે ઉલ્લેખ યશોવિજયગણિએ દ્વાત્રિશદ્ધ્વાત્રિશિકાની “પાતંજલયોગ-લક્ષણવિચાર” નામની અગિયારમી દ્વાત્રિશિકાના ૨૧મા પદની સ્વોપજ વિવૃત્તિ નામે તત્ત્વાર્થદીપિકા (પત્ર ૬૯ અ)માં કર્યો છે જ્યારે આ ૨૧મા પદમાં એ કૃતિના ચતુર્થ પાદનો ‘કૈવલ્યવાદ’ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. વિશેષમાં આ ગણિવર્યે પતંજલિનો નામોલ્લેખ પણ કેટલેક સ્થળે કર્યો છે.

(૨) પાતંજલ યોગદર્શન ઉપરના એકે એક સૂત્ર ઉપર કોઈ પણ જૈન મુનિવરે સંસ્કૃતમાં વિવરણ રચ્યું હોય એમ જણાતું નથી. આ પરિસ્થિતિમાં ન્યાયાચાર્યે યોગદર્શનનાં કેટલાંક સૂત્રો ઉપર વૃત્તિ રચી છે અને કેટલાંક સૂત્ર સમુચિત નહિ હોવાનું તેમ જ કેટલાંક સૂત્રનો જૈન દર્શન સાથે સમન્વય સાધવાનો પ્રયાસ કર્યો છે તે સ્તુત્ય ગણાય.

(૩) યોગદર્શનગત કેટલાક વિષયોને અંગે ન્યાયાચાર્યે દ્વાત્રિશદ્ધ્વાત્રિશિકાના અંશરૂપ નિમ્નલિખિત પાંચ દ્વાત્રિશિકાઓ રચી છે :—

(અ) પાતંજલયોગલક્ષણવિચાર ૧(૧૧), (આ) ધ્વજાનુગ્રહવિચાર (૧૬), (ઇ) યોગાવતાર (૨૦), (ઈ) ક્લેશહાનોપાય (૨૫) અને (ઈ) યોગમાહાત્મ્ય (૨૬).

આ પાંચેની અંગેની તત્ત્વાર્થદીપિકા નામની સ્વોપજ વિવૃત્તિમાં પ્રસંગવશાત્ પાતંજલ યોગદર્શનમાંથી સૂત્રો અવતરણરૂપે અપાયાં છે.

આવું કાર્ય થોડેક અંશે નિમ્નલિખિત ત્રણ દ્વાત્રિશિકાને લગતી તત્ત્વા-
ર્થદીપિકામાં પણ કરાયું છે :—

(અ) મિત્રાદ્વાત્રિશિકા (૨૧), (આ) તારાદિત્રયદ્વાત્રિશિકા
(૨૨) અને (ઇ) સદ્દષ્ટદ્વાત્રિશિકા (૨૪).

(૪) યોગની આઠ દષ્ટિનું જે નિરૂપણ યોગદષ્ટિસમુચ્ચયમાં
હરિભદ્રસૂરિએ કર્યું છે. તેના સંબંધ યમાદિ આઠ યોગાંગ સાથે અનુક્રમે
દર્શાવવાનું કાર્ય ન્યાયાચાર્યે આઠ દષ્ટિને લગતી દ્વાત્રિશિકાઓમાં
કર્યું છે.

(૫) અધ્યાત્મસારમાં યોગાધિકાર અને ધ્યાનાધિકાર છે.
એની રચનામાં ૭૦ ગી૦ તેમ જ પાતંજલ યોગદર્શનનો ઉપયોગ
કરી ન્યાયાચાર્યે ધ્યાન સંબંધી જૈન પ્રક્રિયાઓનો સુમેળ એ એ અજૈન
ગ્રંથો સાથે સાધ્યો છે.^૧

યશોવિજયગણિ અને પંચદશીકાર—જ્ઞાનખિન્દુ (પૃ. ૨૮
અને ૨૯)માં પંચદશીના ઉદ્દેશ વિના એમાંથી ધ્યાન૦ શ્લો૦ ૯૨-
૯૬ તેમ જ ૭, ૮૦ અને ૭, ૯૨ અવતરણરૂપે અપાયા છે એમ
આ અવતરણોનાં મૂળના નિર્દેશ ઉપરથી જણાય છે. આ પંચદશી
એ સ્વતંત્ર વેદાન્તના નિબંધરૂપ છે. એના તત્ત્વવિવેકમાં જીવ અને
ઈશ્વરના ભેદ વિષે નિરૂપણ છે^૨ અને એના ચિત્રદીપમાં ચૈતન્યની શુદ્ધ
બ્રહ્મ, ઈશ્વર અને જીવ એ ત્રિપુત્રીને બદલે એનાં ચાર રૂપોનું પ્રતિપાદન
છે.^૩ એ ગ્રન્થના પ્રણેતાનાં બે નામ છે : માધવાચાર્ય અને વિદ્યારણ્ય.
એઓ (ઇ. સ. ૧૩૩૧-ઈ. સ. ૧૩૮૭) ‘શૃંગેરી’ મઠના અધીશ હતા.
એમણે નિમ્નલિખિત કૃતિઓ પણ રચી છે :—

૧ જુઓ યોગદર્શન તથા યોગવંશિકાની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૩૩).

૨ જુઓ હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ (ઉત્તરાર્ધ) પૃ. ૨૫૨).

૩ એજન, પૃ. ૨૫૪.

ઉપનિષદોની દીપિકાઓ, જીવનમુક્તિવિવેક, જૈમિનીયન્યાયમાલા-વિસ્તર, ખંચપાદિકાવિવરણપ્રમેયસંગ્રહ (ધ. સ. ૧૪૫૦), બૃહદારણ્યક-ત્યાગિતિકસાર અને શાંકરદિગ્વિજય ૧

આ વિદ્યારણ્યે પોતાના લાઘ સાયણાચાર્યને સમગ્ર વેદ ઉપરનાં ભાષ્યો રચવામાં સદાય કરી છે.

યશોવિજયગણિ અને ‘તપસ્વી’ મધુસૂદન—જ્ઞાનખિન્દુ (પૃ. ૨૪)માં એક રચણે ‘મધુસૂદન તપસ્વી’ તરીકે અને એ જ પૃષ્ઠમાં અન્યત્ર ‘તપસ્વી અને સિદ્ધાન્તાખિન્દુના પ્રણેતા’ તરીકે તેમ જ પૃ. ૪૨માં ‘તપસ્વી’ તરીકે ઉલ્લેખ છે. ૨ પૃ. ૨૪માં સિદ્ધાન્તાખિન્દુ (પૃ. ૨૯૧)-માંથી એક અવતરણુ અપાયું છે. પૃ. ૨૮માં આ મધુસૂદનના એક મંતવ્યતું નિરસન છે. પૃ. ૭૯માં સિદ્ધાન્તાખિન્દુને અગે કૌંસમા ‘મધુસૂદન સરસ્વતી’નો ઉલ્લેખ છે. હિં ૧૮ ૪૦ (ઉત્તરાર્ધ, પૃ. ૩, ૭૭, ૨૧૮, ૨૨૧, ૨૨૨ અને ૨૮૧)માં મધુસૂદન સરસ્વતી વિષે નીચે સુજળ્ય માહિતી અપાઈ છે :—

એમણે પ્રસ્થાનભેદ રચ્યો છે.—પૃ. ૩ અને ૭૭

એમણે (ધ. સ. ૧૬૦૦) અદ્વૈતસિદ્ધિ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે.—

પૃ. ૨૧૮

એમની કૃતિઓ તરીકે ભ૦ ગી૦ ઉપર ગૃહાર્થદીપિકા, મહિમ્નસ્તોત્ર ઉપર ટીકા અને ઇન્દ્રિયપ્રતિપત્તિપ્રકાશ નામના નિબંધનો નિર્દેશ છે.—પૃ. ૨૨૧

એઓ વિષ્ણુ અને શિવના ભક્ત હતા.—પૃ. ૨૨૨

૧ એજન, પૃ. ૧૧૫, ૨૧૭ અને ૨૨૦.

૨ ન્યાયાચાર્યે મધુસૂદનનો ‘તપસ્વી’ એવા સાકેતિક નામથી કેમ ઉલ્લેખ કર્યો તે જણવું બાકી રહે છે.

મધુસૂદન “ સિદ્ધાન્તમાં છેવટે શાંકરમતાવલંબી છે, તોપણ સગુણ પરમેશ્વરના વિચારમાં વિશિષ્ટાદ્વૈતી જણાય છે ”.—પૃ. ૨૮૧

સિદ્ધાન્તજિન્દુનો ઉલ્લેખ ગ્રંથસૂચીમાં તો નથી.

ન્યાયાચાર્ય અને નવ્ય નૈયાયિકો

નવ્ય નૈયાયિકોનો વિસ્તૃત પરિચય ડૉ સતીશચન્દ્ર વિદ્યાભૂષણે A History of Indian Logic (પૃ. ૪૦૫-૪૮૭)માં આપ્યો છે. આ સંબંધમાં હિં ૮૦-૪૦ (પૂર્વાર્ધ, પૃ ૨૩૦-૨૩૧)માં અતિ-સંક્ષિપ્ત માહિતી અપાઇ છે. આ બે પુસ્તકના આધારે અહીં તો હું ન્યાયાચાર્ય જે નવ્ય નૈયાયિકોનો અને એમની કૃતિઓનો નિર્દેશ કર્યો છે તે ત્રિપે થોડુંક કહીશ:

(૧) ઉપાધ્યાય ગંગેશ (લ. ઇ. સ. ૧૧૭૫—લ. ઇ. સ. ૧૨૦૦)

ગંગેશ ઉર્દૂ ગંગેશ્વર એ મૈથિલી બ્રાહ્મણ હતા એમનો જન્મ પૂર્વ બંગાળમાં દરલંગાથી ‘અગ્નિ’ વિદિશામાં ખાર માઇલને અંતરે આવેલા અને ‘કમલા’ નદી ઉપરના કરોઓન (Karion) ગામમાં થયો હતો. એમ કહેવાય છે કે એઓ જ્યારે નાના હતા ત્યારે અભણ હતા પરંતુ કાંઈ દેવીની આરાધના કરી એમણે વરદાન મેળવ્યું ત્યારથી એઓ પડિત બન્યા એ ગંગેશને વર્ધમાન નામના પુત્ર હતા એ પિતા અને પુત્રને અનુક્રમે ‘ઉપાધ્યાય’ અને ‘મહોપાધ્યાય’ તરીકે ઓળખાવાય છે.

ગંગેશે સમ્પ્રદાયથીના કર્તા શિવાદિત્યનો ઉલ્લેખ તત્ત્વચિન્તા-મણિ (પ્રત્યક્ષ ખંડ, પૃ. ૮૩૦)માં કર્યો છે તેમ જ વૈશેષિક દર્શનને લગતા રત્નકોશમાંથી પુષ્કળ અવતરણો આપ્યાં છે. ગૌડ મીમાંસક અને શ્રીકરનો પણ એમણે ઉલ્લેખ કર્યો છે. વળી એમણે આનન્દસૂરિ (ઇ સ ૧૦૮૩-ઇ સ ૧૧૫૦) યાને વ્યાઘ્રશિશ્યકના તેમ જ અમરચન્દ્રસૂરિ યાને સિંહશિશ્યકના અભિપ્રાયની નોંધ લીધી છે. ગંગેશે શ્રીહર્ષે (ઇ. સ ૧૧૮૬) રચેલા ખંડન^૧ખંડખાલની આલો-

૧ ‘ખંડ’ એટલે ખાંડ અને ‘ખાલ’ એટલે ખાવાનું. ખંડખાલ=ખાંડની વાનગી.

ચના કરી છે. આ બધું લક્ષ્યમાં લેતાં ગંગેશનો સમય ઇ. સ. ૧૧૭૫થી ઇ. સ. ૧૨૦૦ની આસપાસનો ગણાય.

શિષ્યપરંપરા— ઉપા. ગંગેશ અને એમની શિષ્યપરંપરા H I L (પૃ. ૪૦૬)માં નીચે મુજબ દર્શાવાય છે :-

(૧) ગંગેશ, (૨) વર્ધમાન, (૩) યજ્ઞપતિ, (૪) હુરિમિત્ર (૫) પદ્મધર, (૬ અ) વાસુદેવ, (૬ આ) રુચિદત્ત, (૬ ઇ) ચન્દ્રપતિ (?) (૭ અ) મહેશ ઠક્કર, (૭ આ) ભગીરથ ઠક્કર, (૮) અજ્ઞાત નામના કોઈ શિષ્ય, (૯) ભવનાથ અને (૧૦) શંકરમિત્ર.

૧તત્ત્વચિન્તામણિ યાને પ્રમાણચિન્તામણિ કિંવા ચિન્તામણિ આ તર્કશાસ્ત્રને લગતો બ્રહ્મા મહત્ત્વનો ગ્રંથ ઉપર્યુક્ત ગંગેશે રચ્યો છે. શરૂઆતમાં આ નવ ન્યાયના ગ્રંથનો અભ્યાસ મિથિલાના પંડિતો કરતા હતા. ઇ. સ.ની પંદરમી સદીના મધ્ય ભાગમાં મિથિલામાં ભણેલા વાસુદેવ સાર્વભૌમે એનો અભ્યાસ બંગાળમાં દાખલ કર્યો. નવદ્વીપની વિદ્યાપીઠ ઇ. સ. ૧૫૦૩માં સ્થપાય ત્યાર બાદ બંગાળમાં આના અભ્યાસને રઘુનાથ શિરોમણિ વગેરે દ્વારા વેગ મળ્યો. આગળ જતાં મદ્રાસ, મહારાષ્ટ્ર અને દારમીરમાં પણ આ તત્ત્વચિન્તામણિનો અભ્યાસ થવા લાગ્યો અને બે સૈદ્ધાંતમાં તો સમગ્ર ‘ભારત’ વર્ષમાં આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો ૨

૩તત્ત્વચિન્તામણિમાં સૂત્રના વિવાદસ્પતિ ભાગને જતો કરી પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને શબ્દ એ ચાર પ્રમાણોનું વિસ્તૃત નિરૂપણ કરાયું છે. આ પ્રત્યેક પ્રમાણને અંગે એકેક ખંડ યોગ્ય છે.

૧ આ ગ્રંથ બંગાળની “ગેયક એશિયાટિક સોસાયટી” તરફથી છપાવાયો છે.

૨ જુઓ H I L (પૃ. ૮૦૫),

૩ પ્રારંભમાં શિવને નમસ્કાર કરાયો છે.

આ ગ્રન્થમાં જ્ઞાનની નિષ્પત્તિને અંગે એવી રચના કરાઈ છે કે નૈયાયિકો બૌદ્ધ અને જૈન આક્ષેપોનો સામનો કરી શકે.^૧

તત્ત્વચિન્તામણિનો પ્રભાવ એટલો બધો પડ્યો કે સૂત્રગ્રન્થનું અધ્યયન પ્રાયઃ અટકી પડ્યું અને ગંગેશના અભિપ્રાયનું સમર્થન કરતી અનેક ટીકા અંગેની પરંપરા ઉદ્ભવી.

‘પ્રત્યક્ષ’ ખંડમાં નિમ્નલિખિત વિષયોને સ્થાન અપાયું છે :—

મંગલવાદ, પ્રામાણ્યવાદ, અન્યથાખ્યાતિ, સન્નિકર્ષ, લૌકિક પ્રત્યક્ષ, અલૌકિક પ્રત્યક્ષ, સમવાયવાદ, અનુપલબ્ધ્યપ્રામાણ્યવાદ, અભાવવાદ, પ્રત્યક્ષકારણવાદ, મનોડણુત્વવાદ, અનુવ્યવસાયવાદ, નિર્વિકલ્પકવાદ અને સવિકલ્પકવાદ^૨

‘અનુમાન’ ખંડમાં નીચે મુજબનાં પ્રકરણો છે :—

વ્યાપ્તિવાદ, વ્યાપ્તિપંચક, સિદ્ધ્યાદ્યોક્તવ્યાપ્તિલક્ષણ, વ્યધિકરણ, વ્યાપ્તિપૂર્વપક્ષ, સિદ્ધાન્તલક્ષણ, સામાન્યાભાવ, વિશેષવ્યાપ્તિ, વ્યાપ્તિગ્રહોપાય, સામાન્યલક્ષણ, ઉપાધિવાદ, પક્ષતા, પરામર્થ, કેવલાન્વચ્યનુમાન, કંવલવ્યતિરેક્યનુમાન, અન્વયવ્યવિરેક્યનુમાન, ન્યાય (પંચાવયવી), ઉદ્દેશભાસ અને ઈશ્વરનુમાન

ત્રીજો ‘ઉપમાન’ખંડ છે.

ચોથા ‘શબ્દ’ખંડના વિષયો નીચે પ્રમાણે છે :—

શબ્દપ્રામાણ્યવાદ, આકાક્ષિવાદ, યોગ્યતા, આસત્તિ, તાત્પર્ય, શબ્દાનિયતાવાદ, ઉચ્છન્નપ્રચ્છન્નવાદ, વિધિવાદ, અપૂર્વવાદ, શક્તિવાદ,

૧ જુઓ હિં. ત. ઇ (પૂર્વાધ, પૃ ૨૩૦).

૨ આ દરેક વિષયની સમજણ H I Lમાં અપાઈ છે એવી રીતે અનુમાનખંડાદિ માટે પણ કરાયું છે.

૩ આના સવ્યભિચાર, વિરુદ્ધ, સત્પ્રતિપક્ષ, અસિદ્ધ અને બાધિત એમ પાંચ પ્રકારો દર્શાવાયા છે.

લક્ષણા, સમાસવાદ, આખ્યાતવાદ, ધાતુવાદ, ઉપસર્ગવાદ અને પ્રમાણ-
ચતુષ્ટયપ્રામાણ્યવાદ

અનુમાનખંડમાં અવચ્છેદકાવચ્છિન્નમય જટિલ ચર્ચાઓ છે. એ
શુદ્ધિને સતેજ કરે છે—ગ્રીણુવટભર્યા વાદવિવાદ કરવાની શક્તિ ઉત્પન્ન
કરે છે પરંતુ આ ખંડમાં અન્ય ખંડો કરતાં પદાર્થોનું નિરૂપણ
ધણું ઓછું છે

ઉપાધ્યાયજીએ પોતે દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર (ઢાલ ૧૭, કડી
૧૦)માં કહ્યું છે તેમ એઓ કાશીમાં (તત્ત્વ)ચિન્તામણિ લખ્યા હતા.^૧
આ ગ્રંથમાંથી એમણે કોઇ કોઇ કૃતિમાં અવતરણ આપ્યાં છે.

તત્ત્વચિન્તામણિની ટીકાઓ—મૂળ ગ્રંથ તો લગભગ ૩૦૦
પૃષ્ઠનો છે જ્યારે એનું વિવરણાત્મક સાહિત્ય દસ લાખ પૃષ્ઠ જેટલું
એટલે કે લગભગ ૩૩૩૩ ગણું છે અહીં હું આની યથાર્થાન
નોંધ લખશ :—

(૨) ર્વર્ધમાન (ઇ. સ. ૧૨૫૦)

ન્યાયની ‘મિથિલા’ શાખા (School)નો પ્રભાવ ઇ. સ.ના પારમા
સૈકાથી પંદરમા સૈકા સુધી રહ્યો.^૩ એ પ્રભાવ ગંગેશ, વર્ધમાન અને
પ્રહ્લધરમિત્ર જેવા ધુરંધર વિદ્વાનોને—એમના ગ્રંથનિર્માણને આભારી છે

૧ આજકાલ કોઇ કોઇ જૈન મુનિ અનુમાનખંડમાંનાં વ્યાપ્તિપચક,
સિદ્ધવ્યાગ્રહક્ષણ, સિદ્ધાન્તલક્ષણ ઇત્યાદિ પ્રકરણો પૈકી એક કે વધારેનો કાશી
અને કલકત્તા તરફથી લેવાતી પરીક્ષા માટે ભણે છે. સમયસુન્દરજણિના
શિષ્ય હર્ષનન્દને તત્ત્વચિન્તામણિનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

૨ એમને કેટલાકે ‘મહામહોપાધ્યાય’ તરીકે પણ સંબોધ્યા છે.

૩ ઇ. સ.ની સોળમી સદીમાં મિથિલામાં ન્યાયના અભ્યાસનો અસ્ત
થયો અને નદિયામાં એનો ઉદય—વિકાસ થયો.

વર્ધમાન એ ગંગેશના પુત્ર થાય છે. એમણે તાં ચિંત્ન ઉપર તત્ત્વચિન્તામણિપ્રકાશ નામની સંસ્કૃત ટીકા રચી છે. આ ઉપરાંતના એમના ગ્રંથો નીચે મુજબ છે —

૧. ન્યાયનિબંધપ્રકાશ, ન્યાયપરિશિષ્ટપ્રકાશ, પ્રમેયનિબંધપ્રકાશ, કિરણાવલીપ્રકાશ, ન્યાયકુસુમાજલિપ્રકાશ, ન્યાયલીલાવતીપ્રકાશ અને ખંડનખંડપ્રકાશ.

(૩) પક્ષવેશ્મિશ્ર ઉદ્દે જયદેવ (૪ સ. ૧૨૭૫)

પક્ષધરમિશ્રનું અસલી નામ જયદેવ છે. એમનાં માતા અને પિતાનાં નામ અનુક્રમે સુમિત્રા અને મહાદેવમિશ્ર છે. પક્ષધરમિશ્રનો જન્મ દરભંગાથી સોળ માઇત્ર પૂર્વે આવેલા અને ‘કમલા’ નદી ઉપરના સૈસવ (Saisav)માં થયો હતો. એઓ એમના પોતાના કાકા હુરિમિશ્રના શિષ્ય થતા હતા. આ પક્ષધરમિશ્રે એક પક્ષ યાને પખવાડિયા સુધી વાદવિવાદ ચલાવી એમાં વિજય મેળવ્યો તે ઉપરથી એમનું નામ ‘પક્ષધર’મિશ્ર પડ્યું. એમના ગ્રંથો નીચે મુજબ છે :—

તત્ત્વચિન્તામણ્યલોક, દ્રવ્યપદાર્થ, લીલાવતીવિવેક, પ્રસન્નરાધવ અને ચન્દ્રાલોક.^૨

શિષ્યો—પક્ષધરમિશ્રને બે શિષ્યો હતા : ઉવાસુદેવમિશ્ર^૩ અને રુચિદત્તમિશ્ર.

૧ હિ. ત. ઈ. (પૂર્વાર્ધ, પૂ. ૨૩૧)માં ન્યાયપ્રકાશનિબંધ નામ છે. એ ઉદયનાચાર્યકૃત ન્યાયવાર્તિકતાત્પર્યપરિશુદ્ધિ ઉપરની ટીકા છે એમાં એ વર્ધમાને પોતાના પિતાના વિચારોને ઉદયનાચાર્યથી ચડિયાતા હોવાનું કહ્યું છે.

૨ છેલ્લા બે ગ્રંથો તેો નાટક છે.

૩ એઓ પક્ષધરમિશ્રના સાધના પુત્ર થાય. એમણે તાં ચિંત્ન ઉપર ટીકા રચી છે.

(૪) વાસુદેવ સાર્વભૌમ (લ. ઇ. સ. ૧૪૫૦-લ. ઇ. સ. ૧૫૨૫)

વાસુદેવનો જન્મ નદિયામાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ અહિશ્વરવિશારદ હતું. એમની પાસે વાસુદેવે સંસ્કૃત વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હતો. ન્યાયના વિશિષ્ટ અભ્યાસ માટે એઓ 'મિથિલા' ગયા હતા. ત્યાં એઓ પદ્મધરમિશ્રની 'એકેડેમી' (academy) માં દાખલ થયા હતા. શલાકાપરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થતાં એમના શિક્ષકે એમને 'સાર્વભૌમ'નો ઇત્યાદિ આપ્યો હતો. એમણે સમગ્ર તો ગ્રંથો અને કુમુદાંજલિનો પદ્યવિભાગ કંઠસ્થ કર્યો હતો અને આગળ ઉપર એ ઉતારી લીધો હતો. એમણે નદિયામાં ન્યાયની 'એકેડેમી' સ્થાપી હતી. એમને એ મુખ્ય શિષ્ય હતા : રઘુનાથ શિરોમણિ અને બંગાળમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાય સ્થાપનારા ચૈતન્ય.

આ સાર્વભૌમે ગંગેશના ગ્રંથ ઉપર સાર્વભૌમનિરુક્તિ નામની ન્યાયવિષયક કૃતિ રચી છે. એવી રીતે એમના એક શિષ્ય હરિદાસ ન્યાયાલંકાર ભટ્ટાચાર્યે પણ તો ગ્રંથો ઉપર પ્રકાશ નામની ટીકા રચી છે.

(૫) રઘુનાથ શિરોમણિ (લ. ઇ. સ. ૧૪૭૭-લ. ઇ. સ. ૧૫૪૭)

રઘુનાથ શિરોમણિનું જન્મસ્થાન નદિયા અને જન્મવર્ષ લ. ઇ. સ. ૧૪૭૭ છે. એમણે વાસુદેવ સાર્વભૌમ પાસે વ્યાકરણ, સાહિત્ય, ક્ષેત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર અને ન્યાય ઇત્યાદિનો અભ્યાસ કર્યો હતો. એઓ 'મિથિલા' જઈ ત્યાંના ન્યાયના શિક્ષકને પરાજિત કરી આવ્યા હોવાની દંતકથા છે. એઓ કાણા હતા એમ ન્યાયાચાર્યે પણ કહ્યું છે.^૧

રઘુનાથે તં ચિં ઉપર 'દીધિતિ' નામની ટીકા રચી છે અને એના ઉપર લગભગ વીસેક ટીકાઓ રચન્ય વિદ્વાનોએ રચી છે. દીધિતિમાં રઘુનાથે પોતાનો 'તાર્કિકશિરોમણિ' તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. કાષ્ઠકે એમને અન્યત્ર 'શિરોમણિ' કહ્યા છે.

રઘુનાથના અન્ય ગ્રંથો નીચે મુજબ છે :—

અવચ્છેદકત્વનિરુક્તિ, અભ્યાસ્યાતવાદ, કિરણાવલીપ્રકાશદીધિતિ, ખંડનખંડખાદ્યદીધિતિ, જનજ્વાલ, ન્યાયલીલાવતી પ્રકાશદીધિતિ, પદાર્થ-તત્ત્વનિરુપણ યાને પદાર્થખંડ અને ખૌદ્ધધિક્કારશિરોમણિ.

હોલ (Hall)ના કથન મુજબ રામકૃષ્ણ ભટ્ટાચાર્ય ચક્રવર્તી એ રઘુનાથના પુત્ર થાય છે. શ્રીરામ તીર્થાલકાર એ રઘુનાથના શિષ્ય થાય છે.

(૧) મથુરાનાથ તર્કવાગીશ (લ. ઇ. સ. ૧૫૭૦)

એમના પિતાનું નામ શ્રીરામ તર્કોત્તરકાર છે. એમની પાસે મથુરાનાથે અભ્યાસ કર્યો હતો. આ મથુરાનાથે ન્યાયવિપયક અનેક ટીકાઓ

૧. અષ્ટસદસીવિવરણ (પત્ર ૧૩૮ આ)મા આની હર્ગમતાનો નિર્દેશ છે. પ્રસ્તુત પદ્ય નીચે મુજબ છે :—

“ ન્યાયામ્બુધિર્દીધિતિકારયુક્તિ-

ક્લોલકોલાહલદુર્વિગાહઃ ।

તસ્યાપિ પાતું ન પયઃ સમર્થઃ

કિં નામ ધીમત્ પ્રતિમાસ્મુવાહ. ? ॥ ”

કહેવાની મતલબ એ છે કે ન્યાયના સાગરનું દીધિતિકારની યુક્તિપ્રપ્તિ મોજના કોલાહલને લઇને અવગાહન દુઃશક્ય છે પરંતુ અમારો પ્રતિભાવ મેધ શુ એનું પણ જળ પીવા સમર્થ નથી ?

૨. આમાંના ધણખરા ખંગાળની બહારના છે.

૩ આ Bibliotheca Indica Seriesમા છપાયેલ છે.

૪ આ ચૌખબા સિરીઝમા છપાયેલ છે

રચી છે અને એ ‘માથુરી’ તરીકે ઓળખાવાય છે. એમણે નિમ્ન-
લિખિત ગ્રન્થો રચ્યા છે :—

૧ અયુર્દયખાવના, આદિક્રિયાવિવેક (?), કિન્નણવલીપ્રકાશરહસ્ય,
૨ તત્ત્વચિન્તામણિરહસ્ય, તત્ત્વચિન્તામણ્યાલોકરહસ્ય, દીધિતિરહસ્ય,
ન્યાયલીલાવતીપ્રકાશદીધિતિરહસ્ય, ન્યાયલીલાવતીપ્રકાશરહસ્ય, ખૌદ-
ધિક્કારરહસ્ય અને સિદ્ધાન્તરહસ્ય.૮

મથુરાનાથે સુન્દર ઉપાધ્યાય અને હરિનામ ઉપાધ્યાયનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

(૭) ગુણાનન્દ વિદ્યાવાગીશ (લ. ઇ. સ. ૧૫૭૦)

ન્યાયાચાર્યે ન્યાયખંડખાદ્યની સ્વોપજ્ઞ ટીકામાં^૪ પાંચ સ્થળે
એમનો ઉલ્લેખ કરી એમના વિચારોનું ખંડન કર્યું છે. આ ગુણાનન્દે
રઘુનાથ શિરોમણિના કૃતલાક ગ્રન્થો ઉપર ટીકા રચી છે. એમના
ગ્રન્થો નીચે મુજબ છે :—

અનુમાનદીધિતિવિવેક, આત્મતત્ત્વવિવેકદીધિતિટીકા, ગુણવિવૃત્તિ-
વિવેક, ન્યાયકુસુમાબ્જિવિવેક, ન્યાયલીલાવતીપ્રકાશદીધિતિવિવેક અને
શબ્દલોકવિવેક.

(૮) રામભદ્ર સાર્વભૌમ (લ. ઇ. સ. ૧૫૮૦)

એમના માતાનું અને પિતાનું નામ અનુક્રમે ભવનાથ અને
ભવાની છે. એમણે કહ્યું છે કે પ્રકાશ અને મકરન્દમાંના નિરૂપણ
કરતાં મારા પિતાનું વક્તવ્ય અડિયાતું છે.

૧ H I L (પૃ. ૪૬૭)માં આ નામ છે જ્યારે એની ગ્રંથસૂચી (પૃ.
૫૮૦)માં ‘અયુર્દય-ખાવની’ નામ છે.

૨ અંગાળમાં આને ‘ક્રિક્કા’ અથવા ‘માથુરી’ તરીકે ઓળખાવાય છે.

૩ પ. સુખલાલે કહ્યું છે કે આ “રહસ્ય શબ્દથી અંકિત કરવાની
સ્ફુરણા પ્રસિદ્ધ નૈયાયિક મથુરાનાથના તત્ત્વરહસ્ય અને તત્ત્વાલોકરહસ્ય
નામની ટીકા ગ્રન્થો પૈકી થઈ લાગે છે.”-જે. આ. સં ઇ. (પૃ. ૬૩૬)

૪ ગુપ્તો શ્લો. ૪ અને ૧૧ની ટીકા. એના પત્રાંક અનુક્રમે ૨૫ અને
૧૧૫ છે.

આ રામભદ્રે નિમ્નલિખિત ગ્રન્થો રચ્યા છે:—

ગુણરહસ્ય, દીધિતિટીકા, ન્યાયકુસુમાંજલિકારિકાવ્યાખ્યા ન્યાય-
રહસ્ય, પદાર્થવિવેકપ્રકાશ અને સત્યક્રમદીપિકા.

જયરામ ન્યાયપંચાનન રામભદ્ર સાર્વભૌમના શિષ્ય થાય છે.
એમણે ન્યાય તેમ જ કાવ્યશાસ્ત્ર પરત્વે ગ્રન્થો રચ્યા છે.

(૯) જગદીશ તર્કાલંકાર (લ. ઇ. સ. ૧૬૨૫)

જગદીશ પણ ઉપર્યુક્ત રામભદ્રના શિષ્ય થાય છે. ‘ જગદીશી ’
તરીકે ઓળખાવાતી તત્ત્વચિન્તામણિદીધિતિપ્રકાશિકા એમણે રચી છે.

(૧૦) રઘુદેવ ન્યાયાલંકાર (લ. ઇ. સ. ૧૬૫૦)

રઘુદેવ લટ્ટાચાર્ય તે જ આ છે? આ ન્યાયાલંકાર હરિરામ
તર્કવાગીશના શિષ્ય થાય છે અને ગદાધરના સહાધ્યાયી થાય છે
અ. સ. ૧૦ વિ. ૦ (પત્ર ૪ અને ૨૨)માં આ રઘુદેવ વિષે ન્યાયાચાર્ય
ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ રઘુદેવે નિમ્નલિખિત કૃતિઓ રચી છે —

(૧) તત્ત્વચિન્તામણિગૂઢાર્થદીપિકા, (૨) દીધિતિટીકા,
(૩) દ્રવ્યસારસંગ્રહ, (૪) નવીનનિર્માણ, (૫) ન્યાય-
કુસુમાંજલિકારિકાવ્યાખ્યા અને (૬) પદાર્થખંડનવ્યાખ્યા.

અ. સ. ૧૦ વિ. ૦માં ૧જે સ્થળે રઘુદેવ લટ્ટાચાર્યના ઉલ્લેખ છે
એમ HIL (પૃ. ૨૨૦)માં ઉલ્લેખ છે. આ પુસ્તક (પૃ. ૪૮૧)માં

૧ શ્રી. મોહનલાલ ઝવેરીના નિમ્નલિખિત અભિપ્રાય જો સ્થા. સં. ઇ.
(પૃ. ૬૩૬)માં નોંધાયો છે —

“હેમચન્દ્રાચાર્ય જેમ પોતાના સમકાલીન મલયગિરિ અને વાદી દેવ-
સૂરિનો ઉલ્લેખ નથી કર્યો તેમ યશોવિજયે પોતાના સમકાલીન જગદીશનો
નથી કર્યો પરંતુ જગદીશના અથથી તેઓ જાણીતા હતા એમ અનુમાન થાય છે.”

સ્વદેવ ન્યાયાલંકાર વિષે ૨૫૦ ૨૦ વિગ્રમાં ઉલ્લેખ હોવાનું કહેવું છે. આ ઉપરથી આ ખન્ને વ્યક્તિ એક છે એમ કહી શકાય ખરું ?

પક્ષીઓ અને પ્રાદેશિક કૃતિઓ—પક્ષીઓના પરિચયાર્થે સ્વતંત્ર પુસ્તકો વિવિધ ભાષામાં રચાયાં છે. અગ્રેજીમાં તે આ સંબંધી પુષ્કળ અને મહત્વપૂર્ણ સાહિત્ય છે. એ હિસાબે ગુજરાતી સાહિત્ય મોળું છે. સાહિત્યિક કૃતિઓમાં ઉપમા વગેરેનાં ઉદાહરણ તરીકે પક્ષીઓનો નિર્દેશ જોવાય છે જૈન કૃતિઓ એમાં અપવાદરૂપ નથી. આની પ્રતીતિ મારે રક્ષેખ નામે “The Jaina Records about Birds” જોવાથી થઈ શકશે. પ્રસ્તુતમાં હું ન્યાયાચાર્ય પોતાની ગુજરાતી અને હિન્દી કૃતિઓમાં મુખ્યત્વે ઉપમાદિને અર્થે જે પક્ષીઓનાં નામ નોંધ્યાં છે તે દર્શાવું છું:—

ગુજરાતી—કોકિલ (૩૪, ૧૦૯, ૧૪૨), કૌંચ (૩૮, ૫૨૨), ખગપતિ (૫૪૫), ગરુડ (૧૯), ચક્રોર (૨૪, ૫૮), ચક્રોરા (૮૪), ચાતક (૪, ૯, ૬૦), પારેવો (૧૨૯), પિક (૨૭, ૬૪, ૧૪૧), બપઘઓ (૨૯), મયૂરી (૮૭, ૧૨૬), મોર (૨૪, ૧૨૮, ૧૪૨), મોરા (૮૪), સારસ (૫૨૨), સિંચાણો (૪૫), હંસ (૫૨૨, ૫૨૬) અને હંસા (૬૦).

હિન્દી—કાગ (૭૯), કોકિલ (૭૮), ખગપતિ (૯૬), ખંજન (૭૫), ગરુડ (૭૯), ચક્રોર (૭૫, ૭૮, ૯૬, ૯૭), ચક્રવાક (૯૬), મોર (૭૮), મોરા (૭૪), રાજહંસ (૭૭, ૭૯), શિખિ (૯૬) અને હંસ (૮૮).

૧ જુઓ ૫૩ ૬૫.

૨ આ લેખ “Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute” (Vol. XLIII & Vol. XLV)માં એમ જે કટકે છપાયા છે.

૩ આ શ્રુ. સા. સં. (વિ. ૧)નો પૃષ્ઠાક છે.

પૌર્વાપર્ય—ઉપાધ્યાયજીની ગ્રન્થપ્રણયનની પ્રવૃત્તિ લગભગ પોણા સો વર્ષ સુધી ચાલુ રહી હોય એમ લાગે છે એટલે એમના ગ્રંથોનું પૌર્વાપર્ય વિચારવું ઉચિત જણાય છે પણ એ કાર્ય કરવું સહેલું નથી. એનાં કારણ નીચે મુજબ છે:—

(૧) ઉપાધ્યાયજીએ ચાર ભાષામાં ગ્રંથો રચ્યા છે તે પૈકી નિમ્ન-લિખિત ૯ ગુજરાતી ગ્રંથો અને એક સંસ્કૃત ગ્રન્થ નામે “લઘુસ્યાદ્દાદ-રહસ્ય” સિવાયના કોઈ ઉપલબ્ધ ગ્રંથનો રચનાસમય દર્શાવાયો હોય એમ જણાતું નથી :—

નામ	રચનાવર્ષ
અગિયાર અંગની સજ્ઞાય	વિ સં ૧૭૨૨
	૧૭૨૪ કે ૧૭૪૪
જંબૂસ્વામીનો રાસ	વિ. સ. ૧૭૩૯
પ્રતિક્રમણહેતુગણિત સજ્ઞાય	વિ. સં. ૧૭૨૨
અલ્લગીતા	વિ. સં. ૧૭૩૮
મૌન એકાદશીનું દોઢ સો કથ્યાણુકનું સ્તવન	વિ. સં. ૧૭૩૨
લઘુસ્યાદ્દાદરહસ્ય	વિ. સં. ૧૭૦૧
વાહણ સમુદ્ર સંવાદ	વિ. સ. ૧૭૧૭
વીરસ્તુતિરૂપ હુંડીનું સ્તવન	વિ સં. ૧૭૩૩
શાન્તિજ્ઞનસ્તવન	વિ. સ ૧૭૪૨
	કે ૧૭૩૪
સાધુવંદના	વિ સં. ૧૭૨૧

(૨) ઉપાધ્યાયજીના ગ્રંથોની જે હાથપોથીઓ મળે છે તેમાંથી એમના જીવન દરમ્યાન લખાયેલી કઇ કઇ હાથપોથીમાં લિપિકાળ દર્શાવાયો છે તેની કોઇ સળગ નોંધ છપાયેલી જેવાજાણવામાં નથી.^૧ એથી અભારે તો નિમ્નલિખિત ગ્રંથોની હાથપોથીઓની નોંધ લઉં છું:

ગ્રન્થ	લિપિકાળ
ઉન્નતપુરસ્તવન (?)	વિ. સ. ૧૬૧૯
જ્ઞાનખિન્દુ	વિ. સં. ૧૭૩૧
દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર	વિ. સં. ૧૭૨૯
ધર્મપરિક્ષાનું વિવરણ	વિ. સ. ૧૭૨૬
અતિમાશતકની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ	વિ. સં. ૧૭૧૩
યોગની આઠ દૃષ્ટિની સજ્ઞાય	વિ. સં. ૧૭૩૬
વિચારખિન્દુ	વિ. સં. ૧૭૨૬
વૈરાગ્યકલ્પલતા	વિ. સં. ૧૭૧૬

(૩) ઉપાધ્યાયજીના ઉપલબ્ધ તમામ ગ્રન્થો અઘાપિ પ્રકાશિત થયા નથી એટલું જ નહિ, પણ જે પ્રસિદ્ધ થયા છે તે પૈકી બહુ ઓછા અઘતન પદ્ધતિએ સપાદિત થયેલા છે. આથી એમાં નિર્દેશાયેલા ધતર ગ્રન્થોદ્ધિની સૂચી તૈયાર કરવી પડે તેમ છે.

આવી વિષમ પરિસ્થિતિમાં અત્યારે તો અહીં હું એટલું જ કહીશ કે મેં જે નીચે મુજબની ત્રિવિધ સામગ્રી રજૂ કરી છે તે આ પૌર્વાપર્ય ઉપર છૂટાછવાયો અને આછો પ્રકાશ તો પાડે જ છે એટલે

૧ આ તમામ હાથપોથીઓનું વર્ણનાત્મક સૂચીપત્ર તૈયાર કરાય અને એ સત્વર પ્રસિદ્ધ થાય તેવો પ્રયત્ન થવો ઘટે.

૨ આવી સૂચી મેં અતિમાશતકની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિને અંગે તૈયાર કરી છે.

એની એકધારી રજૂઆત મારું સમગ્ર લખાણ સુદ્રિત થયા બાદ એને અંગે “પુરવણી” લખવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયે કરાશે :—

(૧) કેટલીક કૃતિઓના પરસ્પર પૌર્વાપર્ય પરત્વે ^૧પ્રસંગોપાત્ત કરાયેલ ઉલ્લેખો અને સૂચનો.

(૨) કેટલીક કૃતિઓના રચનાવર્ણનો નિર્દેશ.^૨

(૩) કેટલીક કૃતિઓના લિપિકાળની નોંધ.^૩

અલભ્ય કૃતિઓ અને એ અંગેના સંવાદી ઉલ્લેખો

ન્યાયાચાર્યે કેટલી અને કઇ કઇ કૃતિઓ રચી છે તે જાણવામાં નથી. એ પરિસ્થિતિમાં એમની તમામ અલભ્ય કૃતિઓનો નામનિર્દેશ અશક્ય છે. વિશેષમાં એમણે રહસ્યાંકિત ગ્રંથો ૧૦૮ રચ્યા હતા કે નહિ તેનો નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે. વળી વીસવીસિયાની પ્રત્યેક વીસિયા ઉપર એમણે વિવરણ રચ્યું હશે એવી જો કલ્પના કરાય છે તેનું અત્યાર સુધી તો સમર્થન કરનાર કોઇ પ્રમાણ મળી આવ્યું નથી. આથી આ બંને બાબતોને બાજુએ રાખી હું એમની રચેલી મનાતી અને સર્વાંશે અલભ્ય તરીકે નિર્દેશાતી કૃતિઓ મૂળ અને વિવરણ એવા બે વિભાગો પાડી એ બંનેના નામ તથા ન્યાયાચાર્યના કૃતિકલાપના આધારે પ્રાપ્ત થતા સંવાદી ઉલ્લેખો નોંધુ છું :—

૧ આ સંબંધમાં જુઓ પૃ ૧૩૫ (ટિ. ૨), ૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૫, ૧૪૭, ૧૪૮, ૧૫૮, ૧૬૧, ૧૬૨, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૬૭, ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૭૧, ૧૭૬, ૧૮૮, ૧૮૯, ૧૯૧, ૧૯૬, ૧૯૯, ૨૧૪, ૨૨૩, ૨૪૧, ૨૪૨, ૨૪૮, ૨૪૯, ૨૭૪, ૨૮૮, ૨૮૯, ૩૩૩, ૩૩૪ અને ૩૪૯.

૨ જુઓ પૃ. ૭૭ અને ૭૮ તેમ જ પ્રથમ પરિશિષ્ટ

૩ જુઓ પૃ. ૭૮.

મૂળ કૃતિ	સંવાદી ઉલ્લેખ	પૃષ્ઠાંક
૧. અધ્યાત્મખિન્દુ		
૨. અધ્યાત્મોપદેશ		
૩. અનેકાન્તપ્રવેશ	અષ્ટસહસ્ત્રીવિવરણુ	૧૬૭
૪. આપદ્મશિકપ્રગ્બન્ધ	અનેકાન્તવ્યવસ્થા	૧૫૯
૫. આલોકહેતુતાવાદ		
૬. દ્રવ્યાલોક		
૭. ન્યાયખિન્દુ	ઉત્પાદાદિસિદ્ધિનું વિવરણુ અષ્ટસહસ્ત્રીવિવરણુ	૧૮૨ ૧૯૫
૮. ન્યાયવાદાર્થ	સ્થાદ્વાદરહસ્ય (લઘુ અને બૃહત્)	૧૬૫, ૨૨૩
૯. ન્યાયાલોક	નયરહસ્ય (પૃ. ૬૫) કાગળ, ખીન્ને	પુરવણી ૧૭૨
૧૦. પ્રમારહસ્ય	ઉવએસરહસ્યનું વિવરણુ	૧૭૧
૧૧. મંગલવાદ	ભાસરહસ્યનું વિવરણુ	૨૨૪
૧૨. વાદરહસ્ય		
૧૩. વાદાર્ણવ		
૧૪. વિધિવાદ		
૧૫. વેદાન્તનિર્ણય		
૧૬. વેદાન્તવિવેકસર્વસ્વ		
૧૭. શંકપ્રકરણુ		
૧૮. સપ્તભંગીતરંગિણી	સ્થાદ્વાદરહસ્ય (લઘુ)	૧૬૬
૧૯. સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર	કાગળ, ખીન્ને	૧૭૨
૨૦. સિરિપુજ્જલેહ	સ્થાદ્વાદરહસ્ય (લઘુ)	૧૬૬

વિવરણ

સંવાદી ઉદ્દેશ્ય

પૃષ્ઠાંક

૨૧. આનન્દધનચોવીસીતો

બાલાવબોધ

૨૨. અલંકારચૂડામણિની ટીકા પ્રતિમાશતકની વૃત્તિ ૩૨, ૨૪૮

૨૩. છન્દશ્ચૂડામણિની ”

૨૪. જ્ઞાનસારની અવચૂરિ

૨૫. તત્ત્વાલોકનું વિવરણ

૨૬. તર્કભાષાનો બાલાવબોધ કાગળ પહેલો ૧૩૮

૨૭. ત્રિસૂત્ર્યાલોકનું વિવરણ નયરહસ્ય ૧૪૫

૨૮. દ્રવ્યાલોકની ટીકા

ગચ્છાન્તરીયોનો સદ્ભાવ—ન્યાયાચાર્ય પ્રત્યે અન્ય ગચ્છવાળા કોઇ કોઇ મુનિવર સદ્ભાવ રાખતા હતા એમ આ ન્યાયાચાર્યની કૃતિઓનાં તેમણે રચેલાં સ્પષ્ટીકરણો ઉપરથી જણાય છે. દા. ત. ‘પૂર્ણિમા’ ગચ્છના ભાવપ્રભસૂરિએ પ્રતિમાશતકની વૃત્તિ રચી છે અને ‘અમરતર’ ગચ્છના દેવચન્દ્રે જ્ઞાનસારને અંગે જ્ઞાનમંજરી રચી છે.

અર્પણ—ન્યાયાચાર્યના પુરોગામી મુનિવરોને તેમ જ કોઇ કોઇ ગૃહસ્થને હાથે જૈન ધર્મ અને જૈન સાહિત્યનું મુખ્ય અને મહત્ત્વનું એકે એક અંગ ઓછાવતા પ્રમાણમાં આલેખાયું હોવાથી આ ન્યાયાચાર્ય પાસેથી ખાસ નવીન અને સંગીન અર્પણની ભાગ્યે જ આશા રાખી શકાય. આમ હોવા છતાં નિમ્નલિખિત બાબતો નોંધપાત્ર ગણાય :—

(૧) એમણે પોતાની પહેલાં રચાયેલા પ્રૌઢ ગ્રંથોના મુખ્ય મુદ્દાઓને લિખ લિખ કૃતિમાં યથાયોગ્ય સ્થાન આપવા પૂરતી જ કુશળતા ન દર્શાવતાં જૈન સાહિત્યરૂપ પટાંગણમાં નવ્ય ન્યાયના શ્રીગણેશ માંડવાનું પ્રાયઃ અદ્વિતીય કાર્ય કર્યું છે.

(૨) એમણે દુ.ખગણિત, મોહગણિત અને જ્ઞાનગણિત એમ ત્રણ પ્રકારના વૈરાગ્ય વિષે એમના સમય પૂર્વે જે લખાણું હતું તેમાં આ વિષયના વિશિષ્ટ નિરૂપણ દ્વારા એમણે સખળ ઉમેરો કર્યો છે.

(૩) યોગની આઠ દૃષ્ટિ વગેરે દાર્શનિક બાબતોને સરળ અને હૃદયગમ રીતે ગુજરાતીમાં પદ્યમાં એમણે પીરસી છે.

(૪) કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે ઉપયોગ સમકાલે હોય કે કેમ તેમ જ કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન બે ભિન્ન છે કે કેમ એ ચર્ચાના સંબંધમાં શ્વેતાશ્રીમાં જે ત્રણ પક્ષ જણાય છે તેનો એમણે નયના નિર્દેશપૂર્વક સમન્વય સાધ્યો છે.

(૫) મંગલવાદને અંગે કેટલીક નવીન યુક્તિઓ રચાદાદકલ્પલતામાં એમણે આપી છે.

(૬) ત્રણ સો વર્ષ ઉપર પાંચે પ્રતિક્રમણોની વિધિ શી હતી અને એ સમયે પ્રતિક્રમણનાં સૂત્રોનો કયા નામથી વ્યવહાર થતો હતો તે બાબત એ ન્યાયાચાર્ય દ્વારા આપણને જાણવા મળે છે.

પ્રતિક્રમણની પ્રાચીન વિધિ સંબંધી સાહિત્ય

આવસ્થયની શિષ્યહિતા (પત્ર ૭૮૫આ — ૭૯૪આ)માં આવસ્થયની ચુષિણના સમય પૂર્વેની આવશ્યક ક્રિયાની — પ્રતિક્રમણની વિધિ સમજાવવાની હરિભદ્રસૂરિએ દર્શાવી છે. મધ્યવર્તી પ્રયાસ તરીકે ‘કલિં’ હૃમચન્દ્રસૂરિએ યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૩, શ્લો. ૧૩૦)ના સ્વોપજ્ઞ વિવરણ (પત્ર ૨૪૭આ—૨૫૦આ)માં કોઇ ચિરંતન સુનિવરે પ્રતિક્રમણની વિધિ દર્શાવતી રચેલી ૩૪ પાંચ ૧ગાથાઓ રચી કરી છે

૧ આની સંસ્કૃત છાયા “જૈ. ધ. પ્ર. સ.” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૨૬માં સ્વોપજ્ઞ વિવરણ સહિત પ્રકાશિત યોગશાસ્ત્રમાં અપાઈ છે.

૨ આ તમામ ગાથાઓ એના ગુજરાતી ભાવાર્થ સહિત “શ્રી પ્રતિક્રમણ-સૂત્ર પ્રબોધ ટીકા” (ભા. ૩, પૃ. ૮૨૪-૮૩૨)માં અપાઈ છે.

તે ગણાવી શકાય એમાં ગા. ૧-૧૮ દૈવસિક પ્રતિક્રમણની, ગા. ૧૯-૨૭ રાત્રિકની, ગા. ૨૮-૩૧ પાક્ષિકની અને ગા. ૩૨-૩૩ ચાતુર્માસિક તેમ જ સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમણની વિધિને લગતી છે.

અત્યારે જે દૈવસિક પ્રતિક્રમણની વિધિ છે તેમાં સજ્જાય પછી કાયોત્સર્ગાદિને સ્થાન છે પરંતુ પ્રતિક્રમણ-ગર્ભ-હેતુમાં આ સજ્જાય પછીની વિધિ નથી^૧ જયચન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૫૦૬માં પ્રતિક્રમણવિધિ અને જિનહર્ષે વિ. સં. ૧૫૨૫માં પ્રતિક્રમણવિધિ રચી છે. ક્ષમાકથ્યાણે વિ. સં. ૧૮૩૮માં પાક્ષિકાદિ પ્રતિક્રમણની વિધિ ગદ્યમાં સંગ્રહિત કરી છે.

પ્રયાસ—ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય ઉપાધ્યાય યશોવિજયગણિનાં જીવન અને કવનને અગે ઓછેવત્તે અશે માહિતી પૂરી પાડનારા છૂટાછવાયા કેટલાક પ્રયાસો થયા છે. તેમાં એમનો સમગ્ર કૃતિકલાપનો સમીક્ષાત્મક અને સર્વાંગીણ પરિચય આપવાનું કાર્ય તો કોઈએ કર્યું હોય એમ જોવાજાણવામાં નથી. એથી આ દિશામાં સમય અને સાધન-સામગ્રી અનુસાર બંને તેટલો પ્રકાશ પાડવા હું પ્રેરાયો અને એના ફળરૂપે મેં આ પુસ્તકની યોજના કરી છે. એમ કરવા માટે મેં મુખ્યત્વે નિમ્નલિખિત સાધનોનું અવલોકન કર્યું છે:—

નામ	કર્તા	પ્રકાશનવર્ષ
જૈન ગ્રન્થાવલી		ઇ. સ. ૧૯૦૯
પ્રતિમાશતકની	પ્રતાપવિજયજી	વિ. સં. ૧૯૭૬
સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના		
યોગદર્શન તથા યોગવિ-	મુખલાલ સંઘવી	ઇ. સ. ૧૯૨૨
શિકાની પ્રસ્તાવના		

૧ એજન (ભા. ૩, પૃ. ૮૧૪).

૨ જુઓ જૈ. ભા. સં. ઇ. (પૃ. ૬૮૦).

નામ	કર્તા	પ્રકાશન
તિલ ગરવાતીનો	નર્મદાગૃહ દે. સંસ્કર મહેન્દ્ર	૨ મ. ૧૯૨૪
પતિદાસ (૫માં)		
તિ. ન. ૧. (૩૧૨૫)		૧. મ. ૧૯૨૫
મનોપામ્યાય ૩ મહા દર્શન	ગરુડ મરુદિ	૨. મ. ૧૯૨૫
મોક્ષમુદ્રા છંદન (નિ. ૫)		
નરનારવિનિયમને અંગે	નરુદિપિત્રમુદ્ર	૧. મ. ૧૯૨૫
નમ્યપદ્ધિય પત્રાક		
૧૨૦ ન્યાયનો દમિક વિભાગ	સુખરાવ મંથળી	૧. મ. ૧૯૨૫ (૧)
સુન્દરનેત્રી ૦૦મ	કાળિ (નિ. ૫)	તિ. નં. ૧૯૨૪
સ્તુતિચતુરિશ્વર (મરીક)	દી. ૨ કાર્પાકા	૧. મ. ૧૯૨૪
ની મરુદત રેખનાવના		
(પ. ૬૧-૧૧૨)		
જેનગોવિન્દના (આ. ૧)ની	ચતુરવિજયમુદ્ર	૨ મ. ૧૯૨૨
પ્રગતાવના (પ. ૬૦-૧૦૩)		
જેન સાદિત્યનો સંદિપત	આ. ૬ દેસાઈ	૧. મ. ૧૯૨૩
દતિદાસ (પ. ૧૨૮-૧૮૧)		
ગુરુદ સાદિત્ય સચદ (નિ. ૧,		૬. મ. ૧૯૨૬
પ. ૨૧-૧૭)		
૪૩૫૧૦૬૩૩૩૩૩૩	વિજયપદ્મચરિત્ર	૧. મ. ૧૯૩૭

૧ આ સાતમી ગુજરાતી સાદિત્ય પરિષદ માર્ગેના નિર્ણય છે. આને દર્શન અને ચિંતન (પુ. ૨, પ. ૧૦૭૭-૧૦૮૨)મા રચાવ અપાયું છે.

૨ આ વીરસંવત રચાયમા લખાઈ છે.

૩ આમાં છવનરેખા, દતિકલાપ અને સરતાસરને રચાવ અપાયું છે.

૪ આ " જી. સ. પ્ર. " (વ. ૨, અ. ૬)મા છપાયેલ છે.

૫ આ જી. મ.માં ૭૫ પદોમાં આર્યામાં છે.

નામ	કર્તા	પ્રકાશનવર્ષ
(ઉપાધ્યાય શ્રીયશોવિજય- જીનું જીવનચરિત્ર)		
જૈનતર્કલાપાનો પરિચય	સુખલાલ સંઘવી	ઇ. સ. ૧૯૩૮
દ્વાત્રિશદ્ધદ્વાત્રિશિકાની પ્રસ્તાવના		
૧ અઢારમી સદીના મહાન વિજયપદ્મસૂરિજી જ્યોતિર્ધર મહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયજી (દ્વંક પરિચય)		ઇ. સ. ૧૯૪૧
૨ શ્રીયશોવિજયજીકૃત ગ્રંથો (સંક્ષિપ્ત પરિચય)	"	ઇ. સ. ૧૯૪૧
૩ અધ્યાત્મી શ્રીઆનંદધન અને શ્રીયશોવિજય	મો. દ. દેશાઇ	ઇ. સ. ૧૯૪૧
જ્ઞાનગિન્દુનો પરિચય	સુખલાલ સંઘવી	ઇ. સ. ૧૯૪૨
ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય શ્રીયશો- વિજય સ્મૃતિગ્રન્થ		ઇ. સ. ૧૯૫૭
A History of Indian Logic	ડૉ. સતીશચન્દ્ર વિદ્યાભૂપણ	ઇ. સ. ૧૯૨૧

૧ જુઓ " જૈ. સ. પ્ર. " (વ. ૬, અ. ૭).

૨ જુઓ " જૈ. સ. પ્ર. " (વ. ૬, અ. ૮-૯ ભાગ)

૩ આ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના રજત મહોત્સવ ગ્રન્થમાં જાણી છે.

ઋણસ્વીકાર—ન્યાયાચાર્યનાં જીવન કે કવન કે બન્નેને અંગે જે પ્રકાશિત અને અપ્રકાશિત સામગ્રી મને મળી શકી તેનો મેં અહીં ઉપયોગ કર્યો છે.

ન્યાયાચાર્યની કેટલીક પ્રકાશિત કૃતિઓ યશોદોહનનું કાર્ય લગભગ અડધું થવા આવ્યું હતું તેવામાં શ્રીવિજયધર્મસૂરિજીએ એમના શિષ્યવર્થ મુનિશ્રી યશોવિજયજીને પત્ર લખી મેળવી આપી હતી એ બદલ હું એમનો ઋણી છું.

યશોદોહનનું કાર્ય લગભગ પૂર્ણ થતાં એ હું તપાસી જતો હતો તેવામાં મને મુનિશ્રી યશોવિજયજી તરફથી જે નિમ્નલિખિત અપ્રકાશિત સામગ્રી મળી હતી તે બદલ હું એમનો અભારી છું:—

(અ) આર્ષલીયચરિત, વિચારબિન્દુ, વીતરાગસ્તોત્ર (પ્ર. ૮)ની સ્યાદ્વાદરહસ્ય નામની મધ્યમ વૃત્તિ અને સિદ્ધાન્ત-મંજરીની ટીકા એમ ચાર ગ્રંથની હાથપોથીઓની એકેક નકલ.

(આ) આત્મખ્યાતિ, વાદમાલા, વિષયતાવાદ તેમ જ વીતરાગસ્તોત્ર (પ્ર. ૮)ની સ્યાદ્વાદરહસ્ય નામની લઘુ તથા બૃહદ્ વૃત્તિ એમ પાંચે ગ્રંથોની એકેક પ્રતિકૃતિ (photo-stat).

મારી આંખ ઉત્તરાવરથાને લઇને પૂરતું કામ આપી શકે તેમ નહિ હોવાથી આ અપ્રકાશિત સામગ્રીનો હું યથેષ્ટ લાભ લઇ શક્યો નથી.

અંતમાં મેં ઉપયોગમાં લીધેલી સામગ્રી તૈયાર કરનારા લેખક મહાશયોનો અને એના પિરસનારા પ્રકાશક મહાનુભાવોનો વ્યક્તિગત ઉપકાર માનવો મારે માટે શક્ય નહિ હોવાથી હું એમનો સામુદાયિક સ્વરૂપે ઉપકાર માનું છું.

વિજ્ઞાપિત—‘યશોદોહન’ જેવું મહાભારત કાર્ય વિવિધ દૃષ્ટિબિન્દુથી થવું ધટે. બહિરંગ મૂલ્યાંકનમાં તો વિશેષ ફેર સામાન્ય રીતે ન પડે પરંતુ અંતરંગ મૂલ્યાંકન—પરીક્ષણની વાત જુદી છે. આથી મારી તજજ્ઞોને સાદર અને સાથે સાથે સાગ્રહ વિગ્તિ છે કે મારા કાર્યમાં જે સખલનાઓ જણાતી હોય તે દૂર કરવા અને ન્યૂનતાઓ હોય તે પરિપૂર્ણ કરવા તેઓ કૃપા કરે કે જેથી ગુજરાતના આ જ્યોતિર્ધરની જ્ઞાન અને ચરિત્રને લગતી અખંડ જ્યોતિ દશે દિશામાં સમુચિત સ્વરૂપે સતત ઝળહળતી રહે.

સાંકડી શેરી, ગોપીપરું, સુરત. } હીરાલાલ ર. કાપડિયા
તા. ૭-૧૧-૪૭

સંકેત-સૂચી

અભિ० ત્રિં० = અભિધાનચિન્તામણિ

અ० સં વિં = અષ્ટસહસ્રીવિવરણ

આત્માનંદ જૈં પું પ્રં મં = આત્માનંદ જૈન પુસ્તક પ્રચારક મંડળ

આં પ્રં = આત્માનંદ પ્રકાશ

આં સં = આત્માનંદ સભા

આં સમિતિ = આગમોદય સમિતિ

ઉત્પાદાદિચતુષ્ટયી = ઉત્પાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણવિવરણં વાદમાલા

— અસ્પૃશ્યદ્રુતિવાદઃ વિજયપ્રભસૂરિસ્વાધ્યાયશ્ચેતિ ગ્રન્થચતુષ્ટયી

ગું = ગુજ્ઞં = ગુજરાતી

ગૂં સાં સં = ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ

જૂં મં = જૂઝણ મરહટ્ટી

જિં રં ક્રોં = જિનરત્નપ્રકાશ

જૈં આં સં = જૈન આત્માનંદ સભા

જૈં ગ્રં = જૈન ગ્રન્થાવલી

જૈં ગ્રં પ્રં સં = જૈન ગ્રન્થ પ્રસારક સભા

જૈં ધં પ્રં = જૈન ધર્મ પ્રકાશ

જૈં ધં પ્રં સં = જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા

જૈં સં સાં ઇં = જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇનિહાસ

જૈં સં પ્રં = જૈન સત્ય પ્રકાશ

જૈં સાં સં = જૈન સાહિત્ય સંશોધક

જૈં સાં સં ધં = જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

જૈં સ્તોં સં = જૈનસ્તોત્રસન્દોહ

તં ચિં = તત્ત્વચિન્તામણિ

તં દીં = તત્ત્વાર્થદીપિકા

તં સૂં = તત્ત્વાર્થસૂત્ર

દેં લાં જૈં પું = દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ

દ્રં અં વિં = દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર

ન્યાં ચં ંં = ન્યાયાચાર્ય શ્રીયશોવિજયજીકૃત ગ્રંથમાલા

ન્યાં ચં સ્તં = ન્યાયાચાર્ય ચશોવિજયગણિના ત્રણ જુદા સ્તવનો

ન્યાં ચં સ્તં સાં = ન્યાયાચાર્યશ્રીયશોવિજયજીકૃતાં સ્તવનાં
સાક્ષિધૃતપાઠયુતાં સવાસો દોઢસો ને સાઢી ત્રણસો
ગાથાનાં સ્તવનો સાક્ષિપાઠસહિત

ન્યાં ચં સ્મૃં = ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજય
સ્મૃતિગ્રંથ

ન્યાં વિં = ન્યાયવિશારદ

પં સં = પટ્ટાવલીસમુચ્ચય

પાં = પાઠ્ય

પ્રં નં તં = પ્રમાણુતત્ત્વાલોક,

પ્રં રં = પ્રકરણરત્નાકર

ભં ગીં = ભગવદ્ગીતા

મં યાં હં = મહત્તર યાકિનીના ધર્મસૂત્ર સમભાવભાવી શ્રીહરિ-
ભદ્રસૂરિ : જીવન અને કવન

મુ० ક૦ જૈ० મો० = મુક્તિ-કમલ-જૈન-મોહન-માલા
મૌન૦ સ્તવન = મૌન એકાદશીનું દોહસો કૃત્યાણુકનું સ્તવન

પ૦ પ્ર૦ સ૦ = યશોભારતી પ્રકાશન સમિતિ

{ ય૦ વા૦ ગ્રં૦ = યશોવિજયવાચકગ્રંથસંગ્રહ, શ્રી
{ ય૦ વા૦ ગ્રંથસંગ્રહ = ,

લ૦ = લગલગ

વિ૦ સં૦ = વિક્રમસંવત્

વી૦ સ્તો૦ = વીતરાગસ્તોત્ર

સં૦ = સંસ્કૃત

સ૦ પ૦ = સમ્મધપયરણુ

સ૦ સ૦ = સજ્જન સન્નિમત્ર

સિ૦ જૈ૦ ગ્રં૦ = સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા

સુ૦ વે૦ = સુજસ(શ)વેલી

સુ૦ વેલિ = સુજસવેલિ

સ્તુ૦ ત૦ = સ્તુતિતરંગિણી

હિં૦ ત૦ ધ૦ = હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ

A His. of Ind. Logic = A History of Indian Logic

D C G C M = Descriptive Catalogue of the
Government Collections of Manuscripts

H I L = History of Indian Logic, A

I L D = Illustrations of Letter-Diagrams

J U B = Journal of the University of Bombay

વિસ્તૃત વિષયસૂચી

પૃષ્ઠાંક ૧-૮૭ ઉપોદ્ધાત

૧૧ પ્રસ્તાવ	અન્યોનાં સંસ્કૃત વિવરણો
૨ યોગ્યતા	૧૫ (૪) અન્યકર્તૃક અન્યોનાં
૨-૫ યોજના	ગુજરાતી વિવરણો
૫-૬ વિભાજન	૧૫ વિવરણોનાં વિશિષ્ટ નામો
૬ પાંચ પરિશિષ્ટો	૧૬-૧૭ સ્વોપગ્ન વિવરણો
૭ પરિચય	વિનાના સંસ્કૃત, પાષ્ટય,
૮-૫૮ મૂલ્યાંકન	ગુજરાતી અને હિન્દી
૮-૧ પ્રણયનના હેતુઓ	અન્યો
૯-૧૩ નામકરણ અને એ	૧૭ જૈન પુરોગામીઓના
માટેની પ્રેરણા	સદીક અન્યોની ટીકા
૧૩-૧૭ વિવરણાત્મક સાહિત્ય :	૧૮-૨૦ (અ) લાક્ષણિક
૧૪ (૧) સ્વોપગ્ન સંસ્કૃત	સાહિત્યનો પરામર્શ
ઉપલબ્ધ સાહિત્ય	૧૮-૨૦ લાક્ષણિક સાહિત્યમાં
૧૪ (૨) સ્વોપગ્ન ગુજ-	ફાળો
રાતી ઉપલબ્ધ સાહિત્ય	૨૦ સાહિત્યનાં સ્વરૂપો
૧૪-૧૫ (૩) અન્યકર્તૃક	૨૦-૨૪ (આ) લલિત સાહિ-
	ત્યનો વિમર્શ

૨૧	નવપદપૂજનું સંકલ- નાત્મક સ્વરૂપ	૩૧	‘ જૈન ન્યાયગ્રન્થ ’ તે શું ?
૨૧-૨૨	પંચપરમેષ્ઠિ-ગીતા	૩૧-૩૨	નયવિષયક કૃતિઓ
૨૨	ચતુર્વિંશતિકાઓ : ઐન્દ્ર-સ્તુતિ	૩૨	સપ્તભંગી
૨૨	થોય	૩૩	અનેકાન્તવાદને અંગે પાંચ કૃતિઓ
૨૨	સસ્કૃત સ્તવનો અને સ્તોત્રો	૩૩-૩૮	(૪) દ્રવ્યવિચારણા
૨૩	ત્રણ ચોવીસી અને અન્ય સ્તવનો	૩૫	વેદાન્તનિર્ણય અને વેદાન્તવિવેકસર્વસ્વ
૨૩-૨૪	ચાર ચરિત્ર :	૩૫-૩૬	ઉપનિષદો અને ભગવદ્ગીતાનું દોહન
૨૩-૨૪	આર્ષભીય ચરિત્ર અને રાસો	૩૬-૩૮	ઉપનિષદો અને ભગવદ્ગીતામાંથી અવતરણો
૨૪	ઔપદેશિક કૃતિઓ	૩૮-૩૯	(૫) પરમતોની સમાલોચના
૨૪	વૈરાગ્યકલ્પલતા	૩૯-૪૦	(૫) અધ્યાત્મ
૨૪-૪૭	(૬) દાર્શનિક સાહિ- ત્યનું પરિશીલન	૪૦	(૬) જીવનશોધન
૨૪-૨૮	(૧) જ્ઞાનમીમાંસા	૪૦	આગમોનો પરિચય
૨૫-૨૬	વેદાન્તીઓના બે પક્ષ અને એના નેતા	૪૧	પ્રકરણો
૨૬-૨૮	કેવલજ્ઞાન અને કેવલ- દર્શનને અંગે ત્રણ મત	૪૧-૪૨	ઐતિહાસિક કૃતિઓ
૨૮-૩૩	(૨) ન્યાય	૪૨	નવ મતો
૨૯-૩૦	ન્યાયવિષયક કૃતિઓ : નામ અને પરિમાણ	૪૨-૫૦	ગુજરાતી પદાત્મક સાહિત્યનાં સ્વરૂપો

૪૨-૪૪ (અ) સ્તવનો :
નામો અને નોંધપાત્ર
બાબતો

૪૫-૪૮ (આ) સજ્જાઓ

૪૫-૪૮ લક્ષણ, નામો અને
વર્ગીકરણ

૪૯ (ઇ) ગીતો

૪૯ બાર ગીતો

૪૯-૫૦ (ઈ) છંદ અને થોય

૪૯ છંદ (૧) અને થોય
(૨)

૪૯-૫૦ (ઉ) રાસો અને
સંવાદો

૪૯-૫૦ રાસો (૪) અને
સંવાદો (૨)

૫૦ પૂજા અને લાવણી

૫૧-૫૨ હિન્દી કૃતિકલાપનું
પરિશીલન

૫૨ છંદો અને દેશીઓ

૫૨ ભાષાવિજ્ઞાન

૫૨-૫૩ દ્વિભાષિક કૃતિઓ

૫૩-૫૪ શૈલી

૫૩-૫૪ પદ્યાત્મક કૃતિઓનો
નિર્દેશ

૫૪-૫૭ વિચારણીય વક્તવ્યો :
છ વિધાનો અને એ
પૈકી પ્રથમ અને
અંતિમની આલોચના

૫૮ જ્ઞાનમૂર્તિની પૂજના
લુપ્તો સામેની ઝુંબેશ

૫૮-૭૬ ન્યાયાચાર્ય યશોવિજય-
ગણિ અને સાક્ષરરત્નો

૫૮-૫૯ યશોવિજયગણિ અને
વાચકવર્થ ઉમાસ્વાતિ

૫૯ યશોવિજયગણિ અને
દ્વિગંબરાચાર્ય કુન્દકુન્દ

૫૯-૬૦ યશોવિજયગણિ અને
સિદ્ધસેન દિવાકર

૬૦ યશોવિજયગણિ અને
દિ. તાર્કિક સમ-તભદ્ર

૬૦-૬૧ યશોવિજયગણિ અને
મદ્દલવાદી

૬૧-૬૨ યશોવિજયગણિ અને
હરિભદ્રસૂરિ

૬૨ યશોવિજયગણિ અને
કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમ-
ચન્દ્રસૂરિ

૬૨-૬૩ યશોવિજયગણિ અને
અભિનવ ધર્મભૂષણ યતિ

૬૩-૬૫	યશોવિજયગણિ અને પતંજલિ	૭૩-૭૪	(૬) મથુરાનાથ તર્કવાગીશ
૬૫-૬૬	યશોવિજયગણિ અને પંચદશીકાર	૭૪	(૭) ગુણાનન્દ વિદ્યાવાગીશ
૬૬-૬૭	યશોવિજયગણિ અને તપસ્વી મધુસૂદન	૭૪-૭૫	(૮) રામચન્દ્ર સાર્વભૌમ
૬૭-૭૬	ન્યાયાચાર્ય અને નૃસ્ય નૈયાયિકા	૭૫	(૯) જગદીશ તર્કાલંકાર
૬૭-૭૦	(૧) ઉપાધ્યાય ગંગેશ	૭૫-૭૬	(૧૦) રઘુદેવ ન્યાયાલંકાર
૬૮-૭૦	તત્ત્વચિન્તામણિ યાને પ્રમાણચિન્તામણિ કિંવા ચિન્તામણિ તેમ જ એની ટીકાઓ	૭૬	પક્ષીઓ અને પ્રાદેશિક કૃતિઓ
૭૦-૭૧	(૨) વર્ષમાન	૭૭-૭૯	પૌર્વાપર્ય
૭૧	(૩) પક્ષધરમિત્ર ઉર્દ્ધ્વ જયદેવ	૭૯-૮૧	અલ્પક્ય કૃતિઓ અને સવાદી ઉદ્દેશો
૭૨	(૪) વસુદેવ સાર્વભૌમ	૮૧	ગચ્છાન્તરીયોનો સદ્ભાવ
૭૨-૭૩	(૫) રઘુનાથ શિરોમણિ	૮૧-૮૨	અર્પણ
		૮૨-૮૩	પ્રતિક્રમણની પ્રાચીન વિધિ સંબંધી સાહિત્ય
		૮૩-૮૫	પ્રયાસ
		૮૬	ઝલ્પસ્વીકાર
		૮૭	વિજ્ઞપ્તિ

પૃ. ૧-૨૬ સ્વંડ ૧ : વાહ્ય જીવનની રૂપરેખા

૧-૫ પ્રકરણ ૧ : ગૃહવાસ

૧ નિવાસભૂમિ : કન્હોડું	૩- ૪ જન્મસમય
૧ જન્મદાતા : માતા	૪ પદ્મવિજય નામના
સોબાગદે અને પિતા	ખાંધવ
નારાયણ	૫ વિષુધ નયવિજયનું
૨- ૩ સ્થળનિર્ણય : કનોડાનો	ચાતુર્માસ અને યશો-
પરિચય	વિજયે એમનો સાધેલો
	સમાગમ

૬-૮ પ્રકરણ ૨ : દીક્ષા અને પ્રાથમિક કેળવણી

૬ પાટણુર્મા દીક્ષા	૭-૮ આઠ મોટાં અવધાન
૬-૭ ભૌગોલિક અભ્યાસ	૮ અન્ય વિશિષ્ટ અવ-
માટેનો વસ્ત્રપટ	ધાનકરો
૭ વડી દીક્ષા વિ સં.	૮ ધનજી સૂરાની વિજ્ઞાપિ
૧૬૮૮(?)મા	અને એનો સ્વીકાર
૭ વિદ્યાભ્યાસ	

૯-૧૨ પ્રકરણ ૩ : વિશિષ્ટ અભ્યાસ

૯ કાશી (વારાણસી)	૯-૧૧ ન્યાયવિશારદની પદવી
તરફ પ્રયાણ	૧૧ શારદા દેવીનું વરદાન
૯ કાશીમાં ત્રણ વર્ષનો	૧૧-૧૨ આગ્રામાં ચાર વર્ષ
અભ્યાસ	૧૨ સાત સો રૂપિયાની ભેટ

૧૩-૧૭ પ્રકરણ ૪ : સત્કાર અને સ્વર્ગવાસ

૧૩ અમદાવાદમાં આગમન	૧૫ ઉપહાર
૧૩ મહોબતખાનનું આમંત્રણ અને અહાર અવધાન	૧૫-૧૬ સ્વર્ગવાસ
૧૪-૧૪ 'વાચક' પદવી	૧૬ જ્ઞાનભંડાર
૧૪-૧૫ મારીપત્ર	૧૭ સત્પુ
	૧૭ બે પાદુકા

૧૮-૨૬ પ્રકરણ ૫ : પ્રકીર્ણક બાબતો

૧૮-૧૯ ચાતુર્માસો	૨૧-૨૨ શિષ્યપરંપરા અને એનું કોષ્ટક
૧૯-૨૦ બિરુદો : ન્યાયવિશારદ, ન્યાયાચાર્ય, કવિ, લઘુ- હરિભદ્ર અને કૃત્યાલો શારદ	૨૩ હસ્તાક્ષરના નમૂનાઓ
	૨૪ પત્રો
	૨૪ સમાનનામક મુનિઓ
૨૦-૨૧ ગુરુપરંપરા અને એનું કોષ્ટક	૨૫-૨૬ સમકાલીન મુખ્ય વ્યક્તિઓ
	૨૬ શાસનપત્ર

પૃ. ૨૭-૩૬૦ સ્કંદ ૨ : યશઃકવન

૨૭-૩૩ ઉપખંડ ૧ : સાર્વજનીન યાત્રે લાક્ષણિક સાહિત્ય

૨૭ અન્યરાશિ	૨૯-૩૦ (અ) છન્દઃશાસ્ત્ર (૧)
૨૭-૨૮ 'રહસ્ય' પદ્ધતી અંકિત ૧૦૮ ગ્રંથો	૨૯-૩૦ છન્દશ્લોકમણિની ટીકા (સં.)
૨૮-૨૯ (અ) વ્યાકરણ (૧)	૩૦-૩૨ (ઇ) કાવ્યશાસ્ત્ર (૩)
૨૯-૩૦ તિહનવ્યોક્તિ (સં.)	

૩૧	કાવ્યપ્રશસની ટીકા (સં.)	૩૨-૩૩	[ઈ] નીતિશાસ્ત્ર (૧)
૩૨	અલંકારચૂડામણિની વૃત્તિ (સં.)	૩૨-૩૩	કર્પૂરપ્રકરની ટીકા (સં.)
૩૨	કાવ્યકલ્પલતાની વૃત્તિ (સં.)	૩૩	[ઉ] નિમિત્તશાસ્ત્ર (૧)
		૩૪	ફલાફલવિષયક પ્રશ્નપત્ર

૩૪-૧૨૭ ઉપખંડ ૨ : લલિત સાહિત્ય

૩૪-૨૮ પ્રકરણ ૧ : ભક્તિસાહિત્ય

(સ્તુતિ, સ્તોત્રો, સ્તવનો, પદો અને ગીતો)

૩૪-૩૫	પંચપરમેષ્ઠિગીતા (ગુ.) પરિમાણ, વિષય અને ઉત્કૃષ્ટતાના ત્રીસ ઉદાહરણો	૪૨-૪૪	દેશી અને નામનિર્દેશ સંસ્કૃત સ્તવનો અને પાંચ સંસ્કૃત સ્તોત્રો
૩૬-૪૦	સ્તુતિ અને થોય	૪૨-૪૩	પુંડરીકગિરિમંડન આદિ- જિનસ્તવન (સં.)
૩૬-૪૦	ઐન્દ્રસ્તુતિ (સં.) વિષય, -છંદ, યમક, સંતુલન, સ્વોપસ વિવરણ (સં.) અને અન્યકર્તૃક અવચૂરિઓ (સં.)	૪૪-૪૪	શૃંગ્ખલાયમક, રચના- સમય, સંતુલન અને અનુવાદ
૪૧	' આન્તરોલી 'મંડન વાસુપૂજ્યસ્વામીની થોય (સ્તુતિ) (ગુ.)	૪૪-૪૫	ગોડી-પાર્શ્વ-સ્તવન (સં.)
		૪૪-૪૫	(૧) શંખેશ્વર-પાર્શ્વ- જિનસ્તોત્ર (સં.)
		૪૬	(૨) શંખેશ્વર-પાર્શ્વ- જિનસ્તોત્ર (સં.)

૧૩-૧૭ પ્રકરણ ૪ : સત્કાર અને સ્વર્ગવાસ

૧૩ અમદાવાદમાં આગમન	૧૫ ઉપહાર
૧૩ મહોબતખાનનું આમત્રણ અને અદાર અવધાન	૧૫-૧૬ સ્વર્ગવાસ
૧૪-૧૪ 'વાચક' પદવી	૧૬ જ્ઞાનભંડાર
૧૪-૧૫ મારીપત્ર	૧૭ રતૂપ
	૧૭ બે પાદુકા

૧૮-૨૬ પ્રકરણ ૫ : પ્રકીર્ણક બાબતો

૧૮-૧૯ ચાતુર્માસો	૨૧-૨૨ શિષ્યપરંપરા અને એનું કોષ્ટક
૧૯-૨૦ ગિરુદો. ન્યાયવિશારદ, ન્યાયાચાર્ય, કવિ, લઘુ- હરિભદ્ર અને કૂચાલો શારદ	૨૩ હસ્તાક્ષરના નમૂનાઓ
	૨૪ પત્રો
	૨૪ સમાનનામક મુનિઓ
૨૦-૨૧ ગુરુપરંપરા અને એનું કોષ્ટક	૨૫-૨૬ સમકાલીન મુખ્ય વ્યક્તિઓ
	૨૬ શાસનપત્ર

પૃ. ૨૭-૩૬૦ રૂબ ૨ : યશઃકવન

૨૭-૩૩ ઉપખંડ ૧ : સાર્વજનીન યાને લાક્ષણિક સાહિત્ય

૨૭ અન્યરાશિ	૨૯-૩૦ (અ) છન્દઃશાસ્ત્ર (૧)
૨૭-૨૮ 'રહસ્ય' પદ્યો અંકિત ૧૦૮ ગ્રંથો	૨૯-૩૦ છન્દશ્રુકામણિની ટીકા (સં.)
૨૮-૨૯ (અ) વ્યાકરણ (૧)	૩૦-૩૨ (ધ) કાવ્યશાસ્ત્ર (૩)
૨૯-૩૦ તિહનવ્યોક્તિ (સં.)	

૩૧ કાવ્યપ્રશશ્નની ટીકા (સં.)	૩૨-૩૩ [ઈ] નીતિશાસ્ત્ર (૧)
૩૨ અલંકારચૂડામણિની વૃત્તિ (સં.)	૩૨-૩૩ કપૂરપ્રકરની ટીકા (સં.)
૩૨ કાવ્યકલ્પલતાની વૃત્તિ (સં.)	૩૩ [ઉ] નિમિત્તશાસ્ત્ર (૧)
	૩૩ ક્ષલાક્ષલવિષયક પ્રશ્નપત્ર

૩૪-૧૨૭ ઉપખંડ ૨ : લલિત સાહિત્ય

૩૪-૨૮ પ્રકરણ ૧ : ભક્તિસાહિત્ય

(રત્નુતિ, સ્તોત્રો, સ્તવનો, પદો અને ગીતો)

૩૪-૩૫ પંચપરમેષ્ઠિગીતા (ગુ.) પરિમાણુ, વિષય અને ઉત્કૃષ્ટતાનાં ત્રીસ ઉદાહરણો	દેશી અને નામનિર્દેશ
૩૬-૪૦ રત્નુતિ અને થોય	૪૨-૪૪ સંસ્કૃત સ્તવનો અને પાંચ સંસ્કૃત સ્તોત્રો
૩૬-૪૦ ઐન્દ્રરત્નુતિ (સં.) વિષય, છંદ, યમક, સન્તુલન, સ્વોપગ વિવરણ (સં.) અને અન્યકર્તૃક અવચૂરિઓ (સં.)	૪૨-૪૩ પુન્ડરીકગિરિમંડન આદિ- જિનસ્તવન (સં.) શૃંગ્ખલાયમક, રચના- સમય, સંતુલન અને અનુવાદ
૪૧ ' આન્તરોલી 'મંડન વાસુપૂજ્યસ્વામીની થોય (રત્નુતિ) (ગુ.)	૪૩-૪૪ ગોડી-પાર્શ્વ-સ્તવન (સં.) ૪૪-૪૫ (૧) શંખેશ્વર-પાર્શ્વ- જિનસ્તોત્ર (સં.) ૪૬ (૨) શંખેશ્વર-પાર્શ્વ- જિનસ્તોત્ર (સં.)

૪૬-૪૭	(૩) શંખેશ્વર-પાર્શ્વ- જિનસ્તોત્ર (સં.)	૫૦	પરમાત્માનું સ્વરૂપ (હિન્દી) : પદ ૬૧
૪૭	(૪) પાર્શ્વ-જિન- સ્તોત્ર (સં)	૫૧	પ્રભુની જા યાત્રના (હિન્દી) : પદ ૭૦
૪૭-૪૮	(૫) શ(સ)મીન-પાર્શ્વ- નાથસ્તોત્ર (સં)	૫૧	જિન-બિમ્બ સ્થાપન સ્તવન (ગુ.)
૪૮	સામાન્ય જિનસ્તવન (હિન્દી)	૫૧-૮૭	વિશિષ્ટજિનસ્તવનો
૪૮-૫૪	સામાન્યજિનસ્તવનરૂપ આઠ પદો	૫૧-૫૩	ત્રણ ચોવીસીઓ
૪૮-૪૯	પદોનું વર્ગીકરણ	૫૨-૫૪	ચોવીસી (પહેલી) (ગુ.)
૪૯	પ્રભુ પ્રત્યે પૂર્ણ રાગ (હિન્દી) : પદ ૯		ઉત્કૃષ્ટતાનાં સત્તર ઉદાહરણો
૪૯	પ્રભુનું પ્રવચન (હિન્દી): પદ ૧૨	૫૪-૫૬	ચોવીસી (બીજી) (ગુ)
૪૯-૫૦	પ્રભુનું શરણ (હિન્દી) : પદ ૧૯	૫૬-૫૭	,, (ત્રીજી) (ચૌદ બોલની) (ગુ.)
૫૦	પ્રભુના દર્શનથી આનન્દ (હિન્દી) : પદ ૫૪	૫૮-૬૦	દેશી, રાગ અને વૈશિષ્ટ્ય મૌન એકાદશીનું દોઢ સો કલ્યાણકોનું સ્તવન (ગુ)
૫૦	પ્રભુ સાથે તન્મયતા (હિન્દી) : પદ ૫૫		રચનાવર્ષ, રચનાસ્થળ અને સંતુલન
૫૦	પ્રભુના ગુણનું ધ્યાન (હિન્દી) : પદ ૬૦	૬૦	આદિનાથનું સ્તવન (હિન્દી)
		૬૦-૬૧	ઋષભદેવનું સ્તવન (ગુ.)
		૬૧	અજિતનાથનું સ્તવન (ગુ)
		૬૧	કુમરવિહાર

६१	असिनन्दननाथनुं स्तवन (गु.)	६६	‘अंतरीक्ष’ पार्श्वनाथ- नुं स्तवन (हिन्दी)
६२	सुपार्श्वनाथनुं स्तवन (गु.) क्षयनुं निवारणु	६६-६७	‘गोडी’ पार्श्वनाथनुं स्तवन (गु.)
६२	‘मलकापुर’ भंडन सुपार्श्वनाथनुं स्तवन (गु. + भा.)	६७	‘गोडी’ पार्श्वनाथनुं स्तवन (गु.)
६२-६३	‘छिन्नतपुर’ भंडन शान्तिनाथनुं स्तवन (गु.)	६७-६८	‘अन्तिमश्रुति’ पार्श्व- नाथनुं स्तवन (गु.)
६३	नेमिनाथनुं स्तवन (गु.) उत्कट प्रीतिनां उद्घाटनश्रुति	६८	‘राजनगर’ भंडन महावीरस्वामीनुं स्तवन (गु.)
६३-६४	पार्श्वनाथनुं स्तवन (गु. + हिन्दी)	६८-६९	‘राजनगर’ भंडन महावीरस्वामीनुं स्तवन (गु.)
६४-६५	लावपूजना रहस्यथी गलित ‘शमणा’ पार्श्वनाथनुं स्तवन (गु.) लावपूज करती वेणा लाववानी भावनाओं	६९-७०	‘राजनगर’ भंडन महावीरस्वामीनुं स्तवन (गु.)
६६	पार्श्वनाथनुं स्तवन (गु.)	७०	वर्धमानजिनस्तवन (गु.)
		७०-७२	महावीरस्वामीनुं स्तवन (गु.)
		७१	समवसरणुं विस्तृत वर्णन
		७२-७६	नवनिधान नव स्तवने (हिन्दी)

૭૩-૭૪	ઋષભદેવનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૨૨
૭૪	અજિતનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૪૩
૭૪	સંભવનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૪૪
૭૪	અભિનન્દનનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૪૫
૭૪	સુમતિનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૪૬
૭૫-૭૬	પદ્મપ્રભસ્વામીનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૪૭
૭૫	સુપાર્શ્વનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૪૮
૭૫-૭૬	અન્દ્રપ્રભસ્વામીનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૭, ૪૯ ને ૬૯
૭૬	સુવિધિનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૫૦
૭૬	આનંદધનચૌવીસીનો ખાલાવખોષ (ગુ.)
૭૬-૮૨	વિશિષ્ટજ્ઞિનસ્તવનો૩૫ પંદર પદો (હિન્દી + ગુ.)
૭૬-૭૭	આદિનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૧૦

૭૭	ઋષભદેવનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૬૩
૭૭	શીતલનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૧૧
૭૭-૭૮	શાન્તિનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૧૬
૭૮	નેમિનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૧૭
૭૮	નેમિનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૩૨
૭૮	‘અતરીક્ષ’ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૧૮
૭૮-૭૯	‘ઠલારા’ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (ગુ.) : ૫૬ ૩૧
૭૯	દાદા (?) પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૮
૭૯	દાદા (?) પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૨૪
૭૯-૮૦	શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૩૦

૮૦-૮૧	સૂરતિમંડન પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (ગુ.) : ૫૬ ૬૬	૯૦-૯૨	ગણધરભાસ (ગુ.) ૯૧ કોષ્ટક ૯૨ ક્ષયનું નિવારણ
૮૧-૮૨	મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૨૬	૯૨-૯૪	સાધુના ગુણગાનની સજ્જાય (સાધુવન્દના) (ગુ.)
૮૨	મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૨૮	૯૪	'તપ'ગરુડપતિની સજ્જાય (ગુ.)
૮૨	મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન (હિન્દી) : ૫૬ ૨૯	૯૪	વિજયધર્મસૂરિ તે કોણુ ?
૮૨-૮૬	વિહરમાણુ-જિન-વીસી (ગુ.)	૯૪	ગૌતમ પ્રભાતિસ્તવન (હિન્દી)
૮૬	નામનિર્દેશ અને સન્તુલન	૯૪-૯૫	અષ્ટપદી (હિન્દી)
૮૬-૮૭	સીમન્ધરસ્વામીનું સ્તવન (ગુ.)	૯૫	રાગ અને તાલ
૮૭-૮૮	સિદ્ધજિનનાં સહસ્ર નામ (ગુ.)	૯૫	વિમલાચળનું સ્તવન(ગુ.)
૮૮	પરમાત્મપંચવિંશતિકા (સં.) અનુવાદ	૯૬-૯૮	હિન્દી અને ગુજરાતી ગીતો
૮૮-૮૯	પરમજ્યોતિઃપંચવિં- શતિકા (સં.)	૯૬	જિનગીત (હિન્દી)
૮૯	અનુવાદ	૯૬-૯૮	નેમ-રાજુલનાં ૭ ગીત (હિન્દી)
૮૯	ગણધરગુણગાન (ગુ.)	૯૬	નેમ પ્રભુને મનામણું (હિન્દી) : ૫૬ ૪૦
		૯૭	નેમ પ્રભુનું મૌન (હિન્દી) : ૫૬ ૩૩
		૯૭	સખી પ્રત્યે રાજુલ (હિન્દી) : ૫૬ ૨૬

૯૭ રાજુલ પ્રત્યે સખી (હિન્દી) : ૫૬ ૧૫	૯૭ સખી પ્રત્યે રાજુલ (ગુ.)
	૯૮ રાજુલના ઉદ્ગાર (ગુ.)

૯૯-૧૧૭ પ્રકરણ ૨ : ચરિત્રો અને ધર્મકથા

૯૯-૧૦૧ આર્પભીયચરિત (સં.)	૧૦૬-૧૦૭ તુમડાની સજ્જાય (ગુ.)
૧૦૧-૧૦૫ શ્રીપાલ રાખનો રાસ (ગુ.)	૧૦૭-૧૧૨ જાંબુસ્વામીનો રાસ (ગુ.)
૧૦૫ સમજુતી, ભાવાર્થ અને કડખાની દેશી	૧૧૨-૧૧૪ બ્રહ્મગીતા (ગુ.)
૧૦૫-૧૦૬ નવપદપૂજા : સંક- લાત્મક કૃતિ	૧૧૪-૧૧૭ વૈરાગ્યકલ્પલતા (સં.)
	૧૧૭ મુક્તિશુક્તિસવાદ
	૧૧૭ ભાષાંતર

૧૧૮-૧૨૭ પ્રકરણ ૩ : ઔપદેશિક સાહિત્ય

૧૧૮-૧૧૯ વૈરાગ્યરતિ (સ.)	૧૨૩ અર્થ, રહસ્ય અને વિવેચન
૧૨૦ અમૃતવેલની સજ્જાય (નાની) (ગુ.)	૧૨૪ ઉવએસરહસસ (પા.)
૧૨૦ (મોટી) અમૃતવેલની સજ્જાય (ગુ.)	૧૨૪ સ્વોપદા વિવરણ (સં.)
વિવેચન (ગુ.)	૧૨૫-૧૨૭ વાહણુ-સમુદ્ર-સંવાદ (ગુ.)
૧૨૧-૧૨૩ અદ્વાર પાપસ્થાનકની સજ્જાય. (ગુ.)	૧૨૫-૧૨૬ નામકરણ, પરિમાણ, ત્રિયોજન અને વિષય

૧૨૮-૩૫૧ ઉપખંડ ૩ : દાર્શનિક સાહિત્ય

૧૨૮-૧૩૫ પ્રકરણ ૧ : જ્ઞાનમીમાંસા

૧૨૮-૧૩૪ જ્ઞાનખિન્દુ (સં.)

૧૨૮-૧૩૪ વિષય, વિશેષતા,
ઉલ્લેખો અને અવ-
તરણો

૧૩૪-૧૩૫ પ્રાચીન હાથપોથી

૧૩૪ અસાતકર્તૃક ટીકા

૧૩૪-૧૩૫ સંસ્કૃત ટિપ્પણો

અને ગુજરાતી અનુવાદ

૧૩૫ જ્ઞાનાર્ણવ (અપૂર્ણ)

(સં.)

૧૩૫ સ્વોપન ટીકા (સં.)

૧૩૬-૧૭૩ પ્રકરણ ૨ : ન્યાય યાને તર્કશાસ્ત્ર

૧૩૬-૧૩૮ તર્કભાષા (સં.)

૧૩૬-૧૩૭ નામાંતર, ત્રણ
વિભાગો (પરિચ્છેદો),
વિષય અને પ્રેરણા

૧૩૮ ઉલ્લેખ, અવતરણો,
તાર્પર્યસંગ્રહો અને
બાલાવબોધ

૧૩૮-૧૩૯ ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી
(શબ્દખંડ) (સં.)

૧૪૦ ટીકાકારો (અજ્ઞેન)

૧૪૦-૧૪૨ ન્યાયાચાર્યકૃત ટીકા(સં.)

૧૪૨-૧૪૩ સપ્તભંગીનયપ્રદીપ
(સં.)

૧૪૨-૧૪૩ બે વિભાગ (સર્ગ),

વિષય અને અવતરણો

૧૪૪-૧૪૫ બાલબોધિની તેમજ

ગુજરાતી અનુવાદ

અને વિવેચન

૧૪૪-૧૪૫ નયરહસ્ય (સં.)

૧૪૪-૧૪૫ વિષય, ઉલ્લેખ, અવ-
તરણો અને પૌર્વાપર્ય

૧૪૫ પ્રબોધ

૧૪૬-૧૪૭ નયોપદેશ (સં.)

૧૪૬-૧૪૭ વિષય, નિર્દિષ્ટ ગ્રન્થો,
અને પૌર્વાપર્ય

૧૪૭-૧૪૮ નયામૃતતરંગિણી (સં.)

૧૪૮ તરંગિણીતરણી અને
ભાવપ્રમસૂરિકૃત
પર્યાય

૧૪૮ નયની અપેક્ષાએ
સામાયિક અને સંતુલન

૧૪૯-૧૫૨ શાન્તિજિનનું સ્તવન
(નિશ્ચય-નય અને
વ્યવહાર-નય ગર્ભિત)
(શુ.)

૧૫૦-૧૫૨ સંત્રાદૃષ્ટે વિષયની
રૂપરેખા

૧૫૨ સાક્ષીરૂપ ગ્રન્થો

૧૫૨-૧૫૫ સીમન્ધરસ્વામીને
વિનતિ (શુ.)

૧૫૫-૧૫૭ સીમન્ધરસ્વામીને વિ-
નતિરૂપ સ્તવન યાને
સવાસો ગાથાનું નય-
રહસ્ય ગર્ભિત સ્તવન
(શુ.)

૧૫૬ કુચુરુની આટકણી
અને મારીપત્ર

૧૫૬ સાક્ષીરૂપ પાઠો

૧૫૭ સ્વોપજ્ઞ બાલાવબોધ
અને વાર્તિક (શુ.)

૧૫૮ સમભંગીતરંગિણી (સં.)

૧૫૮-૧૬૨ અનેકાન્તત્રયવસ્થા (સં.)

૧૬૨ તત્ત્વબોધિની (સં.)

૧૬૨ પૌવાપર્ય અને
હાથપેથી

૧૬૩ અનેકાન્તપ્રવેશ (સં.)

૧૬૩ વીતરાગસ્તોત્રનું વિવ-
રણાત્મક સાહિત્ય

૧૬૩-૧૬૪ સ્યાદ્વાદરહસ્ય યાને
વીતરાગસ્તોત્ર (પ્રકાશ
૮)ની ત્રણ વૃત્તિઓ

૧૬૪-૧૬૬ સ્યાદ્વાદરહસ્ય (લઘુ)
(સં.)

૧૬૬-૧૬૮ સ્યાદ્વાદરહસ્ય (? મધ્યમ)

૧૬૮-૧૭૧ સ્યાદ્વાદરહસ્ય (બૃહત્)
(સં.)

૧૭૧ પ્રમારહસ્ય (સં.)

૧૭૧-૧૭૨ સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર(સં.)

૧૭૨-૧૭૩ વિજયપ્રભસૂરિસ્વા-
ધ્યાય (સં.)

૧૭૪-૨૦૦ પ્રકરણ ૩ : પદાર્થપરામર્શ યાને દ્રવ્યવિચારણા

૧૭૪-૧૭૭ તત્ત્વાર્થસૂત્રની અને
એના ભાષ્યની ટીકા
૧૭૭-૧૭૯ તત્ત્વાર્થસૂત્રનો ખાલા-
વખોધ અને એના કર્તા
૧૭૯ દ્રવ્યાલોક (સં.)
૧૭૯ સ્વોપજ વિવરણ (સં.)
૧૭૯ તત્ત્વાલોક અને એનું
વિવરણ
૧૮૦ ત્રિસૂત્ર્યાલોક (સં.)
૧૮૦ વિવરણ
૧૮૧ ઉત્પાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણ
૧૮૧ સ્વોપજ વિવરણ
૧૮૧-૧૮૨ યશોવિજયગણિકૃત
વિવરણ (સં.)
૧૮૩-૧૮૮ દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર
યાને દ્રવ્ય ગુણ
પર્યાયનો રાસ (ગુ.)
૧૮૮-૧૮૯ સ્વોપજ ટપ્પો (ગુ.)
૧૮૯ નવ્ય ન્યાયની છાંટ
૧૮૯ દ્રવ્યાનુયોગતર્કણા અને
દ્રવ્ય ગુણ પર્યાય રાસ
૧૯૦ કર્મપમડિની ટીકાઓ
૧૯૧ કર્મપમડિની- પૃહત
અને બધું વૃત્તિ (સં.)

૧૯૧-૧૯૨ ચૌદ ગુણસ્થાનકની
સંજ્ઞા (ગુ.)
૧૯૨ 'ઉપશમ' શ્રેણીની
સંજ્ઞા (ગુ.)
૧૯૨ સંયમશ્રેણીવિચાર
(સંજ્ઞા) (ગુ)
૧૯૨ સ્વોપજ ટપ્પો (ગુ.)
૧૯૨-૧૯૩ ઉલ્લેખ
૧૯૩ સંયમશ્રેણીપ્રરૂપણા
(ગુ.)
૧૯૩ કાયસ્થિતિસ્તવન
(ગુ. ?)
૧૯૩ કાયચિદ્ધિથાત
૧૯૩ ટીકાઓ
૧૯૩-૧૯૬ અષ્ટસહસ્રીવિવરણ
(સં)
૧૯૫-૧૯૬ ઉલ્લેખ અને પૌર્વાપર્થ
૧૯૬-૧૯૭ સ્યાદ્વાદરહસ્યપત્ર (સં.)
૧૯૭ વિવૃત્તિ
૧૯૭-૧૯૮ પાતંજલ યોગદર્શન
૧૯૮-૨૦૦ વ્યાખ્યા (સં.)
૨૦૦ વેદાન્તનિર્ણય
૨૦૦-વેદાન્તવિવેકસર્વસ્વ

૨૦૧-૨૨૪ પ્રકરણ ૪ : પરમતસમીક્ષા

૨૦૨ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય	૨૧૨ કલ્પલતિકા
૨૦૨ દિક્પ્રદા	૨૧૨-૨૧૪ પ્રમેયમાલા (સં.)
૨૦૨-૨૦૪ સ્યાદ્વાદકલ્પલતા (સં.)	૨૧૪-૨૧૬ વાદમાલા (સં.)
૨૦૪-૨૦૫ સ્યાદ્વાદવાટિકા	૨૧૬-૨૧૮ „ (સં.)
૨૦૫ કલ્પલતાવતારિકા	૨૧૮ „ (સં.)
૨૦૫-૨૦૬ લતા (સં.)	૨૧૮-૨૧૯ અસ્પૃશદ્વગતિવાદ (સં.)
૨૦૭ લતાદ્વય (સં.)	૨૧૮-૨૨૦ વિષયતાવાદ (સં.)
૨૦૭ સ્યાદ્વાદમંજૂષા (સં.)	૨૨૦-૨૨૩ આત્મખ્યાતિ (સં.)
૨૦૭-૨૦૯ ન્યાયાલોક (સં.)	૨૨૩ ચિત્રરૂપપ્રકાશ (સં.)
૨૦૯ તત્ત્વપ્રભા	૨૨૩ ન્યાયવાદાર્થ (સં.)
૨૦૯-૨૧૦ ન્યાયખિન્દુ (સં.)	૨૨૩ વાદરહસ્ય
૨૧૦-૨૧૧ વીરસ્તોત્ર કિંવા	૨૨૩ વાદાર્જવ
ન્યાયખણ્ડખાઘ (સં.)	૨૨૪ આલોકહેતુતાવાદ
૨૧૧ સ્વોપન વિવરણ (સં.)	૨૨૪ મંગલવાદ (સં.)
૨૧૧ ન્યાયપ્રભા	૨૨૪ વિધિવાદ

૨૨૫-૨૭૪ પ્રકરણ ૫ : પરમતસમીક્ષા (ચાલુ)

૨૨૫ સમીક્ષા માટેની પર- મતાવલંબીની કૃતિઓ	૨૨૮-૨૨૯ અજ્ઞાપ્યમયપરિક્ષા (અધ્યાત્મમતપરીક્ષા) (પા.)
૨૨૬-૨૨૮ વર્ધમાન જિનેશ્વરનું સ્તવન માને દસ મતનું સ્તવન (ગુ.)	૨૨૯ વૃત્તિ (સં.) ૨૨૯ અવતરણો

૨૩૦ સ્વોપજ્ઞ બાલાવબોધ (ગુ.)	ગાથાનું કુમતિમદ્- ગાલન સ્તવન (ગુ.)
૨૩૦ ભાષાન્તર	૨૫૫ વિચારણીય સાક્ષી, મૂલ્યાંકન અને સંતુલન
૨૩૦-૨૩૫ દ્વિષ્ટ ઔર્યાસી બોલ પ્રત્યુક્તિ યાને ઔર્યાસી બોલ વિચાર (હિન્દી)	૨૫૫ સ્વોપજ્ઞ બાલાવબોધ (ગુ.)
૨૩૫ બે કાગળ (ગુ.)	૨૫૬ વાર્તિક યાને બાલાવ- બોધ
૨૩૭ પહેલો કાગળ (ગુ.)	૨૫૬ સાક્ષીરૂપ પાઠ
૨૩૭-૨૪૨ બીજો કાગળ (ગુ.)	૨૫૬-૨૫૭ પ્રતિમાસ્થાપનન્યાય (સં.)
૨૪૨-૨૪૪ આધ્યાત્મિકમતખંડન યાને આધ્યાત્મિકમત- પરીક્ષા (સં.)	૨૫૭ જિનપ્રતિમાસ્થાપન સજ્જાય (ગુ.)
૨૪૪-૨૪૫ સ્વોપજ્ઞ ટીકા (સં.)	૨૫૮ જિનપ્રતિમાસ્થાપન સજ્જાય (ગુ.)
૨૪૫-૨૪૭ પ્રતિમાશતક (સં.)	૨૫૮ જિનપ્રતિમાસ્થાપન સજ્જાય (ગુ.)
૨૪૭-૨૫૧ સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (સં.)	૨૫૮-૨૫૯ જિનપ્રતિમાસ્થાપન સ્તવન (ગુ.)
૨૪૮-૨૫૦ સાક્ષીરૂપ અન્યો	૨૫૯-૨૬૦ ધર્મપરિક્ષા (ધર્મ- પરીક્ષા) (પા.)
૨૫૦ અન્યકારોનો ઉલ્લેખ	૨૬૦-૨૬૫ સ્વોપજ્ઞ વિવરણ (સં.)
૨૫૧ ઉદ્ધરણ	૨૬૧ સંવણસમયગનું ખંડન
૨૫૧ ભાષાન્તર	૨૬૨-૨૬૫ અન્યોનો ઉલ્લેખ
૨૫૧ ભાવપ્રલસ્યરિકૃત વૃત્તિ	
૨૫૨ પ્રભાવ	
૨૫૨-૨૫૫ વીરસ્તુતિરૂપ હુંડીનું સ્તવન યાને દોઢસો	

૨૬૫ પૂર્તિ
 ૨૬૫-૨૬૭ વિચારબિન્દુ (ગુ.)
 ૨૬૭-૨૭૧ દેવધર્મપરીક્ષા (સં.)
 ૨૭૧-૨૭૩ એક સો આઠ (! એક)
 બોલ (ગુ.)

૨૭૩ સાક્ષીરૂપ ત્રયો અને
 કર્તૃત્વ
 ૨૭૪ સિરિપુજ્જલેહ (શ્રી-
 પૂજ્યલેખ) (પા.)

૨૭૫-૨૮૭ પ્રકરણ ૬ : અધ્યાત્મ

૨૭૫-૨૭૭ અધ્યાત્મસાર (સં)
 ૨૭૭ વીસ વર્ગ
 ૨૭૭ સન્તુલન
 ૨૭૮ ટીકા અને એમાં
 રખત્તન
 ૨૭૮ દુષ્ઠો
 ૨૭૮ ભાષાંતર
 ૨૭૮-૨૮૧ અધ્યાત્મોપનિષદ્ધ (સં.)
 ૨૭૯ અધિકારનાં નામ
 અને એનો વિષય
 ૨૮૦ સન્તુલન
 ૨૮૧-૨૮૪ જ્ઞાનસાર, અષ્ટક-
 પ્રકરણ કિંવા અષ્ટક-
 દ્વાત્રિશત્ (સં.)
 ૨૮૨-૨૮૩ બત્રીસ અષ્ટકોનાં નામ

૨૮૪ રચનારચના ધસાદિ
 ૨૮૪ સ્વોપચ્ચ ટીકા (દીપિકા)
 (સં.)
 ૨૮૪ અવચૂર્ણિ (સં.)
 ૨૮૪ જ્ઞાનમંજરી
 ૨૮૪ અન્ય બે ટીકા
 ૨૮૫ સ્વોપચ્ચ બાલાવબોધ
 (ગુ.)
 ૨૮૫ રહસ્યાર્થ (વિવેચન)
 ૨૮૫-૨૮૬ પદો અને સારાંશ
 ૨૮૬ જ્ઞાનગીતા
 ૨૮૬ અધ્યાત્મોપદેશ (સં.)
 ૨૮૬ અધ્યાત્મબિન્દુ (સં.)
 ૨૮૭ યોગની આઠ દૃષ્ટિની
 સજ્ઞાય

૨૮૮-૩૫૨ પ્રકરણ ૭ : જીવનશોધન (ચરણકરણાનુયોગ)

૨૮૮ જોગવિહાણવીસયા (યોગવિધાનવિશિષ્ટ)	૨૯૪ મૂલ્યાંકન
૨૮૮ વિવરણ (સં.)	૨૯૪-૨૯૫ હરિયાળી (ગુ.)
૨૮૮ ઉદ્દેશ્ય	૨૯૫ ટબ્બો (સ્વોપચ્છ ?)
૨૮૯ અવતરણો	(ગુ.)
૨૯૦ વીરસ્તવન (સં.)	૨૯૫ ઉદ્દેશ
૨૯૦ જશવિલાસ (હિન્દી)	૨૯૫-૨૯૭ સમાધિશતક (ગુ.)
૨૯૧-૨૯૩ ચોવીસ આધ્યાત્મિક પદો (ગુ.)	૨૯૬-૨૯૭ વિષય, ઉદ્ધરણ. સન્તુલન અને વિવેચન
૨૯૩ ખાલાવખોધ	૨૯૭ સમતાશતક યાને સામ્યશતક (હિન્દી)
૨૯૪ વિવેચન	૨૯૭ ઉદ્ધરણ

૨૯૮-૩૫૨ પ્રકરણ ૭ : જીવનશોધન

૨૯૮ તેર કાઠિયાનો નિબંધ	૩૦૨-૩૦૬ હેતુગર્ભિત પડિચ્છમણુ- ની સજ્જાય (ગુ.)
૨૯૮-૨૯૯ ષોડશકપ્રકરણ	૩૦૬-૩૦૭ ધર્મસ ગ્રહ
૨૯૯ વિવરણ	૩૦૭ સ્વોપચ્છ વૃત્તિ
૨૯૯ યોગદીપિકા (સં.)	૩૦૮ દિપ્તિપણુ (સં.)
૨૯૯ ભાષાન્તર	૩૦૮ માર્ગપરિશુદ્ધિ (સં.)
૩૦૦-૩૦૧ સમકિતના સડસઠ ખોલની સજ્જાય (ગુ.)	૩૦૯ સન્તુલન
૩૦૧ સમકિત સુખલડોની સજ્જાય (ગુ.)	૩૧૦ સામાયારીપયરણ (સામાયારીપ્રકરણ) (પા.)

૩૧૧ સ્વોપજ વિવરણ (સં)	૩૩૨-૩૩૩ સ્વોપજ ટીકા (સં.)
૩૧૧ સન્તુલન અને મૂલ્યાંકન	૩૩૩-૩૩૫ ગ્રંથોના ઉલ્લેખો
૩૧૨-૩૧૪ જમ્બલકખણસમુચ્ચય (યતિલક્ષણસમુચ્ચય) (પા.)	૩૩૫-૩૪૦ સીમન્ધરસ્વામીનું સ્તવન યાને સાડી- ત્રણ સો ગાથાનું સિદ્ધાન્તવિચારરહસ્ય- ગણિત સ્તવન (ગુ.)
૩૧૩-૩૧૪ ઉલ્લેખ અને સન્તુલન	૩૩૬-૩૪૦ દેશી, રાગ, વિષય, સન્તુલન, ઉદ્ધરણ અને સાક્ષીરૂપ ગ્રંથો
૩૧૪ છાયા અને વિવરણ	૩૪૦ સ્વોપજ બાલાવબોધ (ગુ.)
૩૧૪-૩૧૫ યતિધર્મબત્રીસી (ગુ.)	૩૪૦ ટખ્ખો
૩૧૫ સાક્ષીરૂપ ગ્રંથો	૩૪૧ વાર્તિક
૩૧૫ યતિદિનચર્યા	૩૪૧ સુગુરુની સંજ્ઞા (ગુ.)
૩૧૫ પાંચ મહાવ્રતોની લાવનાની સંજ્ઞા (ગુ.)	૩૪૧ ગુરુસદ્ગુણ સંજ્ઞા (? ગુ.)
૩૧૬-૩૨૯ દ્વાત્રિશદ્ધદ્વાત્રિશિકા	૩૪૧ બાલાવબોધ
૩૧૬-૩૨૯ બત્રીસ દ્વાત્રિશિકા- ઓનો સંક્ષિપ્ત પરિચય	૩૪૨ કુગુરુની સંજ્ઞા (ગુ.)
૩૨૯-૩૩૦ તત્ત્વાર્થટીપિકા (સં)	૩૪૩-૨૪૪ ચક્ષુ પદ્ધતિ સંજ્ઞા, હિતશિક્ષાની સંજ્ઞા ક્રિવા સંવિગ્નપક્ષીય વદનચપેટા (ગુ.)
૩૩૦ ક્રમની સંકારણતા	
૩૩૦ ટિપ્પણ	
૩૩૦ અનુવાદ	
૩૩૧-૩૩૨ ગુરુતત્ત્વવિણિમ્બ (ગુરુતત્ત્વવિનિશ્ચય) (પા.)	

૩૪૩-૩૪૪ દેશી, વિષય અને
ઉદ્દેશ્ય

૩૪૪ શઠપ્રકરણુ

૩૪૪ પંચનિયંઠસંગ્રહણી
(પંચનિર્ગ્ન્ય-
સંગ્રહણી)

૩૪૫ અવચૂરિ

૩૪૫ વ્યાખ્યા યાને
બાલબોધ

૩૪૬-૩૪૭ કૂવદિઠ્ઠન્તવિસર્ધકરણુ
(કૂપદષ્ટાન્તવિશદીકરણુ)
(પા.)

૩૪૬ તત્ત્વવિવેક (સં.)

૩૪૭ આરાધક-વિરાધક-
ચતુર્ભંગી (સં.)

૩૪૭ સન્તુલન

૩૪૭ સ્વોપજ્ઞ ટીકા (સં.)

૩૪૮-૩૪૯ ભાસરહસ્ત (ભાષા-
રહસ્ય) (પા.)

૩૪૮ વિષમ

૩૪૯-૩૫૦ સ્વોપજ્ઞ વિવરણુ (સં.)

૩૫૦ નિશાલક્રાદુષ્ટત્વવિચાર
(સં.)

૩૫૧ વિજ્ઞપ્રભસૂ રિક્ષા-
મણુકવિજ્ઞપિપત્ર (સં.)

૩૫૧ આહાર-અનાહારની
સજ્ઞાય યાને ચતુર્વિધ
આહારની સજ્ઞાય
(ગુ.)

૩૫૨-૩૬૦ ઉપખંડ ૪ : પ્રકીર્ણકિંવા અવશિષ્ટ સાહિત્ય

૩૫૨ પિસ્તાળીસ આગમો-
નાં નામની સજ્ઞાય
(ગુ.)

૩૫૩-૩૫૪ અગિયાર અંગની
સજ્ઞાય (ગુ.)

૩૫૩-૩૫૫ દેશી, વિષય, રચના-
સમય ઇલાદિ

૩૫૬ સ્થાપનાકલ્પની
સજ્ઞાય (ગુ.)

૩૫૭ ખીન્ને કાગળ (ગુ.)

૩૫૮ અન્યકર્તૃક ગ્રન્થોનું
સંશોધન

૩૫૮-૩૫૯ સટીક નયચક્રના
આદર્શની રચના યાને
શ્રુતભક્તિનો નમૂનો

૩૫૯-૩૬૦ સંશોધનાર્થે વિજ્ઞપિ
૩૬૦ ઉપસંહાર

૩૬૧-૫૧૫ પાંચ પરિશિષ્ટો

૩૬૨-૪૦૩ પરિશિષ્ટ ૧ : કૃતિ-
કલાપ

૪૦૪-૪૧૧ પરિશિષ્ટ ૨ : ન્યાયા-
ચાર્ય યશોવિજય-
ગણિના કૃતિકલાપનું
લાપાદીઠ વર્ગીકરણ

૪૦૪-૪૦૮ (અ) સંસ્કૃત કૃતિઓ
૪૦૮ (આ) પાઘ્ય „

૪૦૮-૪૧૧ (ઇ) ગુજરાતી કૃતિઓ
૪૧૧ (ઈ) હિન્દી કૃતિઓ

૪૧૨-૪૧૪ નામોનાં સમીકરણો

૪૧૫-૪૨૬ પરિશિષ્ટ ૩ : અન્ય-
કારોની સૂચી

૪૧૫-૪૨૨ (અ) જૈન

૪૨૩-૪૨૬ (આ) અજૈન

૪૨૭-૪૮૩ પરિશિષ્ટ ૪ : અન્યો
અને લેખોની સૂચી

૪૨૭-૪૭૮ (અ) જૈન

૪૭૯-૪૮૩ (આ) અજૈન

૪૮૪-૫૧૫ પરિશિષ્ટ ૫ :
પ્રકીર્ણક વિશેષનામે

[૧] ૪૮૪-૫૧૩

[૨] ૫૧૩-૫૧૫

યશોદોહન ટંડ. ૧

— ૪ —

બાહ્ય જીવનની રૂપરેખા

પ્રકરણ ૧

ગૃહવાસ

નિવાસભૂમિ અને જન્મદાતા—આપણો આ દેશ—‘ભારત-વર્ષ’ હૃદયગમ પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યવરેણ્ય, કળાકૌશલ્ય, વ્યાપક વાણિજ્ય, અનેકમુખી વૈવિધ્ય, સમૃદ્ધ અને સંસ્કારી સાહિત્ય, આધ્યાત્મિક સંપત્તિ, અનાક્રમણકારી રાજનીતિ ઇત્યાદિને લઈને આજે સમગ્ર જગતમાં સુવિખ્યાત છે. એના વિવિધ પ્રદેશોમાં ‘ગુજરાત’ ગૌરવશાળી અને મહત્વનું સ્થાન ભોગવે છે. એના ઉત્તર અને દક્ષિણ બે વિભાગ પડાય છે. તેમાં ઉત્તર વિભાગમાં ‘ચાણુરમાં’ નામનો તાલુકો આવેલો છે. એમાં ‘ધીણોજ’ થી બે ગાઉ યાને ત્રણ માઈલ દૂર અને ‘કુન્દગેર’ ગામથી બાર ગાઉને અંતરે ‘કન્દોહ’ ગામ છે. એમાં એક વેળા નારાયણ વ્યવહારી (વેપારી) અને એમનાં પત્ની સોભાગદે (સૌભાગ્યદેવી) વસતાં હતાં.^૧ એ સોભાગદેએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો અને

૧. આ ગામ પાટણની આગગાડીની સડકની વચ્ચે આવેલું છે.

૨. યશોવિજયજીણીને જે કૃતિઓ અત્યાર સુધીમાં મળી આવી છે તે પૈકી કોઈપણ કૃતિઓમાં એમણે પોતાની જન્મભૂમિનો કે શૈશવકાળની નિવાસ-ભૂમિનો કે પોતાનાં માતાપિતાનાં નામનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. એ વિષેની માહિતી તો આપણને વિ. સ. ૧૭૪૫માં કે ત્યારબાદ દોઢસો-બસો વર્ષે કાન્તિ કે જેમને કેટલાક કાન્તિવિજય તરીકે ઓળખાવે છે તેમના દ્વારા ચાર ઢાલમાં ગુજરાતીમાં રચાયેલી જસવેંતડી યાને સુજસવેંતડી (ઢાલ ૧, કડી ૭-૮) માંથી જાણવા મળે છે. અહીં કન્દોહ એ જન્મભૂમિ જ છે એવો ચોક્કસ ય. દો. ૧

એનું નામ ‘જસવંત’ રખાયું એ જસવંત તેજ કાલાંતરે ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય યશોવિજયજીગણિના નામે દેશવિદેશમાં પ્રખ્યાતિ પામ્યા એઓ આપણા ચરિત્રનાયક છે.

સ્થલ-નિર્ણય—સાહિત્યરસિક મોહનલાલ દ્વીચંદ દેશાઈએ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ નામના પોતાના પુસ્તક (પૃ. ૬૨૫)માં યશોવિજયજીગણિની જન્મભૂમિ તરીકે “કનોડા-કમ્હોડુ” એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમણે મુજશ-વેલી-ભાસ”નું વિ. સં. ૧૯૯૦ માં સંપાદન કર્યું છે અને એની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૮)માં આ ગામ વિષે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે.—

“ગૂજરાતના કલોલ અને પાટણ વચ્ચે આવેલ કનોડુ ગામમાં વણિક જ્ઞાતિના પિતા નારાયણ અને માતા સોલાગદેને ત્યાં તેમણે જન્મ લીધો.”

આને આધારે કટલાક^૧ વિદ્વાનોએ ‘કનોડુ’ ગામ ‘કલોલ’ પાસે આવ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયપ્રતાપસૂરિજીના પ્રશિષ્ય અને શ્રી વિજયધર્મસૂરિજીના આદ્યશિષ્ય સાહિત્યપ્રેમી મુનિ શ્રી યશોવિજયજીએ જાતે તપાસ કરી એવો નિર્ણય જાહેર કર્યો છે કે ‘કનોડુ’ ગામ કલોલ પાસે નહિ, પણ ‘ધીણોજ’ પાસે આવેલું છે અને એ ‘કનોડુ’ ગામમા અત્યારે તો એક પણ જૈનનું ઘર નથી.^૨

વિદ્વદ્વલ્લભ મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ ‘કનોડુ’ વિષે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે —

નિર્ણય થઈ શકે તેવો ઉલ્લેખ નથી. નારાયણ, કનોડુ એ એમનું વતન હોવાથી કે એમનો ત્યાં વેપાર હોવાથી કે અન્ય કોઈ કારણસર એઓ ત્યાં રહેતા હતા એ એક પ્રશ્ન છે.

૧. ડા. ત. પ. સુખલાલ સઘવી, જુઓ જૈન તર્કબાપાનો એમનો હિન્દી પરિચય (પૃ. ૧).

૨. જુઓ વિ. સં. ૨૦૦૯માં પ્રકાશિત મુજશવેલી ભાસ-સાર્થનું આદિવાચ્ય (પૃ. ૨).

“ પાટણથી મેસાણા તરફ જતી રેલ્વે લાઇનમાં અને લગભગ બન્નેયની અધવચમાં ધોણુજ સ્ટેશન આવેલું છે. ત્યાંથી ધોણુજ ગામ પોણા માઇલના અંતરે આવેલું છે. ત્યાંથી દક્ષિણ-પશ્ચિમ દિશામાં પક્કા બે ગાઉના અંતરે પુણ્યતીર્થ કનોડા આવેલું છે.” કનોડામાં જે શિવાલય અને ‘સ્મરણા’ દેવીનું મંદિર છે, એ ચૌહુક્યયુગીન શિલ્પકળાથી વિભૂષિત છે.” ૨

શ્રી. કૈનાલાલ ભાઈશંકર દવેએ કનોડા વિષે નીચે મુજબ વક્તવ્ય રજૂ કર્યું છે —

૩“ ગમ્મતા અર્થાત્ ગામ્ અને કનોડા બંને નજીકના જ આવેલા હોઈ ગાંધી પૂર્વમાં કનોડા આશરે ચાર માઇલ દૂર આવેલું છે. મહેસાણાથી પાટણ જતી રેલ્વે લાઇનમાં બીજુ સ્ટેશન ધોણુજ આવે છે. ત્યાંથી પશ્ચિમમાં આશરે ચાર માઇલ દૂર કનોડા ગામ કપેણ નદીના કિનારા ઉપર વસેલું છે ‘શ્રીસ્થળપ્રકાશ’માં તેનું કનકાવતી નામ આપેલ હોઈ, યાજ્ઞિક (જુની) સજ્ઞાવાળા ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણને મૂળરાજે દાનમાં આપ્યાનો તેમાં ઉલ્લેખ છે.” ૪

જન્મસમય—યશોવિજયજીણિનો કયા વર્ષમાં જન્મ થયો એ વિષે કોઈ અપૂરું ઉલ્લેખ જોવાયો નથી. સુ. વેલિ (દાલ ૧, કડી ૧૩) પ્રમાણે એ ગણિની વડી દીક્ષા વિ. સં. ૧૬૮૮માં થઈ હતી. એ હિસાબે એમનો જન્મ વિ. સં. ૧૬૮૦ થી અર્વાચીન હોઈ ન શકે.

ઐતિહાસિક વસ્ત્રપટમાં વિ. સં. ૧૬૬૩ના ઉલ્લેખપૂર્વક યશોવિજયજીણિનો નિર્દેશ છે. વિશેષમાં આ ગણિએ વિ. સ. ૧૬૬૫માં લખેલી હૈમંધાતુપાઠની હાથપોથી અને વિ. સં. ૧૬૬૬માં લખેલી

૧. જુઓ “ ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજય સ્મૃતિચન્દ્ર ”માં છપાયેલા પુણ્યવિજયજીનો લેખ “ વાચકવર શ્રીયશોવિજયજીની જન્મભૂમિ કનોડા ” (પૃ. ૧૭),

૨. એજન, પૃ. ૧૮

૩. અહીં શીલાંકુરિજીએ આચારની દીકા રચી હતી.

૪. જુઓ ન્યા. ૦ ચ. ૦ સ્મૃ. ૦માં છપાયેલા એમનો લેખ નામે “ શ્રીયશો-વિજયજી મહારાજની જન્મભૂમિ કનોડા ” (પૃ. ૭૫).

ઉન્નતપુરસ્તવનની હાથપોથી આજે મળે છે. ૧ આ ઉલ્લેખો વિચારતાં યશોવિજયજીગણિનો જન્મ વિ. સં. ૧૬૫૦ ની આસપાસમાં થયાનું મનાય.

મુનિશ્રી યશોવિજયજીનું કહેવું એ છે કે વિ સં. ૧૬૬૩માં યશોવિજયજી ‘ ગણિ ’ પદ્મવીથી વિભૂષિત હતા તે વાત તેમજ તર્કભાષા, દશાર્ણભદ્ર સજ્જાય વગેરેની હાથપોથીઓના અંતમાંના ઉલ્લેખો વિચારતાં યશોવિજયજીગણિનો જન્મ સમય વિ. સં. ૧૬૪૦ થી ૧૬૫૦ વચ્ચેનો કદપી શકાય. ૨

બાન્ધવ—સુજશવેલિ (હાળ ૧, કડી ૧૨) પ્રમાણે યશોવિજયજી ગણિ—આપણા ચરિત્ર નાયકને પદ્મસિંહ (પદ્મસિંહ) નામે બાન્ધવ હતા સુજસવેલી ભાસની પ્રસ્તાવના (૫ ૮) માં મો દ દેશાર્ણએ એમને યશોવિજયજીગણિના નાનાભાઈ કહ્યા છે. તે યશોવિજયજીગણિએ પોતાની કૃત્તીક ૩ કૃતિમાં પદ્મવિજયજીને પોતાના ‘ સોદર ’ તરીકે ઓળખાવ્યા છે. એ પદ્મવિજયજી તે જ ઉપર્યુક્ત પદ્મસિંહ છે.

કુમ્ભપયડિની બહુદૃષ્ટિના અંતમાં જે પ્રશસ્તિ છે તેના ચોથા પદમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે.—

“ તત્પાદામ્બુજમૃદ્ગપદ્મવિજયપ્રાજ્ઞાનુજન્મા બુધ—

સ્તત્ત્વં કિચ્ચિદિદં યશોવિજય ઇત્યાખ્યામૃદાખ્યાતવાન્ ॥૪૥”

અહીં અનુજન્મનને ‘ તત્પુરુષ ’ના ભાગ તરીકે ગણતાં યશોવિજયજી પદ્મવિજયજીના અનુજ ગણાય, પરંતુ એને ‘ બહુગ્રીહિ ’નો અંશ ગણાય તે પદ્મવિજયજી યશોવિજયજીના અનુજ ગણાય ૪

૧. ન્યા૦ ય૦ સ્મૃ૦ નો પુણ્યવિજયજીનો આમુખ (પૃ. ૧૨)

૨. જુઓ ન્યા૦ ય૦ સ્મૃ૦નું “ સપાદકીય નિવેદન ” (પૃ. ૧૯).

૩. જુઓ—ન્યાયસ્તંભાદિની પ્રશસ્તિનું અંતિમ પદ.

૪. અનેકાન્ત વ્યવસ્થાની પ્રશસ્તિના અંતિમ પદમાં શ્રીપદ્મવિજયાનુજ. ’ એવો ઉલ્લેખ છે. એ પણ બંને અર્થસૂચક છે. આ સબધમાં જુઓ માર્ક

વિષુધ નયવિજયજીતું ચાતુર્માસ—વિ. સં. ૧૬૮૮માં વિષુધ નયવિજયજીએ ‘કુણગિરિ’માં ચાતુર્માસ કર્યું. આ ગામને ‘કુણગેર’ કહે છે. અતે એ અણહિલપુર પાટણની નજીક આવેલું છે.^૧ સંસ્કૃત કૃતિઓમાં જે ‘કુમારગિરિ’નો ઉલ્લેખ આવે છે તે જ આ ‘કુણગિરિ’ હોવાનું મનાય છે.^૨

સમાગમ—ચાતુર્માસ પૂર્ણ થતાં નયવિજયજી ‘કનોડુ’ ગામમાં પધાર્યા. સોભાગદેએ જસવંત સાથે એમને વંદન કર્યું. એ કુમારને નયવિજયજીનો ઉપદેશ સાંભળતાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો.

એમ નામે “વાચક યશોવિજય ગણિ મોટા કે એમના સોદર પદ્મવિજય ?” આ લેખ “જૈન ધર્મપ્રકાશ” (પુ. ૭૩ અ. ૧૧)માં છપાયો છે.

૧-૨ જુઓ સુજસવેલી સાર્થ (પૃ. ૪, દિ. ૧૨).

પ્રકરણ ૨

દીક્ષા અને પ્રાથમિક શિક્ષણ

પાટણમાં દીક્ષા—‘કનોડુ’થી નયવિજયજી ‘અણહિલપુર પાટણ’ ગયા ત્યારે ત્યાં જઈને જસવતે એમની પાસે દીક્ષા લીધી. એ પ્રસંગે એમના બાંધવ પદ્મસિંહને પ્રેરણા થવાથી તેમણે પણ દીક્ષા લીધી. ‘જસવતનું’ નામ યશોવિજયર અને ‘પદ્મસિંહનું’ નામ પદ્મવિજય રખાયાં.

ભૌગોલિક અભ્યાસ માટેના વસ્ત્રપટ—“આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસુરિ સ્મારક ગ્રન્થ” (પૃ. ૧૭૫) ની સામે ૧૦” x ૧૦” જેવડા અને ‘મેરુ’ પર્વતને લગતા એક વસ્ત્રપટની પ્રતિકૃતિ અપાઈ છે. એને “ઐતિહાસિક વસ્ત્રપટ” તરીકે ઓળખાવાયો છે. એમાં નીચે મુજબનું લખાણ જોવાય છે —

૧ મેરુ વર્તુલાકારલક્ષયોજનોચ્ચ શ્રીમત્તપગદ્ધ—

૨ ગારહારજગદ્ગુરુ શ્રી ૫ શ્રી હીરવિજયસૂરિપદ્મપ્રભાકર—

૩ શ્રી ૫ શ્રી વિજયસેનસૂરીશ્વરવિજયરાજ્યે

૪ મહોપાધ્યાયશ્રી ૫ શ્રી કલ્યાણવિજયગણિ

૫ શિષ્યેણ પં. નયવિજયગણિના

૬ સંવત ૧૬૬૩ વર્ષે કળસાગરગ્રામે લિપીકૃતઃ

૧-આ નામની રાશિ મકર છે.

૨-આ નામની રાશિ વૃશ્ચિક છે.

૭ ગણિજસવિજયયોગ્ય ॥ શ્રીઃ ॥

૮ સવિસ્તર વિચાર ક્ષેત્રવિચારથી જાણવું ॥

વિ. સં. ૧૬૮૮માં વડીદીક્ષા—યશોવિન્યયજીએ તેમજ પદ્મ-
વિન્યયજીએ યોગનો અભ્યાસ કર્યો એટલે એ બન્નેને હીરવિન્યયસૂરિજીના
પ્રશિષ્ય અને વિન્યયસેનસૂરિજીનાં શિષ્ય ૧વિન્યયદેવસૂરિજીએ વિ સં. ૧૬૮૮
માં વડી દીક્ષા આપી. એ બનાવ કયા નગર કે ગામમાં બન્યો તે
જાણવા માટે કોઈ સાધન મળે છે ખરું ?

‘ગણિ’ પદવી — લંધુરયાદવાદરહસ્ય વિ. સં. ૧૭૦૧ માં
યશોવિન્યયજીએ રચ્યું હતું. એમાં એમણે પોતાને ‘ગણિ’ કહ્યા
છે. એથી એમની દીક્ષા મોડામાં મોડી વિ. સં. ૧૬૯૧માં થયાનું અને
‘વાચક’ પદવી વિ. સં. ૧૭૦૦ કે ૧૭૦૧ પછી મળ્યાનું ફલિત થાય છે.

વિદ્યાભ્યાસ—વડી દીક્ષા થયા બાદ ‘યશોવિન્યયજી’ પોતાના
દીક્ષાગુરુ નયવિન્યયજી પાસે આવસસયના એક વિલાગરૂપ ‘સામાયિક’
(સામાયિક) વગેરેનો અભ્યાસ કર્યો. એથી જેમ સાંકરમાં મીઠાશ
સર્વત્ર વ્યાપીને રહે છે તેમ એમની બુદ્ધિ શ્રુતમાં—શાસ્ત્રોમાં વ્યાપી
ગઈ. આમ જે સુજસવેલિ (હાલ ૧, કડી ૧૪) માં ‘કેલું’ છે. એ
ઉપરથી નયવિન્યયજી યશોવિન્યયજીના વિદ્યાગુરુ પણ થાય એ વાત ફલિત
થાય છે અને તર્કલાપાની રૂપશસ્તિ એનું સમર્થન કરે છે.

આઠ મોટાં અવધાન—યશોવિન્યયજીએ રાજનગરમાં અર્થાત્
અમદાવાદમાં વિ. સ ૧૬૯૬માં (જૈન) સંઘ સમક્ષ આઠ મોટાં
અવધાન કર્યાં હતાં.

૧-વિન્યયપ્રભસૂરિજી અને વિન્યયસિહસૂરિજી એમના શિષ્ય થાય અને
ક્રિયાદ્ધારક પત્યાસ સત્યવિન્યયજી વિન્યયસિહસૂરિજીના શિષ્ય થાય.

૨-અહીં નયવિન્યયજીને “વિદ્યાપ્રદા.” કહ્યા છે.

૩-“આઠ અવધાન” નો ઉલ્લેખ યશોવિન્યયજીએ હિન્દીમાં રચેલા

અવધાન એ સ્મરણ શક્તિની સતેજતા સૂચવે છે. વિવિધ બ્રાહ્મણો યાદ રાખી એને ક્રમશઃ બરાબર કહી બતાવવી એને ‘અવધાનના પ્રયોગ’ કહે છે. મુનિમુન્દરમુરિષ્ ‘સદસ્રાવધાની’ તરીકે અને સિદ્ધિચન્દ્રગણિષ્ ‘ચગેરે’ ‘શતાવધાની’ તરીકે જૈન જગતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. યશોવિજયજીએ કઈ જાતના અવધાન કરી બતાવ્યાં, તે વિષે હજુ સુધી તો મને માહિતી મળી નથી.

ધનજી સૂરાની વિજ્ઞપ્તિ અને એનો સ્વીકાર—યશોવિજયજીએ કરેલાં અવધાનથી પ્રભાવિત થયેલા ધનજી સૂરાએ નયવિજયજી ગણિને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે મુનિ શ્રી યશોવિજયજી વિદ્યા મેળવવા માટે લાયક છે. એમને ભણાવશો તો તેઓ ખીજા હુમચન્દ્રજી થશે. જ્ઞેએઓ ‘કાશી’ જાય અને ત્યાં છ દશનોના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરશે તો કામ પડ્યે જિનેશ્વરના માર્ગને ઉજ્જવલ કરી દેખાડે તેવા છે. એ સાંભળી નયવિજયજીએ ઉત્તર આપ્યો કે “આ કાર્ય ધનને આધીન છે. અજ્ઞેનો સ્વાર્થ વિના નવીન શાસ્ત્રનો ઘોષ કરાવે નહિ” ધનજી સૂરાએ જવાબ આપ્યો કે “હું જે હજાર ચાંદીના ષેદીનાર ખર્ચીશ. અને યશોવિજયજીને ભણાવનાર પંડિતનો વારંવાર યથાથોગ્ય સત્કાર કરીશ. વાસ્તે આપ યશોવિજયજીને ભણાવો.”

પ્રકરણ ૩

વિશિષ્ટ અભ્યાસ

કાશી (વારાણસી) તરફ પ્રયાણ—નયવિજયજી ગણિ યશો-
વિજયજીને સાથે લઈને કાશી (વારાણસી) જવા ઉપડ્યા અને ધનજી
સૂરાએ હુડી લખી અને ‘ કાશી ’ મોકલી આપી.

કાશીમાં ત્રણ વર્ષનો અભ્યાસ—ગુરુ-શિષ્ય ‘ કાશી ’ પહોંચ્યા.
ત્યાં છ દર્શનના પ્રકાંડ અભ્યાસી કાઈ ભદ્રાચાર્ય હતા. એમની પાસે
સાતસો (૭૦૦) શિષ્યો મીમાંસા વગેરે (દર્શનો) નો અભ્યાસ
કરતા હતા. એ જ ભદ્રાચાર્યની પાસે યશોવિજયજી ધણું પ્રકરણો
ભણવા લાગ્યા. ન્યાય, બૌદ્ધ, અને વૈશેષિક દર્શનોનો તેમજ સાંખ્ય
જૈમિનિ અને પ્રભાકર ભદ્રનાં મંતવ્યોનો યશોવિજયજીએ અભ્યાસ કર્યો.
(અને આગળ જતાં એનો જૈન દર્શન સાથે સુમેળ સાધ્યો.) વળી
એઓ ચિન્તામણિ ગ્રન્થને પણ ભણ્યા. એઓ ભદ્રાચાર્યને દરરોજ એક
રૂપિઓ દક્ષિણા તરીકે આપતા હતા. એમણે ત્રણ વર્ષ સુધી અભ્યાસ કર્યો.

‘ ન્યાયવિશારદ ’ ની પદવી—યશોવિજયજી કાશીમાં હતા
એવામાં કાઈ એક સંન્યાસી ઠાઠમાદપૂર્વક ત્યાં ધસી આવ્યો બધા
લોકોનાં દેખતાં યશોવિજયજીએ એની સાથે વાદવિવાદ કર્યો. એમાં એ
સંન્યાસી પરાજિત થતાં ત્યાથી ભાગી ગયો. આ વિજયની ખુશાલીમાં
યશોવિજયજીને પાજતે ગાજતે એમના નિવાસસ્થાને લઈ જવામાં

આવ્યા. ત્યાં આવી એમણે વારાણસી-પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરી. અને એમની ' ન્યાય-વિશારદ ' તરીકે મહાકીર્તિ પ્રસરી. એમને એ પદવી મળી.

કાશીમાં પોતાને ' ન્યાય-વિશારદ 'ની પદવી વિદ્વાનો તરફથી મળ્યાની હકીકત યશોવિજયજીએ જાતે પોતાની રક્ટદીક કૃતિઓની પ્રશસ્તિમાં કહી છે. માનવિજયજી ગણિએ વિ સં. ૧૭૩૧માં રચેલ ધર્મ-સંગ્રહની સ્વોપજ્ઞવૃત્તિની પ્રશસ્તિ (૨૧૦) માં કહ્યું છે કે કાશીમાં યશોવિજયજીએ અજૈન પર્યાયો ઉપર વિજય મેળવી જૈન-દર્શનનો પ્રભાવ વિસ્તાર્યો હતો ૬૦ અં. વિ. (ઢાલ ૧૭, કડી ૯) માં યશોવિજયજી ગણિએ જાતે એ મતલબનું કહ્યું છે કે સ્વસમયના તેમજ પરસમયના અભ્યાસાર્થે, બહુ ઉપાય કરીને જે ગુરુએ (નયવિજયે) સ્વશિષ્યને કાશીમાં મૂક્યા. અહીં સ્વશિષ્યથી એમણે પોતાને વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે, આ રાસ ઉપરના સ્વોપજ્ઞ ટપ્પા (પૃ ૧૭) માં એમણે કહ્યું છે કે “ પરસમય એટલે વેદાંત, તર્ક, પ્રમુખ ” વિશેષમાં અહીં એમણે એમ પણ કહ્યું છે કે—ઉપર્યુક્ત ઢાલની દસમી કડીમાં કહ્યું છે કે ગુરુના પ્રસાદથી સદ્ગુણ (૨) યચિન્તામણિ પામ્યો. સ્વોપજ્ઞ ટપ્પા

૧-યશોવિજયજીએ વારાણસીમાં પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર રચ્યું છે. એ યશોવિજય વાચક ગ્રંથસંગ્રહ ” (પૃ. ૪૩ અ-૪૪ અ) માં છપાયું છે. , ,

૨. તર્કભાષા, ઝૈન્દ્ર-સ્તુતિ, ન્યાયખડનખાદ્ય, સામાચારી પથરાણ, દ્રવ્ય અનુચોગ વિચાર (દ્રવ્ય-ગુણ-ધર્માયનો રાસ) કલ્યાણિ. , ,

૩-સ્વસમય એટલે જૈનદર્શન. શુ આ દર્શનનો યથેષ્ટ અને વિશિષ્ટ અભ્યાસ કરાવનાર કોઈ જૈન મુનિવર એ સમયમાં નહિ હશે કે એવાની પાસે અભ્યાસ કરવાની અનુકૂળતા યશોવિજયજીને મળે તેમ નહિ હશે ? જેથી જૈન દર્શનનો હૃદય કોટિનો અભ્યાસ કાશીના એક અજૈન પઠિત પાસે એમને કરવો પડ્યો ?

૪-આનો કેટલોક પરિચય એ “ ચિન્તામણિ અને યશોવિજય ગણિ ” નામના મારા લેખમાં આપ્યો છે. આ લેખ અત્યાદે તો અપ્રકાશિત છે. , ,

(પૃ. ૧૭૮) માં ચિન્તામણિ શિરોમણિ નામે મહાન્યાય શાસ્ત્ર ' એવો ઉલ્લેખ છે. “ તિહા ‘ ન્યાય વિશારદ ’ એહવું બિરુદ પામ્યા. ”

શારદા દેવીનું વરદાન—ગંગા નદીના કિનારે જાપ જાપવાથી યશોવિજયજી ગણિ ઉપર શારદા દેવી તુષ્ટ થઈ અને એ દેવીએ એમને તર્ક અને કાવ્યને લગતું વરદાન આપ્યું અને એમની ભાષા પણ કલ્પ-વૃક્ષની શાખા સમાન બની, એમ આ ગણિએ જાતે ત્રિ. સં. ૧૭૩૬ માં રચેલા જંબૂસ્વામીના રાસની આઠ પંક્તિઓમાં કહ્યું છે. એ પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે :—

“ શારદ સાર દયા કરો, આપો વચન સુરંગ,
તૂં તૂડી મુજ ઉપરે, જાપ કરંત ઉપગંગ.—૧
તર્ક કાવ્યનો તેં તદા, દીધો વર અભિરામ,
ભાષા પણ કરી કલ્પતરુ, શાખા સમ પરિણામ.” ૨

યશોવિજયજીએ ઐકારનો જાપ જાપ્યો હતો. તે વાતનો તેમજ ઉપર્યુક્ત હકીકતને સમર્થિત કરતો ઉલ્લેખ મહાવીર સ્તુતિ (શ્લો. ૧) માં જોવાય છે.

સરસ્વતીની ઉપાસનાથી પોતાની વાણી સ્ફારતર બની એમ આ ગણિએ અનન્યમયપરિક્ષાની સ્વોપજા વૃત્તિની પ્રશસ્તિ (શ્લો. ૧૩) માં કહ્યું છે.

આ ઉપરથી એ વાત ચોક્કસ થાય છે કે ‘ ગંગા ’ નદીના કિનારે (કાશીમાં) યશોવિજયજી ગણિએ સરસ્વતી દેવીની ઐકારના જાપ દ્વારા ઉપાસના કરી હતી. અને તર્ક અને કાવ્યને અંગે વરદાન મેળવ્યું હતું. આમ છતાં મુજશવેદીમાં આ બાબતનો ઇસારો સરખો પણ નથી તો એ નવાઈ જેવું ન ગણાય ?

આગ્રામાં ચાર વર્ષ—ત્રણ વર્ષ કાશીમાં રહી ‘ તાર્કિક ’ તરીકેની નામના મેળવી યશોવિજયજી આગ્રા આવ્યા. ત્યાં એમણે કાઈ

“ન્યાયાચાર્ય” પાસે ચાર વર્ષ સુધી અભ્યાસ કર્યો અને એઓ કંઈકશ-તર્કના સિદ્ધાન્તોમાં પારંગત બન્યા.

યશોવિજયજીએ ‘મલકાપુરમંડન’ સુપાર્શ્વનાથ સ્તવન રચ્યું છે. એ એમણે મલકાપુરમાં રચ્યું હોય અને એ ‘મલકાપુર’ આગ્રાની નજીકમાં હોય તો કોઈક કારણસર એઓ આગ્રામાં રહ્યા હતા એમ અનુમાનાય.

સાતસો રૂપિયાની ભેટ—યશોવિજયજીની વિદ્યાર્થી આકર્ષાયેલા આગ્રાના સંઘે એ મુનિરત્નને સાતસો રૂપિયા ભેટ ધર્યાં. એમણે એ રૂપિયા પુસ્તકો ખરીદવામાં અને લખાવવામાં તેમજ પાઠા બનાવરાવવામાં વપરાવ્યા. અને પછી એ પુસ્તકો અને પાઠા વિદ્યાર્થીઓને આપી દીધા.

૧-એમનું નામ જાણવામાં નથી.

૨-આ સળથમાં જુઓ મારા લેખ નામે “મલકાપુર તે ક્યુ ? ભૂગોલ-જ્ઞાને પ્રશ્ન” આ લેખ “જૈ. સ. પ્ર.” (વ. ૨૨ અ. ૮)માં છપાયો છે.

પ્રકરણ ૪

સત્કાર અને સ્વર્ગવાસ

અમદાવાદમાં આગમન—આગ્રાથી વિહાર કરી માર્ગમાં દુર્ધમ વાદીઓને વાદમાં જીતતાં જીતતાં યશોવિજયજી ‘અમદાવાદ’ આવ્યા. એ વેળા એમનો વાજતો ગાજતો સત્કાર કરાયો અને એઓએ નગરની રતનપોળને નાકે આવેલી “ નાગપુરીય સરાહ ” માં જીત્યાં ૨

મહોત્સવખાનનું આમંત્રણ અને અદાર અવધાન—જેત જેતામાં યશોવિજયજી ગણિની વિદ્વાતાની વાત પસરતી પસરતી ઔરંગ જેખના ગુજરાતના મુખ્યા મહોત્સવખાનને કાને પહોંચી અને એમણે આ ગણિજીને આમંત્રણ આપ્યું. પછી એ ગણિએ એ મુખ્યાની વિનંતીથી ૧૮ અવધાન કરી ખતાવ્યાં. મુખ્યો રાજ થઈ ગયો અને હાહમાહપૂર્વક એ ગણિ પોતાના સ્થાને પાછા ફર્યા જિનશાસનની ઉન્નતિ થઈ અને ‘તપો’ગચ્છની તારીફ કરાઈ.^૩

વિ. સં. ૧૭૧૮માં ‘વાચક’ પદવી—સકળ સઘે વિજયદેવ-સૂરિજીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે આ યશોવિજયજી ખડુશ્રુત છે. એઓશ્રી ‘ઉપાધ્યાય’ પદને લાયક છે. માટે એમને એ પદવી આપો વિજયદેવસૂરિજીને ગળે

૧-અત્યારે એને “ નાગોરી સરાહ ” તરીકે ઓળખાવાય છે. સરાહનો અર્થ ધર્મશાળા થાય છે. આ સ્થાન અતિ મહત્ત્વનું હોવાથી યશોવિજયજીના સ્મારકરૂપ હોવાથી જૈન સઘે પોતાની માલીકીનું એ ખતાવવું ઘટે.

૨-જુઓ સુ. વે. (૩, ૧-૪)

૩-એજન (૩, ૫-૮)

એ વાત ઊતરી. એવામા યશોવિજયજીએ (વીસ) સ્થાનકનું તપ આદ્યું અને સંયમને નિર્મળ બનાવ્યો. એ વેળા જ્યસોમ વગેરે પંડિત મુનિઓ એમની સેવા કરવા લાગ્યા. યશોવિજયજીએ આદરેલા તપની પૂર્ણાહુતિ થતાં જાણે એ તપનું ફળ જ ન હોય, તેમ વિજયદેવસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૭૧૮માં એમને ‘વાચક’ અર્થાત્ ઉપાધ્યાયની પદવી આપી.^૧

માફીપત્ર—‘પ્રવર્તક’ શ્રી કાન્તિવિજયજી પાસે ચારથી પાંચ ઇંચ લાંબા-પહોળા કાગળ ઉપર વિ સં. ૧૭૧૭માં લખાયેલું માફી પત્ર છે એમ સ્વ મોહનલાલ દેસાઈએ એમના રએક લેખમાં કહ્યું છે. સાથે સાથે એની અક્ષરશ. નકલ એમણે એ લેખમાં આપ્યાનું પણ કહ્યું છે. આ માફીપત્ર લખી આપનાર તરીકે પ. નયવિજયજી ગણિ શિષ્ય જસવિજયજી છે, એવો અહીં ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં આ દ્વારા એમણે વિજયપ્રભસૂરિજીની આ પૂર્વે જે અવજ્ઞા કરી હોય તેની માફી માગી છે. અને ભવિષ્યમા એમના વિરોધી સાથે નહિ મળવાનું વચન આપ્યું છે તેમજ મણિચન્દ્ર વગેરેના કથનથી એ સૂરિ ઉપર તેમજ ગચ્છવાસી યતિ ઉપર જે અવિશ્વાસ ઉદ્ભવ્યો હતો, તે દૂર કરવા અને પ્રીતિ વધારવા પ્રયાસ કરવાની ખાંહેધરી આપી છે. વળી આ કાર્ય ન કરાય તો ‘શત્રુજ્ય’ તીર્થ લેખ્યાનું પાપ જિન-શાસન ઉપાધ્યાનું પાપ અને ચૌદ રાજ્યોકમાં વર્તતા પાપ પોતાને માથે. એવી એ ગણિએ ઉદ્ઘોષણ કરી છે

આ માફીપત્ર સાચું હોવા વિષે મને શંકા છે. કેમકે આ માફી-પત્રને અંગે મેં જે બાર પ્રશ્નો “ ઉવિક્રમ સંવત ૧૭૧૭નું માફી પત્ર ”

૧- , એજન (૩,૯-૧૨) ૨-આ લેખ તે ‘અધ્યાત્મી-શ્રી આનંદચન અને શ્રી યશોવિજય’ આ નામથી “ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના રજત મહોત્સવઅંશમા છપાયો છે.

૩-આ લેખ ઉપર્યુક્ત માફીપત્ર સહિત “ આત્માનંદ પ્રકાશ ” પુ. ૫૪ (અ. ૧-૩)માં એકજ હપ્તે છપાયો છે.

નામના મારા લેખમાં પૂછ્યા હતા, તે પૈકી એકયેનો જવાબ અત્યાર સુધી તો મને મળ્યો નથી. મને તો એમ લાગે છે કે યશોવિજયજી ગણિતી વિદ્વાદિથી અસંતુષ્ટ રહેનારે માફીપત્ર જેવું તકડું ઊભું કર્યું હશે એથી સૂર્યની સામે ધૂળ ઉડાડનારના જેવી એ દુર્ભાગીની દશા થઈ હોય તો ના નહિ.

ઉપહાર—ન્યાયાચાર્ય પોતાની કૃતિની હાથપોથીઓ વિદ્વાનોને ભેટ આપતા હશે. એમ “ગુરુતત્ત્વવિનિશ્ચય” ને અંગેનું સંપાદકીય નિવેદન (પત્ર ૪ આ) જેતા જણાય છે સઘત્તિક ગુરુતત્ત્વવિશિષ્ટ-યની એક હાથપોથીના છેલ્લા પત્ર ઉપર પ. પુણ્યવિજય ગ. એવો ઉલ્લેખ છે. ઉપર્યુક્ત નિવેદનમાં આ અક્ષરો અને લખાણ ઉપાધ્યાય-જનાં છે એમ કહ્યું છે. વિશેષમાં આજ હકીકત ખંભાતમાંના નગીન-દાસના ભંડારમાંની જ્ઞાનમિન્દુની હાથપોથીના અંતમાંના ઉલ્લેખને પણ લાગૂ પડે છે એમ કહેવાયું છે નિવેદન (પત્ર ૪ આ) માં નીચે મુજબનું વિધાન કરાયું છે —

“પ્રતિઓ લખાયા પછી ગ્રંથકાર ન્યારે ન્યારે જેને તે પ્રતિ ભેટ આપવા ઇચ્છે ત્યારે તેનું નામ પ્રતિના અંતે પોતે જ લખે.

પ. પુણ્યવિજય ગ. કોણ હતા તેની ગવેપણા કરવી બાકી રહે છે. પણ ન્યારે ઉપાધ્યાયજી તેઓને પોતાની કૃતિઓ ભેટ આપે છે ત્યારે તે કોઈ ચામ્ચ અને ખાસ કરીને વિદ્યારસિક હોઈ ઉપાધ્યાયજીના પ્રીતિપાત્ર તો હોવાજ નેઈએ.

કોને કોને હાથપોથીઓ ભેટ અપાઈ છે અને એ આપનાર કોણ છે? તેમજ એ બાબત કેવો ઉલ્લેખ થયો છે એની સંપૂર્ણ સૂચી તો તૈયાર કરવી મુશ્કેલ છે, પરંતુ અશત આ કાર્ય મેં કર્યું છે. જુઓ D C G C M (vol XVII, ff 5, ff 212-213)

સ્વર્ગવાસ—વિ. સં. ૧૭૪૩માં યશોવિજયજી ડોહાઈમાં ચાતુ-ર્માસાર્થે રહ્યા અને ત્યાંજ કાલાંતરે અનશન કરી એઓ સ્વર્ગે સિધાવ્યા. એમની એક પાઠુકા ઉપર વિ. સં. ૧૭૪૫ના માગસર સુદ અગિયારસનો

ઉલ્લેખ છે. એ ઉપરથી એઓ વિ. સં. ૧૭૪૩ અને ૧૭૪૫ ના કાર્તિક માસની વચ્ચેના ગાળામાં કાળધર્મ પામ્યા હશે એમ અનુમનાય છે. જો એઓ વિ. સં. ૧૭૪૩માં સ્વર્ગે ગયા હોય તો વિ. સં. ૧૭૪૪માં એમણે સુરતમાં ચાતુર્માસ કર્યાનું કેટલાક એમની એ સજ્જાય ગત “યુગ યુગ મુનિ વિધુ” વર્ષના ઉલ્લેખ ઉપરથી માને છે તે વાત સંભવી શકે નહિ. જો આ વર્ષથી ૧૭૪૨ મનાય તો વાંધો આવે નહિ, પરંતુ શુ કોઈ ગ્રન્થકાર એકજ વાક્યમાં શબ્દાંકથી વર્ષ સૂચવતી વેળા અનેકાર્થી શબ્દ વાપરી એ સ્થળે એ લિન્ન લિન્ન અર્થ કરે ખરા? આથી ઉપર્યુક્ત એ સજ્જાયની રચના માટે ૧૭૨૪ અને ૧૭૪૨ પૈકી એકે વર્ષ યોગ્ય જણાતું નથી આથી કાતો એ રચના ૧૭૨૨ ની કે ન તો ૧૭૪૪ની ગણાવી જોઈએ. જેમને વિ. સં. ૧૭૪૩ નું વર્ષ સ્વર્ગવાસ તરીકે અભિપ્રેત હોય તેઓ તો ૧૭૨૨ જ માની શકે, આ પરિસ્થિતિમાં મોડામાં મોડો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૭૪૫ના લગભગ પ્રારંભમાં થયાનું માનવા લલચાઈ છું.

જ્ઞાનભંડાર—યશોવિજયજીણિનો ચિત્કોશ યાને રજાનભંડાર હતો એમ અમદાવાદના દેવશાળા પાઠના ભંડારની અભંડાર ચૂડા-મણિ, ઉણાદિગણવિવરણ વગેરેની હાથપોથીના અંતમાંના નિમ્ન-લિખિત ઉલ્લેખો ઉપરથી જાણી શકાય છે.—

“સંવત ૧૭૪૫ વર્ષેચૈત્ર શુદ્ધ ૫ શ્રીયશોવિજયજીગણિ-
ચિત્કોશે હ્યં પ્રતિઃ પં. શ્રીમાનવિજયગણિના નિજગુરુણાં
ચિત્કોશે મુક્તા પુણ્યાર્થમ્ ।”

૧- પ્રતિક્રમાંયુ દેતુગર્ભિત સજ્જાય અને આગિયાર આંગની સજ્જાય.

૨-આ જ્ઞાનભંડારનો મુદ્ર મુખી પત્તો લાગ્યો નથી. યશોવિજયજીએ મુદ્ર લખેલી કેટલીક હાથપોથીના અન્યાન્યમથળના સારમાં આજે મળે છે. એઓ એમનો સાર લિન્નલિન્ન કરાયા હોય એમ લાગે છે.

સ્તૂપ—હોમોઈમાં જે સ્થળે યશોવિજયજીગણિનો અગ્નિસંસ્કાર કરાયો તે સ્થળે એમના સ્મારક તરીકે તેજેમય સ્તૂપ કરાવાયો છે. એની પામે 'સીતતલાઈ' છે અને એ સ્તૂપમાંથી એમના સ્વર્ગારોહણની તિથિએ ન્યાયનો ધ્વનિ પ્રગટે છે એમ મુ. વે. (હાલ ૪, કડી ૫-૬)મા કહ્યું છે.

એ પાદુકા—અત્યારે પણ હોમોઈમા જે સ્તૂપ નજરે પડે છે એમા એમની પવિત્ર પાદુકા સ્થાપન કરાયેલી છે એના ઉપર વિ સ. ૧૭૪૫ની માગસર સુદ અગિયારસનો વલેખ છે એ લેખમાં કલ્યાણવિજય, લાભવિજય, જીતવિજય અને એના સહોદર સતીર્થ નયાવિજય અને યશોવિજયનો ઉલ્લેખ છે. વિશેષમા આ પાંચેને અહી 'ગણિ' કહ્યા છે આ પાદુકા યશોવિજયજીના કોઈ શિષ્યે કોતરાવી વિ સં ૧૭૪૫મા અમદાવાદમા પ્રતિષ્ઠિત કરી હતી. તે હોમોઈમા લઈ જઈ સ્થાપિત કરાઈ હોય એમ લાગે છે યશોવિજયજીના શિષ્ય હુમવિજયજીએ તેમજ તત્ત્વવિજયજીએ મળીને પોતાના ગુરુની કરાવેલી પાદુકા 'શત્રુંજય' ગિરિ ઉપર સ્થાપિત કરેલી જોવાય છે. એ વિ સં ૧૭૪૫ના ફાગણ સુદ પાચમને ગુરુવારની છે.



૧ આને પ્રખુત સૂપથી લગભગ ૨૦૭ ફગલા દૂર "સીત તલાઈ" નામનું તળાવ આવેલું છે એ તળાવને ત્યાંના લોકો "સીતલાઈ" તરીકે ઓળખાવે છે

૨ એ પાદુકાની પ્રતિકૃતિ ન્યા. ય. સ્મૃ.માં પ્રથમ પૃષ્ઠની સામે અપાઈ છે

૩ આની નકલ સુજશવેલીભાસની મો ૬ દશાઈની પ્રસ્તાવના (પૃ ૬૬)માં છપાવાઈ છે.

પ્રકરણ ૫

પ્રકીર્ણક બાબતો

૧. યાતુર્માસો—આજકાલ જૈન શ્રમણ-શ્રમણીઓ અપાર-ચોમાસાના ચાર મહિના (અપાર સુદ ચૌદસથી કાર્તિક ચૌદસ સુધી) એક જ નગરમાં કે ગામમાં ફરીફાર રહેતાં જોવાય છે એ દરમ્યાન એઓ વિહાર કરતા નથી. આવી પ્રથા યશોવિજયજીગણિના સમયમાં હશે તો એને અનુસરીને એ ગણિએ એમની દીક્ષા બાદ યાતુર્માસો કર્યાં હશે. એમણે ક્યા ક્યા અને ક્યારે ક્યારે યાતુર્માસ કર્યાં. એની સળંગ સૂચી તો આપી શકાય નેમ નથી. આથી આ સબંધમાં જે કંઈ માહિતી મને મળી છે તે હું અહીં નોંધુ છું:—

વિ સ. ૧૭૨૨માં (કે પછી ૧૭૨૪, ૧૭૪૨ કે ૧૭૪૪ માં) મુરતમાં યાતુર્માસ આ દરમ્યાન યશોવિજયજીગણિએ નિમ્નલિખિત એ સજ્જાય રચી હતી —

(૧) અગિયાર અગની સજ્જાય.

(૨) પ્રતિક્રમણ-હેતુ-ગર્ભિત સજ્જાય.

વિ સ. ૧૭૩૨માં ખલાતમાં યાતુર્માસ આ દરમ્યાન મૌન એકાદશીનું દોઢસો કલ્યાણકનું સ્તવન રચાયું છે.

વિ. સ. ૧૭૩૩માં ઈંદ્રપુરમાં એટલે કે અમદાવાદના એક પગમાં યાતુર્માસ એ દરમ્યાન વીરસ્તુતિરૂપ હુંડીનું સ્તવન રચાયું છે.

વિ. સ. ૧૭૩૬ માં ખલાતમાં યાતુર્માસ આ સમય દરમ્યાન જંગમસ્વામીના રાસ રચાયા છે.

વિ. સ ૧૭૪૩માં ડોહોઈમાં ચાતુર્માસ આ દરમ્યાન કોઈ કૃતિ રચાઈ છે ખરી ?

સિદ્ધપુરમાં ચાતુર્માસ આને અગેતુ વર્ષ ગણવામા નથી આક્રી એ ચાતુર્માસ દરમ્યાન જ્ઞાનસાર રચાયો છે.

આ ઉપરથી આપણે નીચે મુજબ તારવણી કરી શકીએ:—

અળ	વિક્રમસંવત	અળ	વિક્રમસંવત
ઈલ્લપુર	૧૭૩૩		
ખંભાત	૧૭૩૨, ૧૭૩૬	સિદ્ધપુર	?
ડોહોઈ	૧૭૪૩	સુરત	૧૭૨૨ (૧ ૧૭૪૪)

ખિરુદો—યશોવિજયજીગણિએ પોતાની કેટલીક કૃતિઓમાં પોતાના ખિરુદોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે સૌથી વિશ્વાસપાત્ર હકીકત હોવાથી એની^૦ હુ પ્રારંભમાં જ નોંધ લઉં છું.—

ન્યાયનિશારદ—આ ખિરુદ એમને કાશીમા પડિતો તરફથી મળ્યુ હતું. આ ખિરુદ શા માટે અપાયું તે વાત એમની કોઈ ઉપલબ્ધ કૃતિમાં દર્શાવાઈ નથી.

ન્યાયાચાર્ય—યશોવિજયજીગણિએ પોતાની^૧ કેટલીક કૃતિમા પોતાને ન્યાયાચાર્યનું^૨ પદ (ખિરુદ) મળ્યાનું કહ્યું છે. ૨એ કોણે શા માટે આપ્યુ તે વિષે એમણે જેસલમેરથી લખેલા પત્રમા કહ્યું છે કે “ન્યાયાચાર્ય ખિરુદ નો ભદ્રાચાર્યર્ષિ ન્યાયગ્રંથ રચના કરી દેખી પ્રસન્ન હુઈ દિગ્ગિ^૩ છઈ” આ ખિરુદ એમને કાશીમાં મળ્યું હશે.

કવિ—યશોવિજયજીગણિએ કેટલીક ગુજરાતી કૃતિઓમાં પોતાને ‘કવિ’

૧ તર્કભાષા (પ્રગ્નિ ગ્રંથો ૪) તેમજ તત્ત્વવિવેક (પ્રાગ્ભનો ગ્રંથો ૨)

૨ સુ. વે. મા આ ખિરુદ મળ્યાની વાત નથી એ નવાઈ જેવી વાત છે

૩ દા. ત. ત્રીજી ચોવીસીનાં કેટલાંક ગ્રંથોના

કહ્યા છે. તે મને એમ લાગે છે કે એમને કોઈ તરફથી એ બિરુદ મળ્યું હશે. નહિ નો પોતે જાતે પોતાનો એ રીતે નિર્દેશ કરે ખરા ?

લઘુહરિભદ્ર—સમભાવભાવી હરિભદ્રસરિજના લઘુ બાંધવ તરીકે યશોવિજયજીગણિનો ઉલ્લેખ **મુ૦ વે૦** (દાલ ૪, કડી ૪)માં કરાયો છે

કૂર્યાલી શારદ—**મુ૦ વે૦** (દાલ ૧, કડી ૬)માં આ ગણિને ‘કૂર્યાલી શારદ’નું અર્થાત મૂળાળી સસ્વતીનું બિરુદ હોવાનું કહેલું છે.

તાદિક—યશોવિજયજીને માટે આ સંબોધન **મુ૦ વે૦** (૨, ૮)માં વપરાયું છે

ગુરુ-પરંપરા—‘તપ(પા)’ ગચ્છના મંડનરૂપ વાચક યશોવિજયજીગણિ મોગલ સમ્રાટ અકબરદ્વારા સન્માનિત ‘જગદગુરુ’ હીરવિજયસરિજના સંતાનીય થાય છે. એમની એથી પેઢીએ એઓ થયા છે. આ સૂરિવંશને અનેક શિષ્યો હતા. આ પૈકી અહીં ઉપાધ્યાય કલ્યાણવિજયજીગણિ અને ઉપાધ્યાય કીર્તિવિજયજીગણિ પ્રસ્તુત છે. એ કલ્યાણવિજયગણિને લાલવિજયગણિ નામે શિષ્ય હતા, જ્યારે કીર્તિવિજયગણિને વિનયવિજયગણિ નામના શિષ્ય હતા. લાલવિજયગણિને જીતવિજયગણિ અને નયવિજયગણિ એમ બે શિષ્યો હતા. નયવિજયજીગણિને આપણા ચરિત્રનાયક યશોવિજયજીગણિ અને પદ્મવિજયજી એમ બે શિષ્ય હતા.

યશોવિજયજીગણિએ પોતાના ગુરુ, પ્રગુરુ અને પ્રગુરુના ગુરુને અમુક અમુક વિશેષણોથી વિભૂષિત કર્યા છે. જેમકે નયવિજયજીને એમણે વિબુધ અને પ્રાજ્ઞ, જીતવિજયજીને ૧બુધ, ૨લાલવિજયજીને હેમચન્દ્રસરિજની જેમ ત્ર્યાકરણ વિશારદ અને કલ્યાણવિજયજીને ૪વાચક ૫ તેમજ ૬વાદિ-ગજ-કેસરી કહ્યા છે.

૧ જુઓ મૌન૦ સ્તવન (દાલ ૧૨, કડી ૫, પૃ. ૧૯૫)

૨ એમણે પ્રમેયરતનમંજૂપાનું સંશોધન કર્યું છે

૩ જુઓ સીમંધ૦ જિન વિનનિરૂપ ૩૫૦ ગાથાનું સ્તવન (દાલ ૧૭, કડી ૧૧)

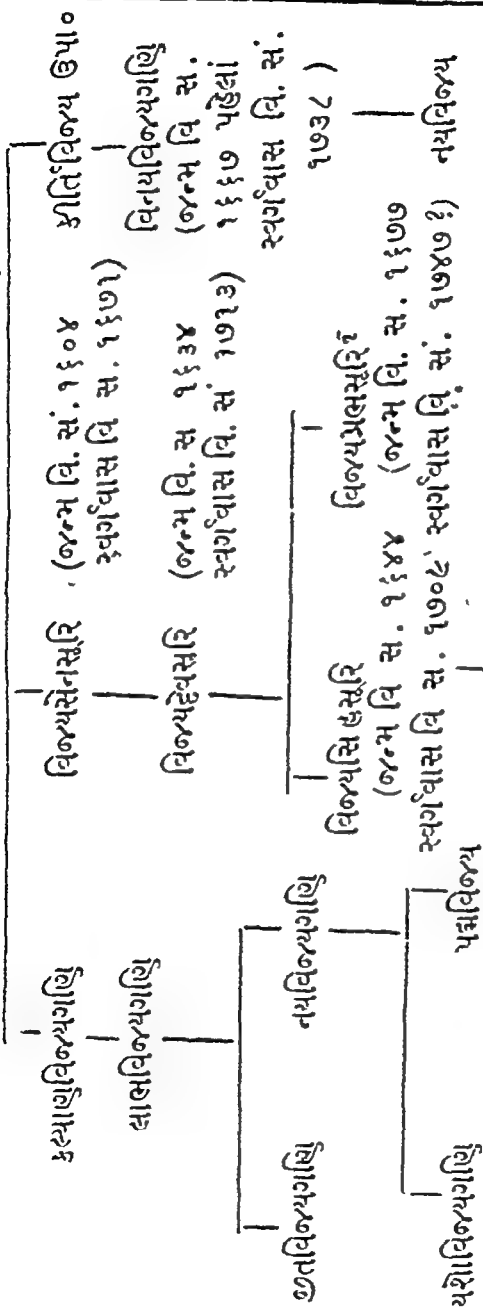
૪ જુઓ જંખૂરસ્યામીનો રાસ (અંતિમ દાલ) તેમજ મૌન૦ સ્તવન (દાલ ૧૨, કડી ૪).

૫ જુઓ પ્રમેયરતનમંજૂપા (પ્રગાનિ પ્રલો. ૩૮).

૬ જુઓ મૌન૦ સ્તવન (દાલ, ૧૨, કડી ૪)

યશોવિનયગણિની ગુરુપરંપરા હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું.—
હીરવિનયસૂરિજી (જન્મ વિ સં. ૧૮૮૩

સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૬૫૨)



પં. સત્યવિનય (જન્મ વિ. સં. ૧૬૮૦
સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૭૫૬)

શિષ્ય-પરંપરા—યશોવિનયગણિને કોઈ એક શિષ્ય તો હતા જ એ વાત તર્કભાષાની પ્રશસ્તિ (સ્રો. ૪) ઉપરથી જાણી શકાય છે, કેમકે એ ગ્રન્થ એમણે શિષ્યની પ્રાર્થનાથી રચ્યાનુ કહ્યું છે આ શિષ્યનું નામ એમણે આપ્યું નથી. યોગદક્ષિણસંજ્ઞાયની ટખ્યા સહિતની એક હાથપોથી દેવવિનયગણિએ વિ. સ ૧૭૮૭માં લખી છે. એના ટખ્યાના અંતમાં એમણે પોતાની ગુરુપરંપરા

૧ એમણે વિ સં. ૧૭૩૬ માં પાટણમાં શ્રોમાસું કર્યું હતું.

હસ્તાક્ષરના નમૂનાઓ—યશોવિજયજીગણિએ કેટલીક હાથપોથીઓ લખી છે. તેમાંથી કોઈ કોઈ હાથપોથીના પત્રની પ્રતિકૃતિ અન્યાન્ય સ્થળેથી પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. આની હું એક કામચલાઉ યાદી આપુ છું:—

વિ. સં. ૧:૩૯મા રચાયેલા જૂઝૂસ્વામીનો રાસના આઘ અને અંતિમ પત્ર—ગૂર્જર સાહિત્યસંગ્રહ (પ્રથમ વિભાગ, પૃ. ૧૪ અને ૧૬ની વચ્ચે).

વિચારબિન્દુ (ધર્મપરિક્ષાના વાર્તિક)ના આઘ અને અંતિમ પત્ર—ગૂ. સા. સં. (વિ. ૧, પૃ. ૪૦ અને ૪૧ ની વચ્ચે)

રૂસાકેસવિષયક પ્રશ્નપત્ર—જૈ૦ સા૦ સ૦

સમકિતનાં ૬૭ બોલની સજ્જાયાનાં બે પત્ર—ગૂ૦ સા૦ સ૦ (વિ. ૧, પૃ. ૩૧૬ અને ૩૧૭ની વચ્ચે)

દ્વાદશારનયચક્રની (સિંહવાદિગણિ ક્ષમાશ્રમણકૃત) ટીકા—ન્યા૦ ય૦ સ્મૃ૦ (પૃ. ૨૬૧)

સુરતિમંડન પાર્શ્વનાથનું સ્તવન.

૧ સ્વરચિત અને કેટલાક અન્યકર્તૃક ગ્રંથોની હાથપોથીઓની સૂચી ન્યા૦ ય૦ સ્મૃ૦ (આમુખ, પૃ ૮-૯)માં નીચે મુજબ અપાઈ છે —

અધ્યાત્મસાર, અષ્ટસહસ્રી વિવરણ, અમ્પૃશદ્ગતિવાદ (પ્રથમ પત્ર), આત્મખ્યાતિ, આરાધક-વિરાધક-ચતુર્લ ગી અને એની ટીકા, આર્ષભીય ચરિત (અપૂર્ણ), ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ-પ્રકરણની ટીકા (અપૂર્ણ), ઉવએસરહમ્સ, કમ્મપયડિની વૃત્તિ, કાવ્યપ્રકાશની ટીકા (અપૂર્ણ), ગુરુતત્તવિણિચ્છય (અંતિમ ભાગ), જૂઝૂસ્વામીનો રાસ, જોગવીસિયાનીવૃત્તિ, તત્ત્વાર્થ-સૂત્રની સં૦ ટીકા (અપૂર્ણ), તિલ્લન્વયોક્તિ, (અપૂર્ણ), દ્રવ્ય અનુયોગ વિચારનો ટબ્બો, ધર્મપરિક્ષાની સ્વોપજ ટીકામાં હમેરો, ધર્મસંગ્રહનું સંશોધન, નયરહસ્ય, નિશાલક્તિ-પ્રકરણ, ન્યાયખંડન ખાત્ર ન્યાયાગેક. પ્રમેયમાલા (અપૂર્ણ), ભાસારહમ્સ, માર્ગ પરિશુદ્ધિ વાદમાલા, વાદમાલા (અપૂર્ણ), વિજયપ્રલક્ષમાણકવિગ્નપત્ર, વિષયતાવાદ, વીરસ્તુતિ અને એની ટીકા, વૈરાગ્યકલ્પલતા, વૈરાગ્યરતિ (લગભગ પૂર્ણ), સિદ્ધાન્તમંજરી (રાજખંડ)ની ટીકા (અપૂર્ણ), સ્તોત્રનિક, સ્વાદ્વાદરહસ્ય (લઘુ અને બૃહત્)

યશોવિજયજીગણિએ જે ગ્રંથોની હાથપોથી ભતે લખી છે તેના નામ DCGCM (Vol, XVIII p I. ff 38)માં મેં ઈ સ ૧૬૩૬ માં પ્રકાશિત ચિત્રકલ્પદ્રુમગત મુનિશ્રી પુણ્યવિનયજીના “ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને લેખનકલા” (પૃ ૫૩-૫૪)ના આધારે દર્શાવ્યા છે

૨ આ કૃતિ ઉપાધ્યાયજીએ સ્વી ૭ ખજી ? સંપા.

પત્રો—યશોવિજયજીગણિનાં ત્રણ પત્રો (કાગળો) પૈકી એક સંસ્કૃતમાં છે અને બીજા બે ગુજરાતીમાં છે એ બે કાગળ ગૂં સોં સં૦ (બીજા વિભાગ)ના અતમાં છપાયા છે. પૃ ૮૪માં એવો ઉલ્લેખ છે કે આ પહેલો કાગળ કર્તાના હસ્તાક્ષરવાળી હાથપોથીને આધારે અપાયો છે

સમાનનામક મુનિઓ—વિ. સં ૧૬૬૫માં લોકનાલિયા (લોકનાલિકા)નો પોતાને માટે બાલાવબોધ રચનારા જસવિજય (યશોવિજય) વાચક વિમલહર્ષના શિષ્ય થાય છે. એમણે રચેલા આ બાલાવબોધની એક હાથપોથી વિ સ ૧૭૦૭માં લખાયેલી મળે છે આ જસવિજયને આપણા ચરિત્રનાયક માની લેવાની ભૂલ પં. શિવલાલે મુનિશ્રી રચતુરવિજયજીએ અને એમના આધારે પ્રો ઉવેલણકરે કરી છે પાર્શ્વનાથસ્તોત્ર અને પચપરમેષ્ઠિસ્તવની એક હાથપોથીમાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે.—

“સંવત્ ૧૬૭૧ વરપ વૈશાખ વદિ ૩ શુક્રે ॥ ૫. વિનયવિજયગ૦ શિષ્ય ગ૦ શિષ્ય જસવિજય જલખીત ॥

જે વિનયવિજયગ૦ નામ સાચુ હોય તો આ જસવિજય આપણા ચરિત્રનાયક ન હોઈ શકે.

કર્પૂરપ્રકરની ટીકા, કાવ્યકલ્પલતાની ટીકા, રત્નશેખરસૂરિકૃત સંખોદ્રસત્તરિની ટીકા અને પતત્ત્વાર્થાધિગમશાસ્ત્ર એમ ચાર ઉપર ગુજરાતીમાં બાલાવબોધ રચનારાનાં નામ પણ યશોવિજયજીગણિ છે, એ ચાર લેખકો પૈકી એક, બે કે બધા જ પ્રસ્તુત યશોવિજયજીગણિથી લિખ છે કે કેમ તેનો અંતિમ નિર્ણય કરવાનો બાકી રહે છે.

૧ જુઓ એમનો “જૈં ધ૦ પ્ર૦”ના વિં સ૦ ૧૯૮૩ ના વૈશાખના અંકમાં (પૃ ૬૫-૬૬) મા છપાયેલ લેખ નામે “શ્રીમદ્ યશોવિજયજીની જીવનરેખા”

૨ જુઓ એમની જૈનસ્તોત્ર સન્દોહની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૯૦)

૩ જુઓ જિનરત્નકોશ (વિભાગ ૧, પૃ ૩૩૬)

૪ જુઓ સુજસવેલી ભાસની મોં ૬૦ દેશાઈની પ્રસ્તાવના (પૃ ૧૧)

૫ આના પરિચય માટે જુઓ જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ખંડ ૨, ઉપખંડ ૨-૪)

સમકાલીન મુખ્ય વ્યક્તિઓ—યશોવિજયજીગણિના ગુરુ નયવિજયજીગણિ, ગચ્છનાયક વિજયદેવસૂરિજી, વિજયપ્રભસૂરિજી, વિજય-સિંહસૂરિજી, અધ્યાત્મરસિક આનંદધનજી, ક્રિષ્ણોદ્ધારક પંન્યાસ સત્યવિજય-જીગણિ, ઉપાધ્યાય વિનયવિજયજીગણિ, પ. જયસોમજી, લાલવિજયજીગણિ, માનવિજયજીગણિ, પ. પુણ્યવિજયજીગણિ, રવિવિજયજી, કીર્તિરત્નગણિજી, તત્ત્વવિજયજી, ^૧મણિચન્દ્રજી, મૂલાનો પુત્ર મેઘા, હેમરાજ પાંડે, ^૨હરરાજ (આવક), ^૩દેવરાજ (આવક), સૂરજી અને એના પુત્ર શાન્તિદાસ, માણેક (આવિકા), શાન્તિદાસ શેઠ, વિજયતિલકસૂરિજી (સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૬૭૬) અને ધર્મસાગરજી એ જૈન વ્યક્તિઓ છે. ભારત ધર્મની સમકાલીન અજૈન મુખ્ય વ્યક્તિઓ તરીકે હું નિમ્નલિખિત ગણાવું છું:—

ગુરુ ગોવિન્દસિંહ, ^૪ગોપાલ, તુકારામ ('અલંગ'ના પ્રણેતા), તુલસીદાસ (તુલસી-રામાયણના કર્તા), તેગબહાદુર (શિખોના ગુરુ), પ્રેમાનંદ (કવિ), રામદાસ (શિવાજીના ગુરુ) અને પસરસ્વતી.

^૫હેમરાજ પાંડે (લ. વિ સં. ૧૬૭૫ થી લ. વિ. સં. ૧૭૨૫)—આ દિગમ્બર પંડિતની પત્નીનું નામ ઉપગીતા અને એમની પુત્રીનું નામ જૈની, હંતાં જૈનીને એના પિતાએ લણાવી વિદુષી બનાવી હતી એના લગ્ન આગ્રાના રહીશ છુલાખીદાસના પુત્ર નંદલાલ સાથે કરાયાં હતાં. એ નંદલાલે પોતાની પત્નીની પ્રશંસા કરી છે.

૧ જુઓ માદીપત્ર

૨-૩ જુઓ બીન્ને કાગળ

૪ જુઓ અષ્ટસહસ્રીવિવરણ (પરિચ્છેદ ૩)

૫ જુઓ " (પરિચ્છેદ ૩)

૬ એમનો પરિચય શ્રીકામતાપ્રસાદ જેને 'હિન્દી જૈન સાહિત્યકા, સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ' (પૃ. ૧૩૧ અને ૧૭૦-૧૭૧)મા આપ્યો છે

રૂપચંદ એ હેમરાજ પાડેના ગુરુ થાય એ હેમરાજે નિમ્નલિખિત કૃતિઓ રચી છે.

ગોમ્મટસાર અને નયચક્રની વચનિકા વિ. સં. ૧૭૨૪, પંચત્થિકાચ અને પવયણસારની હિન્દી ટીકા વિ. સં. ૧૭૦૯ પછી, ભાષાલક્ષ્મી, સિતપટ ચૌરાસી બોલ

હેમરાજ પાડેનો સર્મચ લ. વિ. સં. ૧૬૭૫ થી લ. વિ. સં. ૧૭૨૫ નો છે.

ગદાધર મહારાજ—આ યશોવિજયજીગણિના લહિયાનું નામ છે. એવું અનુમાન એ ગણિના એક કાગળમાંના નિમ્નલિખિત ઉલ્લેખ ઉપરથી હું દોરું છું.—

“હવે તે યુગતિ જાણ્યારી ઈચ્છા છઈ સા ગદાધર મહારાજ હસ્તે અધ્યાત્મમત પરીક્ષારો આલાવબોધ લિખાવી આપસ્યા તેથી સર્વ પ્રીત્યો.”

આ ગદાધર મહારાજ બ્રાહ્મણ હશે એમ લાગે છે. એ લહિયા વિષે વિશેષ માહિતી મને મળી શકી નથી.

શાસન-પત્ર—યશોવિજયજીગણિએ શાસન-પત્ર કાઢ્યું હતું. એના ઉપર મિતિ તરીકે “૧૭૩૮ વૈશાખ સુદ ૭ ગુરુવાર” નો ઉલ્લેખ હોતો. આ શાસન-પત્ર મુનિશ્રી જિનવિજયજીએ પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું.^૧



^૧ આ હકીકત તેમજ એ શાસન પત્ર “આં ૩૦” વિ. સં. ૧૮૭૨ ના પોપ માસના અંકમાં છપાયાની બાબત ન્યા. ૧૦ ચં. ૦ (પૃ. ૧૦૫)મા જોવાય છે

યશોદોહન સ્વંદ ૨

યશઃકવન

ઉપખંડ ૧

સાર્વજનીન યાને લાક્ષણિક સાહિત્ય

અન્યરાશિ—યશોવિનયજીગણિએ ઓછામાં ઓછા સો ગ્રંથ રચ્યા છે, એમ તર્કભાષાની પ્રશસ્તિ (શ્લો. ૪)મા પોતાને માટે “કૃતઃ શતગ્રન્થસ્ય” એવું જે વિશેષણ વાપર્યું છે તે ઉપરથી જાણી શકાય છે. વિશેષમાં દ્વાત્રિંશદ્-દ્વાત્રિંશિકામાની “સન્નન-સ્તુતિદ્વાત્રિંશિકા” નામની બીજીસમી ‘દ્વાત્રિંશિકા’નું ૧૮ મું પદ પણ આ વાતનું સમર્થન કરે છે. એમણે ન્યાયના ગ્રંથો એ લખી શ્લોક જેવડા પરિમાણવાળા રચ્યા હતા. એ હકીકત, એમણે હુંસરાજ આવક ઉપર લખેલા એમના કાગળ ઉપરથી જાણી શકાય છે, કેમકે રચ્યા એમણે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

“ન્યાયગ્રન્થ એ લક્ષ કીધો છઈ”

‘રહસ્ય’ પદથી અંકિત ૧૦૮ ગ્રંથો—ભાસારહસ્ય (ગા. ૧) ના સ્વોપજ વિવરણ (પત્ર ૧ આ)માં એમણે જે નિમ્નલિખિત ઉલ્લેખ કર્યો છે એ ઉપરથી એમની ધૃષ્ટિ ‘રહસ્ય’ પદથી અંકિત ૧૦૮ ગ્રંથો, રચવાની હતી અને એવાં ત્રણ ગ્રંથ નામે નયરહસ્ય, પ્રમારહસ્ય અને વસ્યાદ્વાદરહસ્ય રચ્યા બાદ એમણે ભાસારહસ્યનું સ્વોપજ વિવરણ રચ્યું હતું એમ કલિત થાય છે:—

૧ “ન્યાયતન્ત્રશતપત્રમાનવે” એવો અહીં ઉલ્લેખ છે.

* લેખકનું આ કથત બરાબર નથી. “ન્યાયતન્ત્રશતપત્રમાનવે” આનો અર્થ તો ‘ન્યાયશાસ્ત્રરૂપી કમળને વિકસાવવામાં સૂર્યસરખા’ આવો થાય છે. સંપા.

૨ જૂન સાં. સં. (ભા. ૨, પૃ ૧૧૪)

૩ આ નામની ત્રણ કૃતિ છે. એ ત્રણે અહીં અલિખેત છે.

“તતો ભાષાવિશુદ્ધયર્થં રહસ્યપદાઢ્ઠિતતયા ચિકીર્ષિતાઽષ્ટો-
ત્તરશતગ્રન્થાન્તર્ગતપ્રમારહસ્ય - નયરહસ્ય - સ્યાદ્વાદરહસ્યાદિસજાતીયં
પ્રકરણમિદમારમ્ભ્યતે ”

એમણે ઉવએસરહસ્ય (ઉપદેશરહસ્ય) રચ્યો છે. અને એ પ્રકાશિત છે

આમ જે વિવિધ ગ્રંથો યશોવિજયજીગણિએ રચ્યા છે, તેમાંના
કેટલાકાં સંસ્કૃતમાં, કેટલાક પાછપમાં, કેટલાક ગુજરાતીમાં અને કેટલાક
હિંદીમાં છે. એમના તમામ ગ્રંથો હજુ સુધી તો મળી આવ્યા નથી.
જે સંસ્કૃત ગ્રંથો મળ્યા છે તેમાંના ધણા ખરા “ઐન્દ્ર”થી શરૂ કરાયા
છે. એ શું ઐન્દ્રના બપનું—મંત્રનું ઘોતન કરવા માટે હશે ?

હવે આપણે સાર્વજનીન ધાર્મ લૌકિક સાહિત્યનો વિચાર કરીશું.

[અ] વ્યાકરણ

તિલ્લવ્યોક્તિ— યશોવિજયજીગણિએ કોઈ સ્વતંત્ર વ્યાકરણ રચ્યું
હોય અથવા તો કોઈ જૈન કે અજૈન વ્યાકરણની વૃત્તિ રચી હોય એમ
જણાતું નથી. બાકી એઓ વ્યાકરણમાં નિષ્ણાત હતા અને નૈયાયિકોને
અને સાથે સાથે શાન્દિકોને વિનોદનું સાધન પૂરું પાડવાના ઉદ્દેશથી
એમણે તિલ્લવ્યોક્તિ રચી છે. આ કૃતિ પૂરેપૂરી આજ દિન સુધીમાં,
મળી આવી નથી. એની બે પત્ર પૂરતી એક પહાથપોથી મળે છે. એ,
ઉપરથી બાણી શકાય છે કે પ્રારંભમાં નીચે મુજબનું એક પદ્ય
સંસ્કૃતમાં છે અને ત્યારબાદનું લખાણ સંસ્કૃતમાં ગદ્યમાં છે:—

“ઐન્દ્રવ્રજામ્યર્ચિતપાદપદ્મં

‘સુમેરુ’ધીરં પ્રણિપત્ય વીરમ્ ।

વદામિ નૈયાયિક-શાન્દિકાનાં

મનોવિનોદાય તિલ્લવ્યોક્તિમ્ ॥૧॥

આ પદમાં સૂચવાયા મુજબ આ કૃતિનો વિષય “તિડ્”ના અન્વયનું કથન છે. ‘તિડ્’ એ પાણિનીય અષ્ટાધ્યાયીનાં સૂત્ર ૩।૪।૮ અને ૧।૧।૭૧ મળીને ઉદ્દભવતી સંજ્ઞા છે. એ તિષ્ ધત્યાદિ ૧૮ પ્રત્યયોની—પરસ્મૈપદના નવ પ્રત્યયો તેમજ આત્મનેપદના નવ પ્રત્યયો માટેની સંજ્ઞા છે આ કૃતિમાં ક્રિયાપદ (આખ્યાત)ના અર્થ, અન્વય અને શાબ્દ-બોધને લગતા વૈયાકરણો, મીમાંસકો અને નૈયાયિકોના મત દર્શાવાયાં છે. પ્રારંભમાં નવ્ય વૈયાકરણોના મત મુજબ ધાતુના વ્યાપાર અને કૃણ એમ બે અર્થ કરાયા છે. ત્યારબાદ આ બેનો આશ્રય તે તિડ્નો અર્થ છે એમ કહી વ્યાપારનું લક્ષણ આપી એ લક્ષણ ધટાવાયું છે. વ્યાપારના ફૂટકાર ધત્યાદિ પ્રકારો જણાવી એ વ્યાપારની સાથે કૃણનો અન્વય બતાવાયો છે.

આખ્યાતના ચાર અર્થ દર્શાવી કયો અર્થ ક્યાં સંગત થાય છે તે દર્શાવાયું છે. આને અંગે નૈયાયિકોનો અભિપ્રાય જણાવી એ અભિપ્રાયમાં દોષ દર્શાવાયા છે. આ સંબંધમાં મીમાંસકોનું મતવ્ય રજૂ કરી એનું પણ ખંડન કરાયું છે.

પચત્તિ ધત્યાદિ પ્રયોગમાં વૈયાકરણોના મત અનુસાર શાબ્દ-બોધ શો છે તે જણાવી, નૈયાયિકોના મતને કર્તાએ અનુસરી વૈયાકરણોન મતનું ખંડન કર્યું છે.

[આ] છન્દઃશાસ્ત્ર

! છન્દશ્ચૂડામણિની ટીકા—યશોવિજયજીજ્ઞાસિએ છન્દઃ-શાસ્ત્રને લગતી કોઈ મૌલિક કૃતિ રચ્યાનું જણાતું નથી. એમણે ‘કલિકાલ સર્વજ્ઞ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ ^૧છન્દોડનુશાસન રચી એને જે ^૨છન્દશ્ચૂડામણિ નામની વૃત્તિથી વિભૂષિત કર્યું છે તેના ઉપર ટીકા રચી છે. એમ જોતાં અન્યાવલી (પૃ. ૧૦૭) બેતાં જણાય છે. આના સમર્થનરૂપ કોઈ

ઉલ્લેખ યશોવિજયજીગણિની કોઈ કૃતિમાં કે જૈ ૦ ગ્ર ૦ જેવા સાધનને આદ કરતાં અન્ય કોઈ પ્રાચીન અને વિશ્વસનીય કૃતિમાં છે ખરો ? ગમે તેમ પણ છન્દશ્ચૂડામણિની ટીકા રચાઈ હોય તો તે અઘાપિ મળી આવી નથી.

[ઇ] કાવ્યશાસ્ત્ર

યશોવિજયજીગણિને સરસ્વતી દેવીએ વરદાન આપ્યું હતું એ વાત એ ગણિએ જાતે કહી છે. એટલે તેમજ એમણે પોતાનો ‘કવિ’ તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે એ ઉપરથી એઓ કવિ બન્યા હશે એવું અનુમાન કરવા કરતા એ હકીકત એમની સંસ્કૃત, પાંચય, ગુજરાતી અને હિન્દી કૃતિઓમાંથી કોઈ પણ ભાષાની કૃતિ કહી આપે છે કે એઓ સમર્થ કવિ છે, એવું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આપણને મળી રહે છે કવિ અલંકાર શાસ્ત્રના જાણકાર હોવા જોઈએ અને હોય એ સ્વભાવિક છે. પરંતુ દરેક કવિ કઈ અલંકાર શાસ્ત્ર-કાવ્ય શાસ્ત્રને અંગે કોઈ કૃતિ રચેજ એવો નિયમ નથી, કેમકે કાવ્ય રચવું અને કાવ્યશાસ્ત્ર રચવું એ એ કાર્ય એકજ પ્રકારની પ્રતિભા માટે શક્ય નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં યશોવિજયજીગણિએ કવિ તરીકેની તેમજ અલંકારશાસ્ત્રી તરીકેની એમ ઉભય પ્રકારની જે કીર્તિ સંપાદિત કરી છે તે આનંદ તેમજ આશ્ચર્યનો વિષય છે. કેમકે એમની પૂર્વે ઘણી થોડી વ્યક્તિઓએ આવું દ્વિવિધ કાર્ય કર્યું છે. યશોવિજયજીગણિએ અલંકારશાસ્ત્રની કોઈ સ્વતંત્ર કૃતિ રચ્યાનું જાણવામાં નથી. બાકી એમણે અન્યકર્તૃક અલંકારશાસ્ત્રની ટીકાઓ રચી છે અને તેમાંની એક તો અદ્વપાંશે પણ હજી મળી આવી નથી. આવી ટીકાઓ કઈ કઈ છે તે હવે આપણે વિચારીશું.

૧ આ રીતનો એમનો પરિચય એ “કાવ્યશાસ્ત્રી યશોવિજયજી” નામના મારા લેખમાં આપ્યો છે આ લેખ “જૈ. સ. ગ્ર” (૧ ૨૨, અં ૩-૪)માં એકજ હપ્તે છપાયો છે

કાવ્યપ્રકાશની ટીકા— મમ્મટે કાવ્યપ્રકાશ નામની કૃતિ દસ ઉલ્લાસોમા ૧૪૩ કારિકાઓમાં રચી છે. એમણે જ એને વૃત્તિથી વિભૂષિત કરી છે, એમ વિશ્વનાથનું માનવું છે આના ઉપર અનેક ટીકાઓ રચાઈ છે. તેમાંની સંકેત વગેરે જૈન ટીકાઓ છે. આ કાવ્યપ્રકાશ ઉપર યશોવિજયજીગણિએ વૃત્તિ રચી છે અને એની એક હાથપોથીમાં એનો થોડોક ભાગ ખીન્ન અને ત્રીજા ઉલ્લાસને લગતો મળી આવ્યો રહે. એમા એમણે કેટલાકના મત દર્શાવી પોતાનો અભિપ્રાય પણ જણાવ્યો છે.

યશોવિજયજીગણિએ કાવ્યપ્રકાશનો અભ્યાસ કર્યો હતો એ વાત આ કૃતિનો એમણે પોતાના કેટલાક ગ્રન્થોમાં ઉપયોગ કર્યો છે એ ઉપરથી ક્લિત થાય છે દા. ત. ગુરુતત્તવિણિચ્છયની નિમ્ન લિખિત ૮૩ મી ગાથાની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ (પત્ર ૧૫૨ આ)માં એમણે કહ્યું છે કે “તદદોષૌ શબ્દાર્થૌ” इत्यत्र काव्यप्रकाशे”

“जह उक्किट्टगुणेणं कव्वम्मि अटुट्ठया ण हु सहावा ।

तह छउमत्थो णेओ चरणददत्ता अपासत्थो ॥८३॥”

આના પૂર્વાર્ધને અગેની વૃત્તિમાં કહ્યું છે કે—ઉત્કૃષ્ટ ગુણવાળા— વિશિષ્ટ વક્તાવડે કાવ્યમાં—સામાજિક પ્રતિભાને વિષે દોષના તિરોધાનથી અદુષ્ટતા છે, નહિ કે સ્વભાવથી. કેમકે સમસ્ત દોષો દૂર કરવાનું કાર્ય તો બૃહસ્પતિ માટે પણ અશક્ય છે. અતે અવિમૃષ્ટવિધેયાંશનો સંભવ છે અને કંઈક દોષના અભાવનો અતિપ્રસંગ છે.

૧ જુઓ જૈ. સં. સા. ઇ. (ખંડ ૧, પૃ ૨૮૭-૨૮૮) અબ્બ ટીકાઓ માટે જુઓ History of Sanskrit Poetics તેમજ મહામહોપાધ્યાય કાણેનું સાહિત્ય-દર્પણ (પરિ ૧, ૨ ને ૧૦) નું સંપાદન

૨ આની નોંધ મેં “Illustrations of Letter diagrams” નામના મારા લેખના લેખાંક ૨, પૃ ૧૨૯ મા લીધી છે અને એ લેખાંક મુખ્યત્વે વિદ્યાપીઠના ઈ. સ. ૧૯૫૫ ના સામયિક (J U B, Arts No ૩૦) મા પ્રકાશિત થયો છે. જૈ. સં. સા. ઇ. (ખંડ ૧, પૃ. ૨૮૮ અને ૩૧૪) માં પણ મેં આ ટીકા વિષે નિર્દેશ કર્યો છે.

અલંકારચૂડામણિની વૃત્તિ—(ઉ. વિ. સં. ૧૭૧૦) યશો-
વિન્યયછગણિએ પ્રતિમાશતક (શ્લો. ૯)ની સ્વોપન પીકા (પત્ર
૩૦)મા નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

“પ્રવચ્ચિત ચતતલક્ષ્મીચૂડામણિવૃત્તાવસ્માભિઃ”

વિશેષમાં સિદ્ધાન્ત મંજરીના શબ્દખંડ ઉપર યશોવિન્યયછગણિએ
પીકા રચી છે. એની ચોવીસ પત્રની એક હાથપોથી (પત્ર આ)માં
પોતે રચેલ અલંકારચૂડામણિ વિવરણ જેવાની ભલામણ કરાઈ છે.

આ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે યશોવિન્યયછગણિએ અલંકાર
ચૂડામણિ ઉપર પીકા રચી હતી. એ પીકાની એકે હાથપોથી હજી મુઘી
જો મળી આવી નથી.

ઉપર્યુક્ત અલંકારચૂડામણિ એ ‘કલિકાલ સર્વજ્ઞ’ હેમચન્દ્રસૂરિએ
પોતાના કાવ્યાનુશાસન નામના અલંકારશાસ્ત્ર-કાવ્યશાસ્ત્ર ઉપર
રચેલી વૃત્તિનું નામ છે.

કાવ્યકલ્પસતતાની વૃત્તિ—પદ્માનંદ મહાકાવ્ય વગેરે રચનારા
અમરચન્દ્રસૂરિએ કાવ્યકલ્પસતતા રચી છે. એના ઉપર યશોવિન્યયએ
કરપં શ્લોક જેવડી વૃત્તિ રચ્યાનો અને એની એક હાથપોથી
અમદાવાદના વિમલગચ્છના ઉપાધ્યયના ભંડારની પાંચમા દાખરાની ખીણ
પોથી તરીકે હોવાનો ઉલ્લેખ જિ૦ ૨૦ કૈ૦ (વિ. ૧, પૃ. ૮૬)માં
કરાયો છે. શું યશોવિન્યય તે આપણા ચરિત્રનાયક છે ?

[૬] નીનિશાસ્ત્ર

કર્પૂરપ્રકરની પીકા—“કર્પૂર પ્રકર”થી શરૂ થતી અને એથી
કર્પૂરપ્રકર તરીકે ઓળખાવાતી તેમજ સૂક્તાવલી અને મુલાપિતકોશ
એ નામાંતરવાળી કૃતિ વજ્રસેનજીના શિષ્ય હરિ (હરિપ્રેણ)ની વિ. સં.
૧૫૫૦ જેટલી તો પ્રાચીન રચના છે. એ મુલાપિતોની કૃતિ ઉપર,
યશોવિન્યયની પીકા છે. એની એક હાથપોથી અમદાવાદના રહેવાના
ઉપાધ્યયના ભંડાર (દાખરો ૧૦૩, પોથી ૫, ૬)માં છે અને ખીણ એવ-

ઉપાશ્રયના પહેલા માળના લંડાર (દાખડો ૨૩, પોથી ૫૮)માં છે. શું આ હાથપોથીગત ટીકાના કર્તા પ્રસ્તુત યશોવિજયજીગણિ છે ?

[ઉ] નિમિત્તશાસ્ત્ર

૧ કલાકલવિષયક પ્રશ્નપત્ર (લ. વિ સં. ૧૭૩૦)— આ કૃતિમાં ચાર ચક્ર છે અને એ દરેકમાં સાત સાત કોષા છે વચલા કોષામાં “~~હ~~ હ્રીં શ્રીં અર્હનમઃ” એવું લખાણ છે. આસપાસના ૭ કોષા ગણતાં એકંદરે ૨૪ કોષા થાય છે. અને તે અનુક્રમે ઋષભદેવથી માંડીને મહાવીરસ્વામી સુધીના ૨૪ તીર્થંકરોનાં નામથી અંકિત છે. આસપાસના ૨૪ કોષા નિમ્નલિખિત ૨૪ પ્રશ્નો— ૨૪ આખતની પૃચ્છા રજૂ કરે છે.—

(૧) કાર્યની સિદ્ધિ, (૨) મેઘની વૃષ્ટિ, (૩) દેશનું સૌખ્ય, (૪) સ્થાનનું મુખ, (૫) ગ્રામાંતર, (૬) વ્યવહાર, (૭) વેપાર, (૮) વ્યાજદાન, (૯) ભય, (૧૦) ચતુષ્પદ, (૧૧) સેવા, (૧૨) સેવક, (૧૩) ધારણા, (૧૪) આધારુધા, (૧૫) નગરનો ઘેરો, (૧૬) કન્યાદાન, (૧૭) વર, (૧૮) જ્યાજ્ય, (૧૯) મંત્રોષધિ, (૨૦) રાજ્યની પ્રાપ્તિ, (૨૧) અર્થ-ચિન્તન, (૨૨) સંતાન, (૨૩) આગંતુક અને (૨૪) ગયેલી વસ્તુ.

ઉપર્યુક્ત ૨૪ તીર્થંકરો પૈકી પ્રત્યેકનાં નામ ઉપર કલાકલને લગતા ૭ ૭ ઉત્તરો છે.

૨૪ પ્રશ્નો અને ૧૪૪ ઉત્તરો સંસ્કૃતમાં છે. આકી પ્રશ્નો કેમ કાઢ્યા અને તેનું કલાકલ કેમ જાણવું એ આખત એ સમયની ગુજરાતીમાં છે^૨

૧ આવી એક હાથપોથી યશોવિજયજીગણિના હાથે લખાયેલી મળે છે એના પરિચય-માટે જુઓ જૈ. સં. સા. ઇ. (ખંડ ૧, પૃ ૨૨૧)

૨ આ સંખ્યામાં વિશેષ-આકિતી માટે જુઓ જૈ. સં. સા. ઇ. (ખંડ ૧, પૃ ૨૨૨-૨૨૩)

* આ કૃતિ ઉપાધ્યાયજીરચિત હોય તેમ સંભવતું નથી એનો વિશેષ નિર્ણય કરવા બ્રહ્મજી સંપા.

ઉપખંડ ૨

લલિત સાહિત્ય

પ્રકરણ ૧ ભક્તિ સાહિત્ય

(સ્તુતિ, સ્તોત્રો, સ્તવનો, પદો અને ગીતો)

પંચપરમેષ્ઠિ-ગીતા (પૂ. વિ. સં. ૧૭૧૮)—યશોવિજયજી-ગણિએ આ નામ આ કૃતિના અતમાં આપ્યું છે. એટલે મેં આ નામથી આ કૃતિનો નિર્દેશ કર્યો છે. પ્રારભમાં “પંચ પરમેષ્ઠિ (ષ્ટિ) ગુણુ ગુણુ કીજે” એવો ઉલ્લેખ છે અને અંતમાં “પંચ પરમેષ્ઠિ (ષ્ટિ) ગુણુ ગણુ પ્રતીતા” એવો ઉલ્લેખ છે. એ બેતાં ‘પંચપરમેષ્ઠિ-ગીતા’ એવું કૃતિનું નામ રખાય તો તે ખોટું નથી.

પરિમાણ—આ ગુજરાતી કૃતિમાં ઓછી વસી પંક્તિવાળાં ૧૩૧ પદો છે. પ્રથમ પદ એ પંક્તિવાળા ‘દુહા’માં છે અને ત્યાર બાદ ચાર પંક્તિ ‘ચાલિ’માં છે. એના પછી ઉપર પ્રમાણે ‘દુહા’ અને ત્યાર પછી ઉપર પ્રમાણેની ‘ચાલિ’ ચોબાઈ છે આમ અહીં ૬૬ ‘દુહા’ છે અને ૬૫ ‘ચાલિ’ છે. ‘દુહા’ની રચના પ્રચલિત દુહાથી ભિન્ન છે.

વિષય—આ કૃતિનું નામ જ કહી આપે છે તેમ આ કૃતિમાં નિમ્ન લિખિત પાંચ પરમેષ્ઠિઓના ગુણોનું વર્ણન છે:—

(૧) અરિહંત (તીર્થંકર) (શ્લો. ૧-૩૪), (૨) સિદ્ધ (શ્લો. ૩૫-૭૦), (૩) આચાર્ય (શ્લો. ૭૧-૮૪), (૪) ઉપાધ્યાય (શ્લો. ૮૫-૯૮) અને (૫) સાધુ (શ્લો. ૯૯-૧૧૯). આના પછી મહાનિશીથમાં નવકાર મંત્રને શ્રેષ્ઠ કહ્યો છે એવા ઉલ્લેખ પૂર્વક એનો મહિમા વર્ણવાયો છે, અને અરિહંતના અવન, જન્મ, બાલ્ય-અવસ્થા, તારુણ્ય, દીક્ષા અને

સર્વજ્ઞતાના નિરૂપણ બાદ એમના ૪ મૂલાતિશય, ૩૪ અતિશયો, વાણીના ૩૫ ગુણો, ૮ પ્રાતિહાર્ય, મહામાહણ વગેરે પાંચ બિરુદો અને તીર્થ કરના ૬૯ નામો ગણાવાયાં છે. અંતમાં અરિહંતને નમસ્કાર કરવાનું કૃળ દર્શાવાયું છે.

સિદ્ધના અધિકારનો પ્રારંભ એમના આઠ ગુણોના ઉલ્લેખપૂર્વક કરાયો છે સિદ્ધનું સુખ કેટલું છે એ બાબત ભીલ્લનું ઉદાહરણ વિસ્તારથી અપાયું છે ત્યારબાદ સિદ્ધના ૧૧૦૮ નામો ગણાવાયાં છે.

આચાર્યના ગુણો વર્ણવતાં એમને સૂત્રમાં જિનરાજ (તીર્થ કર) સરખા કહ્યા છે એ વાતનો ઉલ્લેખ કરાયો છે. ત્યારબાદ પ્રતિરૂપ વગેરે ચૈદ, ક્ષાન્તિ વગેરે ૧૦ પ્રકાર અને ભાવનાના ૧૨ ગુણ એમ બાંધે ભારે ઉલ્લેખ કરી આચાર્યના ૩૬ ગુણોનો નિર્દેશ કરાયો છે. આચાર્યના ૨૬ નામ ગણાવી આ અધિકાર પૂર્ણ કરાયો છે.

૧૧ અંગ અને ૧૨ ઉપાગનો બાંધે ભારે ઉલ્લેખ કરી ઉપાધ્યાયના ૨૫ ગુણોનું સૂચન કરાયું છે. અહીં કહ્યું છે કે **લગવતીની** વૃત્તિ પ્રમાણે નિશ્ચયથી આચાર્ય અને ઉપાધ્યાય એકજ ધર્મી છે, પરંતુ વ્યવહારથી બે ભિન્ન છે. ઉપાધ્યાયનાં ૨૭ નામ ગણાવી એમના ગુણ-ગાનનું કાર્ય પૂરું કરાયું છે. તે પૂર્વે એ બાબતનો ઉલ્લેખ કરાયો છે કે સિદ્ધસેન (દિવાકર)ના મતે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ નિશ્ચયથી ગુણ પૂરતા ભિન્ન નથી. સાધુને અંગે એમનાં ૯૦ નામ ગણાવાયાં છે.



સ્તુતિ અને થોય

૧ ઐન્દ્રસ્તુતિ^૨—આ ૯૯ કે પછી ૯૮ કે ૯૬ પદોની સંસ્કૃત રચના છે. એની પ્રશસ્તિના ત્રણ (કે બે) પદો બાદ કરતાં ૨૪ વિભાગ પાડી ચાર ચાર પદોનો એકેક જૂમખો ગણતાં એમાં એવા ૨૪ જૂમખાં છે, પ્રત્યેક જૂમખાનુ આઘ પદ આપણા આ ભારતવર્ષમાં આ ચાલુ ‘હુંડા’ અવસર્પિણીમાં થઈ ગયેલા નિમ્નલિખિત નામવાળા ચોવીસ તીર્થ કરો પૈકી અનુક્રમે એકેકની સાથે સળદ્ધ છે

ઋષભ, અગ્નિત, સંભવ, અભિનંદન, સુમતિ, પદ્મપ્રભ, સુપાર્શ્વ,
ચન્દ્રપ્રભ, સુવિધિ, શીતલ, શ્રેયાસ, વાસુપૂજ્ય, વિમલ, અનન્ત, ધર્મ,
શાન્તિ, કુંથુ, અર, મહિલ, મુનિસુત્રત, નમિ, નેમિ, પાર્શ્વ અને મહાવીર^૩

દરેક જૂમખાનું બીજું બીજું પદ સમસ્ત તીર્થ કરોની અને ત્રીજું ત્રીજું પદ જૈન આગમની સ્તુતિરૂપ છે. ચોથા ચોથા પદદ્વારા જૈનની સ્તુતિ કરાઈ છે તેમનાં નામ નીચે મુજબ છે.

૧ આ કૃતિ સ્તુતિચતુર્વિંશતિકાની મારી ઈ સ ૧૯૩૦ ની આવૃત્તિમા પ્રથમ પ્રશિષ્ટ તરીકે હંદોના હૈમ છન્દોઽનુશાસન અનુસારના લક્ષણ સહિત છપાઈ છે ત્યારબાદ અજ્ઞાતકર્ત્ત્વક અવચરિને સ્થાન અપાયું છે આ મૂળ કૃતિ ઐન્દ્રસ્તુતિ-ચતુર્વિંશતિકાના નામથી સ્વોપજ્ઞ વિવરણ સહિત “જૈન આત્માનંદ સભા” તરફથી વિ. સં ૧૯૮૪ મા પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. એ આવૃત્તિમા મૂળ કૃતિની પ્રશસ્તિરૂપે પહેલા બે બે પદો છે, ત્રીજું પદ તે સ્વોપજ્ઞ વિવરણની પ્રશસ્તિના અન્તિમ પદરૂપ છે વિશેષમા અતમા પરમજયોતિઃપચવિંશતિકા, પરમાત્મપચવિંશતિકા, વિજયપ્રભસૂરિસ્વાધ્યાય અને ‘શત્રુજયમંડન’ શ્રીઋષભદેવસ્તવન એ યશોવિજયછગણિકૃત ચાર કૃતિઓને સ્થાન અપાયું છે વિશેષમા કેવળ મૂળ કૃતિ (શ્લોક ૧-૯૬) સ્તુતિતરંગિણી (પૃ ૩૫૪-૩૭૨) મા “શ્રી લગ્નિસૂરીશ્વર જૈન ગ્રન્થમાલા”મા ૩૬મા ગ્રન્થાંક તરીકે ઈ સ ૧૯૫૪ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે મૂળ કૃતિ મુનિશ્રી હેમચન્દ્રવિનયથના શુ અનુવાદ સહિત કંટકે કંટકે “જૈ થ પ્ર” મા છપાઈ છે

૨ આ નામની એક અજ્ઞાતકર્ત્ત્વક કૃતિની એક હાથપોથી અહીંના (સુન્તના) જૈનાનંદ પુસ્તકાલયમા હોવાનો ઉલ્લેખ જિ. ૨. કો. (વિ ૧, પૃ ૬૨) મા છે પદ્મનુ એ બોટો છે. કેમકે આ તો સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ સહિતની પ્રગુત ઐન્દ્રસ્તુતિ ને

૩ આ નામો ‘સાથે નાથ કે એવા અર્થ સૂચક શબ્દ જોડીને વ્યવહાર કરાય છે

વાગ્દેવી (શ્રુતદેવતા), માનસી, વજ્રશૃંખલા, રોહિણી, કાલી, ગાન્ધારી, મહામાનસી, વજ્રાંકુશી, જ્વલનાયુધા, માનવી, મહાકાલી, વાગ્દેવી, રોહિણી, અચ્યુતા, પ્રજ્ઞા, નિર્વાણી (શાન્તિનાથની શાસન-દેવી); પુરુષદત્તા, ચક્રધરા, વાગ્દેવી (સંસ્વતી), ગૌરી, કાલી, અંબા (અંબિકા), ધરણેન્દ્રની પત્ની અને વાઙ્મયસ્વામિની.

છન્દ—આ ઐન્દ્રસ્તુતિ ૧૮ જાતના છન્દમાં રચાયેલી છે. એના નામ તેમજ એને લગતા પદ્યના અંક નીચે મુજબ છે.—

અનુષ્ટુભ્.	૫૭-૬૦ [૪]	પૃથ્વી	૪૯-૫૨ [૪]
અર્ણવ-દંડક	૯૩-૯૬ [૪]	મન્દાકાન્તા	૨૯-૩૨ [૪]
આર્યાગીતિ યાને સ્કન્ધક	૯-૧૨, ૧૭-૨૦ [૮]	માલિની	૨૫-૨૮, ૬૫-૬૮ [૮]
ઉપજાતિ	૩૩-૩૬ [૪]	રુચિરા	૭૩-૭૬ [૪]
દ્રુતવિલમ્બિત	૧૩-૧૬, ૩૭-૪૦, ૫૩-૫૬ [૧૨]	વસન્તતિલકા	૨૧-૨૪ [૪]
દ્વિપદી	૬૯-૭૨ [૪]	શાર્દૂલવિક્રીડિત	૧-૪ ૬૧-૬૪, ૮૫-૮૮ [૧૨]
નકુટક	૭૭-૮૦ [૪]	શિખરિણી	૮૧-૮૪ [૪]
પુષ્પિતાગ્રા	૫-૮ [૭]	સગ્ધરા	૪૫-૪૮, ૮૯-૯૨ [૮]
		હરિણી	૪૧-૪૪ [૪]

યમક—અલંકારના શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર એમ બે વર્ગ સંસ્કૃત-કાવ્યશાસ્ત્રોમાં પ્રણ્યા છે. તેમાં શબ્દાલંકારના અનુપ્રાસ, યમક, ચિત્ર, શ્લેષ, વક્રોક્તિ અને પુનરુક્તિલાસ એમ છ' ઉપપ્રકારો ગણાવાયા છે આ યમકના પ્રકારો કાવ્યાદર્શમાં દર્શાવાયા છે ઐન્દ્રસ્તુતિમાં દ્વિતીય અને ચતુર્થ ચરણની સમાનતાવાળા પદો ૧-૧૬, ૨૧, ૪૮, ૧૭-૮૮ અને ૯૨-૯૬ એમ ૮૦ પદ છે. પૂર્વ પદ-પદ્યમાં પ્રથમે અને

૧ અને 'અવિતથ' અને 'નદંટક' અને ચત્તિની દષ્ટિએ 'કાકિલક' પણ કહે છે. એ વૃત્ત લક્ષણ નીચે પ્રમાણે છે—

ચતુર્થ ચરણની સમાનતા છે. પદ્ય ૪૯-૫૨ માં તો પ્રથમ અને તૃતીય તેમજ દ્વિતીય અને ચતુર્થ ચરણની સમાનતા છે. અર્થાત્ પૂર્વાર્ધ અને અને ઉત્તરાર્ધ સમાન છે.

૧૫૬ ૧૭-૨૦ નાં ચારે ચરણો બખ્ખે, ત્રણ ત્રણ છે ચચ્ચાર અક્ષરોની પુનરાવૃત્તિરૂપ ચમકથી અલંકૃત છે. એવી હકીકત ૨૫૬ ૮૯-૯૨ માં પણ જોવાય છે.

સન્તુલન—ઐન્દ્રસ્તુતિ એ વિષય, છંદ અને ચમકની બાબતમાં મોટે ભાગે શોભન મુનિકૃત સ્તુતિચતુર્વિંશતિકાને અનુસરે છે. એ એના અનુકરણરૂપે રચાયેલી મહામૂલ્યશાલી કૃતિ છે. ચોવીસ ઝૂમખાવાળી આ કૃતિના ચોથા ચોથા પદમાં જેની જેની સ્તુતિ કરાઈ છે તેમાં અને ઉપયુક્ત સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા યાને શોભનસ્તુતિમાં ફક્ત ત્રણ બાબતમાં ફેર છે : (૧) શોભનસ્તુતિના ૪૮ માં પદમાં શાન્તિદેવીની સ્તુતિ છે, તો ઐન્દ્રસ્તુતિમાં વાગ્દેવીની છે. (૨-૩) એવી રીતે ૬૪ માં પદમાં બ્રહ્મશાન્તિ યક્ષને બદલે શાન્તિનાથની શાસનસ્વામિનીની અને ૭૬ માં પદમાં કુપદ્ધિયક્ષને બદલે વાગ્દેવીની સ્તુતિ ઐન્દ્રસ્તુતિમાં છે.

“યદિ ભવતો નૈઝો મજજલા ગુરુ નર્દટકમ્ ।

મુનિગુહકાર્ણવૈઃ કૃતયતિં વદ કૌકિલકમ્ ॥”

આને અંગેની વિશિષ્ટ માહિતી “પ્રાચીન ભારતવર્ષના ચિરલ અને વિશિષ્ટ છંદો”ના લેખક ૨ નામે “નર્દટક, નર્દટક યાને અવિતથ તથા ક્રાકિલક” નામના મારા લેખમાં છે આ લેખ “આ. પ્ર” (પુ. ૫૪ અ. ૮)માં છપાયે છે આ લેખમાં એ ઐન્દ્રસ્તુતિના ૭૭ માથી ૮૦ માં સુધીના પદો મારા ગુજગતી અનુવાદ સહિત આપ્યા છે

૧ “નમ નમ દમરસ દમરસ સુમતિં સુમતિં સદસદરમુદારમુદા”

આ ૧૭મા પદનો પૂર્વાર્ધ છે

૨ “સૌઘે સૌઘે રસે સ્વે રુચિરરુચિરયા હારિલેહારિલેહા”

આ ૮૯મા પદનું પ્રથમ ચરણ છે

છંદને અગે તો વિષય જોટલું પણ વૈષમ્ય નથી, કેમકે શોભન-સ્તુતિમાં ૩૪ મું અને ૩૬ મું પદ ઇન્દ્રવજ્રમાં છે તો અહીં ઐન્દ્ર-સ્તુતિમાં એ ઉપજાતિમાં છે. આ સિવાય બન્નેમાં સર્વથા સામ્ય છે.

યમકની બાબતમાં ઐન્દ્રસ્તુતિ અને શોભનસ્તુતિ સર્વાંશે મળતી આવે છે.

ઐન્દ્રસ્તુતિ જે શોભનસ્તુતિ ઉપરથી યોજાઈ છે તે, બાંધપાત્રસૂરિજીકૃત પાદાન્ત-યમકથી વિભૂષિત ચતુર્વિંશતિકા ઉપરથી પ્રેરણા મળતાં રચાઈ હશે. ગમે તેમ આ પ્રકારની ૯૬ પદોની આઘ સ્તુતિ તે ઉપલબ્ધ જૈન સાહિત્યની અપેક્ષાએ ચતુર્વિંશતિકા છે. આથી ઐન્દ્રસ્તુતિની પૂર્વે એ સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા તો રચાઈ જ છે એમ ક્લિત થાય છે. આવી બીજી કૃતિઓ નીચે મુજબ છે:—

૧ ‘દિશ સુખમલિલં’થી શરૂ થતી અને હેમવિજયજીગણિએ રચેલી સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા^૧

૨ ‘આનન્દરમન્દિર’થી શરૂ થતી અને મેરુવિજયજીએ રચેલી સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા આ બન્ને કૃતિઓ યમકથી અલંકૃત છે. ન્યારે આ અલંકારથી અનલંકૃત ૧૦૦ પદોની સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા આધુનિક સમયમાં શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરિજીએ રચી છે.

મોટે ભાગે ૯૭ થી ૯૯ પદોની કેટલીક સ્તુતિઓ છે. તેમાંનાં પહેલાં ૨૪ પદો તો ૨૪ જિનેશ્વરો પૈકી એકેકની સ્તુતિરૂપ છે, ન્યારે ત્યાર પછીનાં ત્રણ પદો સમસ્ત જિનેશ્વરોની, આગમની અને શાસનભક્ત દેવી કે દેવની સ્તુતિરૂપ છે.

૧ આ સ્તુતિતરંગિણી (ભાગ ૧, પૃ ૩૧૪-૩૩૪)માં છપાયેલી છે.

૨ આવી ૧૯ કૃતિઓ સ્તુ. ત. (ભાગ ૧, પૃ. ૩૮૯-૪૬૫)માં અપાયેલી છે.

સ્વોપજ વિવરણ—ઐન્દ્રસ્તુતિ ઉપર કર્તાએ જાતે વિવરણ રચ્યું છે. એના પ્રારભિક પદમાં આ મૂળ કૃતિનું નામ અહૃતસ્તુતિ અને વિવરણની પ્રશસ્તિના આદ્ય પદમાં જિનસ્તુતિ સુચવાયેલ છે. એ વિવરણ સક્ષિપ્ત છે પરંતુ અર્થ સમજવા માટે પૂરતું છે એના અંતમાં તેર પદોની પ્રશસ્તિ છે. આ વિવરણમાં અનેક ગભીર બાબતોને સ્થાન અપાયું છે અને એ રીતે વિષયની સમાનતા હોવા છતાં નવીનતા નજરે પડે છે. આ બાબતો ઝટ જણાઈ આવે તે માટે એ સ્થૂલ અક્ષરમાં છંપાવાઈ છે. વિવરણમાં વિવિધ અવતરણો છે.

૧ અવચૂરિ—આ અજ્ઞાત કર્તૃક છે અને એ મેં સંપાદિત કરી છે. એના અંતમાં ૫ ૩૨ માં નીચે મુજબનું પદ છે:—

* ‘અભિપ્રાયાનભિજ્ઞત્વાત્ કતુષ્ટોકામૃતે મયા ।

કિન્ચિદ્વ્યત્રોક્તમુત્સૂત્રં તન્મે મિથ્યાઽસ્તુ દુષ્કૃતમ્ ॥’

એ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે સ્વોપજ વિવરણ જેવું કોઈ સાધન એ અવચૂરિકારને મળ્યું નથી.

વિવરણને આધારે એ અવચૂરિ રચાઈ છે એક અજ્ઞાતકર્તૃક છે અને તેની એક હાથપોથી પ્રવર્તક કીર્તિવિજયંછના જાણીના ભંડારમાં છે. બીજી અવચૂરિ આગમોદ્ધારકે રચી છે.

૧ આ છંપાયેલી છે. આમાં મૂળ કૃતિના ૬૬ પદો છે જેલ્લા ત્રણ પદો સ્વોપજ વિવરણની પ્રશસ્તિના છે એમ માની સ્તુ. ત. માં એને સ્થાન અપાયું નથી.

* કાપડિયાનો આ ઉદ્દેશ્ય જ્ઞાન્ત છે અવચૂરિને અતે પદ છે જ નહિ, અહીં જે શ્લોક આપ્યો છે તે તો રત્નિસંગર રચિત વીરસ્તુતિની મુનિ શ્રી અતુરવિજયંછએ કરેલી અવચૂરિના અન્તનો છે —સંપા.

૨ આ અવચૂરિ મૂળ કૃતિ તેમજ હિંસાબદ્ધ (સાવચૂરિ) અને સર્વજ્ઞસિદ્ધિ મહિત ‘ઋષભદેવજી કેશરીમલજી શ્વેતામ્બર ઝોંગ્યા’ તેરકથી વિ મ ૧૬૮૦ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

“આંતરોલી” મંડન વાસુપૂજ્યસ્વામીની થાય (સ્તુતિ)—

આ છ છ પંક્તિના ચાર પદોમાં ગુજરાતીમાં રચાયેલી કૃતિ છે. પ્રથમ પદમાં ‘આંતરોલી’ નગરના વાસુપૂજ્યસ્વામીની—એમની પ્રતિમાની, દ્વિતીય પદમાં સર્વ તીર્થંકરોની, તૃતીયમાં જૈન આગમની અને ચતુર્થમાં સરસ્વતીદેવીની સ્તુતિ કરાઈ છે.^૧ એ ચારે પદોમાં તૃતીય પદ કાવ્યદૃષ્ટિએ વિશેષ મહત્ત્વનું છે, કેમકે એમાં જૈન આગમનો સમુદ્ર અર્થાત્ રતનાકર તરીકે ઉલ્લેખ કરી કર્તાએ જીવધ્યાને લહરી, યુક્તિઓને (?) જલપૂર, ત્રિપદીને ગંગા, અગ અને ઉપાંગ (ઉવંગ)ને ગંગાના તરંગ, સેવાને વિલંગતા અને આલાપકને મનોહર મુકતાકળ (મોતી) કહેલ છે.

દેશી—આ કૃતિની દેશી તરીકે “શ્રી શત્રુંજય તીરથ સાર” નો ઉલ્લેખ જોવાય છે. આને લખને આ કૃતિની પ્રત્યેક પંક્તિના પૂર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધના બન્ને અંતિમ અક્ષરો પ્રાસથી યુક્ત જોવાય છે.

નામનિર્દેશ—કર્તાએ આ કૃતિમાં વિજયસિંહસૂરિ અને વિજય-દેવસૂરિના નામોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અહીં “વિજયસિંહસૂરિ ચિત્ત આણી” કહ્યું છે એટલે આ વિ સં. ૧૭૦૯ પછી રચાઈ હશે એમ લાગે છે. વિજયદેવસૂરિએ આ વખાણી છે એવો અહીં ઉલ્લેખ છે.

૧. આ કૃતિ ગ્ર. સા. સ. (વિ-૧. પૃ. ૧૩૧-૧૩૨) માં છપાઈ છે એમાં પ્રથમ પદ આઠ પંક્તિમાં રજૂ કરાયું છે.

૨. આ કપડવંજી માહલ દૂર છે.

૩. સ્તુતિતરંગિણી (ભા. ૧)માં આ જાતની અનેક ગુજરાતી કૃતિઓ-થોડા અપાઈ છે. એમાં આ કૃતિ (પૃ. ૩૧-૩૨.માં) છે.

સંસ્કૃત સ્તવનો અને સ્તોત્રો

૧ આદિજિન સ્તવન—આ સ્તવન સંસ્કૃતમાં છ પદમાં રચાયું છે. એ દ્વારા ‘પુંડરીક’ગિરિ ઉપરના ઋષભદેવનું ગુણોત્કૃષ્ટિન કરાયું છે. તેમ કરતી વેળા એમની વાણી, યોગ, ઉદારતા, પ્રભા, ચાલ ઇત્યાદિની પ્રશંસા કરાઈ છે. પહેલાં પાંચ પદો મળીને ‘કુલક’ અને છે. એ પાંચે પદોના પ્રથમ ચરણમાં ૧૬ માત્રા, બીજામાં ૧૨, ત્રીજામાં ૧૬ અને ચોથામાં ૧૨ માત્રા છે દ્વિતીય અને ચતુર્થ ચરણમાં ‘૨’ ઉમેરતાં ચૌદ ચૌદ માત્રા થાય છે. છઠ્ઠું પદ ‘વસન્તતિલકા’માં છે

યમક—પહેલાં પાંચ પદો ‘અંતઃકલીનું સ્મરણ કરાવનારા ‘શૃંગલા-યમકથી વિભૂષિત છે. આ શબ્દાલંકારથી અલંકૃત એવી સૌથી પ્રથમ ઉપલબ્ધ કોઈ જૈન કૃતિ હોય તો તે સૂચગડ (સુચ ૧) નું પંદરમું ‘વૈજમર્દ્ય’ અજ્ઞાપણ (અધ્યયન) છે. સમરાશ્વર્યચરિય (ભવ ૬,

૧. આ સ્તવન મારા ગુજરાતી અનુવાદસહિત ચતુર્વિંશતિકા (પૃ. ૮૨-૮૩)માં આ. સમિતિ તરફથી ઈ. સ. ૧૯૨૬ માં છપાયું છે. વળી આ સ્તવન પુંડરીક જિરિજાળ સ્તોત્ર ના નામથી ‘શ્રી યશોવિજય વાચક ગ્રંથ સંગ્રહ’ (પત્ર ૪૬ અ) માં છપાયું છે. વિશેષમાં આ સ્તવન ગૂ. સ્થા. સ. (વિ. ૧, પૃ. ૪૨૭-૪૨૮)માં ‘શ્રી શત્રુંજયમહાન શ્રી ઋષભદેવ સ્તવનમ’ ના નામથી છપાવાયું છે.

૨. જુઓ વાત્સ્યાયન કૃત હામનૃત્તનો વિદ્યાસમુદેય.

૩ સુચગડની નિમ્નલુત્તિનું નિમ્નલિખિત પદ આનો અને એક રીતે શૃંગલા-યમકનો પાઠ્ય પર્યાય પૂરો પાડે છે :—

“ જં પદમસ્સડન્તિમણ, વિદ્યસ્સ ર તં ક્લવેજ આદિમ્મિ ।

एणणायाणिज्जं, एसो अज्जो वि पज्जाओ ” ॥ ૧૩૩ ॥

પૃ. ૨૦-૨૧ અને ૪૩, મોહીની આવૃત્તિ) અને અપ્પભટ્ટિસરિ કૃત ચતુર્વિંશતિકા (શ્લોક ૪૫-૪૮) પણ આ ચમકના ઉદાહરણ પૂરાં પાડે છે.

રચનાસમય—અંતિમ પદમાં ‘યશોવિજયવાચકપુંગવ’ એવો ઉલ્લેખ છે એટલે આ કૃતિ ‘વાચક’ પદ મળ્યું ત્યારપછીની છે.

સન્તુલન—મહોપાધ્યાય વિનયવિજયગણિએ. સંસ્કૃતમાં છ પદનું ‘વૃષભ-સ્તવન રચ્યું છે. તેનાં પહેલાં પાંચ પદો તો ઉપર્યુક્ત આદિજિન-સ્તવનનાં પાંચ પદો સાથે ‘શાર્દૂલવિક્રીડિત’માં છે. પહેલાં પાંચ પદો મળી અહીં પણ ‘કુલક’ બને છે. આ સમાનતા ઉપરાંત આ સ્તવન પણ શૃંગલા-ચમકથી અલંકૃત છે.

અનુવાદ—મેં ઉપર્યુક્ત યશોવિજયકૃત સ્તવનનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કર્યો છે અને એ છપાવ્યો છે.^૨

(૨ગાડી) પાર્શ્વસ્તવન—આ ૧૦૮ પદનું સ્તોત્ર છે, પરંતુ એનાં પહેલાં છ પદો, ૫૮ માંથી ૬૨મા પદ સુધીના પાંચ પદો તેમજ ૬૮ માંથી ૯૩મા સુધીનાં ૨૬ પદો એટલે કે એકદર ૩૭ પદો અતુલપદ્ધ છે. આથી આ સ્તોત્રની કોઈ અન્ય સંપૂર્ણ હાથપોથી મળી આવે તે માટે તપાસ કરવી ઘટે જેથી એ મળતાં ખૂટતાં પદો રજૂ થઈ શકે. આ સ્તોત્રનું સાતમું પદ નીચે મુજબ છે :

૧. આ કૃતિ મારા ગુજરાતી અનુવાદપૂર્વક ચતુર્વિંશતિકા (પૃ. ૮૩-૮૪)માં છપાઈ છે.

૨. ગુઓ પેજ ૪૨ નું પ્રથમ ટિપ્પણ.

૩. આ સ્તોત્ર જૈન સ્તોત્ર-સન્દોહ ભા. ૧, પૃ. (૩૯૩-૪૦૬) માં

ઈ. સ ૧૯૩૨ માં છપાયું છે. એમાં એનું નામ “શ્રી ગોઢીજિનપાર્શ્વસ્તવનમ્” રખાયું છે.

“ સ્મરઃ સ્મારં સ્મારં ભવદ્વથુમુચ્ચૈર્મવરિપોઃ,
પુરસ્તે ચેદાસ્તે તદપિ લભતે તાં વત ? દશામ્ ।
રિપુર્વા મિત્રં વા દ્વયમપિ સમં હન્ત ? સુકૃતો—
જિહ્વતાનાં કિ દ્રૂમો જગસિ ગસિરેષાઽસ્તિ વિદિતા ॥ ૭ ॥”

આ સ્તોત્ર દ્વારા ‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથનાં ગુણગાન કરાયા છે. આ સ્તોત્ર ભિન્ન ભિન્ન છંદમાં રચાયું છે એ છંદોનાં નામ તેમજ એને લગતાં પદોના ક્રમાંક નીચે મુજબ છે :

ઉપજાતિ	૧૦૪
તોટક	૧૦૭
દ્રુતવિલગ્નિત	૯૯-૧૦૨
પૃથ્વી	૧૦૮
ભુજંગપ્રયાત	૧૦૬
વૈતાલીય	૧૦૫
શિખરિણી	૭- ૯૮
સ્રગ્ધરા	૧૦૩

૨. શેખેશ્વર-પાર્શ્વજીન-સ્તોત્ર—આ સંસ્કૃત સ્તોત્રમાં ૧૧૭ પદો છે. એ ભિન્નભિન્ન છંદોમાં રચાયેલું છે. એ છંદોનાં નામ અને એને લગતાં પદોના ક્રમાંક નીચે મુજબ છે :—

૧. આનુ લક્ષણ નીચે મુજબ છે :

“ ષટ્ વિષમેઽટૌ સમે કલાસ્તાશ્ર સમે રયુર્નો નિરન્તરાઃ ।
ન સમાઽત્ર પરાશ્રિતા કલા વૈતાલીયેઽન્તે રલૌ ગુરુઃ ॥ ”

૨. આ સ્તોત્ર જૈન-સ્તોત્ર-સન્દોહ (ભા. ૧, પૃ. ૩૮૦-૩૯૨)માં ઉપાયું છે

ધન્વવજ્રા	૨૧
ઉપભતિ	૧, ૧૨-૨૦, ૨૨, ૧૦૦-૧૦૫, ૧૦૭, ૧૦૮,
ઉપેન્દ્રવજ્રા	૨૩, ૯૯, ૧૦૬, ૧૦૯
દ્રુતવિલમ્બિત	૧૧૧
પૃથ્વી	૧૧૨
વંશસ્થ	૨-૧૧
વસન્તતિલકા	૧૧૦
હરિણી	૧૧૩

૧૧૩ મું અંતિમ પદ હરિણીમાં છે અને એ પદમાં એ શબ્દ વપરાયો પાછો છે.

આ સ્તોત્રનું આઘ પદ નીચે પ્રમાણે છે :—

“ ૧અનન્તવિજ્ઞાનમપાસ્તદોષં,

મહેન્દ્રમાન્યં મહનીયવાચમ્ ।

ગૃહં મહિમ્નાં મહસાં નિધાનં,

શંખેશ્વરં પાર્શ્વજિનં સ્તવીમિ ॥ ૧ ॥ ”

આ સ્તોત્રમાં એની પછીનાં બે સ્તોત્રોની પેઠે રશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરાઈ છે.

૧. સરખાવો “ અનન્તવિજ્ઞાનમતોતદોષં ” થી શરૂ થતું અન્યથોબ-
વ્યવસ્થેદ-દ્વાનિશિક્ષાનું આઘ પદ.

૨. આ યશોવિજય ગણિના મનઝમતા તીર્થ કર છે. જુઓ “આત્માનંદ પ્રકાશ”
(પુ. ૫૪, અ. ૬)માં છપાયેલો મારો લેખ નામે “ ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય
યશોવિજયગણિના મનઝમતા (Favourite) તીર્થ કર.”

જૈન ગ્રન્થાવલી (પૃ. ૨૯૪) માં નવ પદના સમીન પાર્શ્વનાથ સ્તોત્રનો ઉલ્લેખ છે અને એની નોંધ (એ પ્રમાણેની) જિં ૨૦ કો ૦ (વિ. ૧, પૃ. ૪૨૧) માં લેવાઈ છે. વિશેષમાં જૈન ગ્રં ૦ (પૃ. ૧૦૬) માં યશોવિજયગણિ કૃત નવ પદના સમીકાપાર્શ્વસ્તોત્રનો ઉલ્લેખ છે અને એની અંશતઃ નોંધ જિં ૨૦ કો ૦ (વિ. ૧, પૃ. ૪૨૧) માં છે. શુ' સમીન-પાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર તે જ સમીકા-પાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર છે.

સામાન્ય-જિન-સ્તવન—આ ચાર કડીના 'હિન્દી' સ્તવનદ્વારા કર્તાએ પોતાની મનોબધા દર્શાવી છે—પોતે ખૂબ દુઃખ ભોગવે છે એમ કહ્યું છે અંતમાં એમણે અવિચળ સંપત્તિ આપવા પ્રભુને વિશ્વસિ કરી છે.

સામાન્ય-જિન-સ્તવનરૂપ પદો

પદોનું વર્ગીકરણ—યશોવિજયગણિએ કેટલાં પદ રચ્યાં છે તેનો અંતિમ નિર્ણય આપવા માટે પૂરતાં સાધન નથી. ઉપલબ્ધ સાધનો જોતાં એની સંખ્યા આશરે ૭૫ ની છે. ગૂં સાં સં માં આ પદો નીચે મુજબ વિભક્ત કરાયાં છે અને ક્રમાંક નીચે પ્રમાણે રખાયા છે :

(૧) સામાન્ય-જિન-સ્તવનરૂપ પદો : ૯, ૧૨, ૧૯, ૫૪, ૫૫, ૬૦, ૬૧ ને ૭૦ [૮].

(૨) વિશિષ્ટ-જિન-સ્તવનરૂપ પદો : ૮, ૧૦, ૧૧, ૧૬-૧૮, ૨૪, ૨૮-૩૨, ૪૧, ૪૨, ૬૩ ને ૬૬ [૧૬].

(૩) ગીતરૂપ પદો : ૧૫, ૨૬, ૩૩ ને ૪૦ [૪]. આ ઉપરાંત ત્રણ ગીતરૂપ પદ છે પણ તેના ક્રમાંક નથી.

(૪) આધ્યાત્મિક પદો : ૧-૭, ૧૩, ૧૪, ૨૦, ૨૧, ૨૫, ૩૪-૩૬, ૫૩, ૫૬, ૫૮, ૫૯, ૬૧, ૬૨, ૬૪, ૬૫, ૬૭, ૬૮, ૭૧-૭૩ [૩૧]. આ ઉપરાંત એક ક્રમાંક વિનાનું પદ છે.

(૫) નવનિધાન નવ સ્તવનો : ૨૨, ૨૭, ૪૩-૫૦ ને ૬૯ [૧૧].

(૬) ગૌતમ પ્રભાતિ સ્તવન : ૨૩ [૧].

૫૮ મું પદ ભગવતીદાસ કૃત બ્રહ્મવિલાસ (પૃ. ૧૧૬) માં કંઈક રૂપાન્તરપૂર્વક છપાયાનું શ્રી અગરચંદ નાહટાનું કહેવું છે.

પ્રભુપ્રત્યે પૂર્ણ રાગ (૫૬-૯)—આ પાંચ કડીની હિન્દી કૃતિમાં પ્રભુ પ્રત્યે પૂર્ણ રાગ પ્રદર્શિત કરાયો છે. એમાં ચન્દ્રનાં કિરણ જોઈ સમુદ્ર ઊછળે એ બાબત તેમજ પગે ચાલનાર પગરખાં પહેરે તો એને કાંટા ન વાગે એ બાબત રજૂ કરાઈ છે. ધ્યાતા અને ધ્યેયની એકતા ચતાં ભેદ મટી જાય એમ અહીં કહ્યું છે અને એ માટે નિમ્નલિખિત ઉદાહરણ અપાયું છે—

“કુલ વિદારી હલે જવ સરિતા, તવ નહિ રહત તડાગ”
આ નવમું પદ ‘આયેરી’ રાગમાં છે.

પ્રભુનું પ્રવચન (૫૬-૧૨)—આ પાંચ કડીની હિન્દી કૃતિમાં પ્રભુનું વચન સાંભળતાં તત્ત્વ સમજાયુ, એમ કહી કર્તાએ શ્રુતજ્ઞાન અને ચિન્તાજ્ઞાનનો “ખીર-નિરવાણ” તરીકે ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે. વળી જે જ્ઞાન વિષયની તૃણા એકલે તે સાચું જ્ઞાન એમ તેમણે કહ્યું છે હરણ કાન ધરીને નાદ સાંભળે છે તેમ સંત ગુણનું ધ્યાન ધરે છે. ભેદાભેદ સ્યાદ્વાદમાં છે એમ અહીં પ્રતિપાદન કરાયું છે. આ બારમું પદ ‘વેરાવલ’ રાગમાં છે.

પ્રભુનું શરણ (૫૬-૧૯)—આ ત્રણ કડીની હિન્દી કૃતિદ્વારા કર્તા પ્રભુનાં ચરણનું શરણ લે છે, હૃદય-કમળમાં એ પ્રભુનું ધ્યાન ધરે છે

શંખેશ્વર-પાર્શ્વજિન-સ્તોત્ર આ સંસ્કૃત સ્તોત્રમાં ૯૮ પદો છે. તેમાંના ૮૭માંથી ૯૮મા સુધીનાં એટલે કે બાર પદો ‘સ્રગ્ધરા’માં છે.

આ સ્તોત્રનું આઠ પદ નીચે મુજબ છે :

ऐङ्काररूपस्मरणोपनीतां. कृतार्थभावं धियमानयामि ।

समूलमुन्मुलयितुं रुजः स्वाः, संस्तूय ‘शंखेश्वर’पार्श्वनाथम् ॥१॥”

આ પણ ‘શંખેશ્વર’ પાર્શ્વનાથની સ્તુતિરૂપ સંસ્કૃત કાવ્ય છે. એમાં બિન બિન વિષયો રજૂ કરાયા છે. જેમકે રંગગત્કર્તૃત્વવાદનું નિરસન, પ્રભુના દેહનું માહાત્મ્ય, જન્મથી તીર્થંકરના સહોત્થ ચાર અતિશયો, રસ્યાદ્યાદના સ્વરૂપનું નિરૂપણ અને પ્રભુના ગુણોનો મહિમા. આ સ્તોત્રનું નિમ્નલિખિત ૩૧મું પદ ભક્તામર સ્તોત્ર (શ્લો ૨૫) નું સ્મરણ કરાવે છે :

“त्वं शङ्करो भासि महाव्रतित्वाद् ,

ब्रह्माऽसि लोकस्य पितामहत्वात् ।

विष्णुर्विनेतः पुरुषोत्तमत्वा-

जिनोऽसि रागादिजयाज्जनार्च्यः ॥ ૩૧ ॥

શંખેશ્વર પાર્શ્વજિન-સ્તોત્ર—આ સંસ્કૃત સ્તોત્રમાં ૩૩ પદો છે. અને એ પણ ઉપર્યુક્ત બે સ્તોત્રની પેઠે ‘શંખેશ્વર’-પાર્શ્વનાથના ગુણોત્કીર્તનરૂપ છે.

૧. આ સ્તોત્ર જૈન ગ્રં ૩૦ સહા તરફથી અમદાવાદથી વિ. સં. ૧૯૯૮ માં પ્રકાશિત ચં વાં અથસગ્રંથ (પત્ર ૪૫ અ-૪૬ અ)માં છપાયું છે.

૨-૩. આ બે વિષયો દાર્શનિક સાહિત્યને લગતા છે. એટલે અંશે આ સ્તોત્ર દાર્શનિક છે-તત્ત્વજ્ઞાનને લગતું છે.

૪. આ સ્તોત્ર “ ચં વાં અથસગ્રંથ ” (પત્ર ૪૪-૪૫)માં છપાયું છે.

આ સ્તોત્રનું પ્રથમ પદ નીચે મુજબ છે :—

“એક્કારરૂપાં પ્રણિપત્ય ઘાત્ત્વં, વાત્ત્વમન્નાતકૃતાંહિસેવમ્ ।
જનુઃ પુર્ણુર્ધુરિતં જિહ્વાસુઃ, ‘શક્તેશ્વરં’ પાર્શ્વજિનં સ્તવીમિ ॥ ૧ ॥”

૧ પાર્શ્વજિનસ્તોત્ર—આમાં ૨૧ પદો સંસ્કૃતમાં છે. એ તમામ પદો ‘સ્વાગતા’ નામના એકજ છંદમાં છે આ સંસ્કૃત સ્તોત્ર દ્વારા પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરાઈ છે.

આ સ્તોત્રનો પ્રારંભ નીચે પ્રમાણેના પદથી કરાયો છે :—

“એન્દ્રમૌલિમણિદીપ્તિસિમાલા-પાટલે જિનપદે પ્રણિપત્ય ।
સંસ્તવીમિ હુરિતદ્રુમપાર્શ્વં, ભક્તિભાસુરમના જિનપાર્શ્વમ્ ॥ ૧ ॥”

૩ શમીન-પાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર—આ સંસ્કૃત સ્તોત્રમાં ૧૧ પદો છે. આનું પ્રથમ પદ મધ્યું નથી. બાકીના પદો ‘અનુષ્ટુપ’માં છે. અંતિમ પદ નીચે પ્રમાણે છે :—

“શ્રોશમીનાભિઘઃ પાર્શ્વઃ, પાર્શ્વયક્ષ્મિણિવેવિતઃ ।
ઈતિ સ્તુતો વિતનુતાં, યશોવિજયસમ્પદમ્ ॥ ૧ ॥”

૧. આ સ્તોત્ર ૫૦ વાં અથર્વગ્રંથ (પત્ર ૪૩ થી ૪૪ અ) માં ઉપાયું છે. પત્ર ૪૩ અ માં આ સ્તોત્ર “વાણરસ્યાં કૃતં” એવો ઉલ્લેખ છે, પણ એ માટે કોઈ પ્રમાણ રજૂ કરાયું નથી તેમ કોઈ પ્રમાણ મારા પણ જાણવામાં નથી. ગમે તેમ પણ આ જ સ્તોત્રને કેટલાક વાણસી-પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર તરીકે નિદેશ છે.

૨. “સ્વાગતા રત્નભગૈર્ગુરુણા ચ”

૩. આ સ્તોત્ર જૈન-સ્તોત્ર-સન્દેહ (ભા. ૧, પૃ. ૩૯૨-૩૯૩) માં ઉપાયું છે.

જૈન ગ્રન્થાવલી (પૃ.૨૯૪)માં નવ પદના સમીન પાર્શ્વનાથ સ્તોત્રનો ઉલ્લેખ છે અને એની નોંધ (એ પ્રમાણેની) જિ. ૨૦ કો. (વિ. ૧, પૃ. ૪૨૧)માં લેવાઈ છે. વિશેષમાં જૈન ગ્રં. (પૃ. ૧૦૬)માં યશોવિજયગણિ કૃત નવ પદના સમીકાપાર્શ્વસ્તોત્રનો ઉલ્લેખ છે અને એની અંશતઃ નોંધ જિ. ૨૦ કો. (વિ. ૧, પૃ. ૪૨૧)માં છે. શુ. શમીન-પાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર તે જ સમીકા-પાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર છે.

સામાન્ય-જિન-સ્તવન—આ ચાર કડીના ‘હિન્દી’ સ્તવનદ્વારા કર્તાએ પોતાની મનોબધા દર્શાવી છે—પોતે ખૂબ દુઃખ ભોગવે છે એમ કહ્યું છે અંતમાં એમણે અવિચળ સંપત્તિ આપવા પ્રભુને વિશ્વસિ કરી છે.

સામાન્ય-જિન-સ્તવનરૂપ પદો

પદોત્તું વર્ગીકરણ—યશોવિજયગણિએ કેટલાં પદ રચ્યાં છે તેના અંતિમ નિર્ણય આપવા માટે પૂરતાં સાધન નથી. ઉપલબ્ધ સાધનો જોતાં એની સંખ્યા આશરે ૭૫ ની છે. ગૂ. સા. સં. માં આ પદો નીચે મુજબ વિભક્ત કરાયાં છે અને ક્રમાંક નીચે પ્રમાણે રખાયા છે :

(૧) સામાન્ય-જિન-સ્તવનરૂપ પદો : ૯, ૧૦, ૧૯, ૫૪, ૫૫, ૬૦, ૬૧ ને ૭૦ [૮].

(૨) વિશિષ્ટ-જિન-સ્તવનરૂપ પદો : ૮, ૧૦, ૧૧, ૧૬-૧૮, ૨૪, ૨૮-૩૨, ૪૧, ૪૨, ૬૩ ને ૬૬ [૧૬].

(૩) ગીતરૂપ પદો : ૧૫, ૨૬, ૩૩ ને ૪૦ [૪]. આ ઉપરાંત ત્રણ ગીતરૂપ પદ છે પણ તેના ક્રમાંક નથી.

(૪) આધ્યાત્મિક પદો : ૧-૭, ૧૩, ૧૪, ૨૦, ૨૧, ૨૫, ૩૪-૩૯, ૫૩, ૫૬, ૫૮, ૫૯, ૬૧, ૬૨, ૬૪, ૬૫, ૬૭, ૬૮, ૭૧-૭૩ [૩૧]. આ ઉપરાંત એક ક્રમાંક વિનાનું ૫૬ છે.

(૫) નવનિધાન નવ સ્તવનો : ૨૨, ૨૭, ૪૩-૫૦ ને ૬૯ [૧૧].

(૬) ગૌતમ પ્રભાતિ સ્તવન : ૨૩ [૧].

૫૮ મું પદ ભગવતીદાસ કૃત બ્રહ્મવિલાસ (પૃ. ૧૧૬) માં કંઈક રૂપાન્તરપૂર્વક છપાયાનું શ્રી અગરચંદ નાહટાનું કહેવું છે.

પ્રભુપ્રત્યે પૂર્ણ રાગ (૫૬-૯)—આ પાંચ કડીની હિન્દી કૃતિમાં પ્રભુ પ્રત્યે પૂર્ણ રાગ પ્રદર્શિત કરાયો છે. એમાં ચન્દ્રનાં કિરણ જોઈ સમુદ્ર ઊછળે એ બાબત તેમજ પગે ચાલનાર પગરખાં પહેરે તો એને કાંટા ન વાગે એ બાબત રજૂ કરાઈ છે. ધ્યાતા અને ધ્યેયની એકતા થતાં ભેદ મટી જાય એમ અહીં કહ્યું છે અને એ માટે નિમ્નલિખિત ઉદાહરણ અપાયુ છે—

“કુલ વિદ્યારી છલે જય સરિતા, તવ નહિ રહત તડાગ”

આ નવમું પદ ‘આયેરી’ રાગમાં છે.

પ્રભુનું પ્રવચન (૫૬-૧૨)—આ પાંચ કડીની હિન્દી કૃતિમાં પ્રભુનું વચન સાંભળતાં તત્ત્વ સમજાયુ, એમ કહી કર્તાએ શ્રુતજ્ઞાન અને ચિન્તાજ્ઞાનનો “ખીર-નિરવાણ” તરીકે ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે. વળી જે જ્ઞાન વિષયની તૃષ્ણા એકલવે તે સાચું જ્ઞાન એમ તેમણે કહ્યું છે હરણુ કાન ધરીને નાદ સાંભળે છે તેમ સંત ગુણુનું ધ્યાન ધરે છે. ભેદભેદ સ્વાદાદમાં છે એમ અહીં પ્રતિપાદન કરાયુ છે. આ બારમું પદ ‘વેરાવલ’ રાગમાં છે.

પ્રભુનું શરણુ (૫૬-૧૯)—આ ત્રણ કડીની હિન્દી કૃતિદ્વારા કર્તા પ્રભુનાં ચરણુનું શરણુ લે છે, હૃદય-કમળમાં એ પ્રભુનું ધ્યાન ધરે છે

મસ્તકે એની આજ્ઞા ધારણ કરે છે તેમજ એના ગુણની જપમાલા જપે છે. કર્તા પ્રભુને અદ્વિતીય ગણે છે.

આ ઝોગણીસમા પદ માટે બે રાગનો ઉલ્લેખ કરાયો છે :
ધન્યાશ્રી અને ગુર્જરી

પ્રભુના દર્શનથી આનંદ (૫૬-૫૪)—આ ચાર કડીની હિન્દી કૃતિનો વિષય પ્રભુના દર્શનથી કર્તાને થયેલો આનંદ એ છે. કર્તાએ પ્રભુને અકળ, અરૂપી, અમૂર્ત અને સુમતિ સ્વરૂપી કહ્યા છે. આ ચોપનમા પદ માટે રાગનો ઉલ્લેખ નથી.

પ્રભુ સાથે તન્મયતા (૫૬-૫૫) —આ ત્રણ કડીની હિન્દી કૃતિ છે. એમાં પ્રભુના ગુણ તરીકે અનંતજ્ઞાનનો ઉલ્લેખ છે. તારુ જ્ઞાન, તારુ ધ્યાન અને તારુ નામ એ મારા પ્રાણ છે એમ કર્તાએ કહ્યું છે.

આ પચાવનમા પદ માટે રાગનો નિર્દેશ નથી.

પ્રભુના ગુણનું ધ્યાન (૫૬-૬૦) —આ ચાર કડીની હિન્દી કૃતિમાં કહ્યું છે કે પ્રભુના જ્ઞાનરૂપ ગુણનું મુનિઓ અહર્નિશ ધ્યાન ધરે છે.

આ સાઠમા પદ માટે રાગનો ઉલ્લેખ નથી.

પરમાત્માનું સ્વરૂપ (૫૬-૬૧)—આ ચાર કડીની હિન્દી કૃતિ છે. પહેલી બે કડીમાં ત્રણ ત્રણ અને બાકીની બેમાં ચારચાર પંક્તિ છે. પરમાત્માને પરમ શ્રવણ, પરમાનંદમય, અનંત સુખવાળા તથા અકળ કહ્યા છે. અહીં મનને મંજૂરી કહી છે અને ભ્રમરને અનુભવ કહ્યો છે. અને એણે પ્રભુના ગુણની સુવાસ લીધી છે એમ કહ્યું છે.

આ પદના રાગ તરીકે ‘કાનડો’ એવો ઉલ્લેખ છે.

પ્રભુની જ યાચના (૫૬-૭૦) આ ત્રણ કડીની હિન્દી કૃતિમાં કર્તાએ કહ્યું છે કે હે જિનેન્દ્ર ! તારા સિવાય અન્યની યાચના નહિ કરું એમ મેં પાકો નિશ્ચય કર્યો છે. પ્રભુનાં ચરણને કમળ અને અનુભવને રસ કહ્યા છે. તારા ગુણરૂપ રસમાં હું રાત્રું છું એમ કર્તાએ કહ્યું છે.

આ સિત્તેરમા પદનો રાગ 'કાશી' છે.

જિન-ખિરખ-સ્થાપન-સ્તવન—આ દસ કડીની ગુજરાતી કૃતિ છે. એમાં જિનપ્રતિમા જિનેશ્વરની સમાન છે અને એ ઉદ્યાપવી ન જોઈએ એમ કર્તાએ કહ્યું છે. એના સમર્થનાથે સ્વપ્રતિએ વીર સવત્ ૨૯૦ માં સવાલાખ જિનમંદિર બનાવ્યાં અને સવાકરોડ જિન પ્રતિમા સ્થાપી. દ્રૌપદીએ જિન-પૂજા કરી, વિમલમંત્રીએ વિ. સં. ૯૯૩ માં આણુ ઉપર જિનમંદિર કરાવ્યા, વિ. સં. ૧૧૬૯ માં કુમારપાલે અને વિ. સં. ૧૨૬૫ માં વસ્તુપાલે પાંચ પાંચ હજાર જિનમંદિર બનાવ્યાં. વિ. સં. ૧૩૭૧ માં સમરશાહે શત્રુંજયનો પંદરમો ઉદ્ધાર અને વિ. સં. ૧૬૭૬ માં કર્માશાહે સોળમો ઉદ્ધાર કર્યો.



વિશિષ્ટ-જિન-સ્તવનો

૧ ત્રણ ચોવીસીઓ—કૌશલિક ઋપભદ્રેવથી માંડીને આસનોપકારી

૧. આ ત્રણે કૃતિઓ શ્રુ.સા.સ ના પ્રથમ વિભાગમાં અનુક્રમે પૃ. ૧-૨૦, પૃ. ૨૧-૩૪ અને પૃ. ૩૫-૫૪ માં છપાઈ છે. વિશેષમાં પહેલી ચોવીસીની હર્લેમદાસ કાલિદાસ શાહના ગુજરાતી ભાવાર્થ અને વિવેચન સહિતની બે આવૃત્તિઓ. " જૈન ગ્રેયરફર મંડળ " મહેસાણાથી વિ. સં. ૧૯૭૩-૭૪ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. પ્રથમ આવૃત્તિમાં યશોવિજયત્રણિનું જીવનચરિત્રાદિ આપેલ છે

મહાવીરસ્વામી સુધીના ૨૪ તીર્થંકરોને અગે ગુજરાતીમાં એકેક તીર્થંકરના ગુણગાનરૂપે એકેક સ્તવન છે. એના સમૂહને ‘ચોવીસી’ કહે છે. આવી યશોવિજયગણિએ એકંદર ત્રણ ચોવીસીઓ રચી છે. પહેલી ચોવીસીનો પ્રારંભ “જગજીવન જગવાલહો” રૂપ આદિપદ્યથી અલંકૃત ^૧શ્લોકલક્ષ્મીના સ્તવનથી કરાયો છે, જ્યારે એનો અંત “ગિરિઆ રે ગુણુ તુમતણા”થી શરૂ થતા મહાવીરસ્તવનથી કરાયો છે.

પરિમાણ—અભિનન્દનનાથ, વિમલનાથ અને નેમિનાથનાં સ્તવનો છ છ કડીનાં, પાર્શ્વનાથનું ત્રણ કડીનું અને બાકીના વીસ તીર્થંકરનાં સ્તવનો પાંચ પાંચ કડીનાં છે. આમ આ પહેલી ચોવીસીમાં એકંદર ૧૨૧ કડી છે.

દેશી અને રાગ—પહેલાં ૨૨ સ્તવનોને અગે દેશીનો ઉલ્લેખ છે. પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરસ્વામીનાં સ્તવનો અનુક્રમે મલ્હાર અને ધનાશ્રી રાગમાં છે.

વિશેષતા—સુપાર્શ્વનાથના સ્તવનમાં એ તીર્થંકરનું ઐશ્વર્ય વર્ણવતાં ૩૪ અતિશયો, વાણીના ૩૫ ગુણો અને ૮ પ્રાતિહાર્યોનો નિર્દેશ કરાયો છે.

ધર્મનાથના સ્તવનમાં ‘ગ્રાશું’ અને ‘થે’ એમ બે ‘મારવાડી’ પ્રયોગો છે.

કુન્થુનાથના સ્તવનમાં એમનો ‘રતનદીપક’ તરીકે ઉલ્લેખ છે. એનું વર્ણન ભક્તામરસતોત્રના સોળમા પદ્યનુ સ્મરણ કરાવે છે.

૧. આ સ્તવન આમ તો સામાન્ય લાગે છે, પણ એમાં જલ્હાર અર્થ રહેલો છે એમ મુનિશ્રી ભાનુવિજયજીએ ન્યા. ય. સ્મૃ.માં છપાયેલા એમના લેખ નામે “પૂ. ઉપાધ્યાયજીશ્રી યશોવિજયજી મહારાજના વચનનાં રહસ્યો અને વિશેષતાઓ” (પૃ. ૪૨) માં પ્રતિપાદન કર્યું છે.

નમિનાથના સ્તવનમાં એમની ઉપાસના કરવાથી આઠ મહાસિદ્ધિ અને નવનિધિની પ્રાપ્તિ થાય એમ કહ્યું છે વળી એમાં હાથી, ઘોડા, પુત્ર, પુત્રી અને બાન્ધવની 'પ્રાપ્તિ, ઈષ્ટનો સંયોગ અને અનિષ્ટ જનોનો અભાવ ઈત્યાદિ સાંસારિક લાભો પણ ગણાવાયા છે.

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન ઉત્કૃષ્ટતાનાં નીચે મુજબનાં સત્તર ઉદાહરણો પૂરાં પાડે છે :—

દેવ—ઈન્દ્ર	રૂપ—કામદેવ	વખાણુ—જિનકથા (વ્યાખ્યાન)
પર્વત—મેરુ	પુષ્પ—અરવિન્દ	મન્ત્ર—નવકાર
પશુ—સિંહ	ભૂપતિ—ભરત	રતન—સુરમણિ
વૃક્ષ—ચન્દન	હાથી—ઐરાવત	સાગર—સ્વયંભૂરમણુ
સુભટ—મુરારિ(કૃષ્ણ)	પક્ષી—ગરુડ	ધ્યાન—શુક્લ
નદી—ગંગા	તેજસ્વી—સૂર્ય	

આના સન્તુલનાર્યે પંચપરમેષ્ઠિગીતા તેમજ કવિ ઋષભદાસે રચેલી અને નીચે મુજબની પંક્તિથી શરૂ થતી 'શત્રુજયગિરિ-સ્તુતિ પણ જોવી ઘટે :—

“ શ્રી શત્રુજય તીરથ સાર, ગિરિવરમાં જેમ ' મેરુ ' ઉદાર ” —

રચના—સમય—આ ચોવીસી તેમજ ખીલ એ પણ ક્યારે રચાઈ તેનો એમાં કે યશોવિજયગણિની અન્ય કોઈ કૃતિમાં ઉલ્લેખ નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં પ્રત્યેક ચોવીસીનાં સ્તવનો પૈકી રોજ એકેક રચાયું કે કેમ તે જાણવું બાકી રહે છે. કર્તાએ ઘણાંખરાં સ્તવનોમાં પોતાને ‘વાચક’ કહ્યા છે. એ હિસાબે તો આ કૃતિ ‘વાચક’ બન્યા પછીની ગણાય.

પૌર્વાપર્ય—પ્રસ્તુત ત્રણ ચોવીસીનું પૌર્વાપર્ય નક્કી કરવા માટે કોઈ સાધન જણાતું નથી.

નામનિર્દેશ—કર્તાએ પ્રાયઃ પ્રત્યેક સ્તવનના અંતમાં ‘જશ’ શબ્દ વડે પોતાનું નામ દર્શાવ્યું છે. એમનું સસારી નામ ‘જશવંત’ હતું તેનું આ સંક્ષિપ્ત રૂપ છે ખીલ રીતે વિચારીએ તો યશોવિજયમાના ‘યશસ્વ’નો ગુજરાતી પર્યાય ‘જશ’ છે.

કર્તાએ પોતાના ગુરુનું ‘નયવિજય’ નામ ઘણીખરીવાર આપી પોતાની ગુરુભક્તિનું ઘોતન કર્યું છે અને સાથે સાથે એ દ્વારા પોતાનો અલ્પ પરિચય આપ્યો છે.

રખીલ ચોવીસી—આમાં પણ ૨૪ સ્તવનો છે, પરંતુ નવાઈની વાત એ છે કે બાવીસમું સ્તવન આ ચોવીસીમાંનાં ખીજ સ્તવનોની જેમ ગુજરાતીમાં નહિ પણ હિન્દીમાં છે શું મૂળ ગુજરાતી સ્તવન હુમ થતાં એને સ્થાને આ સ્તવન ગોઠવી દેવાયું હશે ?

૧. આ પદવી એમને વિ. સં. ૧૭૧૮ માં અપાઈ હતી એમ સુ. લે. (ઢાળ ૩, કડી ૧૨) માં કહ્યું છે.

૨. આ પ્રકાશિત છે.

પરિમાણ—કૃત્યુનાથનું સ્તવન ચાર કડીનું, શાંતિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને મહાવીરસ્વામીનાં સ્તવનો પાંચ પાંચ કડીનાં, નેમિનાથનું ચાર કડીનું અને બાકીનાં ૧૯ સ્તવનો ત્રણ ત્રણ કડીનાં છે. આમ આ ચોવીસી ૮૮ કડીની છે.

દેશી, ઢાળ અને રાગ—સોળ સ્તવનો માટે દેશીનો, છ માટે ઢાળનો અને બે માટે રાગનો ઉલ્લેખ છે. પાર્શ્વનાથના સ્તવન માટે “ ૧ ઢાળ ફાગની ” એમ કહ્યું છે નવમું અને પંદરમું સ્તવન ‘મહાર’ રાગમાં છે.

વિશિષ્ટતા—પદ્મપ્રભસ્વામીના સ્તવનમાં મુક્તિને મોદક (લાડુ) ની ઉપમા અપાઈ છે. એમાં જ્ઞાનશાસનને પાંતિ (પંગત) કહી છે અને સમ્યક્ત્વને થાળ (મોટી થાળી) કહેલ છે

શાંતિનાથનું સ્તવન વિરોધાભાસના સુંદર દૃષ્ટાંતો પૂરાં પાડે છે :—
રાગ અને દ્વેષથી રહિત હોવા છતાં એ તીર્થંકર ચિત્તને આંબે છે, એમને શિરે છત્ર છે ઇલાદિના નિર્દેશપૂર્વક એમનું ઐશ્વર્ય વર્ણવી એમને ‘ અકિંચન ’ કહ્યા છે. એ તીર્થંકરને સમતારૂપી પત્ની છે, છતાં એમને બ્રહ્મચારીઓમાં શિરોમણિ કહ્યા છે. ભવના રંગથી અને દોષના સંગથી એ તીર્થંકર મુક્ત છે પરંતુ હરણરૂપ લાંછનથી યુક્ત છે.

મહાવીર-સ્તવનમાં મનને મદિર કહી પીઠબધ તરીકે સમ્યક્ત્વનો, ચંદ્રવા તરીકે ચારિત્રનો, ભીંત તરીકે સંવરનો, ગોખ તરીકે કર્મના વિવર(છિદ્ર)નો, મોતીના ઝૂમખા તરીકે બુદ્ધિના આઠ ગુણોનો, પંચાલી (પૂતળી) તરીકે બાર ભાવનાનો, રાણી તરીકે સમતાનો અને શય્યા તરીકે સ્થિરતાનો ઉલ્લેખ છે. આમ આ સ્તવન આલંકારિક છે.

કુન્થુનાથ-સ્તવનમાં ઉંચર-ફૂલનો ઉલ્લેખ છે.

ત્રીજી ચોવીસી—આનુ વિશિષ્ટ નામ છે. એને ચૌદ બોલની ચોવીસી કહે છે.

પરિમાણ—મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન સાત કડીનું, નેમિનાથનું સ્તવન નવ કડીનું અને બાકીનાં બાવીસ સ્તવનો પાંચ પાંચ કડીનાં છે. આમ એકદરે ૧૨૬ કડી છે.

દેશી ઢાળ અને રાગ—૧, ૫, ૭, ૧૬, ૧૮, ૧૯ અને ૨૧ ક્રમાંકવાળાં સ્તવનોને અગે દેશીનો, બ્યારે ૬, ૧૭, ૨૦ અને ૨૨ ક્રમાંકવાળાં સ્તવનો માટે દેશીને બદલે ઢાળનો ઉલ્લેખ છે. બાવીસમા સ્તવન માટે “ ૨ ઢાળ ફાગની ” એમ કહ્યું છે. ચોવીસમા સ્તવન માટે કેવળ રાગનો-ધનાશ્રીનો ઉલ્લેખ છે. ત્રેવીસમા સ્તવન માટે તો દેશી, ઢાળ, અને રાગ પૈકી કશાનો ઉલ્લેખ નથી.

વૈશિષ્ટ્ય—આ ચોવીસીનું પ્રત્યેક સ્તવન તે તે તીર્થંકરને અંગેની નિમ્નલિખિત ચૌદ ચૌદ બાબતો વિષે માહિતી પૂરી પાડે છે :-

(૧) તીર્થંકરનું નામ (૨) તીર્થંકરના પિતાનું નામ (૩) તીર્થંકરની માતાનું નામ (૪) જન્મભૂમિ (૫) લાછન (૬) વર્ષા (૭) દેહનું માન (૮) શિષ્ય (૯) સહદીક્ષિતની સંખ્યા (૧૦) આયુષ્ય (૧૧) સાધુઓની સંખ્યા (૧૨) સાધવીઓની સંખ્યા (૧૩) નિર્વાણભૂમિ (૧૪) શાસન-

૧. આ છપાયેલી છે.

૨. સરખાવો બીજી ચોવીસીનું ત્રેવીસમું સ્તવન.

યક્ષનું નામ (૧૪) શાસન-યક્ષિણીનું ^૧નામ

સંતુલન—જેમ આ ચોવીસીમાં રચોદ ચોદ બોલ છે તેમ યશો-
વિજયછગણિએ રચેલી વિહરમાણુ-જન-વીસીમાં નીચે મુજબના
છ છ બોલ છે :-

(૧) તીર્થંકરનું નામ (૨—૪) એમનાં માતા, પિતા અને પત્નીનાં
નામ (૫) જન્મભૂમિ અને (૬) લાંછન.

નામ-નિર્દેશ—આ ચોવીસીનાં કેટલાંક સ્તવનોમાં ‘જશ’
શબ્દનો શ્લેષ કરી એને અર્થ-સંદર્ભમાં ખૂબીથી ગોઠવી દર્ષ કર્તાએ
પોતાનું નામ દર્શાવ્યું છે. કોઈ કોઈ સ્તવનમાં “કવિ જશવિજય” એવો
પણ ઉલ્લેખ છે. કોઈકમાં નામ ન આપતાં કર્તાએ પોતાને “નય-
વિજયછના શિષ્ય” તરીકે ઓળખાવ્યા છે. બાકીના સ્તવનોમાં પહેલી
એ ચોવીસીના સ્તવનોની જેમ ‘જશ’ એવો પણ ઉલ્લેખ છે.

ઉપસંહાર—ત્રણ ચોવીસીની કુડી ૧૨૧ + ૮૮ + ૧૨૬ = ૩૩૫ છે.
૭૨ સ્તવનો પૈકી બીજી ચોવીસીનું ૨૨ મું સ્તવન હિન્દીમાં છે; બાકીનાં
૭૧ ગુજરાતીમાં છે.

૧. જૈન તત્ત્વાદર્શ (પૃ. ૩૫-૭૦, પા.૨મી આવૃત્તિ)માં પણ, બોલની
નોંધ છે. પૃષ્ઠ ૬૬ માં વર્ણવેલ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન પાર્શ્વનાથને અંગે
દરેક બાબતો પૂરી પાડે છે.

૨. સત્તાદિસ્યઠાણ જેવી પાઈયકૃતિનું આ સમર્પણ કરાવે છે.

કુન્થુનાથ-સ્તવનમાં ઉંમર-ફૂલનો ઉલ્લેખ છે.

ત્રીજી ચોવીસી—આનું વિશિષ્ટ નામ છે. એને ચૌદ બોલની ચોવીસી કહે છે.

પરિમાણ—મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન સાત કડીનું, નેમિનાથનું સ્તવન નવ કડીનું અને બાકીનાં બાવીસ સ્તવનો પાંચ પાંચ કડીનાં છે. આમ એકઠેરે ૧૨૬ કડી છે.

દેશી ઢાળ અને રાગ—૧, ૫, ૭, ૧૬, ૧૮, ૧૯ અને ૨૧ ક્રમાંકવાળાં સ્તવનોને અગે દેશીનો, બ્યારે ૬, ૧૭, ૨૦ અને ૨૨ ક્રમાંકવાળાં સ્તવનો માટે દેશીને બદલે ઢાળનો ઉલ્લેખ છે. બાવીસમા સ્તવન માટે “ રૂઢાળ ફાગની ” એમ કહ્યું છે. ચોવીસમા સ્તવન માટે કેવળ રાગનો-ધનાશ્રીનો ઉલ્લેખ છે. ત્રેવીસમા સ્તવન માટે તો દેશી, ઢાળ, અને રાગ પૈકી કશાનો ઉલ્લેખ નથી.

વૈશિષ્ટ્ય—આ ચોવીસીનું પ્રત્યેક સ્તવન તે તે તીર્થંકરને અંગેની નિમ્નલિખિત ચૌદ ચૌદ બાબતો વિષે માહિતી પૂરી પાડે છે :-

(૧) તીર્થંકરનું નામ (૨) તીર્થંકરના પિતાનું નામ (૩) તીર્થંકરની માતાનું નામ (૪) જન્મભૂમિ (૫) લાછન (૬) વર્ણ (૭) દેહનું માન (૮) (૯) સહદીક્ષિતની સંખ્યા (૧૦) આયુષ્ય (૧૦) સાધુઓની સંખ્યા (૧૧) સાધ્વીઓની સંખ્યા (૧૨) નિર્વાણુભૂમિ (૧૩) શાસન-

૧. આ છપાયેલી છે.

૨. સરખાવો બીજી ચોવીસીનું ત્રેવીસમું સ્તવન.

યક્ષનું નામ (૧૪) શાસન-યક્ષિણીનું ^૧નામ

સંતુલન—જેમ આ ચોવીસીમાં રચોદ ચોદ બોલ છે તેમ યશો-
વિજયછગણિએ રચેલી ત્રિહુરમાણુ-જન-વીસીમાં નીચે મુજબના
છ છ બોલ છે :-

(૧) તીર્થંકરનું નામ (૨—૪) એમનાં માતા, પિતા અને પત્નીનાં
નામ (૫) જન્મભૂમિ અને (૬) લાંછન.

નામ-નિર્દેશ—આ ચોવીસીનાં કેટલાંક સ્તવનોમાં ‘જશ’
શબ્દનો શ્લેષ કરી એને અર્થ-સદર્ભમાં ખૂબીથી ગોઠવી દર્ષ કર્તાએ
પોતાનું નામ દર્શાવ્યું છે કોઈ કોઈ સ્તવનમાં “કવિ જશવિજય” એવો
પણ ઉલ્લેખ છે. કોઈકમાં નામ ન આપતાં કર્તાએ પોતાને “નય-
વિજયછના શિષ્ય” તરીકે ઓળખાવ્યા છે. બાકીનાં સ્તવનોમાં પહેલી
એ ચોવીસીના સ્તવનોની જેમ ‘જશ’ એવો પણ ઉલ્લેખ છે.

ઉપસંહાર—ત્રણ ચોવીસીની કડી ૧૨૧ + ૮૮ + ૧૨૬ = ૩૩૫ છે.
૭૨ સ્તવનો પૈકી બીજી ચોવીસીનું ૨૨ સુ સ્તવન હિન્દીમાં છે; બાકીનાં
૭૧ ગુજરાતીમાં છે.

૧. જૈન તત્ત્વાદર્શ (પૃ. ૩૫-૭૦, પા.ચમી આવૃત્તિ)માં ૫૧, બોલની
નોંધ છે. પૃષ્ઠ ૬૬ માં વર્ણવેલ પાર્શ્વનાથનું-સ્તવન પાર્શ્વનાથને અગે
દરેક બાબતો પૂરી પાડે છે.

૨. સત્તરિસયઠાણ જેવી પાઈયકૃતિનું આ સ્મરણ કરાવે છે.

૧ મૌન એકાદશીનું દાઢસો કલ્યાણકર્તૃ સ્તવન (વિ. સં. ૧૭૩૨)
—આ સ્તવન બાર ઢાળમાં રચાયું છે. અંતે કળશરૂપે એક પદ છે. પહેલી ઢાળ સિવાયની બાકીની ઢાળો માટે દેશીનો ઉલ્લેખ છે, બાર ઢાળોમાં કડીની સંખ્યા અનુક્રમે નીચે મુજબ છે :-

૫, ૫, ૫, ૫, ૫, ૫, ૬, ૫, ૫, ૫, ૬ અને ૫.
આમ એકંદરે ૬૨ કડી છે.

પહેલી ઢાળમાં કહ્યું છે કે ભુરિએ(કૃષ્ણ) જિનને(નેમિનાથને) પૂછ્યું એટલે એ જિને મૌન એકાદશીનું પર્વ ઉપદેશ્યું. એ દિવસ એટલે કે માગસર સુદ અગિયારસ ૧૫૦ કલ્યાણકારી અલંકૃત છે. એ પર્વની આરાધના માટે પૌષધ કરવો જોઈએ.

બીજી ઢાળમાં કહ્યું છે કે પાડે પાડે ‘સર્વજ્ઞાય નમઃ’, ‘નમો અર્હતે,’ ‘નમો નાથાય,’ એમ કહેવું. ચોથી કડીમાં આગળની ઢાળના વિષયની યોજનાનો નિર્દેશ કરાયો છે. એ યોજના મુજબ બાકીની દસ ઢાળમાં અતીત, વર્તમાન અને અનાગત ચોવીસીના ત્રણ ત્રણ તીર્થંકરોનાં નામ

૧. આ સ્તવન શ્રુ. સં. સં. (વિ ૧, પૃ. ૧૮૬-૧૯૬)માં હપાયું છે. એના પૃ. ૧૯૬ માં ટિપ્પણરૂપે કહ્યું છે કે “ પાઠકોની સરળતા ખાતર કેટલીક જગ્યાએ જૂની ભાષાને ચાલુ વર્તમાન ભાષામાં રાખી છે.” આમ જે કેરફાર કરાયો છે તેથી ભાષાના અભ્યાસને ધક્કો પહોંચ્યો છે અને એ કઈ નાનીસૂતી હાનિ ન કહેવાય એટલે એટલા ખાતર પણ આ સ્તવન મૂળભાષામાં યોગ્ય રીતે પ્રકાશિત થવું ઘટે

૨. આ સંબધમાં મે ‘ મૌન એકાદશીનું પર્વ અને એને અંગેનું સાહિત્ય ’ નામના મારા “આં પ્ર૦” (પૃ. ૫૬. અક ૩)માં હપાયેલા લેખમાં વિચાર કર્યો છે.

દસ ક્ષેત્રો પૈકી એકેકને લક્ષીને અપાયાં છે તેમા પાંચ ભરતક્ષેત્રનો ક્રમ નીચે મુજબ રખાયો છે :-

જળદીપનું ભગતક્ષેત્ર, ધાતકીખડનું પૂર્વ ભરતક્ષેત્ર, પુષ્કરાર્ધનું પૂર્વ ભરતક્ષેત્ર, ધાતકીખડનું પશ્ચિમ ભરતક્ષેત્ર અને પુષ્કરાર્ધનું પશ્ચિમ ભગતક્ષેત્ર આ જ ક્રમે પાંચ ઔરાવત ક્ષેત્રો પાંચ ભરતક્ષેત્ર પછી વિચારાયા છે.

આમ દસે ક્ષેત્રોમાં ત્રણ ચોવીસીના ત્રણ ત્રણ તીર્થંકરોનાં પાંચ પાંચ કલ્યાણકો ગણતાં $૧૦^૧ \times ૩^૨ \times ૫^૩ = ૧૫૦$ કલ્યાણકો થાય છે. ત્રણ ત્રણ તીર્થંકરો પૈકી એકનાં ત્રણ કલ્યાણકો અને બાકીના બખ્ખેનાં એકેક કલ્યાણક મૌન એકાદશીએ છે.

દરેક તીર્થંકરનાં પાંચ કલ્યાણક હોય છે. ત્રણ ચોવીસીનો દસે ક્ષેત્ર આશ્રી વિચાર કરતાં $૫ \times ૭૨ \times ૧૦ = ૩૬૦૦$ કલ્યાણકો થાય. એ પૈકી ૬૫૦ મૌન એકાદશીએ છે.

કળશમાં ખાર ઢાળનો ખાર ભાવના રુપી વૃક્ષની મંજરી તરીકે, ખાર અગરૂપી વિવેકના પલ્લવ તરીકે, ખાર વ્રતની શોભારૂપે અને ખાર તપની વિધિના સાધન તરીકે ઉલ્લેખ છે.

રચના-રચના અને રચના-સમય—ખારમી ઢાળમાં આ સ્તવન વિ. સં. ૧૭૩૩માં ખંભાતના ચાતુર્માસ દરમિયાન રચ્યાનો કર્તાએ ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમણે આ સ્તવનમાં પોતાની ગુરુપરંપરા દર્શાવી છે. તેમ કરતી વેળા એમણે કલ્યાણવિન્યયને વરવાચક (મહોપાધ્યાય) અને વાદીઓરૂપ હાથીઓને વિષે સિંહસમાન કહ્યા છે.

આ ઢાળમાં ‘ગણાણું’ શબ્દ બે વાર જ્યારે બીજી ઢાળમાં એક વાર વપરાયેલ છે. પહેલી ઢાળમાં ‘ગુણાણું’ શબ્દ છે.

સંતુલન—આ સ્તવન સાથે અરસ્ય પ્રવ્રજ્યા થી રાગ થતી મૌન-એકાદશીની સ્તુતિ સરખાવી શકાય.

આદિનાથ-સ્તવન—આ પાંચ કડીનું હિન્દીમાં રચાયેલું સ્તવન છે. પ્રભુને તારક કહી, સેવકને ભવનો પાર પ્રથમ પમાડી—એને તારી તારક બનવું ઘટે એમ અહીં કહ્યું છે.

ઋષભદેવનું સ્તવન—આ નવ કડીનું ગુજરાતીમાં રચાયેલું સ્તવન છે. એમાં ઋષભદેવની મૂર્તિના દર્શનથી અપૂર્વ લાભ થયાનું કર્તાએ કહ્યું છે. જેમકે સુકૃતનો સંચય થયો, કલ્પવૃક્ષ ફળ્યું, કામધટ મળ્યો, અમૃતની વૃષ્ટિ થઈ અને કુમતિરૂપ અધિકારનો નાશ થયો.

વિશેષમાં ઋષભદેવની અન્ય સુર સાથે તુલના કરતાં એ બેને નીચે મુજબ ઉપમા અપાઈ છે :—

ઋષભદેવ	અન્ય સુર
કનક, મણિ	તૃણ
કુંજર	કરહ (ગોંટ)
કલ્પતરુ	બાવળનું ઝાડ ^૧

આ સ્તવનમાં ચમક-પાષાણ લોઢાને ખેંચે છે એ વાત કહી છે.

શરીર. જીભ, હૃદય, રાત અને દિવસની ધન્યતા શેમાં છે તે આ સ્તવનમાં દર્શાવાયું છે.

અપલદેવને ગુણના રતનાકર કહી એક ગુણરૂપ રત્ન આપવામાં શી ખોટ આવશે એમ અહીં કહ્યું છે. આ વાતનો વિહરમાણુ-જન-વીસીગત ખારમા સ્તવનમાં પણ ઉલ્લેખ છે.

અજિતનાથનું સ્તવન—આ સ્તવન એ ઢાળમાં ગુજરાતીમાં રચાયું છે. પહેલી ઢાળમાં અગિયાર અને ખીજીમાં ત્રણ કડી છે અને ઢાળની દેશી દર્શાવાઈ છે. પહેલી ઢાળમાં ‘તારંગ’ગિરિનો તેમજ કોટિશિલાનો ઉલ્લેખ છે. પરમ શ્રાવક કુમારપાલ નૃપતિએ ‘કલિં’ હેમચન્દ્રસૂરિના ઉપદેશથી કુમરવિહાર નામનો જૈન પ્રાસાદ બંધાવ્યો હતો.^૧ અને એ પ્રાસાદ-જિનમંદિર દંડ, કળશ અને ધ્વજ તેમજ તોરણ અને ઊંચા સ્તંભ તથા પુતળી વડે શોભે છે એમ અહીં કહ્યું છે. એમાં અજિતનાથની પ્રતિમા છે. તારણદેવી એ રક્ષપાલિકા- (રખવાળી) છે. આ ‘તારંગ’ગિરિ આણંદપુર(વડનગર) પાસે આવ્યું છે એમ કર્તાએ કહ્યું છે.

ખીજી ઢાળમાં ‘તારણ’ગિરિના મંડનરૂપ અજિતનાથની પાસે એક (ગુણરૂપ) રત્નની યાચના કરાઈ છે.

અભિનન્દનનાથનું સ્તવન—આ છ કડીનું ગુજરાતીમાં રચાયેલું સ્તવન છે એમાં તીર્થકરના ૩૪ અતિશય, એમની વાણીના ૩૫ ગુણો અને ૧૨ પર્યદાનો બાધે ભારે ઉલ્લેખ કરાયો છે. કાર્ય, કારણ, નિશ્ચય અને વ્યવહારનું સ્વરૂપ આ જિનેશ્વરે પર્યદાઓને સમજાવ્યાનો, ગણધરને ત્રિપદી દર્શાવ્યાનો અને ‘સમેતશિખર’ ઉપર આ તીર્થકરનું નિર્વાણ થયાનો અહીં ઉલ્લેખ છે.

૧. આણીની કોરણી, રાણકપુરની બાધણી અને તારંગાની ઉમણી એવી લોકોક્તિ છે. એ દ્વારા તારંગના જિનમંદિરની ઉમરણીની પ્રશંસા કરાઈ છે.

સુપાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ ગુજરાતી સ્તવનમાં આઠ કડી છે. આમાં બાવના-ચંદન છ માસનો હાથ દર કરે એમ કહ્યું છે. મેર જોઈને સર્પ નાસે એ વાતનો અહીં ઉલ્લેખ છે. એ કલ્યાણમન્દિર સ્તોત્ર(શ્લો. ૮)નું સ્મરણ કરાવે છે. પાર્શ્વનાથના એક સ્તવનમાં પણ આ હકીકત અપાઈ છે.

‘મલકાપુર’મંડન સુપાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ મારવાડી ભાષાની છાંટવાળા ગુજરાતી સ્તવનમાં પાંચ કડી છે. એ દ્વારા મલકાપુરમાંની સુપાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની સ્તુતિ કરાઈ છે. આ સ્મલકાપુર તે કયુ તે નક્કી કરવું બાકી રહે છે. એ નગર આગ્રાની પાસે હોવાનું કહેવાય છે.

‘ઉત્તરપુર’મંડન શાન્તિનાથનું સ્તવન—આ ગુજરાતી કૃતિમાં સોળ કડી છે. આ સ્તવનમાં ઉત્તરપુરમાં (હાલ ‘ઉના’ તરીકે ઓળખાવાના નગરમાં) આવેલા શાન્તિનાથનો પ્રાસાદ પૈરા વ્યવહારિયાએ બનાવાયોનો ઉલ્લેખ છે. અહીં કર્તાએ શાન્તિનાથને ‘ભવસાગરમાંના ‘અતરદીપ’ કહ્યા છે. વળી જે ‘કલિ’કાલમાં તારાં (શાન્તિનાથનાં) દર્શન થયાં તે ધન્ય છે, પરંતુ એ દર્શન વિનાનો ‘કૃત’યુગ નકામો છે એમ શાન્તિનાથની સ્તુતિરૂપે કર્તાએ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૧. આ ગ્રૂં સાં સં (વિં ૧, પૂં ૧૨૭)માં છપાયું છે.

૨ આ સખંધમાં જુઓ મારો લેખ નામે “ મલકાપુર તે કયુ ? ” ભૂગોલજ્ઞોને પ્રશ્ન ” આ લેખ “ જૈં સં પ્રં ” (વં ૨૨, અક ૮)માં છપાયો છે.

કર્તાએ પોતાના મનને ગિરિ, શાન્તિનાથને સિંહ, પાપને હાથી અને કુમતિને હરણી કહેતું છે. બ્યાં લગી ગ્રહો ગગનમાં ભમશે અને સમુદ્ર ગંભીર રહેશે ત્યાં સુધી મેરુના જેવા ધીર શાન્તિનાથ ચિરંજીવ હો. એમ પંદરમી કડીમાં ઉલ્લેખ છે. અંતમાં વિજયદેવસૂરિ અને વિજયસિંહસૂરિનાં નામનો નિર્દેશ છે.

પ્રશ્ન—કર્તાએ જે ઉન્નતપુરસ્તવન રચાતું વિદ્વદ્વલ્લભ મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ ન્યા. ૧૦ ય. ૦ સ્મૃતમાના આમુખ (પૃ. ૧૨)માં કહ્યું છે તે જ આ સ્તવન છે ?

નેમિનાથનું સ્તવન—આ ચચ્યાર પંક્તિની પાંચ કડીમાં ગુજરાતીમાં રચાયેલું સ્તવન છે. એમાં નેમિનાથને સુરમણિ અને સાકર કહ્યા છે. જ્યારે અન્ય દેવને કાચ અને લવણ કહ્યા છે.^૧ જેમ ભ્રમર કમળને, શંકર ગંગાને, ચક્રાર ચન્દ્રને અને મોર મેઘને ચાહે છે તેમ હું તને— નેમિનાથને ચાહું છું એમ કર્તાએ કહ્યું છે અને એ દ્વારા એમણે પ્રીતિનાં કેટલાક ઉદાહરણ રજૂ કર્યાં છે. કર્તાએ નેમિનાથને દાતા, ત્રાતા, બ્રાતા, માતા અને તાત કહ્યા છે.

પાર્થનાથનું સ્તવન—આ સ્તવન ‘ધમાલ’ રાગમાં પચ્ચીસ કડીમાં હિન્દીમિશ્રિત ગુજરાતીમાં રચાયેલું છે. આમાં કહ્યું છે કે કેસર અને ચંદન વડે પ્રભુની પૂજા કરવી અને ચાર પછી નિમ્નલિખિત નામવાળાં પુષ્પો પ્રભુને ચડાવવા :—

કુંદ(મોગરો), કેતકી(કેવડો), ચંપક(ચપો), જાઈ, જુઈ, દમણો, પિયંગ અને મયકુંદ. મનોહર આગી રચવી, અંલકારો ધારણ કરવાં અને દ્રવ્યસ્તવની વિધિ પૂર્ણ કરવી અને પછી ભાવ-સ્તવ કરવો એમ અહીં કહ્યું છે.

૧ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ પાંચ કડીનું ‘ધમાલ’ રાગમાં ગુજરાતીમાં રચાયેલું સ્તવન છે. એમાં પાર્શ્વનાથની જન્મભૂમિ તરીકે વાણરસીનો ઉલ્લેખ છે. એમનાં માતાપિતાનાં નામ, લાંછન, ઊંચાઈ, સહદીક્ષિતની સંખ્યા, આયુષ્ય, નિર્વાણસ્થળ તેમજ શ્રમણ અને શ્રમણીનો પરિવાર દર્શાવી શાસનના રક્ષક તરીકે ધરણ ઇન્દ્ર અને ખંડાવતીનો ઉલ્લેખ કરાયો છે.

૨ અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ છ કડીનું હિન્દી સ્તવન છે. એમાં કહ્યું છે કે કરોડ દેવો મળીને પણ પાર્શ્વનાથના અંગૂઠા જેવો અંગૂઠો બનાવી ન શકે.૩ આમ એના અદ્ભુતરૂપની પ્રશંસા કરાઈ છે.

ત્રીજી કડીમાં કેવલજ્ઞાનને કમળા અને પાર્શ્વનાથને ગોવિન્દ, પાંચમી કડીમાં મનને મધુકર અને પાર્શ્વનાથને અરવિન્દ તેમજ નયનને ચક્રોર અને પાર્શ્વનાથના મુખને ચન્દ્ર કહ્યાં છે.

૪ ‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ નવ કડીનું ગુજરાતી સ્તવન છે. એ “હિતકારી તે હિતકારી”થી શરૂ થાય છે. એમાં

૧ શૂં સાં સંમાં એના શીર્ષક તરીકે ‘પ્રભુ ગુણગાન મહિમા’ રખાયું છે.

૨ આ શૂં સાં સં (વિં ૧, પૃ. ૬૭)માં “પ્રભુ-મહિમા” એ નામથી છપાયું છે.

૩. આવી હકીકત પ્રત્યેક તીર્થકરને અગે ઘટે છે. જુઓ

૪. આ સ્તવન ન્યાં ૪૦ સ્તુતિ (પૃ. ૨૫૬)માં છપાયું છે. એ પૂર્વે એ અપ્રસિદ્ધ હોવાનું “અનુક્રમશિક્ષા” માં કહ્યું છે ત્યાં આનો ‘ગીત’ તરીકે ઉલ્લેખ છે તે વિચારણીય છે.

‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિની મનોહરતા, એમની સેવા માટેનો અનુરાગ, દેવ તરીકેની એમની શ્રેષ્ઠતા અને એમની વાણીની પ્રશંસા વર્ણવાયાં છે. અંતમાં કર્તાએ “વાચક જશ” દ્વારા પોતાનો પરિચય આપ્યો છે.

૧ ‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ ગુજરાતીમાં બાર કડીમાં રચાયેલું સ્તવન અત્યર્થમકથી અલંકૃત છે. એ અલંકારનો ખ્યાલ આવે એ માટે હું એની પહેલી કડી રજૂ કરું છું :—

“ ગોડી પ્રભુ ગાજઈ રે, હકુરાઈ છાજઈ રે;
અતિ તાજઈ દિમાજઈ, રાજઈ રાજિઓ રે.—૧ ”

‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથને આ સ્તવનમાં શરણાગતના ત્રાતા, દોલતના દાતા, સહજ નિઃસગી, વક્ષલ અને અદ્વિતીય કહ્યા છે. કર્તાએ પ્રભુજીને વિરક્તિ કરી છે કે મને શિવનારી પરણાવો.

૨ ‘ચિન્તામણિ’ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ દસ કડીના ગુજરાતીમાં રચાયેલા સ્તવનમાં ચિન્તામણિ અને ચમક-પાપાણુ એમ બેને ‘પત્થર’ કહ્યા છે. વળી કાળ, સ્વભાવ અને ભવિતવ્યતાને ‘ચિન્તામણિ’ પાર્શ્વનાથના દસ તરીકે ઓળખાવ્યાં છે. બાળક જેમ તેમ બોલે અને પિતા આગળ લાડ કરે એમ જે નવમી કડીમાં કહ્યું છે તે રતનાકર પંચવિંશતિકા(શ્લો ૩)નું સ્મરણ કરાવે છે. ત્રીજી

૧. કર્તાએ જાતે આ સ્તવન જે પ્રતમાં લખ્યું-હતું તે જ પ્રત ઉપરથી ગ્રૂં સાં ૨૧૦ મા છપાવાયુ છે.

૨. આ ઉપર્યુક્ત પુસ્તક(વિં ૧, પૃં ૯૯-૧૦૦)માં જોવાય ‘છે. ત્યાં એનું શીર્ષક “મુક્તિચાચના” રખાયુ છે.

મનને વન, લક્ષિતને મયૂરી (ઢેલ) અને પાપને સર્પ કહ્યા છે.^૧ વિશેષમાં પ્રભુની આજ્ઞાને કલ્પવેલી, મનને નંદનવન અને કુમતિ તથા કદાચહને કાંદાનું વૃક્ષ કહ્યાં છે ૧૮૦૦૦ શીલાંગરથના જે ચક્ર તરીકે પ્રભુની લક્ષિતનો રાગ અને એની આજ્ઞાના આરાધનનો ઉલ્લેખ છે.

અપરિણીત કન્યા પતિના સંયોગનું સુખ ન જાણે^૨ એમ કહી અનુભવનું મહત્ત્વ દર્શાવાયું છે. નિશ્ચય-નયનો નિર્દેશ તેરમી કડીમાં છે. હંસ ક્ષીર અને નીર જુદા પાડે અને કરતૂરી માટે મૂઢ (કરતૂરી મૃગ) બહાર ફેરે એ જે ઉદાહરણ અપાયા છે.

પ્રભુની સિદ્ધ તરીકેની દશા વર્ણવાઈ છે. એને માતા, ત્રાતા, બ્રાતા, પિતા, બંધુ અને મિત્ર કહ્યાં છે. આવી હકીકત નેમિનાથનું સ્તવન(૫.)માં^૩ પણ જોવાય છે.

ભાવ-પૂજના રહસ્યથી ગર્ભિત^૪ સામળા પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ સત્તર કડીનું ગુજરાતી સ્તવન છે. ભાવ-પૂજ કરતી વેળા ભાવનાના ભાવો અહીં વર્ણવાયા છે. જેમકે દાતણ કરતી વેળા

૧. સરખાવો કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર (શ્લોક ૮) તેમ જ સુપાર્શ્વનાથનું સ્તવન.

૨. આ હકીકત હરિભદ્રસૂરિએ એક કૃતિમાં દર્શાવી છે. યશોવિજયે આ વાત સિદ્ધજિનનાં સહસ્ત્રનામમાં કહી છે.

૩. આ ચૂં સાં સું (વિ. ૧, પૃ. ૮૬-૮૧) માં છપાયું છે.

૪. સત્તરમી કડીમાં “પરમપુરુષ સામળાજી” એવો ઉલ્લેખ છે. એ ઉપરથી મેં આ વિશેષણ યોગ્યું છે.

‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિની મનોહરતા, એમની સેવા માટેનો અનુરાગ, દેવ તરીકેની એમની શ્રેષ્ઠતા અને એમની વાણીની પ્રશંસા વર્ણવાયાં છે. અંતમાં કર્તાએ “ વાયક જશ ” દ્વારા પોતાનો પરિચય આપ્યો છે.

૧ ‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ ગુજરાતીમાં બાર કડીમાં રચાયેલું સ્તવન અંતર્યમકથી અલંકૃત છે. એ અલંકારનો ખ્યાલ આવે એ માટે હું એની પહેલી કડી રજૂ કરું છું :—

“ ગોડી પ્રભુ ગાજઈ રે, ઠકુરાઈ છાજઈ રે;

અતિ તાજઈ દિમાજઈ, રાજઈ રાજિઓ રે.—૧ ”

‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથને આ સ્તવનમાં શરણાગતના ત્રાતા, દોહતના દાતા, સહજ નિ.સંગી, વદલભ અને અદિતીય કહ્યા છે. કર્તાએ પ્રભુજીને વિરક્તિ કરી છે કે મને શિવનારી પરણાવો.

૨ ‘ચિન્તામણિ’ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ દસ કડીના ગુજરાતીમાં રચાયેલા સ્તવનમાં ચિન્તામણિ અને ચમક-પાપાણુ એમ બેને ‘પથર’ કહ્યા છે. વળી કાળ, સ્વભાવ અને લલિતવ્યતાને ‘ચિન્તામણિ’ પાર્શ્વનાથના દાસ તરીકે ઓળખાવ્યા છે. બાળક જેમ તેમ બોલે અને પિતા આગળ લાડ કરે એમ જે નવમી કડીમાં કહ્યું છે તે રતનાકર પંચવિશતિકા(શ્લો. ૩)નું સ્મરણ કરાવે છે. ત્રીજી

૧. કર્તાએ જાતે આ સ્તવન જે પ્રતમાં લખ્યું હતું તે જ પ્રત ઉપરથી ગૂં ૨૧૦ ૨૧૦ માં છપાવાયું છે.

૨. આ ઉપર્યુક્ત પુસ્તક(વિ. ૧, પૃ. ૯૯-૧૦૦)માં જોવાયું છે. ત્યાં એનું શીર્ષક “ મુક્તિચાચના ” રખાયું છે.

૧ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ પાંચ કડીનું ‘ધમાલ’ રાગમાં ગુજરાતીમાં રચાયેલું સ્તવન છે. એમાં પાર્શ્વનાથની જન્મભૂમિ તરીકે વાણારસીનો ઉલ્લેખ છે. એમનાં માતાપિતાનાં નામ, લાંછન, ઊંચાર્ધ, સહદીક્ષિતની સખ્યા, આયુષ્ય, નિર્વાણસ્થળ તેમજ શ્રમણ અને શ્રમણીનો પરિવાર દર્શાવી શાસનના રક્ષક તરીકે ધરણ ઇન્દ્ર અને પદ્માવતીનો ઉલ્લેખ કરાયો છે.

૨ અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ છ કડીનું હિન્દી સ્તવન છે. એમાં કહ્યું છે કે કરોડ દેવો મળીને પણ પાર્શ્વનાથના અંગૂઠા જેવો અંગૂઠો બનાવી ન શકે.^૩ આમ એના અદ્ભુતરૂપની પ્રશંસા કરાઈ છે.

ત્રીજી કડીમાં કેવલજ્ઞાનને કમળા અને પાર્શ્વનાથને ગોવિન્દ, પાંચમી કડીમાં મનને મધુકર અને પાર્શ્વનાથને અરવિન્દ તેમજ નયનને ચક્રાર અને પાર્શ્વનાથના મુખને ચન્દ્ર કહ્યાં છે.

“ગોડી” પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ નવ કડીનું ગુજરાતી સ્તવન છે. એ “હિતકારી તે હિતકારી”થી શરૂ થાય છે. એમાં

૧. ચૂં સ્ત્રાં સ્ત્રાંમાં એના શીર્ષક તરીકે ‘પ્રભુ ગુણગાન મહિમા’ રખાયું છે.

૨. આ ચૂં સ્ત્રાં સ્ત્રાં (વિં ૧, પૃ. ૯૭)માં “પ્રભુ-મહિમા” એ નામથી છપાયું છે.

૩. આવી હકીકત પ્રત્યેક તીર્થધરને અગે ઘટે છે. જુઓ

૪. આ સ્તવન ન્યાં ૫૦ સ્ત્રુત (પૃ. ૨૫૬)માં છપાયું છે. એ પૂર્વે એ અપ્રસિદ્ધ હોવાનું “અનુક્રમણિકા” માં કહ્યું છે ત્યાં આનો ‘ગીત’ તરીકે ઉલ્લેખ છે તે વિચારણીય છે.

‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિની મનોહરતા, એમની સેવા માટેનો અનુરાગ, દેવ તરીકેની એમની શ્રેષ્ઠતા અને એમની વાણીની પ્રશંસા વર્ણવાયાં છે. અંતમાં કર્તાએ “ વાયક જશ ” દ્વારા પોતાનો પરિચય આપ્યો છે.

૧ ‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ ગુજરાતીમાં બાર કડીમાં રચાયેલું સ્તવન અંતર્યમકથી અલંકૃત છે. એ અલંકારનો ખ્યાલ આવે એ માટે હું એની પહેલી કડી રજૂ કરું છું :—

“ ગોડી પ્રભુ ગાજઈ રે, ઠકુરાઈ છાજઈ રે;
અતિ તાજઈ દિમાજઈ, રાજઈ રાજિઓ રે.—૧ ”

‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથને આ સ્તવનમાં શરણાગતના ત્રાતા, દોલતના દાતા, સહજ નિઃસંગી, વલ્લભ અને અદ્વિતીય કહ્યા છે કર્તાએ પ્રભુજીને વિરક્તિ કરી છે કે મને શિવનારી પરણાવો.

૨ ‘ચિન્તામણિ’ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન—આ દસ કડીના ગુજરાતીમાં રચાયેલા સ્તવનમાં ચિન્તામણિ અને ચમક-પાપાણુ એમ બેને ‘પત્થર’ કહ્યા છે. વળી કાળ, સ્વભાવ અને ભવિતવ્યતાને ‘ચિન્તામણિ’ પાર્શ્વનાથના દાસ તરીકે ઓળખાવ્યાં છે. બાળક જેમ તેમ ખોલે અને પિતા આગળ લાડ કરે એમ જે નવમી કડીમાં કહ્યું છે તે રતનાકર પંચવિંશતિકા(શ્લો. ૩)નું સ્મરણ કરાવે છે. ત્રીજી

૧. કર્તાએ જાતે આ સ્તવન જે પ્રતમાં લખ્યું હતું તે જ પ્રત ઉપરથી ગૂં ૨૫૦ ૨૫૦ મા છપાવાયું છે.

૨. આ ઉપર્યુક્ત પુસ્તક(વિ. ૧, પૃ. ૯૬-૧૦૦)માં જોવાયું છે. ત્યાં એનું શીર્ષક “ મુક્તિયાચના ” રખાયું છે.

કડીમાં સાવતરિક દાન દર્ષ સમસ્ત પૃથ્વીને ઉરણુ કરી એમ કહી, મુક્તિરૂપ દાન પોતાને દેવા કર્તાએ યાચના કરી છે.

‘રાજનગર’મંડન મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન—આ ગુજરાતીમાં ચૌદ કડીમાં રચાયેલું સ્તવન છે. એ દ્વારા રાજનગરના એટલે કે અમદાવાદના મહાવીરસ્વામીને વિશ્વસિ કરાઈ છે. જેમ માતા વિના બાળક ન રહી શકે તેમ હું તારા વિના રહી ન શકું એમ કર્તાએ મહાવીરસ્વામીને ઉદ્દેશીને કહી એમને પોતાના મનરૂપ મંદિરમાં પધારવા વિશ્વસિ કરી છે. મનને મંદિર કહી મંદિરમાં જે જે વસ્તુ વગેરે હોય તેને સ્થાને રૂપકદ્વારા અન્યતો ઉદ્દેશ્ય નીચે મુજબ કરાયો છે.

કંટક	માયા	ગિછાનાં	ક્રિયાની શુદ્ધિ	મણિનાં	સુવિવેક
ધૂળ	ક્રોધ	તકિયા	પાંચ આચાર	તોરણ	
કસ્તૂરીકપૂર	સુરુચિ			ઔરડા	ગમા (?)
ધૂપધટી	શાસનની	દીવો	જ્ઞાન	મણિનીપેટી	નય
	શ્રદ્ધા	ધન	અધ્યાત્મ	કુસુમ	ધ્યાન
				શય્યા	સમતા

પ્રભુએ કર્તાની અરજ સ્વીકારી એઓ પધારતાં કર્તાને આનંદ થયો. એમણે કહ્યું કે અર્ધપાદ તરીકે કરુણા-ક્ષમા અને તંબોલ તરીકે સસવચન રાખશું.

૨ ‘રાજનગર’મંડન મહાવીરસ્વામીના સ્તવન—આ ચચ્યાર

૧. આ કૃતિ સ્તવન તરીકે ગ્રૂં સાં ૬૦ (વિં ૧, પૃં ૧૦૮-૧૧૧)માં છપાઈ છે. એમાં નવમી કડીની અંતિમ પંક્તિ ખૂટતી હતી તે સુધાદેકે (?) ઉમેરી છે.

૨. કર્તાએ આ કૃતિને ૧૧ મી કડીમાં ‘સ્તવ’ કહેલ છે.

પંક્તિની અગિયાર કડીનો રતવ ગુજરાતીમાં છે. જો હું તારાં દર્શન પામ્યો તો મારે આંગણે મેં કલ્પતરુ રોપ્યો એમ હું માનીશ એમ કર્તાએ મહાવીરસ્વામીને ઉદ્દેશીને કહ્યું છે. ચમક-પાપાણ જેમ લોહાને ખેંચે તેમ તારી ભક્તિ મુક્તિને ખેંચશે એમ બાણી કર્તાએ ભક્તિ કરી છે. કર્તાએ મહાવીરસ્વામીને મુગ્ધરુ અને અન્ય દેવાને ખાવળ કંલા છે. વળી એમણે કહ્યું છે કે જેમ કમળની સુવાસ વિના ભ્રમર રહી ન શકે અને મધુમાસના વિલાસ વિના કોયલ રહી ન શકે તેમ તારા ગુણના રસના પાન વિના મારું કાર્ય સરે નહિ. વિશેષમાં આંખાની શાખ(શાખિયું) ચાખ્યા બાદ આંખલીને કાણુ ચાખે એવો પણ અહીં ઉદ્દેશ્ય છે.

કર્તાએ કીર્તિને વેલ, પોતાના ચિત્તને વૃક્ષ, ભક્તિ અને રાગને પદ્મવ અને સમ્યક્ત્વને પુષ્પ અને (ઉમેરાયેલી પંક્તિ અનુસાર) મુક્તિના સુખને ફળ કહ્યાં છે. પ્રભુની વાણીની મીઠાશ સાકર, દ્રાક્ષ અને અમૃતથી ચડિયાતી કહી છે.

‘રાજનગર’મંડન મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન—આ ગુજરાતી સ્તવન બાર કડીમાં રચાયેલું છે. એ દ્વારા ત્રિશલા-નન્દન(મહાવીરસ્વામી)ને વિજ્ઞાપિ કરાઈ છે. એમાં મોઢે પોતાને કેવો સતાવ્યો તે વર્ણવી એ દૂર કરવા કર્તાએ પ્રભુને પ્રાર્થના કરી છે હું પોતે નિર્ગુણ છું પણ સગુણ પ્રભુની સંગતિથી ગુણવાળો બનીશ એમ કહી કર્તાએ એના સમર્થનાથે નીચે મુજબ ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે :

“ હુંએ ચંદન પર સંગથી, લિખાદિક ચંદન માન રે સુણુ-પ ”

હું પોતે હે પ્રભુ ! તારી આજ્ઞા પાળતો નથી એટલે પતિત છું, પણ તારું નામ ‘ પતિતપાવન ’ છે એથી તારે મને તારવો જોઈએ

અને એમાં તને કંઈ ખર્ચ નહિ આવે. આમ આઠમી કડીમાં કહ્યું છે.

નવમી કડીમાં સમકિત(સમ્યક્ત્વ)ને “સુખડી” કહી છે.^૧

ચિન્તામણિ પત્થર હોવા છતાં એની આરાધના કરવાથી વાંછિત ફળે એમ ૧૧ મી કડીમાં કહ્યું છે.

આમ અહીં જે “રાજનગર” ના શણગાર ૩૫ મહાવીરસ્વામીનાં ત્રણ સ્તવન યશોવિજયગણિએ રચ્યાં છે તે અમદાવાદના કયા જિન-મંદિરની કંઈ પ્રતિમાને ઉદ્દેશીને છે તે જાણવું બાકી રહે છે.

વર્ધમાન-જિન-સ્તવન—આ સાત કડીનું ગુજરાતી સ્તવન છે. એના પ્રારંભ સરસ્વતીને અને પોતાના ગુરુને પ્રણામ કરી કર્તાએ કર્યો છે. વર્ધમાનને અર્થાત્ મહાવીરને સ્વામી તેમ જ સોભાગી, વૈરાગી અને અફ્ફી જિન કહી એનાં ચરણ ગ્રહણ કરવાનું-એનું શરણ લેવાનું કર્તાએ કહ્યું છે. હે વર્ધમાન ! તું ભારેકર્મીને ઉગાર્યો છે તો મને કેમ નહિ ? એમ કર્તાએ એ જિનેશ્વરને પૂછ્યું છે. કોઈ તીર્થના પ્રભાવે પત્થર જળમાં તરે તેમ હું તરીશ એમ કર્તાએ કહ્યું છે. વર્ધમાન ! તારું નામ તરણ-તારણ છે, જ્યારે હું તારો સેવક છું એટલે હું બીજાની યાચના નહિ કરુ. આમ વિરૂપિ કરવાથી જિનેશ્વર તુષ્ટ થયા એમ કર્તાએ કહ્યું છે. સમ્યક્ત્વ-રત્ન આપવા જિનેશ્વરને કર્તાએ કહ્યું છે. વીર પ્રભુની બરાબર કોઈ નથી એમ અંતમાં ઉદ્દેશ્ય છે.

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન—આ સત્તર કડીનું ગુજરાતી સ્તવન મહાવીરસ્વામીના સમવસરણુ નીચે મુજબ વિસ્તૃત વર્ણન પૂરું પાડે છે.

૧. સરખાવે સમકિત-સુખડીની સજ્જાય.

૨. આ “સમવસરણુ જિન-સ્તવન” ના નામથી ચુ. સ્. સં.માં છપાયું છે.

સમવસરણમાં સુરો અને અસુરોના સમૂહ મહાવીરસ્વામીની સેવા કરે છે. વાયુ એક યોજનની વૃદ્ધિ કરે છે. ઘૂંટણ સુધી પુષ્પની વૃદ્ધિ કરાય છે. મણિ અને રત્નો વડે ભૂતળ વ્યંતરના ઈન્દ્ર રચે છે.

ભવનપતિના ઈન્દ્ર રૂપાનો ગઢ રચી એના ઉપર સોનાનાં કોશીશાં (કપિશીર્ષક) રચે છે. એવી રીતે જ્યોતિષ્ક સોનાનો ગઢ બનાવી એના ઉપર રત્નનાં કોશીશાં અને સુરેન્દ્ર રત્નના ગઢ ઉપર મણિનાં કોશીશાં રચે છે.

ભીંતની ઝાડાઈ ૩૩ ધનુષ્ય, ૧ હાથ અને ૮ આંગળી દર્શાવાઈ છે. વૃત્ત સમવસરણમાં ભીંતોનું અંતર ૧૩૦૦ ધનુષ્યનું છે. એ ભીંતો ૫૦૦ ધનુષ્ય ઊંચી છે.

જમીનથી પીઠબંધ ઉપર આવવા માટે ૧૦૦૦૦ પગથિયાં અને પહેલા ગઢથી બીજે ગઢે જવા માટે ૫૦૦૦ પગથિયાં અને બીજા ગઢથી ત્રીજે ગઢે જવા માટે ૫૦૦૦ પગથિયાં ચડવાં પડે છે. દરેક પગથિયું એક હાથ પહોળું અને એકેકથી એક હાથ ઊંચું હોય છે.

પ્રતર પચાસ ધનુષ્યનું છે. ચાર દ્વાર અને ત્રણ તોરણ છે. સમવસરણની મધ્યમાં મણિમય પીઠિકા છે. એ જમીનથી અઢી ગાઉ ઊંચી છે. અને એ લાખી અને પહોળી બસો બસો ધનુષ્યની છે. અને એ જિનેશ્વરના દેહ નેટલી ઊંચી છે.

ચૈલસહિત અશોકવૃક્ષ જિનેશ્વરથી બાર ગણું ઊંચું છે. ચારે દિશામાં એકેક સિંહાસન છે. આઠ ચામર અને બાર છત્ર છે, રક્ષટિક રત્નનું ધર્મચક્ર છે અને હજાર યોજન ઊંચાં ચાર દ્વંજ છે.

ઈશાન ખૂણામાં પ્રભુને વિશ્રામ કરવા માટે દેવચન્દ્ર છે. પ્રભુ ચાર મુખે દેશના દે છે. એમનું લામંડળ મનોહર છે.

ખાર પર્ષદ ક્યાં ક્યાં હોય તેનો અહીં નિર્દેશ કરાયો છે.

તિર્યંચો ખીજ ગઢમા છે અને ત્રીજ ગઢમાં વાહનો છે.

ચાર વાવડી ગોળ અને આઠ વાવડી ચોરસ છે.

અબ્યંતર ગઢની બહાર દિવાલ અને મધ્ય ગઢની અંદરની દિવાલ વચ્ચે ૧૫૦૦ ધનુષ્યનું અને મધ્યમ ગઢની બહારની દિવાલ અને સૌથી બહારના ગઢની અંદરની દિવાલ વચ્ચે ૧૦૦૦ ધનુષ્યનું અંતર હોય છે. રતનની ભીત અને ગઢની વચ્ચે વૃત્ત સમવસરણુમા ૨૬૦૦ ધનુષ્યનું અને ચોરસ સમવસરણુમા ૩૦૦ ધનુષ્યનું હોય છે.

એ સમવસરણુમા તુંબરુ વગેરે પોળિયા છે અને ઠેકાણે ઠેકાણે ધૂપધટી છે. દાર ઉપર મંગળ-પૂતળી છે અને દુન્દુભિ વાગે છે. દિવ્ય-ધ્વનિ સૌ સમજે છે અને વાણી એક યોજનના વિસ્તારવાળી છે. લાં કોઈ વૈર-વિરોધ નથી. પ્રભુ યોત્રીસ અતિશયથી વિરાજે છે.

નવનિધાન નવ સ્તવનો—આ સ્તવનોની એક^૧ હાથપોથીમાં “ નવ નિધાન નવ સ્તવન સપૂર્ણ ” એવો અત્તમાં ઉલ્લેખ છે. એને અનુસરીને મેં આ શીર્ષક યોજ્યું છે.

આ નવે સ્તવનો ‘હિન્દી’^૨ ભાષામાં છે. એ જશવિલાસનો

૧. આ સ્તવનો ચૂં ૨૫૦ ૨૫૦ (વિં ૧, પૃ. ૭૩-૭૯) માં છપાયા છે. પૃં ૭૩ માં આ સ્તવનોનો “નવ નિધાન સ્તવનો”ના નામથી નિર્દેશ કરાયો છે.
૨. આનો સંક્ષિપ્ત પદ્ધત્ય ચૂં ૨૫૦ ૨૫૦ (વિં ૧, પૃં ૭૯)માં અપાયો છે.
૩. કોઈ કોઈ વાર ગુજરાતીની છાટ જોવાય છે, એ લલિયાને અસારી હશે ?

એક ભાગ ગણાય છે. એ સ્તવનોના પ્રારંભિક ભાગ અને પદાંક નીચે પ્રમાણે છે :

- (૧) ઋષભદેવ હિતકારી જગદ્ગુરુ (પદ ૨૨)
- (૨) અજિતદેવ સુજ વાલહા (,, ૪૩)
- (૩) સંભવજિન જવ નયન મિલ્યો હો (,, ૪૪)
- (૪) પ્રભુ તેરે નયનકી હું વલિહારી (,, ૪૫)
- (૫) હુમતિનાથ સાદ્વા હો (,, ૪૬)
- (૬) ઘડી ઘડી સાંભરે સાંઝ સલૂના (,, ૪૭)
- (૭) એસેં સામો સુપાર્શ્વતે દિલ લગા (,, ૪૮)
- (૮) શ્રી ચન્દ્રપ્રભ જિનરાજ રાજે (,, ૭. ૪૯ અને ૬૯)
- (૯) મૈં કીનો નહીં તો વિન ઓર શું રાગ (,, ૫૦)

પરિમાણ—આ નવ સ્તવનોમાં અનુક્રમે ૬, ૫, ૪, ૫, ૫, ૫, ૫, ૫ અને ૫ કડી છે. આમ એકદર ૪૫ કડી છે.

રાગ—આ નવે સ્તવનો પૈકી એકે માટે દેશીનો ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ રાગોનો નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

- (૧) રામકલી (૨) ડાશી (૩) ગોડી (૪) નટ (૫) માટુ
- (૬) પૂરવી (૭) યમન-કલ્યાણ (૮) રામગ્રી અને (૯) કેદારો.

વિષય—આ સ્તવનોનો વિષય અનુક્રમે ઋષભદેવથી શરૂ કરીને સુવિધિનાથ સુધીના નવ તીર્થકરોનું ગુણોત્પત્તિન છે.

પહેલા-સ્તવનમાં ઋષભદેવને આઘ તીર્થકર, આવ નરેશ્વર અને

આઘ યતિપ્રહ્લ્યાચારી કહ્યા છે. વિશેષમાં કર્તાએ અહીં કેાઈ સાંસારિક વસ્તુનો લાલ નહિ માગતાં ચરણકમળની સેવાની યાચના કરી છે.

ખીજ સ્તવનમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે જેમ મધુકરને માલતી અને મુસાફરને ધર ગમે છે તેમ મને તું અજિતનાથ ગમે છે, નહિ કે હરિ હર, પ્રહ્લા કે ઈન્દ્ર. આ સ્તવનમાં ભરત, ઐરાવત અને વિદેહ-ક્ષેત્રનો ઉલ્લેખ છે.

ત્રીજ સ્તવનમાં સંભવનાથના દર્શનથી કર્તાને થયેલા લાભોનો કર્તાએ નિર્દેશ કર્યો છે. એમાં “ નવનિધિ”નો ઉલ્લેખ છે.

જેવી ભક્તિ તેવી કરુણા એ વાત સૂચવતી વેળા કર્તાએ સફેદ શંખમાં દૂધ ભર્યું એમ કહ્યું છે. વિશેષમાં અહીં સમ્યક્ત્વનો રત્ન તરીકે ઉલ્લેખ છે.

ચોથું સ્તવન કાવ્યરસિકોને આનંદદાયક છે. એમાં અભિનન્દન જિનનાં નેત્રને અપ્રતિમ કહ્યા છે. એ નેત્રની શોભાથી કમળ છતાતાં જળમાં રહે છે, હરણુ હારી જતાં વનમાંથી ગગનમાં ચન્દ્રને શરણુ ગયું છે, સ્વાભાવિક અને મનોરમ અંજન જોઈ અંજન પક્ષીનો ગર્વ ગળી ગયો છે, ચક્રોરની શોભા છિનવી લેવાઈ છે. દુઃખનો માર્યો અગ્નિ ભક્ષ્ય કરે છે અને મત્સ્યનો ચંચળતારૂપ ગુણુ લેવાયો છે. એ પ્રભુના નેત્રની કીકી ભ્રમર જેવી કાળી છે જેમ હાથી મદના જળમાં ધૂમે તેમ એમનાં નેત્ર સમતારસમાં ધૂમે છે.

સન્તુલન— આ વર્ણન કવિ પ્રેમાનન્દે વિ. સં. ૧૭૭૬માં રચેલા નળાખ્યાનમાં અપાયેલાં નળ અને દમયન્તીનાં વર્ણનોનું સ્મરણ કરાવે છે.

પાંચમા સ્તવનમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે સુમતિનાથ સાચા દેવ ઉત્તમ હીરા જેવા છે, કેમકે એમની વાણી અને વર્તન એકરૂપ છે, જ્યારે ઈતર દેવો તેમ ન હોવાથી કાચા છે—કાચ જેવા છે.

‘હૃદા સ્તવનમાંની નિમ્નલિખિત પંક્તિ મતોરમ છે :—

‘પ્રમુ ગુનજ્ઞાન ધ્યાન વિધિ રચના
પાન સુપારી કાથા ચૂના;
રાગ મયો દિલમેં આયોમેં,
રહે છિપાયા ના છાનાછૂના.”

સાતમુ સ્તવન ઉલટપ્રીતિનાં ઉદાહરણો દ્વારા કોને શું પ્રીતિકર છે તે નીચે મુજબ દર્શાવે છે :—

રાજહંસ	માનસરૌવર	મોર	મેઘ
હાથી	રેવા (નર્મદાનુ જળ)	ચકોર	ચન્દ્ર
હરિ	ક્ષીરસમુદ્ર	કામદેવ	વસત
ભ્રમર	અમૃદ્ય પુષ્પ	દાની(દાતા)	લાગ
કોયલ	આબો	બ્રાહ્મણ	યાગ-યજ્ઞ
સીતા	રામ	યોગી	સયમ
રતિ	કામ	દેવ	નન્દનવન
મુસાફર	ધરતું આગણું	ન્યાયી	ન્યાયર
જ્ઞાની	તત્ત્વની વિચારણા		

આઠમા સ્તવનમાં ચન્દ્રપ્રભસવામીના વદનને પૂર્ણિમાના ચન્દ્રની-
લગ્નજનોને ચકોરની, કવિઓને ભ્રમરની અને સુખને મકરન્દની

૧. આ સ્તવનની આઠ પંક્તિ ઉપરથી પ્રેરણા મેળવી શુભવિનયજ્ઞના શિષ્ય
વીરવિનયજ્ઞએ “ ક્ષણ ક્ષણ સાંભરે ચાન્તિ સદૃશા ” થી શરૂ થતું સ્તવન
ચોગ્ય હોય એમ મનાય છે જુઓ ન્યાં ૫૦ સ્ત્રુ ૦ (પૃ ૧૬૪).

૨. આ પૈકી ઘણાંખરાં ઉદાહરણો યશોવિનયજ્ઞશ્રિ કૃત-
અનન્તવીર્ય-જિત-સ્તવનમાં લેવાય છે.

ઉપમા અપાર્થ છે. એ તીર્થંકરનાં હૃદય અને હાથને વિશાળ કહ્યા છે અને એમની ચાલને હાથી જેવી કહી છે.^૧

નવમા સ્તવનમાં સુવિધિનાયરૂપ મુદેવ અને કપાયની કૃષ્ણતાથી કલુપિત કુદેવ વચ્ચેનું અંતર નિમ્નલિખિત દ્વંદ્વો દ્વારા દર્શાવાયું છે :—

માનસરોવરનો રસિયો રાજહમ	અશુચિમા રાચનારો કાગડો
વિપયરૂપ સર્પ પ્રત્યે ગરુડ	વિપયરૂપ વિષવાળો સર્પ
સમુદ્ર	છીલર જળ
સુરતરુ (કલ્પવૃક્ષ)	સૂકાઈ ગયેલું સાગતું ઝાડ

અંતિમભાગમાં કહ્યું છે કે સુવિધિનાય જ પુરુષોત્તમ, નિરંજન શંકર, બ્રહ્મા અને બુદ્ધ છે. આ હકીકત ભક્તામર સ્તોત્રના રૂપ મા પઢતું સ્મરણ કરાવે છે

અંતમાં કર્તાએ પોતાના દ્વિત્વને યાગ, સુવિધિનાથના શુભોત્તે પુષ્પ અને ભક્તિને પરાગ કહ્યાં છે.

નામ-નિર્દેશ—કર્તાએ આ નવ સ્તવનોમાં લિન્ન લિન્ન રીતે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. જેમકે નામોદ્દેશ્ય વિના, નયવિજયછતા શિષ્ય તરીકે અને નામોદ્દેશ્યપૂર્વક જશ અને વાચક જશવિજય તરીકે.

આનંદધન—ચોવીસીનો બાલાવબોધ—મુનિવર આનંદધનશ્રીએ ગુજરાતીમાં ઋષભદેવાદિ ૨૪ તીર્થંકરોને અંગે એકેક સ્તવન રચ્યું છે. એનો ગુજરાતીમાં બાલાવબોધ યશોવિજયછ ગણિએ રચ્યાનું ફેટલાક કહે છે.

વિશિષ્ટ-જન-સ્તવનો રૂપ પંદર પદો

આદિનાથતું સ્તવન (પદ ૧૦)—આ ચાર કડીની હિન્દી

૧. સ્ત્રીને ગજચામિની કહેવાય છે. શું પુરુષને માટે એવું વિશેષણ વપરાય ખરું ?

કૃતિ દ્વારા શ્રેયાંસકુમારે ઋષભદેવને જે શેરડીનો રસ વહોરાવ્યો હતો તેનું કર્તાએ ઉપમાદ્વારા વર્ણન કર્યું છે. ઉદાહરણાર્થે હું બીજી કડી નોધું છું :—

“ મેં પુરુષોત્તમ કરકે ગંગા, તું તો ચરન નિવાન ।

હત ગંગા અંવર તરજનકું, માનું ચલી અસમાન ॥ ૨ ॥ ”

આ દસમા પદ માટે રાગ તરીકે “ ગૌડ સારંગ તથા પૂર્વ ” એવો ઉલ્લેખ છે.

ઋષભદેવનું રતવન (પદ ૬૩)—આ ત્રણ કડીની હિન્દી કૃતિમાં ઋષભદેવની જટાનું આલંકારિક વર્ણન ઉત્પ્રેક્ષાદ્વિદ્વારા કરાયું છે. ઇન્દ્રે પ્રભુને એમની કેશાવલી રાખી મૂકવા વિનંતિ કરી એમ અંતમાં કર્તાએ કહ્યું છે. આ ત્રેસઠમા પદ માટે “ ગૌડ સારંગ ” રાગનો ઉલ્લેખ છે.

શીતલનાથનું રતવન (પદ ૧૧)—આ હિન્દી કૃતિ છ કડીમાં રચાઈ છે. જ્યોતિથી જ્યોતિ મળી એમ ધ્યાન ધરે ત્યારે ભેદ ન રહે, પ્રભુ પાસે હોય તો બધું પાસે, પ્રભુના ગુણના અનુભવની ધાગ વિષયોની લગનીરૂપ અગ્નિને યુગાવે તેમજ પ્રભુ ચંદન કરતાં અધિક શીતળ છે. એમ વિવિધ બાબતોનો આ અગિયારમા પદમાં ઉલ્લેખ છે. આ અગિયારમા પદ માટે “ રાગ અડાણો ” એવો ઉલ્લેખ છે.

શાન્તિનાથનું રતવન (પદ ૧૬) આ છ કડીની હિન્દી કૃતિ છે. આમાં અચિરાના પુત્ર શાન્તિનાથનું ગુણોત્કીર્તન છે. હરિ અને હર વગેરેની ઋદ્ધિ કંઈ હિસાબમાં નથી, પ્રભુના ગુણનો અનુભવરૂપ રસ અદ્વિતીય છે, અનુભવ વિના સાચું સ્વરૂપ સમજાય નહિ, પ્રભુના ગુણના અનુભવરૂપ ચન્દ્રહાસ ખડ્ગ મ્યાનમાં ન રહે

ઈલાદિ બાખતો આ સોળમા પદમાં રજૂ કરાઈ છે. આ સોળમું પદ “ સારંગ ” માં છે.

નેમિનાથનું સ્તવન (પદ ૧૭)—આ ત્રણ કડીની હિન્દી કૃતિ છે. એમાં રાજુત્ર (રાજમતી) નેમિનાથને ઉદ્દેશીને કહે છે કે તમને જોતાં જ તમે મારું ચિત્ત ચોરી લીધું, મને તમારું નામ અહર્નિશ રુચે છે, સિદ્ધિવધૂની ખાતર તમે મને છોડી અને પશુઓને દોષ દીધો. અહીં કર્ના કહે છે કે નેમિનાથ મળતાં રાજુલનું દુઃખ દૂર થયું અને એણે મુક્તિના સુખરૂપ અમૃતનું પાન કર્યું. આ સત્તરમા પદનો રાગ “ કાફી ” છે.

નેમિનાથનું સ્તવન (પદ ૩૨)—આ એ કડીની હિન્દી કૃતિમાં નેમિનાથનું રૂપ અજળ છે અને એમના નેત્ર કરુણારૂપ અમૃતના કચોલા છે એમ કહે છે. આ બત્રીસમા પદનો રાગ “ દેવગંધાર ” છે.

અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (પદ ૧૮)—આ ત્રણ કડીની નાનકડી હિન્દી કૃતિમાં ‘ અંતરીક્ષ ’ પાર્શ્વનાથને સાચા મિત્ર કહ્યા છે. “ ભામણુડે ભૂખ ન ભાગે ” પરંતુ પેટમાં ભોજન જાય તો ભૂખ ભાગે એ વાત કહી ભગવાનની ભક્તિ વિના બધું નિષ્ફળ છે એવો ઉદ્દેશ કરાયો છે, આ અઠારમા પદનો રાગ ‘ કયાણુ ’ (? કયાણુ) છે.

કદહારા પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (પદ ૩૧)—આ ચત્તાર પંક્તિની ચાર કડીની ગુજરાતી કૃતિમાં કર્તાએ ‘ કદહારા ’ પાર્શ્વનાથને વિશ્વસિ કરી છે. એમણે કહે છે કે તમારા સિવાય મારે કોઈ દેવ નથી. જેણે અમૃતનો રસ ચાખ્યો તેને બાકસ ભાવે નહિ તેમજ અગ્નિના પ્રલય સમયે ‘ કંચનગિરિ ’ (મેરુ) ગળે નહિ એમ એ

બાળ્યત અહીં દર્શાવાઈ છે. અંતમાં કર્તા વિષે સીધો કે આડકતરી રીતે ઉલ્લેખ નથી તો આ એમની કૃતિ ગણાય ? આ એકત્રીસમા પદ માટે રાગનો પણ નિર્દેશ નથી.

દાદા(?) પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (પદ ૮)—આ પાંચ કડીની હિન્દી કૃતિમાં કર્તા પોતે પાર્શ્વનાથની કેવીડેરીતે સેવા કરશે—પ્રભુને સેવ્ય અને પોતાને સેવક ગણશે તે હૃદયંગમ રીતે દર્શાવાયું છે :

સેવક	સેવ્ય	સેવક	સેવ્ય
ચક્રાર	ચન્દ્ર	બગપતિ	ગોવિન્દ (કૃષ્ણ)
ચક્રવાક	સૂર્ય	મોર	ગર્જિત વન
મધુકર	અરવિન્દ	સુરસરિતા	સાગર

પાંચમી (છેલ્લી) કડીમાં “દૂર કરો દાદા પાસજી” એવો ઉલ્લેખ છે, એ ઉપરથી આ સ્તવન દાદા-પાર્શ્વનાથનું હશે એમ લાગે છે. આઠમા પદનો રાગ “ગિલાઉઝ” છે.

દાદા(?) પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (પદ ૨૪)—આ ચાર કડીની હિન્દી કૃતિ છે. એમાં પહેલી કડીમાં “દાદો પાસજી સુખદાઈ” એમ ને કહ્યું છે તેથી શું દાદા-પાર્શ્વનાથ સૂચિત છે ? પાર્શ્વનાથના ગુણોત્કર્ષનરૂપે કર્તાએ કહ્યું છે કે કિંકરને શંકર બનાવે અને પોતાનું ઐશ્વર્ય આપે એવા તમે છો. લારબાદ પ્રભુના ધ્યાનનો મહિમા વર્ણવાયો છે. પ્રભુની સેવા સુરતરુ અને ચિન્તામણિ કરતાં ચડિયાતી છે એમ અહીં કહ્યું છે. અંતમાં નવ નિધિનો ઉલ્લેખ છે. આ ચોવીસમું પદ ‘નટ’ રાગમાં છે.

૧ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (પદ ૩૦)—આ છ

કડીની હિન્દી કૃતિ છે. કર્તાએ ‘ શંખેશ્વર ’ પાર્શ્વનાથને પોતાના અદ્વિતીય સ્વામી કહ્યા છે. જેમ કમળ ઉપર ભ્રમર હેત ધરાવે છે તેમ હું તારો રસિયો છું એમ કહી પ્રભુના નામનો પ્રભાવ કર્તાએ વર્ણવ્યો છે. જેમ અરણિ ધસવાથી અગ્નિ પ્રકટે છે તેમ દુર્જન ક્રોધરૂપ અગ્નિ ઉત્પન્ન કરે છે અને એને શાંત કરવા તારા નામરૂપ જળ સમર્થ છે એમ કર્તાએ કહ્યું છે. વિશેષમાં પ્રભુની ભક્તિ કરનારને કશે ભય નહિ એવો અહીં ઉલ્લેખ છે. અંતિમ કડી આલંકારિક હોઈ નીચે મુજબ રજૂ કરું છું :

“ સજ્જન-નયન-સુધારસ-અંજન દુર્જન રવિ ભરની ।

તુઝ મૂરતિ નિરખે સો પાવે સુખ જસ લીલ ઘની ॥ ૬ ॥ ”

આ ત્રીસમા પદનો રાગ “ શ્રીરાગ ” છે.

૧ મૂરતિમંડન પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (૫૬ ૬૬)—આ ચૌદ કડીની ગુજરાતી કૃતિ છે. એ દ્વારા કર્તાએ અહીંના (મુરતના) પાર્શ્વનાથને વિરક્તિ કરી છે. ધનથી જાલ (સાચો) હીરો ભાગે નહિ એ વાત તેમજ માગ્યા વિના મા પણ ન પીરસે એ ઉખાણો(ણ) અહીં રજૂ કરાયેલ છે. તારી પાસે અખૂટ ખમ્મનો છે છતાં દાન કેમ દેતો નથી ? સેવામાં કચ્ચાસ જણાતી હોય તોપણ મને તારો ગણી મારું હિત કર એમ કર્તાએ પ્રભુને કહ્યું છે.

વિશેષમાં અહીં એવો ઉલ્લેખ છે કે ગાય, કૂવો અને બાગ જેમ આપવાથી સમૃદ્ધ બને છે તેમ જો તમે ગુણ આપશો તો તમારી કીર્તિ

૧. આ કૃતિનું નામ “ મુક્તિદાનની ચાચના ” રખાયું છે. એ ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં પૃષ્ઠ ૧૦૧-૧૦૨ માં કર્તાના પોતાના હાથની નકલ ઉપરથી છપાવાયું છે.

વધશે. અતમાં કર્તાએ મુક્તિના સુખની માગણી કરી છે. આ છાસકમા પદ માટે રાગનો ઉલ્લેખ નથી.

આ સ્તવન જે પાર્શ્વનાથને ઉદ્દેશીને રચાયું છે તે અહીંના ગોપીપુરાના વણીલના ખાંચામાં આવેલા ધર્મનાથના દહેરાસરમાંના ભોયરામાંના પાર્શ્વનાથ કે જેની ૧ વિ. સં. ૧૬૭૯ માં ગોપીદાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે તેને અંગે હોય એમ લાગે છે આ પ્રતિમા ચમત્કારી ગણાતી હોવાથી મૂળનાથક ધર્મનાથને બદલે એનું સ્તવન રચાયું છે એમ કૃતલાક માને છે.

કવિ લાધાશાએ રચેલી ચૈત્યપરિપાટીમાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે :

“ ત્રીજે શ્રી ધર્મનાથને દેહરામાંહે સૂણો સંતો રે,
‘ સૂરજમંડળુ ’ પાસળ ભૂંચરામાંહે લખવંતો રે;
ચોવીસ બિંધ પાપાણુમેં સાત રતનમેં દીપે રે;
એકસો સિત્તેર ધાતુમેં નિરખંતાં નયન છીપે રે. ”

ઉપાધ્યાય વિનયવિજયજી ગણિએ પણ આ ધર્મનાથના મંદિરમાં ‘ સૂરતિ મંડન ’ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા હોવાનું કહ્યું છે.

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન (પદ ૨૬) આ સાત કડીની હિન્દી કૃતિ છે એમાં મહાવીરસ્વામીની કૃતલીક જીવન-ધટના વર્ણવાર્ધ છે. જેમકે ચોસઠ ઇન્દ્ર દ્વારા એમનું પૂજન, ઇન્દ્રાણી દ્વારા ગુણગાન, જન્મ-મહોત્સવ માટે ‘ મેરુ ’ ના શિખર ઉપર ઇન્દ્રનું પ્રભુને લાવવું, હરિ- (સૌધર્મ ઇન્દ્ર) નો સંદેહ દૂર કરવા પ્રભુએ ‘ મેરુ ’ ચલાવવો, દેવ ધારણ કરેલ સપે અને વેતાલરૂપથી મહાવીરસ્વામીનું નિર્ભય રહેવું અને એ દેવ દ્વારા મહાવીરસ્વામીનું ‘ વીર ’ એવું નામકરણ, ઇન્દ્રના પૂછવાથી

વીરે જે કહ્યું તે ઉપરથી વ્યાકરણની રચના, વાર્ષિકદાન તેમજ શાલવૃક્ષ નીચે કેવળજ્ઞાન. આ છઠ્ઠીસમા પદના બે રાગ દર્શાવાયા છે: (૧) કાશી હુસેની અને (૨) કાનડો.

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન (પદ ૨૮) — આ ચાર કડીની હિન્દી કૃતિમાં મહાવીરસ્વામીએ ચરણના અગૂઠા વડે ‘મેરુ’ કપાળો તે વેળાનો પ્રસંગ વર્ણવાયો છે. આ અઠ્ઠાવીસમા પદનો રાગ “કેદારો દરબારી” છે

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન (પદ ૨૯)—આ ચાર કડીની હિન્દી કૃતિ છે. આમાં એક વેતાલે મહાવીરસ્વામીને પીઠ ઉપર ધારણ કરી સાત તાડ જેટલું પોતાનું શરીર ઊંચું અને વિકગળ બનાવ્યું પણ મહાવીર-સ્વામીને તક્ષના ત્રીજા ભાગ જેટલો પણ ક્ષોભ ન થયો, અને એમણે એ વેતાલ ઉપર મુદ્ધિપ્રહાર કર્યો એટલે એણે શરીરનો સક્રોચ કર્યો અને ઇન્દ્રે જેવી પ્રભુની પ્રશંસા કરી હતી તેવા તમે છો એમ એણે મહાવીરસ્વામીને કહ્યું

આ ઓગણત્રીસમા પદનો રાગ “કેદારો દરબારી” છે.

વિહરમાણ-જિન-વીસી—આજે આંપણ આ દેશમાં-‘ભરત’ ક્ષેત્રમાં એકે જૈન તીર્થંકર નથી. જૈન મંત્રવ્ય પ્રમાણે અન્ય ચાર ‘ભરત’ ક્ષેત્રમાં અને પાંચે ‘ઐરાવત.’ ક્ષેત્રમાં પણ આજે આજ સ્થિતિ પ્રવર્તે છે, પરંતુ ‘મહાવિદેહ’ની વાત જુદી છે, કેમકે ત્યાં તો આ કાળમાં એ અત્યારે વીસ તીર્થંકરો વિદ્યમાન છે-એઓ વિહરે છે-વિચરે છે એમને ઉદ્દેશીને કેટલીક કૃતિઓ રચાઈ છે એવી ગુજરાતીમાં રચાએલી એક કૃતિ તે આ પ્રસ્તુત “વીસી” છે. એમાં નીચે મુજબનાં નામવાળા વીસ તીર્થંકરો પૈકી એકેકને અગે એકેક સ્તવન છે :—

(૧) સીમન્ધર, (૨) યુગમન્ધર, (૩) બાહુ (૪) સુબાહુ
(૫) સુમત, (૬) સ્વયંપ્રભ, (૭) ઋષભાનન, (૮) અનન્તવીર્ય
(૯) સુરપ્રભ, (૧૦) વિશાલ, (૧૧) વળંધર, (૧૨) ચન્દ્રાનન,
(૧૩) ચન્દ્રબાહુ, (૧૪) ભુવંગ, (૧૫) ઈશ્વર (૧૬) નેમિ
(૧૭) વીન્દેન, (૧૮) મહાભદ્ર (૧૯) ચન્દ્રયશસ્ત્ર અને (૨૦) રઘુજિતવીર્ય

પરિમાણ—આ કૃતિમાંના સ્તવનોમાંની કડીઓની સંખ્યા નીચે પ્રમાણે છે :—

૭, ૬, ૫, ૫, ૬, ૭, ૭, ૬, ૫, ૫, ૬, ૭,
૭, ૬, ૫, ૫, ૬, ૭, ૭ અને ૭. આમ એકંદરે ૧૨૨ કડી છે.

દેશી—૧૯ મા સ્તવન સિવાયનાં બાકીનાં માટે ‘દેશી’ના ઉદ્દેશ છે.

વિશેષતા—પ્રત્યેક તીર્થંકરનું ગુણોત્કર્ષન એ આ વીસીનો સામાન્ય વિષય છે. વિશેષમાં વીસે વીસ સ્તવનોમાં તીર્થંકર અંગે નિમ્નલિખિત છ છ ખોલનો ઉદ્દેશ છે :—

(૧) તીર્થંકરનું નામ, (૨) એમની જન્મભૂમિ, (૩-૫) એમનાં માતા, પિતા અને પત્નીનાં નામ અને (૬) તીર્થંકરનું લાંછન.

પ્રથમ સ્તવનમાં મોટા અને નાના વચ્ચે ભેદભાવ ગિરુઆ (મોટા) દાખવતા નથી એમ કહી એ અંગે ચન્દ્ર, વરસાદ, છાયા, સૂર્ય અને ગંગાજળનાં ઉદાહરણ અપાયા છે જેમકે ચન્દ્રના દર્શનથી જેમ સાગર વધે છે તેમ કુમુદ (ઢેરવ)નું વન પણ વિકસે છે.

૧. અહીં (સુરતમાં) સીમન્ધરસ્વામીનું દહેરાસર તાળાવાળાની પોળમાં છે.

૨. એમની પ્રતિમા મૂળનાંયક તરીકે અહીં (સુરતમાં) નાણાવટમાં હનમાનની પોળના જેવું દહેરાસરમાં છે.

દ્વિતીય સ્તવનમાં કહ્યું છે કે હે પ્રભુ ! તારી સાથેનો સ્નેહ(રગ) મજાના જેવો અચળ અને અલંગ છે. વિશેષમાં અહીં એવો ઉલ્લેખ છે કે ભવ્યજનોના મનરૂપ તાંબાનું વેધક સોનું બનાવે ત્યારબાદ એનું પાછું તાંબું બનતું નથી.

તૃતીય સ્તવનમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે જે વનમાં મોર વિચરે ત્યાં સર્પનો ભય ન હોય, સૂર્ય પ્રકાશે ત્યાં અંધકાર ન રહે અને સિંહ જ્યાં કીડા કરે ત્યાં હાથી ફરકે નહિ. આ પૈકી પહેલી બાબત કલ્યાણમન્દિર-સ્તોત્રના આઠમા પદમાં જોવાય છે.

ચતુર્થ સ્તવનમાં ભક્તિને દૂતિકા અને અનુભવને મિત્ર કહ્યા છે. પાંચમા સ્તવનમાં કહ્યું છે કે જેમ સૂર્ય અને કમળ એક બીજાથી ધણા દૂર હોવા છતાં કમળ વિકસે છે અને ચક્રોર અમૃતનું પાન કરવા ગગનમાં રહેલા ચન્દ્ર સામે ધસે છે તેમ પ્રભુ દૂર હોવા છતાં મારું મન હે પ્રભુ ! તારી સાથે મળ્યું છે.

છઠ્ઠા સ્તવનમાં સમ્યક્ત્વને ‘સુખડી’ કહી છે.

સાતમા સ્તવનમાં એવો ઉલ્લેખ છે તારા ગુણોના ધ્યાનરૂપ નિમિત્તથી તપ, જપ અને ક્રિયા ફળે છે.

આઠમું સ્તવન ઉલ્કટ પ્રીતિનાં નીચે મુજબનાં અગિયાર ઉદાહરણો પૂરાં પાડે છે:—

મધુકર	માલતી	ચાતક	મેઘ	સીતા	રામ
કુમુદિની	ચન્દ્ર	મુસાફર	ધર	ધર્મી	સંવર
હાથી	નર્મદા(નદી)	હંસ	માનસરોવર	વેપારી	પૈસો
કમળા	ગોવિન્દ	ધન્દ્ર	‘નન્દન’વન		

આ પૈકી ધણાંખરા ઉદાહરણો “ નવનિધાન નવ સ્તવનો ” માંના સુપાર્શ્વનાથના સ્તવનમાં જોવાય છે.

નવમા સ્તવનમાં મુખ-મટકે, લોચન-લટકે, ચારિત્ર-ચટકે અને અટકે એવા પ્રયોગ દ્વારા શબ્દોની રમઝટ જમાવાઈ છે. આ અત્યંત મક્ક ઉપરનું કર્તાનું પ્રભુત્વ દર્શાવે છે.

દસમા સ્તવનની નિમ્નલિખિત પંક્તિ નોંધપાત્ર જણાય છે:—

“ અતિ ધણું રાહી હો કે, અગિ મજ્ઠ મહે;
ધણું શું હણીએ હો કે, દેશ વિયોગ લહે.”

અગિયારમા સ્તવનમાં દેવોને ‘ સ્વપ્નથી રહિત ’ કહ્યા છે.

બારમા સ્તવનમાં કહ્યું છે કે હે પ્રભુ ! તારી પાસે કેવલજ્ઞાનરૂપ શુભ અનન્ત ખજાનો છે તો તેમાંથી અંશ આપતાં તને શી ખોટ જવાની છે ? આના સમર્થનાર્યે રત્નથી પરિપૂર્ણ સમુદ્રનું, કમળના વનનું, આંખાની લૂંખનું અને ચન્દ્રનાં કિરણનું ઉદાહરણ અપાયેલ છે. સમુદ્ર- (રત્નાકર) માંથી એક રત્ન અપાય અને પરિમલના અર્થી ભ્રમરને કમળ પરિમલ આપે તો શી ન્યૂનતા આવે ? એવી રીતે કાયલ અને આંખાની લૂંખનો અને ચન્દ્રનાં કિરણ અને અમૃતના બિન્દુનો ઉલ્લેખ કરાયો છે.

તેરમા સ્તવનમાં અંતરંગ ગુણગોઠડીને ‘ નિશ્ચય-સમ્યક્ત્વ ’ કહી છે.

ચૌદમા સ્તવનમાંની નીચે મુજબની પંક્તિ મનનીય જણાય છે:—

“ આસગો મોટા તણો ડુંબર અહવો કાન લાલ રે ”

પંદરમા સ્તવનમાં તન, મન, જીલ અને સમયની ધન્યતા શેમાં છે તે દર્શાવાયું છે.

સોળમા સ્તવનમાં સુરતરુ, સુરમણિ અને પંડૂરનો ઉલ્લેખ છે.

સત્તરમા સ્તવનમાં કહ્યું છે કે શાહી વિના, તારા ગુણે કરી જે પ્રેમના અક્ષર લખાયા તેને લક્ષિતરૂપ જળવડે જેમ જેમ ઘોષાયે તેમ તેમ તે ઉધડે છે

અઠારમા સ્તવનમાં મુક્તિનો ‘લાખેણી લાડી’ તરીકે અને ચારિત્રનો એના પિતા તરીકે નિર્દેશ છે.

ઓગણીસમા સ્તવનમાં કહ્યું છે કે હે પ્રભુ ! તારી કટિથી સિંહ હારતાં એ વનમાં ગયો, તારા વદનથી ચન્દ્ર હાર્યો અને એનું^૧ વાન હજીયે વળતું નથી, તારા નેત્ર જોઈ શરમાઈ ગયેલાં કમળ જળમાં રહે છે, તારી લલિત લુગ્મથી શેષનાગ જીતાતાં એ પાતાળમાં ગયો છે, અને તારા તેજથી પરાન્નિત થયેલો સૂર્ય આકાશમાં ફર્યા કરે છે.

આ વર્ણન પ્રેમાનંદ કૃત નળાખ્યાનનું સ્મરણ કરાવે છે.

વીસમા સ્તવનમાં પ્રભુના ગુણના સમૂહને ગંગાજળ કહ્યો છે, આ સ્તવનમાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે:—

“ જે સસર્ગ અલેદા રોપે સમાપત્તિ મુનિ માને ”

નામનિર્દેશ—પ્રસ્તુત કૃતિમાં કર્તાએ પોતાને માટે નયવિન્યજીના મુશિષ્ય, નયવિન્યજીના શિષ્ય, વાચક જશ, જશ અને જસ એમ વિવિધરીતે ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમાં “વાચક જશ” ની ખહુલતા છે.

સન્તુલન—ખિમાવિન્યયના શિષ્ય જિનવિન્યજીએ તેમ જ દેવચન્દ્રજીએ પણ એકેક વિહરમાણ-જિન-વીસી રચી છે.

રસીમંદરસ્વામીનું સ્તવન—આ છ કડીની ગુજરાતી કૃતિમાં

૧. શરીરનો બાધો

૨. આ સ્તવન ગ્રંથ સાં ૨૦ (વિં ૧, પૃં ૧૧૨)માં છપાયું છે.

કર્તાએ સીમધરસ્વામીને ' ભરત ' ક્ષેત્રમાં પધાગ્વા-દર્શન દેવા વિરૂપિત કરી છે. સાથે સાથે પોતાનું મન માને તો એમની પાસે સયમ લેવાની વાત કર્તાએ કહી છે

૧ સિદ્ધ-જનનાં સહસ્ર નામ—આ ૨૧ પદ્યોની કૃતિ 'ભુજંગ પ્રયાત' છંદમાં ગુજરાતીમાં રચાયેલી છે. એના રચયિતા પદ્ય ઉપરથી મેં આ કૃતિનું આ નામ યોજ્યું છે એમાં કર્તાએ નયવિનયજ્ઞના ચરણુસેવક તરીકે પોતાનો નિર્દેશ કર્યો છે. એમાં 'જશ' જેવો કોઈ શબ્દ નથી તો શું એટલા જ ઉપરથી આ પ્રસ્તુત યશોવિનયજ્ઞની કૃતિ નથી એમ કેમ કહેવાય ?

આ કૃતિનો વિષય તીર્થંકર તરીકેનું જીવન પૂર્ણ કરી સિદ્ધ થયેલા મુક્ત બનેલા પરમાત્માનાં વિવિધ નામોની સૂચિ છે. એ નામો આ કૃતિના અંતિમ પદ્ય પ્રમાણે એક હજાર હોવાં જોઈએ.

આ કૃતિમાં તથાગત(શ્લો. ૧), ત્રયીગીત(શ્લો. ૫), વેદાંત કૃત અખિલ ઊહ(શ્લો. ૫), સ્વયંભૂ(શ્લો. ૨૦) અને શંભુ(શ્લો. ૨૦) એ નામો નોધપાત્ર જણાય છે.

૧. આ કૃતિ " સિદ્ધ-સહસ્રનામ વર્ણન છંદ "ના નામે શૂં ૨૫૦ સ્તો ૨૦ (વિં ૧. ૫૦ ૧૩૩-૧૩૬)માં વિ. સ. ૧૯૯૨ માં છપાવાઈ છે. વળી એ જ નામથી આ કૃતિ " અર્હતનામસહસ્ર સમુચ્ચય " નામના પુસ્તક(૫૦ ૫૫-૫૮)માં " જૈં ધં ૫૦ સં " તરફથી વિ. સં ૧૯૯૫ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે અને તેમ કરતી વેળા ભાષામાં પરિવર્તન કરાયું છે. વિશેષમાં અહીં ૫૦ ૫૮ માં કહ્યું છે કે " કર્તા તરીકે ઉં શ્રી યશોવિનયજ્ઞનું નામ આપવામાં આવ્યું છે પરંતુ કૃતિ જોતાં તે નામ સ્પષ્ટ નથી. વળી સહસ્ર નામની સજ્ઞાનું કારણ પણ સમજાતું નથી."

૨. આ નામે મુજબ છે :—

" ઇન્દ્રિયાં સિદ્ધજનનાં કહ્યા સહસ્ર નામ, રહો શબ્દ ઝગડો લહો શુદ્ધ ધામ;
ગુરુ શ્રીનયવિનય-બુધ-ચરણ સેવી, કહઈ શુદ્ધ પદમાંહિ નિજ દષ્ટિ દેવી.—૨૧"

શ્લો. ૮ માં કુંમારી પતિના સમાગમનું સુખ ન જાણે^૧ એ બાબતનો ઉલ્લેખ છે. વાણીની પરા, પશ્યંતી, મધ્યમા અને વૈષ્ણરી એમ ચાર ક્રાંતિ ગણાવાય છે તે પૈકી છેલ્લી ત્રણનો ઉલ્લેખ શ્લો. ૧૩ માં કરાયો છે. શ્લો. ૧૭ માં કહ્યું છે કે જગન્નાથનો યોગમહિમા અદ્ભુત છે. એમના પાંચે કલ્યાણકોને પ્રસંગે જગતનો અંધકાર ટળે છે.^૨ શ્લો. ૧૦ માં કહ્યું છે કે સિદ્ધના અનંત ગુણ હોવાથી હું અનંત નામે વખાણું છું.

ઉપરમાત્મ-પંચવિંશતિકા^૪—આ ‘અનુષ્ટુભ્’ માં પચ્ચીસ પદોમા સસ્કૃતમાં રચાયેલી કૃતિ છે. એ દ્વારા કર્તાએ પરમાત્માના સ્વરૂપ અને એમના ગુણો તેમજ સિદ્ધ પરમાત્માઓના સુખ ઉપર પ્રકાશ પાડ્યો છે. એની શરૂઆત “પરમાત્મા” થી કરાઈ છે.

અનુવાદ—ઉપર્યુક્ત કૃતિનો ગુજરાતીમાં પં. લાલને અનુવાદ કર્યો છે અને એ છપાવાયો છે.

પરમજ્યોતિ-પંચવિંશતિકા^૬—આ પણ ‘અનુષ્ટુભ્’ માં

૧. આ હકીકત યશોવિજયજી જણિએ રૂપ કરીના હિન્દીમિશ્રિત ગુજરાતીમાં રચાયેલા પાર્શ્વનાથ-સ્તવનમા પણ કહી છે.

૨. આ હકીકત ઠાણ (ઠાં , ઉં)ના ઉલ્લેખ સાથે બધમેસતો નથી.

૩. આ કૃતિ સુ. ૬. જૈ. મો. માં અનિમારુથાપનન્યાય અને પરમજ્યોતિ-પંચવિંશતિકા સહિત વીર સવત્ ૨૪૪૬માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. ઐન્દ્રસ્તુતિચતુર્વિંશતિકાના અંતમાં પણ આ કૃતિ છપાવાઈ છે.

૪. આને જિ. ૨૦ કો. ૧ (વિ. ૧, પૃ. ૨૩૭) માં પરમાત્મ-જ્યોતિ પંચવિંશતિકા કહી છે.

૫. આ પ્રકાશિત છે. જુઓ ટિ. ૧.

૬. આ કૃતિ જિ. ૨૦ કો. ૧ (વિ. ૧, પૃ. ૨૩૬) માં આ નામથી નોંધાયેલી છે.

રચાયેલાં પચ્ચીસ પદ્યોની સંસ્કૃત કૃતિ છે. એમાં આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનું વર્ણન છે. આ પચ્ચીસીનો પ્રારંભ “એન્દ્રં તત્ત્વ પરમં” થી કરાયો છે. એન્દ્ર-સ્તુતિ - ચતુર્વિંશતિકા (પૃ. ૮૭, ૮૮) માં ‘આત્મ-જ્યોતિઃસ્વરૂપ-પંચવિંશતિકા’ એવું આ કૃતિનું નામાંતર અપાયું છે.

અનુવાદ—આ કૃતિનો ગુજરાતી અનુવાદ થયેલ છે.

૧ ગણધર-ગુણગાન (પૂ વિ. સ ૧૭૧૮)—આ છ છ પંક્તિની એકેક કડી ગણતાં અગ્યાર કડીમાં ગુજરાતીમાં રચાયેલી અને દેશીના ઉલ્લેખ વિનાની કૃતિ છે. એમાં મહાવીર સ્વામીના ઈન્દ્રભૂતિથી માંડીને પ્રભાસ મુધીના રચગિયારે ગણધરોનાં ગુણગાન ગવાયા છે. અને તેમ કરતી વેળા પ્રત્યેક ગણધરને અગે નિમ્નલિખિત છ છ બાબતની સાહિતી અપાઈ છે.

(૧) ગણધરનું નામ, (૨-૩) એમનાં માતાપિતાનાં નામ, (૪) ગણધરની જન્મભૂમિ, (૫) એમનો સંશય અને (૬) એમનું આયુષ્ય.

કર્તાએ પોતાનો “વાચક જસ” તરીકે મોટે ભાગે ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રથમ કડીના અતમાં “ઉવઝાય” નો પ્રયોગ કર્યો છે.

૧. આ કૃતિ “ગણધર નમસ્કાર”ના નામથી ચૂ૦ સ્કા૦ સ્ક૦ (વિ. ૧, પૃ ૫૧૬-૫૧૯)માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. એમાં પ્રથમ કડીની બીજી, ચોથી અને છઠ્ઠી પંક્તિમાં થોડા થોડા અક્ષરો ખૂટે છે જ્યારે પાંચમી પંક્તિમાં તમામ અક્ષરો ખૂટે છે વળી બીજી કડીની બીજી પંક્તિમાં પણ થોડાક અક્ષરો ખૂટે છે. આમ આ અપૂર્ણ કૃતિ છે તો એની અન્ય હાથયોથી મેળવી ખૂટતા ભાગ પૂર્ણ કરાવા ઘટે.

૨ એમનાં નામ નીચે મુજબ છે

ઈન્દ્રભૂતિ, અગ્નિભૂતિ, વાયુભૂતિ, વ્યક્ત, સુધર્મા, મહિત, મૌર્યપુત્ર, અકંપિત, અચલબ્રાતા, મૈતાર્ય અને અભાસ

“અહઙ્કારોઽપિ વોધાય, રાગોઽપિ ગુરુમક્તયે ।

વિષાદઃ કેવલાધામૂત્, ચિત્રં શ્રીગૌતમપ્રભોઃ ॥ ”

પહેલી ઢાલમાં અઠ્ઠાવીસ લખિંધનો બાંધેભારે ઉલ્લેખ છે.

ચોથી ઢાલમાં કહ્યું છે કે મહાવીર જેવા ગુરુના ગુણનો પ્રેમ તે બાવન અક્ષરોનો સાર છે. બાવનાચંદન જગતના ચિત્તને ઠારે છે અને એ છ મહિનાના ક્ષર(ક્ષય)ને દૂર કરે છે, પણ જન્મના રોગને તો ગુરુ દૂર કરે છે એથી હું ગુરુના સમાગમને બાવનાચંદનથી અધિક ગણુ છું. આ મુદ્રિત ભાસમાં અગિયાર ગણધરો પૈકી પહેલા પાંચનો જ અધિકાર છે તો એને અગે એ પ્રશ્ન રકુરે છે કે શુ બાકીના છ ગણધરોને લગતું લખાણ હજી સુધી મળી આવ્યું નથી કે આ ભાસ આટલો જ રચાયો છે ?

સાધુના ગુણગાનની ‘સજ્જાયા’ કિંવા સાધુવંદના (વિ. સં. ૧૭૨૧)—પ્રસ્તુત કૃતિમાં અનેક સાધુઓને—મુનિવરોને વંદન કરાવું હોવાથી એનું કોઈકે સાધુવંદના નામ પાડ્યું હોય એમ જણાય છે. કર્તાએ આ કૃતિનું નામ આમાં તો દર્શાવ્યું નથી.

પરિભાણ—આ ગુજરાતી પદ્યાત્મક કૃતિ આઠ ઢાલમાં વિભક્ત છે એમાંની કડીઓની સખ્યા અનુક્રમે નીચે મુજબ છે:—

૧૦, ૯, ૧૭, ૧૪, ૧૭, ૯, ૧૯ અને ૫.

આમ એકદર સો કડી છે. અંતમાં એક કડીનો “કલશ” છે.

દેશી—આઠ ઢાલ પૈકી ફક્ત ચોથી અને છઠ્ઠી માટે દેશીનો ઉલ્લેખ છે.

૧. આઠમી ઢાલની ત્રીજી કડીમાં ‘સજ્જાયા’ એવો પ્રયોગ છે.

૨. આ નામ મેં યોગ્યું છે. એ માટે મેં આઠમી ઢાલની ત્રીજી કડીનો ઉપયોગ કર્યો છે.

વિષય—પહેલી ઢાલમાં નિમ્નલિખિત મુનીશ્વરોને વંદન કરાયું છે:—

ઋષભદેવાદિ તીર્થંકરો, પુંડરીક વગેરે ગણધરો, ભરત તેમ જ આદિત્યશસ્ત્ર વગેરે આઠ મહાનુભાવો કે જેઓ દર્પણમાં મુખ જોતાં કેવલી બન્યા. બાહુબલિ, સગર, સનતકુમાર વગેરે ચક્રવર્તી, સુદર્શન શેઠ, બલરામ, મલ્લનાથ દ્વારા પ્રતિષ્ઠાપિત નૃપતિઓ તેમ જ સ્કન્દક મુનિના શિષ્યો.

બીજી ઢાલમાં દેવકીના સાત પુત્રોને, ત્રીજી ઢાલમાં આઠમા અંગમાં નિર્દેશેલા મુનિવરોને તથા શ્રેણિકની ૧તેવીસ પત્નીઓને^૨, ચોથી ઢાલમાં નવમા અંગમાં ઉલ્લેખાયેલા શ્રેણિકના પુત્રોને અને પિસ્તાળીસ પ્રત્યેક બુદ્ધોને, પાંચમી ઢાલમાં હમદંત, કૂલવાલૂક, પ્રદેશી રાજા તેમ જ ઉત્તરજંઝયણ અને ભગવર્ધમાં નિર્દિષ્ટ મુનિવરોને, છઠી ઢાલમાં સૂયગડમાં નિર્દેશાયેલા આદ્રકુમારાદિકને, અર્ણિકાસુતને તથા દૃઢપ્રહારીને, સાતમી ઢાલમાં ઇન્દ્રભૂતિ વગેરે અગિયાર ગણધરોને, જાંબુકુમારથી માંડીને દેવર્દિ ક્ષમાશ્રમણને અને આઠમી ઢાલમાં દુઃપ્રસહને તેમ જ પ્રાહ્લી વગેરે શ્રમણીઓને નમસ્કાર કરાયો છે.

રચનાવર્ષ અને રચનાસ્થળ—પ્રસ્તુત કૃતિ વિ. સં. ૧૭૨૧ માં ખંભાતમાં રચાયેલો આઠમી ઢાલમાં ઉલ્લેખ છે. સાથે સાથે આ ઢાલમાં કર્તાએ પોતાની ગુરુપરંપરાનો નિર્દેશ કર્યો છે.

સાક્ષીરૂપ અંથો—આ કૃતિમાં નિમ્નલિખિત આગમોનો ઉલ્લેખ છે :

૧. ૧૩ + ૧૦.

૨. કાકીએ ‘રતનાવલી’ નામની તપશ્ચર્યા અને બીજી ત્રણે અન્ય ત્રણ તપશ્ચર્યા કર્યાનો અને બાકીની છએ એક એક પ્રતિમા વહન કર્યાનો અહીં ઉલ્લેખ છે.

ગણધરભાસ^૧ (પૂ. વિ. સં. ૧૭૧૮) — આ ગુજરાતી કૃતિ અનુક્રમે ૭, ૭, ૭, ૬ અને ૭ કડીની પાંચ ઢાલમાં વિભક્ત છે. આમ એકંદર ચોત્રીસ કડી છે. આ ઢાલોમાં શ્રમણુ લગવાન મહાવીરસ્ત્રામીના ઈન્દ્રભૂતિથી માંડીને સુધર્મા સુધીના આઠ પાંચ ગણધરો અંગે નીચે મુજબની બાર બાર વિગતો અપાઈ છે :-

(૧) પ્રસ્તુત ગણધરતું નામ, (૨-૬) એમની જન્મભૂમિ, એમનાં માતા પિતા અને ગોત્રનાં તેમ જ એમનાં જન્મનક્ષત્રનાં નામ, (૭) એમનો સંદેહ, (૮-૧૦) એમના ગૃહસ્થ-પર્યાય, છત્રસ્થ-પર્યાય અને કેવલિ-પર્યાય, (૧૧) એમનું સમગ્ર આયુષ્ય અને (૧૨) એમના શિષ્યની સખ્યા.^૨

પાંચે ગણધરો અગેની બાર બાર વિગતોનું કોષ્ટક પેજ નં. ૯૧ માં છે.

પહેલી અને પાંચમી ઢાલને અંતે કર્તાએ પોતાને 'નયવિજય સુસિમ' કહ્યા છે. બીજી અને ચોથીમાં પોતાને 'વાચક' કહ્યા છે.

પહેલી ઢાલની છઠ્ઠી કડીમાં ઈન્દ્રભૂતિને અગે કહ્યું છે કે એમણે અહંકારથી જ્ઞાન મેળવ્યું, રાગે જગદ્ગુરુની સેવા કરી અને શોકે કેવલજ્ઞાન મેળવ્યું. આવી હકીકત પજ્જોસવણાકરપ (સુત ૧૨૭) ઉપરની વિનયવિજયજીગણિ કૃત સુબોધિકા (પત્ર ૧૨૧ અ) માં નીચે મુજબ અપાઈ છે. —

૧. કર્તાએ 'ભાસ' શબ્દ વાપર્યો નથી.

૨. અગિયારે ગણધરોનાં નામ અને આયુષ્ય વિષે સમવાયમાથી છૂટી-છવાઈ માહિતી મળે છે. જુઓ સમવાય ૧૧, ૭૪, ૭૮, ૯૨ ઈત્યાદિ. પજ્જોસવણાકરપમાની થેરાવલી (સુત ૩) માં અગિયારે ગણધરોના નામ, ગોત્ર અને શિષ્યોની સખ્યાની નોંધ છે. આવસ્સયની નિજ્જુત્તિ (ગા. ૫૬૬) માં અગિયારે ગણધરના સંદેહનો ઉલ્લેખ છે.

ગણુધરભાસ (પેજ નં. ૯૦)માં વર્ણવેલ પાંચે ગણુધરો અંગે બાર બાર વિગતોનું કોષ્ટક

નામ	જન્મ-ભૂમિ	પિતા	માતા	ગોત્ર	નક્ષત્ર	ગૃહસ્થ પર્યાય વર્ષ	છદ્ધસ્થ પર્યાય વર્ષ	કેવલિ-પર્યાય વર્ષ	આયુ-વ્ય વર્ષ	શિષ્ય સંખ્યા	સંદેહ
મુન્દ્રભૂતિ	ગોઅર	વસુભૂતિ	પૃથિવી	ગૌતમ	જ્યેષ્ઠા	૫૦	૩૦	૧૨	૯૨	૫૦૦	જીવ છે ?
અગ્નિભૂતિ	"	"	"	"	કૃત્તિકા	૪૬	૧૨	૧૬	૭૪	"	કર્મ છે ?
વાયુભૂતિ	"	"	"	"	સ્વાતિ	૪૨	૧૦	૧૮	૭૦	"	જીવ તેજ શરીર ?
વ્યક્ત	કાલ્દાગ	ધનમિત્ર	પાનુભી	ભારદ્વાજ	અવધ્ય	૫૦	૧૨	૧૮	૮૦	"	ભૂતો છે ?
સુધર્મા	"	ધનમિત્ર	ભદ્રિલા	અગ્નિ-વૈશ્યાયન	ઉત્તર ક્રાદ્યુણિ	૫૦	૨૨	૮	૧૦૦	"	ભવો સરખા ?

“અહઙ્કારોઽપિ વોઘાય, રાગોઽપિ ગુરુમક્તયે ।

વિપાદઃ કેવલાધામૂત્, ચિત્રં શ્રોગૌતમપ્રભોઃ ॥ ”

પહેલી ઢાલમાં અઠાવીસ લખિધનો ખાંધેભારે ઉલ્લેખ છે.

ચોથી ઢાલમાં કહ્યું છે કે મહાવીર જેવા ગુરુના ગુણનો પ્રેમ તે આવન અક્ષરોનો સાર છે. આવનાચંદન જગતના ચિત્તને ઠારે છે અને એ છ મહિનાના ક્ષર(ક્ષય)ને દૂર કરે છે, પણ જન્મના રોગને તો ગુરુ દૂર કરે છે એથી હું ગુરુના સમાગમને આવનાચંદનથી અધિક ગણું છું. આ મુદ્રિત ભાસમાં અગિયાર ગણુધરો પૈકી પહેલા પાંચનો જ અધિકાર છે તો એને અગે એ પ્રશ્ન રફૂરે છે કે શું ખાકીના છ ગણુધરોને લગતુ લખાણ હજી સુધી મળી આવ્યું નથી કે આ ભાસ આટલો જ રચાયો છે ?

સાધુના ગુણગાનની ‘સંજ્ઞા’^૨ કિંવા સાધુવંદના (વિ. સં. ૧૭૨૧)—પ્રસ્તુત કૃતિમાં અનેક સાધુઓને—મુનિવરોને વંદન કરાવું હોવાથી એનું કોઈકે સાધુવંદના નામ પાડ્યું હોય એમ જણાય છે. કર્તાએ આ કૃતિનું નામ આમાં તો દર્શાવ્યું નથી.

પરિભાણ—આ ગુજરાતી પદાત્મક કૃતિ આઠ ઢાલમાં વિભક્ત છે એમાંની કડીઓની સખ્યા અનુક્રમે નીચે મુજબ છે:—

૧૦, ૯, ૧૭, ૧૪, ૧૭, ૯, ૧૯ અને ૫.

આમ એકદર સો કડી છે. અતમાં એક કડીનો “કલશ” છે.

દેશી—આઠ ઢાલ પૈકી ફક્ત ચોથી અને છઠી માટે દેશીનો ઉલ્લેખ છે.

૧. આઠમી ઢાલની ત્રીજી કડીમા ‘સંજ્ઞાયા’ એવો પ્રયોગ છે.

૨. આ નામ મેં યોગ્યું છે. એ માટે મેં આઠમી ઢાલની ત્રીજી કડીનો ઉપયોગ કર્યો છે.

વિષય—પહેલી ઢાલમાં નિમ્નલિખિત મુનીશ્વરોને વંદન કરાચું છે:—

ઋપભદ્રેવાદિ તીર્થંકરો, પુંડરીક વગેરે ગણધરો, ભરત તેમ જ આદિત્યશસ્ત્ર વગેરે આઠ મહાનુભાવો કે જેઓ દર્પણમાં મુખ જોતાં કેવલી બન્યા. બ્રહ્મણિ, સગર, સનતકુમાર વગેરે ચક્રવર્તી, સુદર્શન, શેઠ, બલરામ, મલ્લિનાથ દ્વારા પ્રતિષ્ઠાપિત નૃપતિઓ તેમ જ રેકન્દક મુનિના શિષ્યો.

બીજી ઢાલમાં દેવકીના સાત પુત્રોને, ત્રીજી ઢાલમાં આઠમા અંગમાં નિર્દેશેલા મુનિવરોને તથા શ્રેણિકની 'તેવીસ પત્નીઓને', ચોથી ઢાલમાં નવમા અંગમાં ઉલ્લેખાયેલા શ્રેણિકના પુત્રોને અને પિસ્તાળીસ પ્રત્યેક બુદ્ધોને, પાંચમી ઢાલમાં હમદંત, કૂલવાલૂક, પ્રદેશી રાજા તેમ જ ઉત્તરજગત્રયણ અને ભગવર્ધમાં નિર્દિષ્ટ મુનિવરોને, છઠ્ઠી ઢાલમાં સૂયગડમાં નિર્દેશાયેલા આઠકુમારાદિકને, અર્ણિકાસુતને તથા દૃઢપ્રહારીને, સાતમી ઢાલમાં ઇન્દ્રભૂતિ વગેરે અગિયાર ગણધરોને, જંબૂકુમારથી માહીને દેવર્હિ ક્ષમાશ્રમણને અને આઠમી ઢાલમાં દુઃપ્રસહને તેમ જ બ્રાહ્મી વગેરે શ્રમણીઓને નમસ્કાર કરાવે છે.

રચનાવર્ષ અને રચનાસ્થળ—અસ્તુત કૃતિ વિ. સં. ૧૭૨૧ માં ખંભાતમાં રચાયેલો આઠમી ઢાલમાં ઉલ્લેખ છે. સાથે સાથે આ ઢાલમાં કર્તાએ પોતાની ગુરુપરંપરાનો નિર્દેશ કર્યો છે.

સાક્ષીરૂપ અંથો—આ કૃતિમાં નિમ્નલિખિત આગમોનો ઉલ્લેખ છે :

૧. ૧૩ + ૧૦.

૨. કાલીએ 'રત્નાવલી' નામની તપશ્વર્યા અને બીજી ત્રણે અન્ય ત્રણ તપશ્વર્યા કર્યાનો અને બાકીની છએ એક એક પ્રતિમા વહન કર્યાનો અહીં ઉલ્લેખ છે.

અંતગડ (૧, ૧૦.), આઠસુ અંગ (૩, ૧.), ઉત્તરાધ્યયન (૫, ૯.), છકું અંગ (૪, ૧૪.), જંથુપત્તી (૧, ૩.), નવસુ અંગ (૪, ૧.), ભગવર્ધ (૧, ૬, ૫, ૧૭), રાયપ્રમેણી (૫, ૨.) અને સિદ્ધિહિકા (૧, ૪.).

તપગચ્છપતિની સજ્જાતિ (૫. વિ. સં. ૧૭૧૮)—આ છ કડીની ગુજરાતી કૃતિ છે. એની દેશી તરીકે “નિદરડી વેરણુ સુધ”નો ઉલ્લેખ છે આ કૃતિમા ‘તપ’ગચ્છના આચાર્ય વિજયધર્મના ગુણગાન ગવાયા છે. એમને કામ નૃપતિ જેવા રૂપવાળા, કરુણાસાગર, સુધા સમાન દેશના દેનાગ અને નિષ્કારણ જગદ્ગંધુ કહ્યા છે. એવા ગુરુ સાથેની થોડી પણ ગોખી સારી એમ કહેતી વેળા થોડું અંદન અને ખીજા લોકોનો ભારો એ ઉત્તરણુ અપાયુ છે. અંતમા કર્તાએ પોતાનો ઉલ્લેખ ‘કવિ વાયક જસ’ તરીકે કર્યો છે.

પ્રશ્ન—અહીં એ પ્રશ્ન ઉઠે છે કે વિજયધર્મસૂરિ ને કાણ છે ? શું વિજયદેવ કે વિજયપ્રભને બદલે ‘વિજયધર્મ’ નામ લખાઈ ગયું છે ? વિજયપ્રભસૂરિસ્વાધ્યાય નામની સંસ્કૃત કૃતિ યશોવિજયે રચી છે. એ દાર્શનિક હોઈ એનો આગળ ઉપર મેં વિચાર કર્યો છે.

ગૌતમ-પ્રભાતિ-સ્તવન (૫૬ ૨૩)—આ ચાર કડીની ‘ગૌતમ’ગચ્છપતિના ગુણગાનરૂપ હિન્દી કૃતિ છે. એમા કહ્યું છે કે એમનું નામ જપવાથો નવ નિધિ પ્રાપ્ત થાય વિશેષમાં અહીં કહ્યું છે કે ધરને આંગણે મુરતરુ ફળ્યો હોય તો પછી વનમાં શા માટે ભમવું ? વળી ધરમાં જે સુંદર ગાયતુ ઘી ખાવા મળતુ હોય તો તેલથી કાણ જમે ? એ રીતે વિચારતાં ગૌતમસ્વામીની સેવા મળે તો ખીજાની શી જરૂર ? આ ૨૩ મું પદ ‘વેલાવલ’ રાગમાં છે.

અષ્ટપદી—આ હિન્દી કૃતિ અબ્બે કડીનાં આઠ પદમા વિલક્ષ્ણ છે. એ દ્વાગ યશોવિજય ગણિએ અધ્યાત્મરસિદ્ધિ આનંદધનની સ્તુતિ કરી

છે એમ મનાય છે. પહેલા પદમાં સુમતિને આનંદધનની સખી કહી છે. એ મુનિવર રતિ અને અરતિના સંગથી વર્ણિત છે એમ ચોથા પદમાં કહ્યું છે. અહીં એ પણ વાત કહી છે કે કાર્મક આ મુનિવરનાં છિદ્ર જુએ છે. આનંદધનને મળવાથી પોતે આનંદધન જેવા બન્યા એમ આઠમા પદમાં કહ્યું છે અને એ માટે એમણે લોહાને પારસ(મણિ)નો સ્પર્શ થનાં એ સુવર્ણ બને છે એ ઉદાહરણ આપ્યું છે.

રાગ અને તાલ—પ્રસ્તુત અષ્ટપદી ગેય છે. એનાં બીજા અને સાતમા પદ સિવાયનાં પદોના રાગનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે.—

કાનડો, નાયકી, નાયકી, નાયકી, કાનડો અને કાનડો છે.

ત્રીજા, ચોથા અને છઠ્ઠા એ ત્રણ પદના તાલ તરીકે એનાં નામ અનુક્રમે ચંપક, ચંપક અને રૂપક અપાયાં છે.

પ્રસ્તુત કૃતિની રચના જયદેવ કૃત અષ્ટપદીને આભારી હશે.

‘વિમલાચળનું સ્તવન—આ પાંચ કડીનું ‘પ્રભાત’ અથવા ‘કાશી’ રાગમાં ગુજરાતીમાં રચાયેલું સ્તવન વિમલાગિરિનું માહાત્મ્ય વર્ણવે છે. મોક્ષવૃક્ષનું ફળ લેવા માટે એ ગિરિ જાણે ધર્મનો હાથ હોય એમ પહેલી કડીમાં ઉત્પ્રેક્ષા કરાઈ છે. બીજી કડી પણ ‘ઉત્પ્રેક્ષા’ અલંકારથી વિભૂષિત છે. એમાં કહ્યું છે કે એ ગિરિ ઉપરની જિનગૃહની ઉજ્જવળ અને ઉન્નત મંડળી એવી શોભે છે કે જાણે એને ‘હિમાલય’ માની આકાશ-ગંગા અહીં આવી છે. ત્રીજી કડીમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે સીમન્ધરસ્વામીએ આ તીર્થ અદ્વિતીય છે એમ હુરિતે કહ્યું છે. અત્તમાં આ ગિરિને વંદન કરનારનો જન્મ સફળ થાય એવો ઉલ્લેખ છે.

૧. આ કૃતિ “ શ્રી વિમલાચલ જિન-સ્તવન ”ના નામથી ચૃ૦ સા૦ સ્૦ (વિ. ૧, પૃ. ૧૧૨-૧૧૩)માં છપાઈ છે.

હિન્દી અને ગુજરાતી ગીતો

જિત-ગીત—આ પાંચ કડીની હિન્દી કૃતિ છે. એને માટે ‘વેલાઉલ’ રાગનો ઉલ્લેખ છે. અહીં કહ્યું છે કે હે પ્રભુ ! તારા ગુણનો રસ મારા ગુણને સુવર્ણ બનાવે. એ સારું સુવર્ણ થયા પછી તારું કેમ થાય ?

નેમ-રાજુલનાં છ ગીત—આ પૈકી પહેલાં ચાર ગીત તે અનુક્રમે નિમ્નલિખિત ક્રમાંકવાળાં પદ છે:—

૪૦, ૩૩, ૨૬ અને ૧૫.

છેલ્લાં બે ગીતરૂપ પદ પહેલી વાર ગૂઠ સાં ૦ (લાં ૧)માં અનુક્રમે પૃ ૧૪૦-૧૪૧ માં અને પૃ ૧૪૪-૧૪૫ માં છપાવાયાં છે.

પહેલાં ચાર ગીત હિન્દીમાં છે અને બાકીનાં બે ગુજરાતીમાં છે.

‘હોરી’ રાગમાંના પહેલા ગીતમાં નવ કડી છે. એમાં વાસુદેવ કૃષ્ણની પત્નીઓ એમના દિયેર નેમિનાથને લગ્ન કરવા મનાવે છે એ વાત છે. આ માટે એ સ્ત્રીઓ એમની સાથે હોળી નિર્ભયપણે અને અમુક અંશે લાજશરમ મૂકીને ખેલે છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ તાલ, કંસાલ, મૃદંગ અને અંગ વગાડે છે, કેટલીક ગુલાલથી આંખો ભરી દે છે, કેટલીક ભરીભરીને પિયકારી છાંટે છે, કેટલીક ગીત ગાય છે, કેટલીક નાચે છે, કેટલીક રતન અને ભૂજનનું મૂળ દેખાડે છે. કોઈક ગળે હાથ લગાવે છે અને પરણવા માટે નેમિનાથને વિનવે છે, પણ એઓ તો મૌન સેવે છે.

આ ગીતમાની ત્રીજી અને પાંચમી કડી ‘ઉત્પ્રેક્ષા’ અલંકારથી વિશ્લેષિત છે.

ખીજી ગીતમાં આઠ પંક્તિની એક જ કડી છે. એના રાગ તરીકે “ગુજરી, પૂર્વતિ નિર્દેશ છે. અહીં કહ્યું છે કે જાણે કામદેવની સેના ન હોય તેમ સ્ત્રીઓ એમના દિયેર નેમિનાથને ઘેરી વળે છે, ગળામાં મોતીની માળા વડે શોભતી કાંઈ રૂપાળી બાલા નૃત્ય કરે છે, કાંઈ દિયેરના ગુણ ગાય છે, કાંઈ સ્ત્રીએ દબિણ કાઢી પહેરી છે, કાંઈ વાંકું જુએ છે અને કાંઈ લાજ મૂકી વર્તે છે, તો પણ નેમિનાથ મૌન જ સેવે છે.

ત્રીજી ગીતમાં અંતર્યમકથી અલંકૃત ચચ્ચાર પંક્તિની બે કડી છે. એનો રાગ ‘ભૂપકલ્યાણ’ છે. એમાં રાજુલ સખીને કહે છે કે શિવાદેવીના નંદન નેમિનાથને મનાવો, કેમકે એમના વિના મને કશું ચેન પડતું નથી.

ચોથા ગીતમાં ત્રણ કડી છે. એનો રાગ ‘નાયકી કાનડો’ છે. એમાં રાજમતીને એની સખી કહે છે કે આમ ગાંડા જેવી તું શું ફરે છે ? વિરહાગ્નિને જીઆવવા નયન-જળ સિંચ અને ‘ગિરનાર’ ચાલ તો તારા પતિ ખતાવું. કર્તાએ અંતમાં કહ્યું છે કે નેમિનાથ અને રાજમતી હળીમળીને મુક્તિ-મહેલમાં ખેલે છે.

સન્તુલન—આ જાતનો ભાવ વિનયવિજયજી ગણિએ રચેલા પદમાં જોવાય છે.^૧

પાંચમું ગીત ત્રણ કડીનું છે. એ માટે કાંઈ રાગનો ઉલ્લેખ નથી. એમાં રાજુલ પોતાની સખીને કહે છે કે મારા નાથને તું મારી એ વિનતિ કહેજો કે યૌત્રનવતી યુવતિને જો છોડી તે ખંતને ખાર દીધો, જો ચૌદ જાણે તે ચારને ન ભૂલે, કર્મનો દોષ અન્યને ન દેવો, એ મંત્ર-તંત્રને સાધ્ય નથી.

૧. પ્રસ્તુત પદિત શ્લોક સ્તોત્ર સં (વિ. ૧, પૃ. ૧૪૦) માં અપાઈ છે.

છટ્ટા ગીતમાં ચમ્પાર પંક્તિની એકવીસ કડો છે. આ ગીત માટે કોઈ રાગનો ઉલ્લેખ નથી. આ ગીતમાં રાજુલની વિરહવેદના કાવ્યરસિકોને આનંદ અર્પે તેવી રીતે વર્ણવાઈ છે. એમા રાજુલ નેમિનાથ પાસે જવા ઉત્સુક છે એમ કહ્યું છે. રાજુલ કહે છે કે મને એક તો યૌવન અને ખીજો મદન સંતાપે છે, વળી ત્રીજો વિરહ કાળજી કાપે છે અને ચોથો દુઃખદાયી કાયલ છે કે જે ‘પિઉ પિઉ’ પોકારે છે. જે ભોગીને સુખનાં સાધન છે તે વિરહીને દુઃખ દે છે એમ કહી શય્યા, મોટો મહેલ અને ઋદ્ધિનો ઉલ્લેખ કરાયો છે. રાજુલ કહે છે કે પ્રિયતમના વિરહને લઈને ભૂખ અને ઉંઘ બંને નાશાં છે. કાયલ કયા પાપે કાળી થઈ અને ચન્દ્રમાં લાંછન કેમ છે તે વિષે કવિએ મનોરમ કલ્પના કરી છે. ઉત્પ્રેક્ષાનાં વિવિધ ઉદાહરણો આ ગીતની ગુણવત્તામાં વૃદ્ધિ કરે છે. અનમાં કવિ કહે છે કે રાજુલ વિવિધ વિલાપ કરતી ‘ગિરનાર’ ગઈ અને એના પતિ નેમિનાથને મળી અને હવે એ બંને જણ શિવમંદિરમાં રમે છે.

પ્રકરણ ૨

ચરિત્રો અને ધર્મકથા

૧આર્ષલીય-ચરિત—આ સંસ્કૃત પદાત્મક કૃતિ સંપૂર્ણ રચાઈ હોય તોપણ હજી સુધી તો પૂરેપૂરી મળી આવી નથી. આ કૃતિમાં ઋષભદેવનું ચરિત્ર વિસ્તારથી અને મહાકાવ્યના લક્ષણને ચરિતાર્થ કરે તેવું યોગ્ય છે. આને મળી આવેલા અશમાં પ્રથમના ત્રણ સર્ગ સંપૂર્ણ અને ચોથા સર્ગનો અમુક ભાગ છે. આમ જો આ હાથપોથીમાં ચાર સર્ગ છે તેમાં પદ્યની સખ્યા ઇત્યાદિ નીચે મુજબ છે :—

સર્ગ	પદ્યસંખ્યા	પત્ર
૧	૧૩૫	૧ અ - ૬ આ
૨	૧૩૬	૬ આ - ૧૦ આ
૩	૧૨૧	૧૦ આ - ૧૪ આ
૪	૬૬	૧૪ આ - ૧૭ અ

પ્રથમ સર્ગમાં ઋષભદેવને ધર્મવિધિના પ્રવર્તક કહ્યા છે. પ્રથમ સર્ગમાં ભરતને કળા શિખવવાનું અને પુત્રોમાં રાજ્ય વહેંચી આપવાનું

૧ આની સત્તર પત્રની એક હાથપોથી મળે છે. એ કર્તાએ જાતે લખ્યાનું ૧૫૦ ૫૦ સ્તુતિ ના આમુખ (પૃ. ૮)માં ઉલ્લેખ છે. શરૂઆતનાં પત્ર ૫ અ સુધીનાં તેમ જ ત્યારપછીનાં પત્રોમાં એકસરખા અક્ષર નથી એથી મને આ બાબત શકા રહે છે.

પ્રારંભમાં “ૐ નમઃ । શ્રી જિનાય નમઃ ।” એવો ઉલ્લેખ છે. આ હાથપોથી એકદર શુદ્ધ હોઈ હરતાલ દ્વારા અશુદ્ધિ વગેરે દૂર કરાઈ હોઈ એ એ સંપાદન માટે પૂરતી છે. એમાં પત્ર ૧૬ આ અને ૧૭ આ કારાં છે.

કાર્ય કરી ઋષભદેવે દીક્ષા લીધી એ વૃત્તાન્ત છે. દ્વિતીય સર્ગમાં ભરતના ૯૮ ભાઈઓએ દીક્ષા લીધાની વાત છે. તૃતીય સર્ગમાં ભરતને ‘સિન્ધુ’ દેશમાંથી નવ નિધિ પ્રાપ્ત થયાની હકીકત અપાઈ છે અને ચક્ર આયુધ-શાળામાં નહીં પેસતું હોવાથી બાહુબલિ સાથે યુદ્ધ કરવાની ભરતને એના મંત્રીએ સલાહ આપ્યાનું કથન છે. ચોથા સર્ગમાં ભરતનો સુવેગ નામનો દૂત અપશુકન થવા છતાં બાહુબલિની રાજધાની ‘તક્ષશિલા’માં જાય છે. એ ‘તક્ષશિલા’નું - ત્યાંની લેખશાળા (નિશાળ) વગેરેનું હૃદયગમ વર્ણન છે. એ દૂતને લોકો પૂછે છે કે તુ કોણુ છે ? એ કહે છે : હું ભરતનો દૂત છું. ભરત તે કોણુ એમ લોકો પૂછે છે અને દૂત જવાબ આપે છે.

આ અપૂર્ણ અંશ જોતાં એમ લાગે છે કે આ મહાકાવ્યમાં^૧ જે એ સંપૂર્ણ રચાયું હોય તો આઠેક સર્ગ હશે અને એકંદર હજારેક પદો હશે પ્રથમ સર્ગનાં આઠ અને અંતિમ પદ અતુકમે નીચે પ્રમાણે છે :—

“ શુભસ્થિતૈર્યઃ કમલાલયૈઃ યશઃ,

પુષ્પોષ વિશ્વે વૃષભાસનોચિતઃ ।

તમઃપ્રમાથી પુરુષોત્તમઃ શુચિ -

મહૈશ્વરઃ પાતુ સ નામિતન્દનઃ ॥ ૧ ॥ ”

“ અધિકકમલોલ્લાસં કુર્વન્ નિરસ્તતમોભરઃ,

પ્રસ્તુમરદૃશાં માર્ગામાર્ગપ્રદર્શનતત્પરમ્ ।

અકલિતતપસ્તેજોરાશિર્દિનેશ શ્વોદિનો,

ભુવનવિજયસ્ફોતાં મેજે તતઃ ^૨શ્રીયશઃશ્રિચમ્ ॥ ૧૩૫ ॥ ”

૧. પ્રથમ સર્ગના અતની પુષ્પિકામાં આ સંખ્દ વપરાયો છે. આ રહી પ્રસ્તુત પદિત —

“ ઇત્યાર્પમીય ચરિતે મહાકાવ્યે પ્રથમ. સર્ગઃ ”

૨. આ દ્વારા કર્તાએ પોતાના નામનું સૂચન કર્યું છે.

૧ચોથા સર્ગનું ૬૬ મુ પદ નીચે મુજબ છે:—

“ ચાપરોક્ષપદસમ્भववृत्ति -

व्याप्यताविदलितभ्रममला ।

ब्रह्मवत् सकलसारचरित्रा

शुद्धबुद्धिभिरभूत् स्पृहणीया ॥ ૬૬ ॥

૨શ્રીપાલ રાજનો રાસ (ઉત્તરાર્ધ)—(લ. વિ. સં. ૧૭૩૮)
સિદ્ધચક્રનો પ્રભાવ વર્ણવનારી આ ગુજરાતી પદ્યાત્મક કૃતિની શરૂઆત
મહોપાધ્યાય વિનયવિજયજી ગણિએ સુરતની પાસે આવેલા રાંદેરમાં
વિ. સં. ૧૭૩૮ માં કરી હતી, પરંતુ તેઓ આ રાસ પૂરો કરી શક્યા
નહિ. એમના વિશ્વાસપાત્ર યશોવિજયજી ગણિએ—પ્રસ્તુત ચરિત્રનાયકે
આ રાસ પૂર્ણ કર્યો. એ પૂર્ણાહુતિ વિ. સ. ૧૭૩૮ પછી ટૂંક સમયમાં
—મોડામાં મોડો વિ. સં. ૧૭૪૫ ના પ્રારંભમાં કરાઈ હતો.

આ રાસ શ્રીપાલ રાજનું સવિસ્તર જીવન-ચરિત્ર પૂરું પાડે છે.
એમાં ૧૨૫૧ ગાથા છે. તેમાની છેલ્લી ૫૦૧ ગાથા યશોવિજયજીએ

૧. આનું પ્રારંભિક પદ તે અનુષ્ટુપમા છે. એ નીચે મુજબ છે.—

ऐन्द्रस्त्वामनतायोग्र—प्रत्यूहव्यूहनाशिने ।

નમઃ શ્રીપાર્શ્વનાથાય, શ્રીશઙ્ખેશ્વરમૌલયે ॥ ૧ ॥

૨. આ રાસ ખીમજી લીમસિંહ માણકે ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં ‘ દેવનાગરી ’
લિપિમાં ગુજરાતી સમજૂતી સહિત છપાવ્યો છે. આ રાસ ધણે સ્થળેથી
પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. વર્ષમાં આગેલની બે એળીના દિવસોમાં મારાં સ્વર્ગસ્થ
પિતા અને માતા આ રાસ અમારા ઘરમાં વાચતાં હતાં અને બાળપણથી મને
એ સાંભળવાનો અને આજળ જતાં માતા પિતા સાથે વાચવાનો સુયોગ મળ્યો
હતો.

૩. “ તટ તટ તટે તાંત ગમા જયે ખસી હો લાલ ” થી શરૂ થતી
વીસમી કડી રચાતા રાસનું કાર્ય બધ પડયું એમ અનુમનાય છે.

રચી છે. વિનયવિજયજીએ પહેલા ખંડમાં ૧૧ ઢાલ અને ખીજમાં ૪ રચી, સારગાદ ત્રીજામાં પાંચમી ઢાલનો થોડોક ભાગ રચાતાં એ કાવે અટક્યું અને એ ઢાલ યશોવિજયજીએ પૂર્ણ કરી કે પછી આખી જ રચી હોય એમ એ ઢાલની અંતિમ (૩૨મી) કડીમાંના “ તે વિનય સુજસ ધણો ” દ્વારા વપરાયેલ ‘ સુજસ ’ ઉપરથી જાણી શકાય છે. ત્રીજા ખંડમાં એકદર આઠ ઢાલ છે. એમાંની છેલ્લી ત્રણ અને પાંચમી ઢાલ (થોડી કે પૂરેપૂરી) યશોવિજયજીએ રચી છે. ચોથા ખંડમાં ચૌદ ઢાલ છે. એ પણ એમની રચના છે. એ દ્વારા એમણે શ્રીપાલ નરેશ્વરના જીવનને લગતી નિમ્નલિખિત ઘટનાઓ વર્ણવી છે અને તેમ કરીને વિનયવિજયજીગણિના કાર્યને પૂર્ણ કર્યું છે એટલું જ નહિ પણ એને દિપાવ્યું છે અને પોતાની ઉત્તમ કાવ્ય-કળાનો પરિચય પૂરો પાડ્યો છે :—

વીણાવાદનદ્વારા ગુણસુંદરી સાથે લગ્ન, વામનરૂપે સ્વયંવરમાં ત્રૈલોક્યસુંદરી ઉર્ફે તિલકસુંદરી સાથેનું પાશ્વિગ્રહણ (ઢા. ૬), શૃંગારસુંદરી અને એની પાંચ સખીની સમસ્યા પૂતળાના મુખે પૂર્ણ કરાવી શ્રીપાલે શૃંગાલસુંદરી અને એની પાંચ સખી સાથે કરેલા લગ્ન, (ઢા. ૭), રાધાવેધ સાધી જયસુંદરી સાથે લગ્ન, સર્પદંશથી મૃત્તિચિત તિલકસુંદરીને સારી કરી તેની માથે લગ્ન (ઢા. ૮)^૧, મયણાના પિતાને કહેણ,

૧. આ શ્રીપાલ રાજાની પાંચમી પત્ની છે. એ પહેલાની ચાર પત્નીના નામ મયણા(ચંદના) સુદની, મદનસેના, મદનમલ્લપા અને મદનમંજરી છે.

૨. આના વર્ણનાદિ માટે જુઓ મારો લેખ નામે “ રાધાવેધ ”. આ લેખ આદીના(સુન્દરા) “ ગ્રંથાલક ” (દીપેન્દ્રીયા અંક વિ. ૨. ૨૦૦૫) માં છપાઈ છે.

૩. અંક ૨૧ ની કડીમાં આઠ દરિ વિષે બાનેસારે ઉલ્લેખ છે.

૪. અંક ૧૫ ની ત્રીજી ખંડમાં પાંચમી ઢાલ છે.

અન્વિતસેનનો. પરાજય, એમની દીક્ષા, શ્રીપાલે એમની (દાર્શનિક તત્ત્વથી મંડિત) કરેલી સ્તુતિ (ઢાં ૫), અવધિજ્ઞાની અન્વિતસેનની દેશના (મનુષ્ય - ભવ વગેરેની દુર્લભતા, દશવિધ ધર્મ, ચાર અનુષ્ઠાન તેમજ વિપ-ક્રિયા વગેરે પાંચ જાતની ક્રિયા), શ્રીપાલનો પૂર્વભવ, ઉદ્યાપન (ઢાં ૧૦), અરિહંતાદિ નવ પદોનું નિરૂપણ (ઢાં ૧૧), અને શ્રીપાલાદિનો સ્વર્ગવાસ.

ચોથા ખંડની પહેલી ઢાલની સાતમી કડીમાં અમૃતક્રિયાનાં લક્ષણ દર્શાવાયાં છે. ત્રીજા ખંડની છઠ્ઠી ઢાલની નિમ્નલિખિત ૨૧ મી કડી એક સંસ્કૃત સુભાષિતનું સ્મરણ કરાવે છે :—

“ છે મધુર યથોચિત શેલડી, દધિ, મધુ સાકર ને દ્રાખ રે;

પણ જોહનું મન જિહ્વાં વેધિયું, તે મધુર ન બીજા લાખ રે, જૂં ૨૧ ”

ઉપર્યુક્ત સુભાષિત નીચે પ્રમાણે છે :—

“ દધિ મધુરં મધુ મધુરં દ્રાક્ષા મધુરા સુઘાઽપિ મધુરૈવ ।

તસ્ય તદેવ હિ મધુરં યસ્ય મનો યત્ર સંલગ્નમ્ ॥ ”

—સુભાષિત રત્નભાંડાગાર પૃ. ૧૭૭, શ્લોક ૭૬૬

૧જારમી ઢાલમાં જાણે મહાવીરસ્વામી શ્રેણિકૃતે ઉદ્દેશીને નિશ્ચયનય-પૂર્વકની દેશના દે છે અને અરિહંતાદિ નવ પદનું એ રીતે નિરૂપણ કરી નવપદનો મહિમા વર્ણવે છે. તેરમી ઢાલમાં કવિ અનુભવજ્ઞાનની મહત્તા દર્શાવે છે. આના પછી કલશરૂપ ચૌદમી ઢાલ છે. એમાં યશોવિજયજી ગણિએ હીન્દુવિજયસૂરિ વગેરેનું ગુણોત્કર્ષીર્તન કર્યું છે વિશેષમાં એમણે વિનયવિજયજી ગણિ સાતસો ગાથા રચી સ્વર્ગે સિધાયા અને આ

૧. આ ઢાલની ચૌદમી (અતિમ) કડીના અતમાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે.

“ વાણી વાચક-જશ તણી કોઈ નયે ન અધૂરી ”

રાસનો પ્રારંભ એમણે (વિનયવિજયજી ગણિએ) ક્યાં અને ક્યારે કર્યો એ બાબતો રજૂ કરી છે.

યશોવિજયજીની રચનાની વિશેષતા એ છે કે એમાં એમણે વિનયવિજયજી ગણિની જેમ એકલો કાવ્યરસ પીરસ્યો નથી, પણ કેટલીક દાર્શનિક માહિતી પણ એમણે પૂરી પાડી છે.

જે કડીઓ રચ્યા બદલ વિ. સ. ૧૭૧૮ માં યશોવિજયજીને મારીપત્ર લખી આપવું પડ્યાનું કેટલાક કહે છે તેમાંની એક કડી તે નીચે મુજબની ચોથા ખંડની તેરમી હાલની નવમી કડી છે :—

“જિમ જિમ બહુશ્રુત બહુજન સમ્મત, બહુલ શિષ્યનો શેડો,
તિમ તિમ જિનશાસનનો વયરી, જો નવિ અનુભવ નેઠો રે. મુ० ૯”
આ સમ્મતપદ્યરણુના ત્રીજા કાંડની ૬૬મી પગથાના અનુવાદરૂપ છે.

યશોવિજયજી ગણિએ ‘બૃહદ્’ગચ્છના રત્નશેખરસૂરિએ વિ. સ. ૧૪૨૮ માં રચેલા સિરિવાલકહાનો ઓછેવત્તે અશે ઉપયોગ કર્યો હોય એમ લાગે છે, ગા. ૧૨૧૮ થી ૧૨૯૮ નો સારાંશ ચોથા ખંડની અગિયારમી હાલ તરીકે અને ગા. ૧૩૨૭-૧૩૪૫ નો સારાંશ આ ખંડની બારમી હાલની પહેલી દસ કડીરૂપે જોવાન છે.

ચોથા ખંડની અગિયારમી હાલમાં નીર્ધારિત સ્વરૂપ વર્ણવતાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કરાયો છે :—

“જેહને હોય કહ્યાણુક દિવસે, નરકે પણ અબુઆણું;

સકલ અધિકગુણ અતિશયધારી, તેજિન નમી અધ ટાણુ રે ભ૦સિ૦-૨”

અહિં કહ્યાણુકોથી પાંચે અભિપ્રેત હોય એમ જણાય છે. જો

૧. “जह जह बहुसुखो सम्मो य, सिस्सगणसम्परिवुडो य ।

अविणिच्छिओ य समए, तह तह सिद्धन्तपडिणीओ ॥ ६६ ॥”

તેમ જ હોય તો ઠાણું (ઠા. ૩, ઉ. ૧, સુ. ૧૩૪) માંના નિમ્નલિખિત ઉદ્દેશ સાથે એ સંગત થઈ શકે નહિ :—

“ તિદિ ઠાણેદિ લોગન્ધયારે સિયા તંઠ અરિહંતેદિ
ચેન્નિહ્જ્જમાણેદિ.....તિદિ ઠાણેદિ લોગોહ્જોત્તે સિયા તંઠ
અરહંતેદિ જાયમાણેદિ, અરહંતેસુ પવ્યયમાણેસુ અરહંતાણં
જાણુપ્પાયમહિમાસુ ”

સમજુતી—પ્રસ્તુત રાસની ગુજરાતી સમજુતી કોઈકે આપી છે.

ભાવાર્થ—ઉપર્યુક્ત રાસની ઢાલ ૧૧ અને ૧૨ નો ગુજરાતીમાં ભાવાર્થ કોઈકે તૈયાર કર્યો છે.

કડખાની દેશી—ચોથા ખંડની ચોથી ઢાલ કડખાની દેશીમાં છે, તેમ કેટલાકના મતે વિજયપ્રભસૂરિ-સ્વાધ્યાય પણ આ જ દેશીમાં છે.

નવપદપૂજા—આ સકલનાત્મક કૃતિમાં અરિહંતાદિ નવ પદને અગે એકેક પૂજા છે. પહેલી પૂજાનો પ્રારંભ ઉપ્પન્નસન્નાણ થી શરૂ થતા એક જઠ મઠ મા રચાયેલા પદથી થાય છે. સારથાદ નમોઽનન્ત થી શરૂ તથા એક પદનો આઠ લાગ સંસ્કૃતમાં હોય એવો ભાસ ઉત્પન્ન કરે છે. સારથાદ ચાર પદો ગુજરાતીમાં છે અને એ જ્ઞાનવિમલસૂરિની

૧. આ ભાવાર્થ “ શ્રીમદ્ યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયકૃત નવપદજી પૂજા ” નામના પુસ્તકમાં કટકે કટકે અપાયો છે. આ પુસ્તક “ જૈઠ આઠ સઠ તરફથી વિ સ. ૧૯૮૧ માં પ્રસિદ્ધ કરાયુ છે.

૨. આ કૃતિ “ ઉપાધ્યાયજી યશોવિજયાદિ વિરચિત શ્રીનવપદની પૂજા અર્થ સહિત તથા નવપદની ઓળીની વિધિ ”ના નામથી જે પુસ્તક “ જૈઠ ધઠ પ્રઠ સઠ ” તરફથી વિઠ સઠ ૧૯૬૦ (પ્રથમ આવૃત્તિ) છપાઈ છે તેમાં છે.

રચના છે એના પછી દેવચન્દ્ર કૃત બે ગુજરાતી પદો છે. એના પછી “શ્રીપાલગજનો રાસ” ના ચોથા ખંડની અગિયારમી હાલની પહેલી પાંચ કડી છે. આગળ જતાં સિદ્ધથી માંડીને ચારિત્ર સુધીની પૂજામાં આ જ હાલની પાંચ પાંચ કડી અને ‘તપ’ ની પૂજામાં છ કડી ઉદ્ધૃત કરાઈ છે એ રીતે સમગ્ર અગિયારમી હાલ ગૂંથી લેવાઈ છે.

અગિયારમી હાલની પહેલી પાંચ કડી પછી એ જ રાસના ચોથા ખંડની બારમી હાલની બે કડી અપાઈ છે. બ્યારે સિદ્ધથી માંડીને ચારિત્ર સુધીની પૂજામાં એ રીતે એકેક કડી અને તપની પૂજામાં પાંચ કડી ઉદ્ધૃત કરાઈ છે. આમ આ બારમી હાલ પણ સંપૂર્ણ ગૂંથી લેવાઈ છે.

આ નવપદની પૂજામાં ઉપર્યુક્ત રાસની બે હાલ છે. એ ઉપરાંત ઉપર સુચવાયા મુજબ જ્ઞાનવિમળસૂરિ અને દેવચન્દ્રની રચનાઓ છે. વિશેષમાં નવમી પૂજાના અતમાં ચાર પદો અનુક્રમે જૉ મૉ, સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને ગુજરાતીમાં છે. એ દ્રાઈ એકજ કર્તાનાં હોય તો પણ આ સમગ્ર પૂજા ચારેક કર્તાની કૃતિઓની સકલના રૂપ છે. એ સકલના કાળે ક્યારે કરી તે જાણવું બાકી રહે છે.^૧

તુલ્યડાની^૨ સજ્જાય—આ દસ કડીની ગુજરાતી કૃતિ છે. એમાં ટ્રૌપદીના પૂર્વભવોનું વર્ણન છે. ટ્રૌપદીના છવે બ્રાહ્મણી તરીકેના અવતારમાં દ્રાઈ એક ભવમાં અગ્નિને વર્ષ ઉપર એક સાધુ(નામે ધર્મરુચિ)ને કડવા તુલ્યડાનું શાક વહેગવ્યુ (લિક્ષા તરીકે આપ્યું). ગુરુને એ આહાર બતાવતા તેમણે એ સાધુને આહાર વાપરવાની ના પાડી અને એને પચ્છવા અર્થાત્ ગોચ્ય ભૂમિમા દાટવા માટે કવ્યુ એ સાંભળી વનમાં

૧. આ અગ્રધમા જુઓ મારો લેખ નામે “ નવપદપૂજાનું કનૈત્ય ”

૨. કર્તાએ આ ગ્રન્થ વાપર્યો નથી.

જઈ એ શાકનું એક જ ખિન્દુ એમણે જમીન પર મૂક્યું તો અનેક જીવોનો સહાર થતો જોયો. જીવો ઉપર દયા આવતાં એક માસના ઉપવાસી એ સાધુએ એ શાક ખાઈ લીધું અને એઓ કાળધર્મ પામી સર્વાર્થસિદ્ધિમા ઉત્પન્ન થયા.

આ તરફ પેલી બ્રાહ્મણી સસારમાં રખડી-સાતે નરકોમાં ભમી અને આગળ જતાં દીક્ષા લઈ એણે નિદાન કર્યું-નિયાતું બાંધ્યું અને તે મુજબ પછીના ભવમાં દ્રૌપદી તરીકે પાંચ પાંડવોને પરણી. એ કાળાંતરે મોક્ષે જશે.

અહીં કર્તાએ પોતાનું “ જશ ” એવું નામ રજૂ કર્યું છે.

સતુલન—દ્રૌપદીનો આ વૃત્તાન્ત નાયાધર્મમકહાના પ્રથમ મુચકખંધ (શ્રુત-સ્થ)ના મોળમાં અજ્ઞયણ (અધ્યયન)માં વિસ્તારથી લગભગ શરૂઆતમાં આપ્યો છે. આમ આ સજ્જાયનો આધાર જૈન આગમ- છઠું અંગ છે.

૧જમ્યૂસ્વામીનો રાસ (વિ. સં. ૧૭૩૯)—આ રાસનો પ્રારંભ યશોવિજયજી ગણિએ સાત “ દૂહા ” થી કર્યો છે. ત્યારબાદ એમણે ૩૭ ઢાલરૂપે પોતાનું વક્તવ્ય રજૂ કર્યું છે. તેરમી, બાવીસમી અને ઓગણત્રીસમી ઢાલ પછી બપોળે વાર દૂહા છે. સાતમી, પાંત્રીસમી, છત્રીસમી અને સાડત્રીસમી ઢાલ પછી દૂહા નથી. પાંચમી ઢાલ અને એના દૂહા પછી પ્રથમ અધિકાર, તેરમી ઢાલના પહેલા દૂહા પછી દ્વિતીય અધિકાર, બાવીસમી ઢાલના પહેલા દૂહા પછી તૃતીય અધિકાર, ૨૯ મી ઢાલના પહેલા દૂહા પછી ચતુર્થ સર્ગ અને સાડત્રીસમી ઢાલના અંતમાં પાંચમો સર્ગ એમ ઉલ્લેખ જોવાય છે.

આમ જે પાંચ વિભાગ પુષ્પિકા દ્વારા દર્શાવાયા છે. તેમાંની પહેલા, બીજા અને પાંચમાંની પુષ્પિકામાં “ પ્રાકૃત પ્રબંધ ” એવા ઉલ્લેખ છે.

રાસની શરૂઆત શારદાદેવીની સ્તુતિદ્વારા અને પોતાના ગુરુ વિષ્ણુ નયવિજયજીના નામોદ્દેશપૂર્વક યશોવિજયજી ગણિએ કરી છે. એમણે પહેલા જ દૂહામાં કહ્યું છે કે ગંગાકિનારે જાપ જપતા શારદાદેવી મારા ઉપર તુષ્ટ થઈ. બીજા દૂહામાં એમ કહ્યું છે કે શારદાદેવીએ તુષ્ટ થતાં મને તર્ક અને કાવ્યનુ તે સમયે વરદાન આપ્યું.

પ્રારભમાં જાંબૂસ્વામીના પ્યાર ભવ નીચે મુજબ વર્ણવાયા છે :

બીજી ઢાલમાં રાષ્ટ્રકૂટની પત્ની રેવતીના એ પુત્ર નામે ભવદેવ અને ભવદત્તનેા અધિકાર છે. ભવદેવ નાગિલાને પરણે છે. પછી એ નાગિલાને કુળાચાર પ્રમાણે મંડિત કરે છે - શણુગારે છે શરીરે ચંદન લગાડવું, કેશપાશ બાધવો, કેસરનું તિલક કરવું, કપોલ ઉપર કસ્તૂરીની યત્રલતા કરવી અને ઉરોજનું મંડન કરવું એ કાર્ય એ કરે છે. એવામા એમના ભાઈ ભવદત્ત આવે છે. એમનું વચન સાંચું કરવા ભવદેવ દીક્ષા લે છે. ભવદત્તનેા સ્વર્ગવાસ થતાં ભવદેવ અર્ધમંડિત નાગિલાને મળવા ઉપડે છે. અને સસાર માંડવાની વાત કરે છે, પણ નાગિલા એમને પ્રતિબોધ પમાડી મુનિપણ્યામાં સ્થિર કરે છે અને પોતે પણ દીક્ષા લે છે. પછી ભવદેવ આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં સૌધર્મમાં સામાનિક દેવ બને છે. ત્યાંથી ચ્યવી પદ્મરથ રાજાની રાણી વનલતાને પેટે પુત્ર તરીકે અવતરે છે. એનું નામ શિવકુમાર રખાય છે. એના ભાઈ ભવદત્ત સ્વર્ગમાંથી ચ્યવી મનુષ્ય તરીકે અવતરી સાગરદત્ત નામે સાધુ બને છે એઓ

૧. ભવદેવ, સૌધર્મમાં સામાનિક દેવ, શિવકુમાર, અને બ્રહ્મલોકમાં વિદ્યુન્માલી નામનો સામાનિક દેવ.

પોતાના એક વેળાના ભાઈ શિવકુમારને વૈરાગ્યવાસિત કરે છે. શિવકુમાર દીક્ષા માટે અનુજ્ઞા આપવા માતાપિતાને વિનવે છે, પણ એ ન મળતાં ભાવયતિ તરીકે જીવન વ્યતીત કરે છે. અંતમાં એઓ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી બ્રહ્મલોકમાં મામાનિક દેવ તરીકે જન્મે છે. ત્યાં એનું નામ વિદ્યુન્માલી રખાય છે. એને ચાર પત્ની હોય છે. એ પાંચે જણ મનુષ્ય તરીકે જન્મે છે. વિદ્યુન્માલી તે જંખૂસ્વામી તરીકે ઓળખાય છે. એનાં લગ્ન એ પૂર્વભવની ચાર પત્ની તેમજ બીજી ચાર કન્યા સાથે થાય છે. એઓ પહેલાં નક્ષી કર્યા મુજબ લગ્ન થતાં તરત જ દીક્ષા લેવા તૈયાર થાય છે એવામાં ‘અવસ્વાપિની’ અને ‘તાલોદ્ધાટિની’ વિદ્યાવડે વિભૂષિત પ્રભવ નામનો ચોર ત્યાં આવે છે. એની વિદ્યા નામે ‘અવસ્વાપિની’ની જંખૂસ્વામી ઉપર અસર થતી નથી. એથી એ પ્રભાવિત થઈ એમની સાથે વાતચિતમાં ઊતરે છે. પ્રભવચોરને જંખૂસ્વામી મધુબિન્દુનું દષ્ટાંત કહી એનો ઉપનય સમજાવે છે. પછી કુબેરદત્તા કથાનકદ્વારા અઢાર નાતરંતું નિરૂપણ કરે છે. પ્રભવચોર કહે છે કે પુત્ર હોય તો પિતાને તારે. એ સાંભળી જંખૂસ્વામી મહેશ્વરદત્તની કથા કહે છે. ત્યાર-બાદ જંખૂસ્વામીની એક પત્ની નામે સમુદ્રશ્રી યક નામના ખેડૂતની કથા કહે છે. એના પ્રત્યુત્તરરૂપે જંખૂસ્વામી કાગડાની કથા કહે છે. પછી પદ્મશ્રી વાનર-વાનરીની કથા કહે છે. એના જવાબમાં જંખૂસ્વામી અંગારકારકની કથા કહે છે. ત્યારબાદ પદ્મસેના નૃપુરમંડિતા દુર્મિલાની કથા કહે છે. એના ઉત્તરરૂપે જંખૂસ્વામી વિદ્યુન્માલીનું વૃત્તાંત વર્ણવે છે. ત્યારબાદ વારાહરત્તી જંખૂસ્વામીની બાકીની ૧ પાંચ પત્નીઓ પૈકી એકેક કથા અને જંખૂસ્વામી એના પ્રત્યુત્તરરૂપે એકેક કથા કહે છે. એ દસ કથાઓ નીચે મુજબ છે :—

1. એનાં નામ અનુક્રમે કનકસેના, નલસેના, કનકશ્રી, કમલવતી અને જયસિરિ(જયશ્રી) છે.

શંખધમકની કથા, વાનરની, સ્થપિરાની, ઘોડાની, ગ્રામદૂટસુતની, સોલ્લાકની, રમા-સાહસની, ત્રણ મિત્રની, નાગશ્રીની અને લલિતાંગકુમારની.

જખૂસ્વામીનો દીક્ષા લેવા માટેનો દૃઢ નિશ્ચય જાણીને એની આઠે પત્નીઓ દીક્ષા લેવા તૈયાર થાય છે. જખૂસ્વામીનાં માતાપિતા અને સાસરા પણ દીક્ષાર્થી બને છે પ્રલવચોર પણ પ્રતિજ્ઞાધ પામે છે. સવાર પડતાં જખૂસ્વામી વગેરે દીક્ષા માટે સુધર્મસ્વામી પાસે જાય છે અને દીક્ષા લે છે. એવામા પ્રલવચોર પોતાના માતાપિતાની દીક્ષા માટે અનુગ્રા મેળવી આવી પહોંચે છે અને એઓ પણ દીક્ષા લે છે.

સુધર્મસ્વામી સો વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષે સંત્ર્યા એટલે જખૂસ્વામી પદ્ધર બન્યા. એઓ વીર સંવત ૬૪ માં પ્રલવસ્વામીને પદ્ધર બનાવી મોક્ષે ગયા.

૩૭ મી ઢાલના અંતમાં કર્તાએ પોતાની શુરુપરંપરાનો તેમ જ આ રાસને અંગેના રચનાસ્થળનો અને રચનાવર્ષનો નિર્દેશ કર્યો છે.

છઠ્ઠી ઢાલમાં કેટલાંક વૃક્ષ અને પુષ્પનો ઉલ્લેખ છે.

આઠમી ઢાલમાં જખૂસ્વામીના લગ્નને અગે રચાયેલા મહાપત્ન અને એમના લગ્નનું વર્ણન છે.

૧૮ મી ઢાલમાં ત્રુપુરપંડિતાની જલક્રીડા, ૨૬ મી ઢાલમાં ઘોડાના સ્પર્ધા અને ૩૧ મી ઢાલમાં લલિતાંગના દેહાદિનું વર્ણન છે.

મારવાડી ભાષાની છાટવાળી ૩૨ મી ઢાલમાં જખૂસ્વામી અને એની આઠ પત્નીઓને અગે કર્તાએ વિવિધ સરખામણી કરી છે એ હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું :—

૧. આ પદ્ધતિને પાંચમ મે “મા-સાહસ પદ્ધતિ” નામના લેખમાં આપ્યો છે. આ લેખ “ભારતી” (વર્ષિક, વિં સં ૨૦૦૫) માં છપાયો છે.

જંખૂરવામી એમની પત્ની

સિદ્ધ	મિદ્ધિ
મહાદેવ	આઠ મૂર્તિ
આકાશ	દિશા
સુવાસ	ચંદનનું કાળું
ચંદ્ર	ચાંદણી
તરુવર	વેલ
વન	કેતકી
દીપક	બ્યોતિ
થોગી	ભૂતિ
અધિકારી	દોતી (?)
આખો	મંજરી
પંકજ	બાગ
સૂર્ય	પદ્મિની
રસ	રાગ
ધરણીધર	ધરા

ક્ષેત્ર	વાડ
પુણ્ય	વાસના
ભાગ્ય	રેખા
સાગર	નદી
વડ	બીજ
મેઘ	વીજળી
સુવર્ણ	વર્ણિકા (?)
નગ	મુદ્રા (વીંટી)
ચંપક	પાંખડી
	જોહાર ?
પ્રાસાદ	વેદિકા
મહેલ	ધ્વજ
દ્વીપ	જગતી
સંયમ	ધારણા
રૂપી	રૂપ

ઉપમી ઢાલમાં જંખૂરવામીની દીક્ષાના વરદોડાનું અને એમના દર્શનાર્થે આતુર બનેલી નારીઓના સંભ્રમનું સવિસ્તર વર્ણન છે.

આ રાસ કેવળ કથાનકની દૃષ્ટિએ જ મહત્ત્વનો નથી, પરંતુ કાવ્યરસિકોને પણ આનંદ અર્પે તેવો છે. એ અંતર્યમકારી શબ્દાલંકાર તેમ જ 'ઉત્પ્રેક્ષાદિ અર્થાલંકારથી અલંકૃત છે. એમાં 'શૃંગાર' રસ પણ લગપૂર છે. કોઈ કોઈ સ્થળે પાઠ્ય વગેરેમાં અવતરણ અપાયાં છે.

૧. જુઓ—ઢાલ ૨, કડી ૧૬ અને ૧૭, ઢાલ ૬, કડી ૧૮ ને ૧૯.

૨. કોઈ કોઈ સ્થળે અતિરેક છે,

૩. જુઓ—પૃ. ૧૩, ૧૬, ૩૨, ૩૩, ૭૧, ૭૪.

ભાવાનુવાદ—પ્રસ્તુત રાસ પરિશિષ્ટ પર્વ (સં૧ શ્લો. ૨૮૬-૪૭૪; સં ૨-૩)માંના જમ્બૂસ્વામિચરિત્રના ભાવાનુવાદની ગરજ મારે છે.

બ્રહ્મગીતા (વિ. સં. ૧૭૩૮)—આ ગુજરાતી પદ્યાત્મક કૃતિનો પ્રારંભ દુહાથી કરાયો છે. એના પછી ‘દ્વાગ’ છે. એના પછી દુહા છે. આવો ક્રમ લગલગ અંતઃસુધી જોવાય છે. અંતિમ ભાગમાં દુહા, દ્વાગ, દુહા, વેલિ અને દુહા છે^૧ આ ૨૯ કડીનું કાવ્ય ખંભ(ખંભાત)-નગરમાં વિ. સં. ૧૭૩૮ માં રચાયું છે. એ દ્વારા નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી જમ્બૂસ્વામીના ગુણગાન કરાયા છે—એમના બ્રહ્મચર્યની પ્રશંસા કરાઈ છે. પૃ. ૫૪૯ માં કહ્યું છે કે શીલ અને સમ્યક્ત્વરૂપ તુળ્યા વડે જમ્બૂસ્વામી ભવ(સાગર) તરી ગયા તો પછી સ્ત્રીરૂપ નદી તરવામાં એમની શી વાર ?

આ રાસમાંની મુખ્ય મુખ્ય હકીકતો એ છે કે મુદ્ધર્મસ્વામીના ઉપદેશથી જમ્બૂસ્વામી પ્રતિબોધ પામ્યા, એમણે પોતાનાં માતાપિતાને તેમ જ આઠ^૨ પત્નીને પ્રતિબોધ પમાડ્યો, પ્રભવસ્વામી અને બીજા ચોરોએ પણ જમ્બૂસ્વામીનો એમની પત્નીઓ સાથેનો વાદવિવાદ સાંભળી

૧—આમ જ આ કૃતિમાં અનેકવાર ‘દ્વાગ’ છે એથી એને “દ્વાગુ-કાવ્ય” બખ્તવા ફોઈ પ્રેરાય. પ્રાચીન દ્વાગુ-સંગ્રહ (પ્રસ્તાવના, પૃ. ૨૩ અને ૬૯)માં પ્રસ્તુત કૃતિનો ઉલ્લેખ છે, પણ આ કૃતિને એમાં સ્થાન અપાયું નથી. બાકી આ સંગ્રહમાં ચતુર્ભુજ કવિ બ્રમરગીતા (? વિ. સં. ૧૫૭૬), વિનયવિનયગુણવિદ્યુત નેમિનાથ બ્રમરગીતા (વિ. સં. ૧૭૦૬) વૃદ્ધિવિનયગુણવિદ્યુત જ્ઞાનગીતા (વિ. સં. ૧૭૦૬) અને ઉચ્ચવિનયગુણવિદ્યુત પાર્શ્વનાથ-રાજગીતા (૯. વિ. સં. ૧૭૨૮) એમ ચાર ‘ગીતા’ તો અપાઈ છે.

૨. એ આડેના મનોમોહક સૌન્દર્યનું નિર્મલ કરાણું છે.

દીક્ષા લીધી, જાંબૂસ્વામી ચતુર્દશ પૂર્વધર અને સુધર્મસ્વામીના પદધર બન્યા અને આગળ જતાં કેવલજ્ઞાની બની મોક્ષે સિધાબ્યા.

સુધર્મસ્વામીએ જાંબૂસ્વામીને એક વાર કહ્યું હતું કે જિનેશ્વરની આજ્ઞા વિનાના આચારમાં અનાચાર છે એમ આચાર(આચાર)અંગમાં ઉલ્લેખ છે.

અંતર્માં પાંચ યોગનો ઉલ્લેખ છે. ઈચ્છા, પ્રવૃત્તિ, રિચરતા અને સિદ્ધિ એ ચાર તેમ જ પ્રીતિ, ભક્તિ અને અસંગ વચન.

કલ્પનાનાં ઉદ્ધયનો—શીલનો મહિમા વર્ણવનારું આ અંતર્યમકથી અલંકૃત કાવ્ય કેટલીક હૃદયંગમ કલ્પના વડે શોભે છે. જેમકે વદનમાં એક લાખ જીભ હોય અને આયુષ્ય અસંખ્યાત દિવસનું હોય તો પણ જાંબૂસ્વામીના ગુણ ગવાઈ નહિ શકે.

જાંબૂસ્વામીની આઠ તરુણ અને સ્વરૂપવતી પત્નીઓ તે આઠ મદની રાજધાની છે. એ મદનની સેના છે. એ સ્ત્રીઓને જોવા સૂર્ય અને ચન્દ્ર ચંબી જાય તેમ જ બ્રહ્મા, હરિ અને મહાદેવ આશ્ચર્યચક્રિત બને, પરન્તુ જાંબૂસ્વામીનું મન એ સ્ત્રીઓથી ચલિત ન બને, મદન જે બાણુ જાંબૂસ્વામીને મારે છે તેને એઓ ધૈર્યેથી બખ્તર વડે ઝીલે છે એ બાણુના બે ભાગ થયા તે ભવાં છે, અને ધૈર્યની પ્રશંસા તરીકે પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. વેણીને તરવાર કહી છે. કાનની ઝખૂકતી ઝાલને સુદર્શનચક્ર કહ્યું છે. નાકે મોતીને ‘બંધૂક’ કહી છે. કામની ઉત્પત્તિનું મૂળ સંકલ્પ છે. કામદેવ અંગ વગરનો થયો તે ઠીક થયું. જે એને શરીર હોત તો એ શું ન કરત ?

અમારી સ્વામિની સમાન સ્ત્રીતા વગેરે અબલાથી મદન ભાગ્યો તો જાંબૂસ્વામી સમા પુરુષથી તો એ નાસે જ.

એક વર્ષની દીક્ષા પળાય તો અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થવાય. પુદ્ગલના સંયોગ ઈન્દ્રજાળ જેવા છે. ગ્રંથ અને નિર્ગ્રન્થ કાણુ તે વિષે અહીં નિર્દેશ છે.

૧વૈરાગ્ય કલ્પલતા (૨૭. વિ. સં. ૧૭૧૬)— આ ૬૦૫૦ શ્લોક જેવડી મહામૂલ્યશાળી કૃતિ નવ સ્તબ્કમાં વિભક્ત છે. એ સ્તબ્કોની પદ્યસંખ્યા નીચે મુજબ છે:—

૨૬૯, ૨૮૧, ૨૩૦, ૭૫૩, ૧૫૦૧, ૭૬૧, ૫૬૨, ૮૮૫ અને ૧૧૪૦.

આમ અહીં ૪૫૮૨ પદો છે. પાંચમો સ્તબ્ક સૌથી મોટો છે.

આ કૃતિ સિદ્ધિર્ષિએ રચેલી ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા ઉપરથી પ્રેરણા મેળવીને એ કથાની જેમ રૂપક-પદ્ધતિએ રચાઈ છે, અને અમુક અંશે તો એ એને ટપી જાય એવી જની છે. આ કૃતિમાં વૈરાગ્યરસ છલોછલ ભરેલો છે. એ ભવના સ્વરૂપનું આખેહુખ ચિતાર રજૂ કરે છે. એની રચના કાવ્યરસિકોને આનંદ અર્પે એવી છે. એ મહાકાવ્યની ઝાંખી કરાવે છે. એમાં ઉચ્ચરોદય, ઋસૂર્યાસ્ત, પચન્દ્રોદય, ફરણુસંગ્રામ અને

૧. આ કૃતિનો પાચમા સ્તબ્કના ૧૪૯૧ માં પદ્ય સુધીનો અર્થાત્ લગભગ અર્ધો ભાગ ગુજરાતી ભાષાંતર અને ગુજરાતી વિષયાનુક્રમ સહિત “ પૂર્વાર્ધ ” તરીકે બીમસિંહ માણેકે ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. ત્યારબાદ પં. ભગવાનદાસ હરખચંદ દ્વારા સંપાદિત કરાયેલી સંપૂર્ણ કૃતિ હીરાલાલ દેવચંદ શાહે ઈ. સ. ૧૯૪૩ માં પ્રકાશિત કરી છે. એ સંપાદનાર્થે યશોવિજયજી ગણિના ગુરુ નયવિજયજી ગણિએ વિ. સં. ૧૭૧૬ માં સ્વર્ણગિરિમાં લખેલી પ્રસ્તુત વૈરાગ્યકલ્પલતાની હાથપોથીનો ઉપયોગ કરાયો છે.

૨. જુઓ ટિં ૧.

૩. જુઓ

૪. જુઓ સ્તબ્ક ૫ શ્લો. ૯૦૧-૯૧૦.

૫. જુઓ સ્તબ્ક ૫ શ્લો. ૯૧૧-૯૧૭.

૬. જુઓ સ્તબ્ક ૪ શ્લો. ૩૮૭-૪૧૨ તેમ જ સ્તબ્ક ૫ શ્લોક ૮૩૩-૮૩૬.

વિવિધ ઋતુઓના આકર્ષક વર્ણનો છે. પ્રથમ સ્તબ્ધમાં વૈરાગ્યનો મહિમા વર્ણવાયો છે. એનો મહેલ તરીકે ઉલ્લેખ કરી એતું નિરૂપણ કરાયું છે. ધર્મનું યૌવન, ગુરુનું માહાત્મ્ય, મોહના જાસુસો, ચારિત્રરાજાની સેના, સમાધિ, સમતા અને સત્તર પ્રકારના સયમને પ્રથમ સ્તબ્ધમાં સ્થાન અપાયું છે. આ સ્તવનના શ્લોક ૧૨૪-૨૬૯ માં વૈરાગ્યના હેતુરૂપે જે સમાધિનું સ્વરૂપ વર્ણવાયું છે તે ઉપમિતિમાં જણાતું નથી. એ સમાધિશાનક સાથે સરખાવવું ઘટે.

બીજા સ્તબ્ધમાં લવરૂપી નગર અને સંસારી જીવરૂપ દ્રમકનું વર્ણન છે. દ્રમકની ભિક્ષા, એના રોગો, એને અપાયેલ દેશવિરનિરૂપ અન્ન, એનો સદ્બુદ્ધિ સાથેનો સમાગમ, દ્રમકની રોગી અવસ્થા અને એનો કૃત્યોદ્ધાર તેમ જ ગુરુકૃપાનો પ્રભાવ એમ વિવિધ બાબતો આલેખાઈ છે.

ત્રીજા સ્તબ્ધમાં અનુસુન્દર રાજા, સમંતભદ્ર, મહાભદ્રા, સુલલિતા, શ્રીગર્ભરાજા, નલિની રાણી, પુંડરીક, કર્મ-પરિણામ નામના રાજા અને કાલપરિણતિ નામની રાણી, સુમતિ અને સદાગમ નામના આચાર્યની કથા અપાઈ છે. વળી અહીં નૃગતિ અને અવ્યવહારરાશિ એ બે નગરોનું વર્ણન છે. અતમાં લોકસ્થિતિ અને નિગોદનું નિરૂપણ છે અને સંસારી જીવને પુણ્યોદય નામના મિત્રના સમાગમનું કથન છે.

ચોથા સ્તબ્ધમાં વિવિધ બાબતો રજૂ કરાઈ છે. જેમ કે પદ્મરાજા અને નંદારાણી, નંદિવર્ધન, વૈશ્વાનર, વિદુર, રિપુમર્દન રાજા અને મન્મથ-કદલી રાણી, બાલ અને મધ્યમ બુદ્ધિ, વિભાકર, મલ્લયમંજરી, તેતલિ, કર્પિજલા, મણિમંજરી, કનકમંજરી અને કનકશેખરની કથા, ચિત્તસૌન્દર્ય અને રૌદ્રચિત્ત નગરનાં વર્ણન અને વિવેકાચાર્યનું આગમન.

પાંચમા સ્તળક્રમાં નરવાહન રાજા, રિપુદામણ, કલાચાર્ય, નરસુંદરી, અહામોહ રાજા, સ્ત્રીનાચાર્ય, વેલ્લહલ્લ, મહરધ્વજ, ચંદ્ર અને રમણની કથા અપાઈ છે. વિશેષમાં રાજસચિત્ત, ભવચક્ર ઈલાદિ નગરોનું વર્ણન છે. અંતમાં છ દર્શનોનું સ્વરૂપ આલેખાયું છે.

છઠ્ઠા સ્તળક્રમાં સંસારી જીવનો બામદેવ તરીકેના જન્મમા માયા અને ચોરી સાથેનો સમાગમ, વામદેવની વિમલ સાથે મૈત્રી, રતનચૂડનો વૃત્તાંત, વામદેવને ઉદ્ભવેલ રોગ, વિમલે કરેલી જિનની સ્તુતિ, બુધ-સૂરિનું આગમન અને એમણે નિરૂપેલું સંસારી જીવનું સ્વરૂપ, બહર ગુરુની કથા, વિમલ અને ધ્રુવલરાજની દીક્ષા અને વામદેવનો વધ એમ વિવિધ બાબતોને સ્થાન અપાયું છે.

સાતમા સ્તળક્રમાં સંસારી જીવનો ધનશેખર તરીકે જન્મ, એનાં બાકુલશેઠની પુત્રી સાથે લગ્ન, હરિકૃમાર સાથે મૈત્રી, પ્રશ્નોત્તર દ્વારા વિનોદ (શ્લોક ૧૧૧-૧૨૮), વાત વગેરે દોષોનો વિચાર, હરિકૃમારનાં મયૂરમંજરી સાથે લગ્ન, ધનશેખરનું સમુદ્રમાં પતન, છ પુરુષોનું સ્વરૂપ, હરિની દીક્ષા અને ધનશેખરનું મૃત્યુ એ બાબતો રજૂ કરાઈ છે.

આઠમા સ્તળક્રમાં સંસારીજીવનો ધનવાહન તરીકે જન્મ, અક્લંક સાથે મૈત્રી, સસારને અપાયેલી વિવિધ ઉપમાઓ, ચાર વણિક-મિત્રોની કથા, ચિત્ત-વાનરની રક્ષાનો ઉપાય, શ્રુતિ-સંગનો વૃત્તાંત, સંસારીજીવનો વિરોચનના ભવમાં સમ્યક્દર્શનનો સમાગમ ઈલાદિ વિષયો હાથ ધરાયા છે.

નવમા સ્તળક્રમાં સંસારીજીવનો ગુણધારણ તરીકે જન્મ, કુલંધર સાથે મૈત્રી, મદનમંજરીનો વૃત્તાંત, ગુણધારણ સાથે એનાં લગ્ન, નિર્મલાચાર્યની દેશના, કર્મ-પરિણામના પ્રાપ્તોદય અને પુણ્યોદય નામના એ સેનાપતિ, દશ કન્યાનું પાણિગ્રહણ, સદ્બોધનો જ્ઞાનસંવરણ સાથેના શુદ્ધમાં વિજય, ગુણધારણની દીક્ષા, સંસારીજીવનાં સિદ્ધકુમાર તરીકે

જન્મ, દીક્ષા અને આચાર્ય-પદવી, મોહનું સામર્થ્ય, અતુલસુંદરનો વૃત્તાન્ત, સુલલિતાની કથા, જિનશાસનનો સાર, અજૈનોના ધ્યાન-યોગો, સદ્વૈદ્ય અને કૂટવૈદ્યની કથા, જૈનદર્શનની વ્યાપકતા, પુણ્ડરીક મુનિ અને ધનેશ્વરસુરિના વૃત્તાંત તેમ જ સાત પદ્યાની પ્રશસ્તિ એમ વિવિધ ખાખતો વર્ણવાઈ છે.

એથા અને નવમા સ્તબકે સિવાયનાં સ્તબકનાં નામ નીચે મુજબ છે :—

પ્રસ્તાવના, શુરુ-પ્રભાવ-વર્ણન, તિર્યગ્-ગતિ-વિપાક-વર્ણન, માન-મૃપાવાદ - જિહ્વેન્દ્રિય - વર્ણન, માયા - સ્તેય-ધાત્વેન્દ્રિય-વિપાક-વર્ણન, લોભ-મૈથુન-ચક્ષુરિન્દ્રિય-વિપાક-વર્ણન અને મહામોહ-પરિગ્રહ-શ્રવણેન્દ્રિય-વિપાક-વર્ણન.

સ્તં ૧, શ્લો. ૧૮૦-૧૯૨ માં મદના પ્રકારોનો ઉલ્લેખ છે. એ પ્રશમરતિ(શ્લો.)નું સ્મરણ કરાવે છે.

સ્તં ૧ શ્લો. ૧૯૭ માં એવું કથન છે કે વર્ણોએ-અક્ષરોએ પદો બનાવ્યાં છે, પદોએ વાક્યો બનાવ્યાં છે અને વાક્યોએ સમગ્ર પ્રબંધ-ગ્રંથ બનાવ્યો છે એ જાતના નિશ્ચયને સમાધિપૂર્વક ધારણ કરનાર કોણ ‘હું ગ્રંથ કરું છું-રચું છું’ એવું અભિમાન કરે ?

મુક્તા-શુક્તિ-સંવાદ—વૈરાગ્યકલ્પલતામાં આ સવાદ છે એમ જિ. ૨૦ કો. ૧ (વિ. ૧, પૃ. ૩૧૦)માં ઉલ્લેખ છે. જૈ. ૦ ગ્રં. (પૃ. ૧૦૫)માં મુક્તાશુક્તિ નામની એક કૃતિની નોંધ છે તે શું આ સંવાદ જ છે ?

ભાષાન્તર—આ વૈરાગ્યકલ્પલતા નામની સંસ્કૃતભાષાની અને સાથે સાથે જૈનદર્શનનો બોધ કરાવનારી હૃદયંગમ કૃતિનું પાંચમા સ્તબકના શ્લો. સુધીનું ભાષાન્તર હીરાલાલ વિ. હંસરાજે કર્યું છે.

પ્રકરણ ૩

ઔપદેશિકે સાહિત્ય

વૈરાગ્યરતિ—આની ૭૭ પત્રની એક હાથપોથી મળે છે. એની પ્રતિકૃતિ જોતાં એમાં ૬૧ મુ પત્ર ખૂટે છે તેમ જ એ હાથપોથી અપૂર્ણ છે. આ આશરે ૪૮૦૦ શ્લોક જેવડી છે. એમાં પદ્યાંક્રમાં કવચિત્ સ્ખલન જણાય છે. એ વાત બાબુએ રાખતાં આ કૃતિમાં ઓછામાં ઓછા આઠ સર્ગ છે અને એ મુખ્યતઃપણા અનુષ્ટુબ્ છંદમાં રચાયેલા છે. આ સર્ગોના અતમાંના પદ્યાંક પ્રમાણે એનાં પરિમાણાદિ નીચે મુજબ છે :—

સર્ગ	પત્રાંક	પદ્યાંક
૧	૧ અ - ૪ અ	૧-૨૭૫
૨	૪ અ - ૭ અ	૧-૨૧૩
૩	૭ અ - ૧૯ અ	૧-૭૧૪
૪	૧૯ અ - ૪૨ અ	૧-૧૨૧૯
૫	૪૨ અ - ૫૪ અ	૧-૭૫૦
૬	૫૪ અ - ૬૩ અ	૧-૫૨૫
૭	૬૩ અ - ૭૭ અ	૧-૬૭૯
૮	૭૭ અ	૧-૬૬ માન્ય પત્ર અપૂર્ણ છે.

આ કૃતિ “યશસ્વી” મુદ્રાથી અંકિત છે અને એનો વિષય વૈરાગ્યકલ્પલતા માર્ગે મળતો આત્મ છે એમ પ્રથમ સર્ગમાંના દ્રમકનું સંક્ષિપ્ત જોતાં જાણે છે.

આ કૃતિનું આઠ પદ નીચે મુજબ છે :—

“ છેન્દ્રશ્રેણિનતપદાન્, નત્વા તીર્થઢ્કરાન્ પરમભક્ત્યા ।

શમગુણ^૧મૌક્તિકશુક્તિ, વક્ષ્યે વૈરાગ્યરતિયુક્તિમ્ ॥ ૧ ॥ ”

મુખ્યતયા આર્યામાં રચાયેલા પ્રથમ સર્ગના અંતમાં નીચે મુજબ પુષ્પિકા છે અને એ ઉપરથી આ કૃતિનું નામ વૈરાગ્યરતિ છે એમ જાણી શકાય છે :—

“ વૈરાગ્યરતૌ પ્રથમઃ સર્ગઃ ”

સાતમા સર્ગનાં અંતિમ પદો નીચે પ્રમાણે છે :—

“ દ્વાદશાપિ મયા સ્વર્ગા, વાન્ધવત્રયસંયુતા ।

પ્રત્યેકં પ્રેક્ષિતા ભદ્રે !, ક્વચિત્ પ્રકૃ(૧)શ્ચ વાન્ધવૈઃ ॥ ૬૭૭ ॥

તયાઽથ દ્વાદશ સ્વર્ગાન્મનુજા ઘાસ તન્મુસ્રમ્ ।

પ્રસ્થાપિતો વિશાલાક્ષિ ‘ પુણ્યોદય’સુહૃદ્યુતઃ ॥ ૬૭૮ ॥

ભવતિ વિગતસ્વાન્તઃસ્વાન્તઃ પરિગ્રહમોહયોઃ,

પરિણતિમિમાં કૃત્વા દુષ્ટાંશ્ચ તૈરપિ યઃ સુધીઃ ।

સ હહ લભતે ધર્મધ્યાનપ્રથાપ્રસરજ્જિન—

પ્રવ(ચ)નકથાનીતસ્વાત્મા તુ ભૂતિયશઃશ્રિયમ્ ॥ ૬૭૯ ॥ ”

આઠમા સર્ગનું છઠું પદ અને અપૂર્ણ સાતમું પદ નીચે પ્રમાણે છે :—

“ તસ્ય ચાસ્તિ મહાદેવી લાવણ્યગુણશાલિની ।

તતરમ્ભા મનઃસ્તરમ્ભા ધામ્ના નામ્ની સુમાલિની ॥ ૬ ॥

નિવેશિતોઽહં તત્કુક્ષૌ, પુણ્યોદયયુત ”

અમૃતવેલની ^૧ સજ્જાયા—આ નામની જે ગુજરાતી કૃતિ છે : મોટી અને નાની. પહેલામાં ૨૯ કડી છે તો બીજામાં ૧૯. બંનેની પ્રારંભિક તેમજ ઉપાન્ત્ય પંક્તિ પણ પ્રાયઃ સરખી છે. બંનેનો વિષય પણ હિતશિક્ષા છે. એ રીતે પણ આ બેમાં સમાનતા છે. કર્તાએ બંને કૃતિને અતમા “ સી(શી)ખડી અમૃતવેલ ” કહી છે. નાની કૃતિમાં જે હિતોપદેશ અપાયો છે તે કાઈ પણ ધર્મના માનવીને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. એ દાનવ મટીને માનવ થવાનો માર્ગ દર્શાવે છે. એમાં સમકિત, ગારવ, દર્શન અને ચરણ એમ જૈન-દર્શનના પારિભાષિક શબ્દો વપરાયા છે મોટી કૃતિ ખાસ કરીને જૈનોને ઉદ્દેશીને રચાયેલી છે. જે કે એમાં હરકોઇને ઉપયોગી થઈ પડે એવા પણ શિખામણના બોલ છે. આ કૃતિમાં અરિહંત(જૈન તીર્થંકર), સિદ્ધ(પર-સુક્ત), સાધુ અને ધર્મના ચાર શરણ સ્વીકારવાનો, દુષ્કૃતની-વિવિધ પાપાચરણની નિંદા કરવાનો અને સુકૃતની-પાંચ પરમેશ્ઠીની, શ્રાવકની અને સમ્યક્ત્વધારીની, તેમજ અન્ય મતના ગુણીની અનુમોદના કરવાનો ઉપદેશ અપાયો છે. આગળ જતાં આત્માનું સ્વરૂપ આલેખાયું છે. અને અંતમાં કર્તાએ પોતાનું નામ ‘ સુજસ ’ દ્વારા સૂચવ્યું છે.^૨

૩ વિવેચન—અમૃતવેલની નાની સજ્જાયા ઉપર શ્રી ધીરજલાલ ટો. શાહે ગુજરાતીમાં વિવેચન લખ્યું છે.

૧. કર્તાએ “ સજ્જાયા ” શબ્દ વાપર્યો નથી.

૨. નાની કૃતિમાં ‘ જસ ’ એવો ઉલ્લેખ છે.

૩ આ વિવેચન મૂળ કૃતિ સહિત “ ધર્મબોધ અન્યમાલા ” ના સોળમા પુષ્પમાં પૃ. ૧૩-૧૪ માં વિ. સ. ૨૦૦૯ માં પ્રકાશિત થયું છે. આ પુષ્પનું નામ “ મનનું મારણ ” છે.

૧ અઢાર પાપસ્થાનકની સજ્જાય (પૂ. વિ. સં. ૧૭૧૮)—
જૈનદર્શનમાં નીચે મુજબનાં ૧૮ પાપસ્થાનકો ગણવાયાં છે :—

(૧) હિંસા, (૨) મૃષાવાદ (અસત્ય), (૩) ચોરી, (૪) અશ્વલ, (૫) પરિગ્રહ, (૬) ક્રોધ, (૭) (અભિ)માન, (૮) માયા, (૯) ભોલ, (૧૦) રાગ, (૧૧) દ્વેષ, (૧૨) કલહ, (૧૩) અભ્યાખ્યાન યાને આળ, (૧૪) ચૈશુન્ય યાને ચાડીચૂગલી, (૧૫) રતિ-અરતિ, (૧૬) પરનિન્દા, (૧૭) માયા-મૃષાવાદ અને (૧૮) મિથ્યાત્વ.

આ ૧૮ પાપસ્થાનકો પૈકી પ્રત્યેકને અંગે એકેક ઢાલ લિખ લિખ દેશીમાં રચાઈ છે. આમ આ કૃતિ ૧૮ ઢાલમાં વિભક્ત છે. એ ઢાલોની કડીની સંખ્યા નીચે પ્રમાણે છે :—

૬, ૬, ૬, ૧૧, ૮, ૮, ૬, ૮, ૮, ૯, ૯, ૭, ૫, ૫, ૭, ૯, ૧૨ અને ૮.

આમ એકંદર ૧૩૮ કડીવાળી આ ગુજરાતી રચના એકેક ઢાલ દ્વારા તે તે પાપસ્થાનકના સેવનથી થતી હાનિ અને એના ત્યાગથી થતા લાભ વિષે પ્રકાશ પાડે છે. તેમ કરતી વેળા રતેર ઢાલમાં કોઈ

૧. આ કૃતિ મૂળ ૨૫૦ સં. (વિ ૧, પૂ. ૩૪૨-૩૬૬) માં છપાવાઈ છે. વિશેષમાં આ કૃતિની પહેલી આવૃત્તિ કપૂરવિજયજીના ગુજરાતી અર્થ અને રહસ્ય સહિત “જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા” તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૩ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. એમાં છેલ્લી નવ ઢાલ ઉપર કુંવરજી આણંદજીનું થોડુંક વિવેચન પણ અપાયું છે. આ પુસ્તકનું નામ અઢાર પાપસ્થાનક તથા પાર ભાવનાની સજ્જાય રખાયું છે. આની બીજી આવૃત્તિ આ જ સભા તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૯ માં છપાવાઈ છે. આ પૂર્વે આ કૃતિ ગુજરાતી લિપિમાં મોટા ટાઈપમાં “અઢાર પાપસ્થાનક સજ્જાયોની ચોપડી”ના નામથી શેઠ દલસુખ-સાઈ ભગુભાઈએ ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં છપાવી હતી.

૨. ૧૧, ૧૩, ૧૪, ૧૬ અને ૧૭ એ ક્રમાંકવાળી ઢાલ સિવાયની ઢાલો.

કોઈ વ્યક્તિનો ઉદાહરણાર્થે ઉલ્લેખ પણ કરાયો છે. આ હકીકત હું એ વ્યક્તિનાં નામ અને હાલના ક્રમાંક સહિત નીચે મુજબ રજૂ કરું છું :-

અંગજ	૧૫	નંદ	૫	વીરસેન	૧૮
આપાદભૂતિ	૧૦	નંદિષેણુ	૧૦	શુ(શૂ)રસેન	૧૮
કાલિ(લ)કસ્મરિ	૨	નારદ	૧૨	સગર	૫
કુરગડુ	૬	ખાહુખલિ	૭	સીતા	૪
કુસુમપુરનો શેઠ	૮	બ્રહ્મદત્ત	૧	સુદર્શન શેઠ	૪
કૂચીકર્ણુ	૫	રામ	૪	સુબ્રમ	૧
ચક્રવર્તી	૯	રાવણુ	૪-૭	સ્થૂલિ(લ)ભદ્ર	૭
તિલક શેઠ	૫	રૌહિણીયા		હરિ ()	૭
તીર્થંકરો (મદ્વિનાથ		(રૌહિણીય) ચોર ૩		હરિ ()	૯
અને નેમિનાથ		વલ્લભ	૧૫	-	
સિવાયના ખાવીસ) ૧૦		વસુનૃપ	૨		

આ સંજ્ઞાયમા નિમ્નલિખિત આગમોની સાક્ષી અપાઈ છે. ઉત્તરજ્ઞાયણ (હાલ ૯, કડી ૫), દસવેયાલિય (હાલ ૧૬, કડી ૬) અને સૂચક (હાલ ૧૬, કડી ૫).

ચોથી હાલની સાતમી કડીમાં “દશ શિર રજમાંહે રોળીયાં, રાવણુ વિવશ અખંલ ” દ્વારા જે રાવણુને દસ મસ્તકવાળો કહ્યો છે તે વૈદિક હિન્દુઓની માન્યતા અનુસારનું કથન છે.

સંતુલન—પ્રસ્તુત કૃતિની કેટલીક કડીઓમાં દર્શાવાયેલ વિગતો-લાવને અંગે ગૂં સાં સં (લાગ ૧, પૃ. ૩૪૩-)માં ટિપ્પણ રૂપે કોઈ કોઈનો સંતુલનાર્થે ઉલ્લેખ કરાયો છે. અને લક્ષીને હું નીચે મુજબ સંતુલન રજૂ કરું છું :-

ઠાલ કડી	ગ્રંથ
૧ ૬	વૈરાગ્યકદંપલતા (સ્તં ૩, શ્લો. ૪૧ ઈં)
૩ ૫	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૨, શ્લો. ૭૫)
૪ ૬	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૨, શ્લો. ૧૦૨)
૫ ૨	જ્ઞાનસાર (પરિગ્રહાષ્ટક, શ્લો. ૧)
૫ ૩	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૨, શ્લો. ૧૦૭)
૫ ૪	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૨, શ્લો. ૧૧૩)
૫ ૫	{ જ્ઞાનસાર (પરિગ્રહાષ્ટક, શ્લો. ૨) સીમંધરજ્ઞિનસ્તવન (ઠાં ૬, કડી ૭૧)
૫ ૭	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૨, શ્લો. ૧૧૨)
૫ ૮	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૨, શ્લો. ૧૧૪)
૬ ૪	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૪, શ્લો. ૧૦)

ઠાલ કડી	ગ્રંથ
૭ ૧	સમતાશતક (શ્લો. ૨૮).
૭ ૩	જ્ઞાનસાર (અનાત્મ- શસાષ્ટક, શ્લો. ૪)
૭ ૫	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૪, શ્લો. ૧૨)
૮ ૩	અધ્યાત્મસાર (દંભત્યાગ્" અધિકાર, શ્લો. ૫)
૮ ૪	જ્ઞાનસાર (સ્થૈર્યાષ્ટક, શ્લો. ૩)
૯ ૩	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૪, શ્લો. ૧૬)
૯ ૪	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૪, શ્લો. ૨૦)
૯ ૫	યોગશાસ્ત્ર (પ્ર. ૪, શ્લો. ૨૧)
૧૫ ૨	વૈરાગ્યકદંપલતા (સ્તં ૧, શ્લો. ૧૪૬-૭). અને અધ્યાત્મોપનિષદ્ધ (શ્લો.)
૧૫ ૭	વૈરાગ્યકદંપલતા (સ્તં ૧, શ્લો. ૧૪૪)

અર્થ, રહસ્ય અને વિવેચન—‘સદ્ગુણાનુરાગી’ કર્પૂરવિજય-
જીએ અર્થ અને રહસ્ય ગુજરાતીમાં લખ્યાં છે, બ્યારે કુંવરજી
આણંદજીએ ગુજરાતીમાં કેટલુંક વિવેચન કર્યું છે.

૧ ઉવચ્ચેસરહસ્ય (૨ ઉપદેશ રહસ્ય)—આ ૨૦૩ પદ્યની જ. સ. માં રચાયેલી કૃતિ છે. ૨૦૨ માં પદ્યમાં આતો ‘ પયરણ ’ તરીકે ઉલ્લેખ છે. આનું નામ જ કહી આપે છે તેમ આતો વિષય ઉપદેશ છે. એની રચનાતો મુખ્ય આધાર હરિભદ્રસૂરિ કૃત ઉવચ્ચેસપદ્યનો ઉત્તરાર્ધ છે. ઉવચ્ચેસરહસ્યમાંના મુખ્ય વિષયો નીચે મુજબ છે :—

સ્વરૂપ-હિસા અને અનુબંધ-હિસા (ગા. ૪), અપુનર્બન્ધક (ગા. ૨૨-૨૬), સ્યાદ્વાદ (ગા. ૧૦૦-૧૦૨), દ્રવ્ય-હિસા અને ભાવ-હિસા (ગા. ૧૧૮), ઉત્સર્ગ અને અપવાદ (ગા. ૧૪૨), સદ્ગુરુનું લક્ષણ (ગા. ૧૫૦) તેમ જ પદાર્થ, વાક્યાર્થ ઇત્યાદિનું નિરૂપણ (ગા. ૧૫૫-૧૬૪).

ગા. ૧૦૦ અને ૧૦૧ માં ‘ વિભજનવાદ ’ પદ વપરાયેલું છે. એનો અર્થ ‘ સ્યાદ્વાદ ’ થાય છે.

સ્વોપજીવિવરણ—આદિ અને અંતમાં એકેક પદ્યથી વિભૂષિત આ વિવરણ સંસ્કૃતમાં છે અને એનું પરિમાણ ૪૭૦૦ શ્લોક જેવડું છે. એમાં વિવિધ ગ્રંથોની સાક્ષી અપાઈ છે.

૧. આ કૃતિ સ્વોપજીવિવરણ સહિત મનસુખનાર્થ ભગુભાઈએ અમદાવાદથી વિ. સ. ૧૯૬૭ માં પ્રકાશિત કરી છે. એમાં પ્રારંભમાં સંસ્કૃતમાં વિષયસૂચી છે અને ત્યારપછી મૂળ કૃતિના પદ્યોની અક્ષરાદિ ક્રમે અનુક્રમશીલ છે. અંતમાં સાક્ષી૩૫ અવતરણોની સૂચી છે.

૨. આ નામની અને ૫૦૦ શ્લોક જેવડી એક અજ્ઞાતકર્તૃક સંસ્કૃત કૃતિની નોંધ જૈન ગ્રં. (પૃ. ૧૭૩ અને ૨૬૫) માં છે.

૩. આ પ્રકાશિત છે.

૧ વહાણુ-સમુદ્ર-સંવાદ—(વિ. સં. ૧૭૧૭)—આ નામ મેં આ કૃતિના નિમ્નલિખિત પ્રારંભિક ભાગને તેમ જ એના અંતમાંના ઉલ્લેખને લક્ષ્યમાં રાખી યોજ્યું છે :—

“ કરસ્ય કૌતક કારણે, વાહણુ-સમુદ્ર વૃત્તાન્ત ”

“ इति यानपत्र-यादस्पत्योः परस्परं प्रशस्यसंवादात्तापः समाप्तः श्रीघोषार्चद्विरे ”

એક હાથપોથીમાં “ સમુદ્ર વાહણુ વિવાદ રાસ ” એવો અંતમાં ઉલ્લેખ છે.

પરિમાણ—શર્યાતમાં દૂહામાં ચાર કડી છે. ત્યારપછી એક ઢાલ અને એને અંતે દૂહાની ઓછીવત્તી કડી એમ પંદર ઢાલ છે. એના પછી સોળમી ઢાલ અને ચોપાઈમાં ૧૪ કડી અને એના પછી ૧૭મી ઢાલ છે અને એ રીતે આ કૃતિ પૂર્ણ કરાઈ છે.

અહીં રકડીઓની સંખ્યા નીચે મુજબ છે :—

૪; ૧૦, ૪; ૧૦, ૬; ૧૦, ૬; ૮, ૨; ૧૦, ૨; ૯, ૮; ૯, ૭; ૧૩, ૬; ૧૫, ૪; ૧૪, ૭; ૯, ૨; ૧૪, ૧૦; ૧૦, ૩; ૯, ૩; ૧૧, ૫; ૧૩, ૧૪; અને ૧૯. આમ એકંદરે ૨૮૬ કડી છે અને એ ૧૭ ઢાલમાં વિભક્ત છે.

હાલો વિવિધ દેશીમાં રચાયેલી છે.

૧ આ કૃતિ સમુદ્ર-વહાણુ સંવાદના નામથી ચૂં સાં સં (વિ. ૧, પૃ. ૪૭૨-૫૧૫) માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. એનો પં. ધુરંધરવિજયજી ગણિએ તૈયાર કરેલો સારાંશ “ નૈં ધં પ્રં ” (પુ. ૭૨, અં. ૩-૪, ૫, ૬, ૮ અને ૯) માં પાંચ (?) કટકે પ્રસિદ્ધ થયો છે.

૨. બધી કડીઓનું માપ સરખું નથી.

પ્રયોજન—આ કૃતિ કૌતુકાર્થે રચ્યાનો ઉદ્દેશ છે. શરૂઆતમાં કહ્યું છે કે કોઈએ ગર્વ ન કરવો. રતનાકર(સમુદ્રે) ગર્વ કર્યો અને વહાણે એ ટાળ્યો. એ બેની વચ્ચે કેવો વાદ થયો તેનો ચિતાર અહીં આપાયો છે. આ ઉપદેશાત્મક કૃતિ છે અને ગર્વના ત્યાગ કરવામાં કદ્યાણ છે એ સૂચવવા આ કૃતિ રચાઈ છે એમ અતમા કહ્યું છે.

વિષય—ધોધામાના ‘નવખંડા’ પાર્શ્વનાથને વંદન કરી વેપારીઓ વહાણોમાં ઉપડે છે. એમ કરતાં કરતાં એ વહાણો ભરદરિયે આવી પહોંચે છે. ત્યાં સમુદ્રને ગર્વ કરતો જોઈ એક વહાણ એની સાથે વાદવિવાદમાં ઉતરે છે સમુદ્ર કોપાયમાન થઈ વહાણની અવદશા કરે છે^૧ એ સમયે ઉદ્ધિકુમાર દેવ સમુદ્રને મોટાં ગણી એને નમવા વહાણને કહે છે પણ વહાણ તેમ ન કરતા ‘નવખંડા’ પાર્શ્વનાથને બળે છે અને બધો ઉત્પાત શમી જાય છે પછી વહાણો સજ્જ કરી વેપારીઓ ધમ્મિજ્ઞત બંદરે પહોંચે છે અને ત્યાં પુષ્કળ વેપાર કરી, કરિયાણા વગેરેથી વહાણો ભરી સ્વદેશ(ધોધા) પાછા ફરે છે એઓ ‘નવખંડા’ પાર્શ્વનાથનું કેસર અને ચંદનથી પૂજન કરે છે, મોતીના સાથિયા પૂરે છે અને રતનની આંગી કરે છે.

ગુજરાતીમાં જાતજાતના સંવાદો જૈન મુનિવરોએ રચ્યા છે. પરંતુ એમાં વહાણ અને સમુદ્ર વચ્ચેનો સંવાદ આ યશોવિજયજી ગણિ સિવાય કોઈએ રચ્યો હોય એમ જાણવામાં નથી.

૧. સમુદ્ર કોપાયમાન થતાં એણે મન્યાવેદા ઉત્પાતનું સચોટ વર્ણન તેરમી દાહમાં કરાયું છે.

૨. આની નોંધ મેં મારા લેખ નામે “સંવાદો સબધી જૈન સાહિત્ય” માં લીધી છે. આ લેખ જૈન(સાપ્તાહિક)ના તા. ૨૩-૩-૪૭ અને તા. ૩૦-૩-૪૭ ના અંકમાં બે કટકે છપાયો છે.

એથી તથા રોચક શૈલીએ ઉત્પ્રેક્ષાદિથી અલંકૃત રસમય વાણીમાં એ ગુંથાયેલી હોવાથી તેમ જ લૌકિકાદિ મંતવ્યો રજૂ કરાયા હોવાથી આ કૃતિ મૂલ્યશાળી બની છે. એનો વિશેષ પ્રચાર થાય તે માટે એ સ્વતંત્ર છપાવાની જોઈએ.

રચના-વર્ષ ઇત્યાદિ—આ સંવાદ ધોધામાં વિ. સં. ૧૭૧૭ માં રચાયો છે.

ઉપખંડ ૩

દાર્શનિક સાહિત્ય

પ્રકરણ ૧

જ્ઞાનભિન્નતા

૧ જ્ઞાનભિન્ન (ઉ. વિ. સં.) આ સંસ્કૃત પ્રકરણ ૧૨૫૦ શ્લોક જેવડું છે. એના પ્રારંભમાં એક પદ અને અંતમાં પ્રશસ્તિરૂપે નવ પદો છે, એ બાદ કરતાં બાકીનો ભાગ ગદ્યમાં છે. આના મુખ્ય વિષયો આઠ છે : (૧) સામાન્ય ચર્ચા દ્વારા જ્ઞાનનો પીઠિકાબંધ,

૧. આ કૃતિ “ ન્યાયાચાર્ય શ્રી ચરોવિજયજી કૃત ગ્રંથમાલા ” માં પત્ર ૧૩૩ અ-૧૬૪ આ રૂપે જૈન ધં ૩૦ પ્રં ૨૦ તરફથી વિ. સ. ૧૯૬૫ માં છપાવાઈ છે. ત્યારબાદ “ જ્ઞાનભિન્ન પ્રકરણ ” ના નામથી આ કૃતિ “ સિધ્ધી જૈન ગ્રંથમાલા ” માં સોળમા મહિત્રી તરીકે ઈ. સ. ૧૯૪૨ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. એનું સંપાદન પં. સુખલાલ સુધવી, પં. દલસુખ માલવણિયા અને પંડિતા હીરાકુમારી દેવી એ ત્રણે મળીને કર્યું છે. આ પ્રકાશન સંપાદકકૃત સંસ્કૃત ટિપ્પણો, ૫૦ સુખલાલે હિન્દીમાં લખેલો વિસ્તૃત અને મનનીય “ જ્ઞાનભિન્ન-પરિચય ” તેમ જ નિમ્નલિખિત પાંચ પરિશિષ્ટોને લઈને અધ્યયન અને અધ્યાપન માટે ઉપયોગી સાધનની ગરજ સારે તેમ છે :—

જ્ઞાનભિન્નગત (૧) પારિભાષિક શબ્દોની સૂચી, (૨) વિશેષનામોની સૂચી, (૩) ન્યાયોની સૂચી (૪) અવતરણોની સૂચી તેમ જ (૫) ટિપ્પણગત પારિભાષિક શબ્દોની સૂચી

કેટલાંક અવતરણોનાં મૂળ સ્થળ બાકી રહે છે. વિષયાનુક્રમ સંસ્કૃતમાં અપાયો છે.

(૨) મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાન વિષે ચર્ચા, (૩) અવધિજ્ઞાનની ચર્ચા, (૪) મનઃપર્યાયજ્ઞાનની ચર્ચા, (૫) કેવલજ્ઞાનની ચર્ચા, (૬) બ્રહ્મજ્ઞાનની સમીક્ષા, (૭) કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનના ભેદાભેદની ચર્ચા અને પ્રશસ્તિ. હવે આ બાબત હું થોડાક વિસ્તારથી દર્શાવું છું :-

જ્ઞાનનું લક્ષણ, સંપૂર્ણ જ્ઞાનના પ્રતિબંધક તરીકે અને સાથે સાથે મતિજ્ઞાનાદિ ચાર પ્રકારના અપૂર્ણ જ્ઞાનના જનક તરીકે કેવલજ્ઞાન-વશ્યુનો ઉલ્લેખ, બ્રહ્મને જ અજ્ઞાનનો આશ્રય તેમ જ અજ્ઞાનનો વિષય માનનારા વિવરણાચાર્યના મતનું ખંડન, જીવને અજ્ઞાનનો આશ્રય અને બ્રહ્મને અજ્ઞાનનો વિષય માનનારા વાચસ્પતિમિશ્રના મંતવ્યનું નિરસન, મન્દપ્રકાશના ક્ષયોપશમના ભેદને લઈને વૈવિધ્ય, રસસ્પર્ધકોનું નિરૂપણ, મતિજ્ઞાનનું લક્ષણ, મતિજ્ઞાનના શ્રુતનિશ્ચિત અને અશ્રુતનિશ્ચિત એવા બે પ્રકારો અને એ બંનેનાં લક્ષણ, વાક્યાર્થજ્ઞાનના પદાર્થ, વાક્યાર્થ, મહાવાક્યાર્થ અને એકંપર્યાર્થ એમ ચાર પ્રકારોનું નિરૂપણ, મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનમાં ભેદ, ભેદની સીમા તેમ જ એ બે જ્ઞાન વચ્ચેના અભેદની ચર્ચા, મતિજ્ઞાનના અવગ્રહ, ઈહા, અપાય અને ધારણા એ ચાર પ્રકારો અને એનો પરસ્પર કાર્યકારણ ભાવ, અપાયગત પ્રામાણ્યના નિર્ણય સંબંધી મલયગિરિસૂરિના મતની સમાલોચના, પ્રામાણ્યના સ્વતસ્ત્વ અને પરતસ્ત્વને અંગે મીર્માસક અને નૈયાયિક મંતવ્યોનું નિરસન અને અતેકાન્ત દૃષ્ટિનું અવલંબન, પ્રામાણ્યના વિવિધ પ્રકારોનો ઉલ્લેખ, અહિંસાને અંગે ઉત્સર્ગ અને અપવાદની વિચારણા, પટ્ટસ્થાનની ચર્ચા, બંજનાવગ્રહનો કારણાંશ તરીકે, અર્થાવગ્રહ અને ઈહાનો વ્યાપારાંશ તરીકે, અપાયનો ફલાંશ તરીકે અને ધારણાનો પરિપાકાંશ તરીકે નિર્દેશ, અન્ય મત પ્રમાણે શ્રુતનું લક્ષણ, અવધિજ્ઞાનનું લક્ષણ, એના પ્રકાર, પરમાવધિનું સ્વરૂપ,

અવધિજ્ઞાન અને મનઃપર્યવજ્ઞાનમાં અભેદ, પરિમાણની તરતમતા દ્વારા કેવલજ્ઞાનની ૧સિદ્ધિ, કેવલજ્ઞાનનું પરિષ્કૃત લક્ષણ, કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિનાં કારણોમાં કર્મલક્ષ્યરૂપ કારણનો સ્વીકાર, રાગ, દ્વેષ અને મોહની ઉત્પત્તિને લગતા ૨ત્રણ મતનું સૂચન અને તેનું નિરસન, નૈરાત્મ્યવાદનું લક્ષણભંગ-વાદનું દર્શન, અખંડ એકરસ બ્રહ્મજ્ઞાનને કેવલજ્ઞાન માનનારનું ૩ખંડન, અજ્ઞાનગત ત્રણ શક્તિઓની સમાલોચના, દૃષ્ટિસૃષ્ટિવાદનું તેમ જ

૧. આ યુદ્ધિતનો ઉપયોગ દ્વાદશારનચતુષ્કમાં મલ્લવાદીએ કે પછી સિંહવાદિગણિ ક્ષમાશ્રમણીએ તેમ જ હરિભદ્રસૂરિજી વગેરેએ કર્યો છે.

૨. (અ) રાગની ઉત્પત્તિ કદ્યથી, દ્વેષની પિત્તથી અને મોહની વાતથી થાય છે. આ બાહ્યસ્પર્શ મત છે. એ મતમાં રાગાદિ દોષનું નિવારણ વાતાદિ ત્રણ ધાતુનું સામ્ય સંપાદિત કરવાથી થાય એમ કહે છે.

(આ) રાગ શુક્રના ઉપચયથી ઉદ્ભવે છે, ઇત્યાદિ. જેમ પહેલા મતને ચિકિત્સાશાસ્ત્રે અપનાવ્યો છે તેમ બીજા મતને કામશાસ્ત્રે બીજા મતના પુરસ્કર્તા સમુચિત કામસેવનથી રાગ દૂર થાય એમ કહે છે.

(ઇ) શરીરગત પૃથ્વી અને જળ એ બે તત્ત્વોની વૃદ્ધિ થતા રાગ, તેજસ્ અને વાયુ વૃદ્ધિની થતાં દ્વેષ અને જળ અને વાયુની વૃદ્ધિ થતા મોહ ઉદ્ભવે છે. આ ત્રીજો મત હઠયોગના પુરસ્કર્તાનો સમવે છે એમ પ. સુખલાલનું માનવું છે.
(જુઓ પૃ. ૪૮)

૩ મધુસૂદન કૃત વેદાન્તકલ્પલતિકામાં બ્રહ્મજ્ઞાનનું જે પરિભાષામાં અને જે વિસ્તારથી વર્ણન છે તે જ પરિભાષામાં અને તેવા જ વિસ્તારથી એનું અખંડ ઉપાધ્યાયીએ જ્ઞાનખિન્દુમાં કર્યું છે એમ “પરિચય” (પૃ. ૫૦)માં કહે છે.

બ્રહ્માકાર અને બ્રહ્મવિષયા વૃત્તિનું ખંડન, શ્રુતિ અને સ્મૃતિનાં વાક્યોની જ્ઞેન મતને અતુકૂળ વ્યાખ્યા તેમ જ દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ કેટલીક વિચારણા.

વિશેષતા—હવે પ્રશસ્તિગત વિષય વિષે હું થોડુંક કહું તે પૂર્વે જ્ઞાનખિન્દુની એક વિશેષતા હું નોંધું છું. એ એ છે કે સમ્મર્ધ-પયરણના જ્ઞાનકાંડમાંની ગા. ૩, ૪, ૨૨ અને ૩૦ ની વ્યાખ્યા અભયદેવસૂરિજીએ આ ગ્રન્થ ઉપરની પોતાની ટીકા નામે વાદ મહુર્ણુવમાં આપી છે તે વ્યાખ્યાઓની સમાલોચના કરી એમાં ત્રુટિ દર્શાવી એની નવીન વ્યાખ્યા ઉપાધ્યાયજીએ આપી છે^૧.

કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે ઉપયોગને અંગે ત્રણ પક્ષ જોવાય છે :—

(૧) કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે ભિન્ન છે અને પ્રથમ સમયે કેવલજ્ઞાનરૂપ ઉપયોગ હોય છે તો દ્વિતીય સમયે કેવલદર્શનરૂપ ઉપયોગ હોય છે. આમ આ ‘ક્રમ’ પક્ષ છે અને એના પુરસ્કર્તા જિનમદ્ગણિ ક્ષમાશ્રમણ છે.

(૨) કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એક સાથે યુગપત્ હોય છે, નહિ કે એક સમયના અતરે. આ ‘યોગપદ’ પક્ષના પુરસ્કર્તા મલ્લવાદી ક્ષમાશ્રમણ છે.

(૩) કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન એ બે ઉપયોગ વચ્ચે કશો તાત્વિક ભેદ નથી. આ ‘અભેદ’ પક્ષના પુરસ્કર્તા વાદિમુખ્ય સિદ્ધસેન દિવાકર છે.

મભયગિરિસૂરિએ નંદીની ટીકા (પત્ર ૧૩૪)માં સિદ્ધસેન દિવાકરને ‘યોગપદ’ પક્ષના પુરસ્કર્તા કહ્યા છે તે અવ્યુપગમને આભારી છે એમ

૧. જુઓ “ પરિચય ” (પૃ. ૬૨) અને જ્ઞાનખિન્દુની કંડિકા -

૧૦૪-૧૦૬, ૧૧૦, ૧૪૮ અને ૧૬૫.

ઉપાધ્યાયજીએ આ લિખતાનો તોડ કાઢ્યો છે. વિશેષમાં એમણે ઉપર્યુક્ત ત્રણ પક્ષ પૈકી ‘અભેદ’ પક્ષનું સમર્થન કર્યું છે અને બીજા બેનું નિરસન કર્યું છે. આગળ જતાં રૂચિરપ દર્શન તે સમ્યગ્જ્ઞાન જ છે એમ એમણે પ્રતિપાદન કરી નવ જઘની પ્રશસ્તિ આપી છે. એનાં બીજા અને ચોથા પદ ખાસ મહત્વના છે. બીજા પદમાં એમણે ઉપયોગ અંગેના ત્રણ પક્ષના પુરસ્કર્તાઓના કથનનો સમન્વય સાધ્યો છે. એમણે કહ્યું છે કે મદ્દલવાદીઓ, ભેદને સ્વીકારનારા ‘વ્યવહાર’નયનો, જિનભદ્રગણિએ કારણ અને ફળની સીમામાં શુદ્ધ ‘ઋજુસૂત્ર’નો અને સિદ્ધસેન દિવાકરે ભેદનો ઉચ્છેદ માનનાર ‘સંગ્રહ’નો આશ્રય લીધો છે. આમ નયભેદને લઈને ત્રણે આચાર્યનાં કથનમાં લિખતા છે એટલે કે એ અસંગત નથી. પાંચમા પદમાં નીચે મુજબના ત્રણ વિકલ્પોનું સૂચન છે :—

(૧) અજ્ઞાનનો નાશ અને જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ બંને લિખ છે અને બંનેની ઉત્પત્તિ એક જ સમયમાં નથી.

(૨) ઉપર્યુક્ત નાશ અને ઉત્પત્તિ લિખ છે ખરાં પણ બંનેની ઉત્પત્તિ એક સાથે છે.

(૩) અજ્ઞાનનો નાશ તે જ જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ છે. એ બે અલિખ છે. પ્રથમ કથન નિષેધાત્મક યાને અભાવપરક છે તો દ્વિતીય કથન વિધેયાત્મક યાને ભાવપરક છે.

ઉદ્દેશ્યો—જ્ઞાનબિન્દુમાં કેટલાક ગ્રંથો અને ગ્રંથકારો વિષે ઉદ્દેશ્ય છે. એ પૈકી ગ્રંથોનાં નામ તરીકે ઉપાધ્યાયજી કૃત અધ્યાત્મસાર (પૃ. ૧૩), અનેકાન્તવ્યવસ્થા (પૃ. ૪૦) અને જ્ઞાનાર્ણવ (પૃ. ૧૬) તેમજ અન્યકર્તૃક કલ્પભાષ્ય, ચિન્તામણિ ગ્રંથ, નિશ્ચય-દાર્ત્તિકા અને સિદ્ધાન્તબિન્દુની તેમજ ગ્રંથકારો પૈકી અકલંક

(પૃ. ૨૧), મધુસૂદન અને વિવરણાચાર્યની હું અહીં નોંધ લઉં છું. અકલંકને બદલે સમન્તભદ્ર જોઈએ, કેમકે અહીં આપ્તમીમાંસાની ચોથી કારિકા ઉદ્ધૃત કરાઈ છે અને એના પ્રણેતા સમન્તભદ્ર છે.

અવતરણો—જ્ઞાનખિન્દુમાં જે ત્રથોમાથી અવતરણો અપાયા છે તે પૈકી જૈન ગ્રંથોનાં નામ નીચે મુજબ છે :—

અધ્યાત્મસાર, આપ્તમીમાંસા, આચાર, આવરસયની નિબંધુત્તિ, કપ્પભાસ(કલ્પભાષ્ય), સિદ્ધસેનકૃત દ્વાર્તિશદ્દ્વાર્તિશિકા, તત્ત્વાર્થ સૂત્ર, નન્દી, નિશ્ચયદ્વાર્તિશિકા, પંચસંગ્રહ, પદ્મવલ્લુ, પ્રમાણુનયતત્ત્વલોક, પ્રશમરતિ, વિવાહપદ્મુત્તિ, વિસેસાવરસયભાસ, ષોડશક અને સમ્મર્ષપરણ.

અજૈન ત્રથોનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે :—

અષ્ટાધ્યાયી(પાણિનિ કૃત), ઋગ્વેદ, ઋકોપનિષદ્, ઓન્દોગ્યોપનિષદ્, તત્ત્વચિંતામણિ, ઋત્તિરીથોપનિષદ્, પંચદશી, પ્રમાણુવાર્તિક, પદ્મહદારણ્યકોપનિષદ્, ભગવદ્ગીતા, મુષ્કોપનિષદ્, શાઘ્યાયનીયોપનિષદ્, (કુમારિલભટ્ટ કૃત) શ્લોકવાર્તિક, શ્વેતાશ્વતરોપનિષદ્ અને સિદ્ધાન્તખિન્દુ.

નિમ્નલિખિત અવતરણોનાં મૂળ સ્થળ જાણવાં બાકી રહે છે :—

અન્યદ્યુષ્માકમન્તરમ્ (પૃ ૩૦), અર્થાપત્તૌ નેહ દેવદત્તઃ (પૃ. ૧૪), કેવલનાળમળંતં જીવસર્વં (પૃ. ૧), તદેવ સત્યં નિઃશર્ક્કં (પૃ. ૧૨), તત્ત્વવિદ્યાં વિતતાં (પૃ. ૩૦) પ્રામાણ્યાપ્રામાણ્યયો (પૃ. ૧૪), ભવેદ્ વા સમયમેકકાલં (પૃ ૩૮) વેદેનૈવ યદ્ વેદિતવ્યમ્ (પૃ. ૨૮), સર્વે વેદા યત્રૈકં ભવન્તિ

૧ આનું નામ ઉપાધ્યાયજીએ શુદુત્તવિશ્વિચ્છય (ગા. ૫૨)ની સ્વોપજ્ઞ ટીકા (પત્ર ૧૫૫)મા પ્રમાણુનયતત્ત્વલોકલોકાર આપ્યું છે.

૨—૭. આ હ ઉપનિષદ્ છે.

(પૃ ૩૧), સવ્વાઓ લઢ્ઢીઓ સાગારો (પૃ. ૩૭), અને સવ્વે પાળા સવ્વે મૂઆ (પૃ. ૭).

‘કલ્પભાષ્યમાં કહ્યું છે’ એવા ઉલ્લેખપૂર્વક જે અંવતરણ અપાયું છે એને અગે જ્ઞાનખિન્દુ (પૃ. ૧૨૬)માં નીચે મુજબની મતલબનું સંપાદકીય ટિપ્પણ છે :—

જે કે આ ગાથા મુદ્રિત બૃહત્કલ્પસૂત્રના લઘુભાષ્યમાં નથી અને બૃહદ્ભાષ્યમાં જ ચરુદસપુલ્લઘરા (બૃહત્કલ્પ-લઘુભાષ્ય ગા ૬૬૫) ની વ્યાખ્યા પ્રસંગે એ અપાઈ છે પણ એ વિશેષાવશ્યક ભાષ્યમાંથી જ ત્યાં ઉદ્ધૃત કરાઈ છે એમ શ્રી પુણ્યવિજયજીનું કહેવું છે, કેમકે બૃહદ્ભાષ્યના પ્રણેતા જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણજીની પછી થયા છે એવો એમનો અભિપ્રાય છે.

હાથપોથી—જ્ઞાનખિન્દુની વિ. સં. ૧૭૩૧ માં લખાયેલી હાથપોથી મળે છે એમ જિં ૨૦ કૌશ (વિ. ૧, પૃ ૧૪૮) જેતા જણાય છે. આટલી પ્રાચીન હાથપોથીનો ઉપયોગ એકે સરકરણમાં કરાયો નથી.

ટીકા—કાર્ષકે જ્ઞાનખિન્દુ ઉપર ટીકા રચી છે. અને એની એક હાથપોથી અહીના (સુરતના) મોહનલાલજીના ભંડારમાં છે એમ જિં ૨૦ કૌ (વિ. ૧, પૃ ૧૪૮) માં ઉલ્લેખ છે પણ એ બ્રાન્ત જણાય છે. આ બાબત મેં “ જ્ઞાનખિન્દુની અન્યકર્તૃક અને જ્ઞાનસારની સ્વોપજ્ઞ ટીકા ” નામના મારા લેખમાં ચર્ચી છે.

ટિપ્પણ—જ્ઞાનખિન્દુ ઉપર સરકૃતમાં ટિપ્પણો છે અને એ સંપાદક કૃત છે.^૨

૧. આ લેખ “ જિં ૧૦ પ્ર૦ ” (પુ. ૭૪, અ. ૭-૮) માં એક જ કટકે છપાયો છે.

૨. જુઓ પૃ.

અનુવાદ—જ્ઞાનખિન્દુની પ્રશસ્તિગત શ્લો. ૧-૭ નો મેં ગુજરાતી અનુવાદ કર્યો હતો અને એ ^૧આર્હતદર્શનદીપિકા નામના મારા વિસ્તૃત વિવેચન (૫ ૫૪-૫૫)માં છપાયો છે. “પરિચય” (૫. ૬૨-૬૪)માં પ્રશસ્તિના પહેલા આઠ શ્લોકોનો હિન્દીમાં સાર અપાયો છે.

જ્ઞાનાર્ણવ—આ જ્ઞાનખિન્દુ અને સ્વાદ્વાદકલ્પલતા તેમ જ ન્યાયાલોક કરતાં પહેલી રચાયેલી સસ્કૃત કૃતિ છે. એ ષપદાત્મક કૃતિ હજી સુધી તો પૂરેપૂરી મળી આવી નથી. અલારે તો એના ચાર જ તરંગો અને તેમાં પણ છેલ્લા ત્રણ તો ખડિત ઉપલબ્ધ છે. પ્રથમ તરંગમાં ૫૮ + ૪ પદો છે. બીજામાં ૯૩ છે, પરંતુ પદ ૧૮-૨૪ અને ૪૧-૯૩ અનુપલબ્ધ છે. ત્રીજા તરંગમાં પહેલાં ચાર પદો તેમ જ પદ ૨૧-૫૯ ખૂટે છે. ચોથા તરંગમાં પહેલા ૨૯ પદો અને ૩૧મું પદ ખૂટે છે; એનાં પદ ૩૦, ૩૨ અને ૩૩ એ ત્રણ જ ઉપલબ્ધ છે

આ જ્ઞાનાર્ણવમાં મતિ વગેરે પાંચ જ્ઞાનો વિષે વિસ્તૃત નિરૂપણ છે.

સ્વોપજ્ઞ ટીકા—જ્ઞાનાર્ણવની ગહનતા જોઈને કર્તાએ એના ઉપર ટીકા રચી હશે. એ ટીકા પૂરી મળે છે કે અંશતઃ કે સર્વથા અનુપલબ્ધ છે તે જાણવું બાકી રહે છે. ગમે તેમ એ ટીકા અમુદ્રિત છે.

૧. આ જૈનતત્ત્વપ્રદીપનું વિસ્તૃત વિવેચન છે. એ મૂળ સહિત “યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા” તરફથી વિ સ. ૧૯૮૮ માં છપાવાયું છે.

૨. આ મૂળ કૃતિ “જૈન ગ્રંથ પ્રો સભા” તરફથી વિ સ. ૧૯૯૭ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

૩. આમ કહેવાનું કારણ એ છે કે જ્ઞાનખિન્દુ (૫. ૧૬), સ્વાદ્વાદકલ્પલતા (પત્ર ૨૦ અ) અને ન્યાયાલોકમાં જ્ઞાનાર્ણવ જોવાની સલામણું કરાઈ છે.

પ્રકરણ ૨

ન્યાય યાને તર્કશાસ્ત્ર

ન્યાય યાને તર્કશાસ્ત્ર કિંવા આન્વીક્ષિકી વિદ્યા-બુદ્ધિનો વિકાસ કરે છે, પ્રજ્ઞાના નવનવા ઉન્મેષમાં વૃદ્ધિ કરે છે, વસ્તુના યથાર્થ રહસ્ય ઉપર પ્રકાશ પાડે છે અને સત્યનુ માર્ગદર્શન કરાવે છે.

જૈન ન્યાય એટલે પ્રમાણ, નય, નિલેપ, સત્તમંગી, સકલાદેશ, વિકલાદેશ અને સ્યાદાદ પૈકી એક કે એથી વધારેની વિચારણા.

‘તર્ક’ ભાષા—આ સંસ્કૃત કૃતિનો પ્રારભ એક પદ્યથી અને એનો અંત ચાર પદ્યની પ્રશસ્તિથી કરાયેલ છે, જ્યારે બાકીનું લખાણ ગદ્યમાં છે. સમગ્ર કૃતિ ત્રણ પરિચ્છેદોમાં વિભક્ત છે. એ પરિચ્છેદો અનુક્રમે પ્રમાણ, નય અને નિલેપને લગતા છે.

૧. આ કૃતિ જૈનતર્કભાષાના “ન્યા૦ ચ૦ ૩૦ મા” પત્ર ૧૧૪ અ-૧૩૨ આ માં છપાવાઇ છે. ત્યારબાદ આ જ નામથી આ કૃતિ “સિ૦ જૈ૦ ૩૦” માં ઈ સ. ૧૯૩૮ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. એ સંસ્કૃતમાં ૫૦ સુખલાલ કૃત ‘તાત્પર્ય સંગ્રહ’ નામની સંસ્કૃત વૃત્તિ, મૂળ કૃતિગત વિશેષ-નામોની, પારિભાષિક શબ્દોની અને અવતરણોની એકેક સૂચીરૂપ ત્રણ પરિશિષ્ટો તેમ જ ઉપર્યુક્ત વૃત્તિગત વિશેષનામોની સૂચીરૂપ ચોથું પરિશિષ્ટ તથા પ્રારંભમાં હિન્દી પરિચય અને યથોચિત્ત્ય ગણિ કૃત ગ્રંથોની સૂચી અપાયા છે.

૨. ગ્રંથકારે આ નામ શરૂઆતમાં સૂચવ્યું છે ખરું, પરંતુ એમના એક કાગળમાં (જુઓ શૂ૦ સ્ત્રા૦ સ૦ ના દ્વિતીય વિભાગનું પૃ. ૧૦૩) જૈન તર્કભાષા નામ દર્શાવ્યું છે. જૈન તર્કપરિભાષા એવું નામ કેટલાક દર્શાવે છે તે ભ્રાન્ત જણાય છે.

૧ પ્રથમ પરિચ્છેદમાં પ્રમાણનું લક્ષણ, પ્રમાણ અને ફળમાં અભેદ, પ્રત્યક્ષ પ્રમાણના સાંવ્યવહારિક અને પારમાર્થિક એવા બે ભેદો, મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનમાં તદ્દાવત, મતિજ્ઞાનના અવગ્રહાદિ ચાર પ્રકાર, મન અને તેત્રની અપ્રાપ્યકારિતાનું સમર્થન, મતિજ્ઞાનના બહુ, બહુવિધ ઈત્યાદિ પ્રકારો, શ્રુતજ્ઞાનના ચૌદ ભેદ, સજ્ઞાક્ષરાદિ ત્રણ ભેદ, પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષના અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યાયજ્ઞાન અને કેવળજ્ઞાન નામના ત્રણ પ્રકારોનું નિરૂપણ, યોગધર્મજન્ય જ્ઞાનમાં અને કેવળજ્ઞાનમાં તદ્દાવત, પરોક્ષ પ્રમાણનાં લક્ષણ અને સ્મૃતિ, પ્રત્યક્ષજ્ઞાન, તર્ક, અનુમાન અને આગમ એ પાંચ પ્રકારોનું સ્વરૂપ, સ્મરણનું પ્રામાણ્ય, પ્રત્યક્ષજ્ઞાનમાં અનુમાનાદિનો અંતર્ભાવ, હેતુ અને સાધ્યના સ્વરૂપ સંબંધી ચર્ચા, દૃષ્ટાન્તની આવશ્યકતા, ત્રણ હેતુભાસો, સપ્તભંગીનું તેમજ સકલાદેશ, વિકલાદેશ અને એનાં કારણરૂપ કાલાદિનું નિરૂપણ એમ વિવિધ બાબતો આલેખાઈ છે.

દ્વિતીય પરિચ્છેદમાં નયનું લક્ષણ તેમજ સાત નયો અને ન્યા-ભાસોની સમજણ અપાઈ છે. વિસ્તારથી કહું તો અર્પિત, અનર્પિત, વ્યવહાર, નિશ્ચય અને જ્ઞાન-ક્રિયાને લગતા નયોની વિચારણા છે.

તૃતીય પરિચ્છેદમાં નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ એ ચાર નિક્ષેપોનાં સ્વરૂપ અને પ્રયોજનનું નિરૂપણ છે. વળી એમાં નિક્ષેપોના નયોમાં અવતાર કરાયો છે અને અતમાં જીવને અગે નિક્ષેપો વિચારાયા છે.

ત્રેરણા—કેશવમિશ્રે અને પ્રજ્ઞાકરગુપ્તે તર્કભાષા નામની એકેક કૃતિ રચી છે. એ ઉપરથી ત્રેરણા મેળવી યશોવિજયજી ગણિએ તર્કભાષા રચી એમ લાગે છે.

ઉલ્લેખ—તર્કભાષામાં કેટલાક ગ્રન્થો અને ગ્રન્થકારોનો ઉલ્લેખ છે એમાં યશોવિજયજી ગણિ કૃત નયચલુચ્ચનો ઉલ્લેખ પૃ ૨૯ માં છે. ન્યાયદીપિકાના કર્તા દિ૦ ધર્મભૂષણનો નામોલ્લેખ પૃ ૧૧ માં છે. એમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય મેં ઉપોદ્ધાતમાં આપ્યો છે.

અવતરણો—તર્કભાષામાં તેર અવતરણો અપાયાં છે. એનાં મૂળ તરીકે નિમ્નલિખિત ગ્રન્થો છે.

આણુઓગદાર, તત્ત્વાર્થશ્લોકવાર્તિક, પરીક્ષામુખ, પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોક, પ્રમાણુવાર્તિક, લઘીયસ્ત્રયની સ્વોપજ્ઞ વિવૃત્તિ, વિસેસા૦ તેમજ શ્લોકવાર્તિક (કુમારિલનું). નિમ્નલિખિત એ અવતરણોનાં મૂળ જાણવામાં નથી :—

ધૂમાઘીર્વહ્નિવિજ્ઞાનં અને પયોઽમ્બુમેદી હંસઃ સ્યાત્ ।

તાત્પર્યસંગ્રહા—આ વિસ્તૃત વૃત્તિ સસ્કૃતમાં ૫. સુખલાલે રચી છે

ખાલાવબોધ — પ્રથમ કાગળ (પૃ. ૧૦૫) વિચારતાં અને ન્યા૦ ૫૦ સ્મૃ૦ (પૃ. ૧૭૫)માંનો ઉલ્લેખ જોતાં આ રચાયો હોય એમ લાગે છે એ મળે છે ખરો?

ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી અને એની ટીકા—ન્યાયસિદ્ધાન્ત-મંજરીને સિદ્ધાન્તમંજરી પણ કહે છે. એ અજ્ઞેન કૃતિ છે અને એના કર્તા જાનકીનાથ શર્મા છે. એમણે આ કૃતિને ચાર પરિચ્છેદમાં—ચાર ખંડમાં વિભક્ત કરી છે : (૧) પ્રત્યક્ષ-ખંડ, (૨) અનુમાન-ખંડ (૩) ઉપમાન ખંડ અને (૪) શબ્દ-ખંડ.

૧. આ કૃતિ એના ઉપર યાદવાચાર્યે રચેલી ન્યાયમંજરીસાર નામની સંસ્કૃત ટીકા સહિત E. J. Lagarns & Co. માટે ભગવતીપ્રસાદે વિ. સ. ૧૯૭૨ (ઇ. સ. ૧૯૧૬) માં છપાવી છે.

ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરીનું આઘ પદ નીચે મુજબ છે :—

“ પ્રણય પરમાત્માનં, જાનકીનાથશર્મા ।

ક્રિયતે ચુક્તિમુક્તાભિન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી ॥ ૧ ॥ ”^૧

આ ઉપરથી બે બાબત તારવી શકાય છે :—

(૧) આ કૃતિનું નામ ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી છે.

(૨) આ કૃતિના પ્રણેતાનું નામ જાનકીનાથ શર્મા છે.

પ્રથમ ખંડના અંતર્માં (પૃ. ૬૦ માં) નીચે મુજબ પુષ્પિકા છે :—

“ ઇતિ શ્રીચૂડામણિભટ્ટાચાર્યવિરજિતાયાં ન્યાયસિદ્ધાન્ત-
મંજર્યા પ્રત્યક્ષપરિચ્છેદઃ । ”

એવી રીતે બાકીના ખંડો માટે પણ આ જાતની પુષ્પિકા છે. એમાં પ્રત્યક્ષને બદલે અનુમાન, ઉપમાન અને શબ્દ એમ અનુક્રમે ઉદ્દેશ્ય છે.^૨

જાનકીનાથ શર્માનો સંક્ષિપ્ત પરિચય A His of Ind. Logic (પૃ. ૪૬૬) માં નીચે મુજબ અપાયો છે :—

એમણે ચાર પ્રકારનાં પ્રમાણોને અગે ‘ ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી ’ નામનું પુસ્તક રચ્યું છે. એનો રચનાસમય ઈ. સ. ૧૫૫૦ હોવાનો ધણો સંભવ છે. આ પુસ્તકમાં એમણે શિવાદિલમિત્ર, મુરારિમિત્ર અને ચિન્તામણિનો ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે. એમના આ પુસ્તક ઉપર બારેક ટીકા છે. એમને ‘ ભટ્ટાચાર્ય ચૂડામણિ ’ કિંવા ‘ ન્યાયચૂડામણિ ’ તરીકે ઓળખાવાય છે.

૧. આ મગલાચરણરૂપ પદને બાદ કરતાં સમગ્ર કૃતિ ગદ્યમાં છે.

૨. જુઓ પૃ ૧૧૮, ૧૨૮ અને ૨૯૪ પૃ. ૨૯૪ માં “ ઇતિ ” પછી ‘ મહામહોપાધ્યાય ’ એટલો શબ્દગુચ્છ વધારે છે.

ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરીના બધા ટીકાકારનાં નામ તો ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં અપાયા નથી, પણ એ નામ એમાં નોંધાયેલાં છે :—

(૧) નૃસિંહપંચાનન (લ. ઈ. સ. ૧૬૭૫).^૧ એમણે ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી ઉપર ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરીભૂષા નામની ટીકા રચી છે.

(૨) શ્રીકૃષ્ણન્યાયાલંકાર (લ. ઈ. સ. ૧૬૫૦)^૨. એમણે ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી ઉપર ભાવદીપિકા નામની ટીકા રચી છે.

આ ઉપરાંત એ ટીકાકારનાં નામ હું નોંધુ છું : (૧) નૃસિંહ વ્યાસના પુત્ર યાદવ અને (૨) ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજી ગણિ. યાદવે પોતાની ટીકાને પ્રારંભમાં મંજરીકૌતુક કહી છે. મુદ્રિત પુસ્તકમાં એનો ન્યાયમંજરીસાર તરીકે ઉલ્લેખ છે. આ સંસ્કૃત ટીકાના પ્રારંભમાં છ પદો છે.

ઉપર્યુક્ત ચારે ખંડો ઉપર યશોવિજયજી ગણિએ ટીકા રચી હતી કે કેમ તે એક પ્રશ્ન છે. અત્યારે તો શબ્દ-ખંડ પૂરતી અને અપૂર્ણ જણાતી ટીકાની એક ઉદાહરણો મળે છે. એમાં “ૐ નમઃ”, એવા ઉલ્લેખપૂર્વક આ ટીકાનું આદ્ય પદ નીચે મુજબ અપાયું છે :—

“તાત્પર્યવ્યપદેશપેશહનયસ્યાદ્વાદમીમાંસયા,

વિક્ષેપણ્યમિધાનવિશ્રુતકથાપ્રામાણ્યમુદ્રાદ્ધિતા ।

સન્દેહવ્યપનોદનાય સુધિયામેકાદશાનામપિ,

શ્રીવીરેણ પટુસ્વરં પ્રકટિતો વેદધ્વનિઃ પાતુ વઃ ॥૧॥”

૧. જુઓ પૃ. ૪૮૨.

૨. જુઓ પૃ. ૪૮૩.

૩. આમાં એવીસ પત્રો છે અને અક્ષર મોટા અને વિશદ છે.

આ લગભગ ૧૨૦૦ શ્લોક જેવડી ટીકામાં સિદ્ધાન્તમંજરીના પ્રતીક આપી એતુ સ્પષ્ટીકરણ કરાયું છે. તેમ કરતી વેળા રવિવિધ મતો દર્શાવાયા છે અને ફેટલાકતું ખંડન કરાયું છે. શરૂઆતમાં ઉપર્યુક્ત મંગલાચરણ બાદ ઉપમાનરૂપ પ્રમાણની ચર્ચા થઈ ગયા પછી શબ્દરૂપ પ્રમાણની ચર્ચા કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરાય છે એમ કહી ‘અર્થ’ના અર્થની વિચારણા કરાઈ છે. ત્યારપછી નિરૂપણ, શબ્દ, જન્ય, અસંભવ, આત્મ, સંકેત વગેરે શબ્દો સમજાવાયા છે. અમુક ચર્ચા પૂરી થતાં “ઈતિ દિક્” એવો ઉલ્લેખ કરાયો છે.

પ્રસ્તુત ટીકામાં નિમ્નલિખિત ગ્રન્થોનો ઉલ્લેખ છે :—

(યશોવિજયજી ગણિ કૃત) અલંકાર-ચૂડામણિ વિવરણ (પત્ર ૮ આ), અષ્ટસહસ્રી વિવરણ (પત્ર ૬ આ અને ૨૨ આ), (ઉદયનાયાર્ય કૃત) ઔચુમાંજલિ (પત્ર ૫ અ), (યશોવિજયજી ગણિ કૃત) નયામૃતતરંગિણી (પત્ર ૨૧ આ) અને વિશેષાવશ્યકભાષ્ય (પત્ર ૧૨ અ).

સિદ્ધાન્તમંજરીની ઉપર્યુક્ત ટીકામાં ફેટલાક ગ્રંથકારોનો ઉલ્લેખ છે. દા. ત. ઉદયનાયાર્ય (પત્ર ૫ અ અને ૧૦ અ), ચિન્તામણિકૃત (પત્ર ૭ આ, ૧૩ અ), પદ્મધર મિશ્ર (પત્ર ૨ આ), પ્રભાકર (પત્ર ૧૧ અ), ભટ્ટ (પત્ર ૯ આ), ભટ્ટાચાર્ય (પત્ર ૮ અ, ૨૪ અ),

$$૧. \frac{૨૪ \times ૨ \times ૧૬ \times ૫૦}{૩૨} = ૧૨૦૦.$$

૨. દા. ત. અર્થવાદ વાક્ય, લૌકિકવાક્ય, વૈદિક વાક્ય અને વિધિવાક્ય. સંબંધી મીમાંસકોનું મંતવ્ય, વૈયાકરણોનો સમાસશક્તિવાદ (પત્ર ૨૦ આ - ૨૧ આ) અને વિશિષ્ટ લક્ષણવાદ (પત્ર ૨૨ અ).

૩. આમાથી એક અવતરણ અપાયું છે.

ભૂપણકાર (પત્ર ૭ અ, ૨૧ આ), મણિકૃત (પૃ ૧૮ અ), મનુ (પત્ર ૪ આ), મિત્ર (પત્ર ૭ આ, ૧૪ અ) અને ૧ હિમસૂરિ (પત્ર ૧૫ અ).

રસતલંગી-નયપ્રદીપ—આ સંસ્કૃત કૃતિનો પ્રારભ એક પદ્યથી કરાયો છે. બાકીનું લખાણ ગદ્યમાં છે. આ સમગ્ર કૃતિ બે સર્ગમાં વિભક્ત કરાઈ છે. પ્રથમ સર્ગનું નામ ‘સપ્તલંગી-સમર્થન’ છે.^૪ બીજાનું નામ ‘નયપ્રદીપ’ હોય એમ લાગે છે.^૫ પ્રથમ સર્ગમાં સપ્તલંગી જાણવાની આવશ્યકતા, સપ્તલંગીનું લક્ષણ, સાત ભગ(ભાગા)નું સ્વરૂપ, સપ્તલંગીના પ્રત્યેક ભંગના સકલાદેશ અને વિકલાદેશ એવા બે

૧. એમના નામોદ્દેશપૂર્વક નીચે મુજબનું અવતરણ અપાયું છે :—

“ રસોદ્બોધપ્રૌઢોક્તિનિર્મિતવૈજ્ઞાનિકસમ્બન્ધેન ઉચ્ચારયિતૃત્વમેવ પ્રયોજકમ્ ”—પત્ર ૧૫ અ.

૨. આ કૃતિ નયપ્રદીપ નામથી ન્યા. ૦ ય. ૦ ગ્રં. માં પત્ર ૯૫ અ-૧૦૫ આ, મા છપાઈ છે. ત્યારબાદ આ કૃતિ રસતલંગી-નયપ્રદીપ-અકરણના નામથી શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજીએ રચેલી બાલબોધિની નામની વિવૃતિ અમદાવાદની “ જૈન પ્રકાશક સભા ” તરફથી ત્રિ. સ. ૨૦૦૩ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૩ નયપ્રદીપના નામથી આ કૃતિ જિ. ૦ ૨૦ કો. ૦ (વિ. ૧, પૃ. ૨૦૪)માં નોંધાઈ છે. અહીં એનો રચનાસમય ત્રિ. સ. ૧૬૬૫ નો દર્શાવાયો છે તે મને તો ભ્રાન્ત જણાય છે.

૪. જુઓ દ્વિતીય પ્રકાશન (પૃ. ૨૩).

૫. એજન, (પૃ ૧૧૧).

પ્રકારો તેમ જ કાલાદિ આઠનો નિર્દેશ એમ વિવિધ બ્રાહ્મતોનું નિરૂપણ છે.

દ્વિતીય સર્ગમાં નયનાં છ ભિન્ન ભિન્ન લક્ષણો, જિનમતમાં કથનની સાપેક્ષતા, નયાભાસનું લક્ષણ, નયના દ્રવ્યાર્થિક અને પર્યાયાર્થિક એવા બે પ્રકારો, દ્રવ્યનાં લક્ષણ, સ્વભાવ-પર્યાય અને વિભાવ-પર્યાય, પર્યાયનું લક્ષણ અને એના બાર પ્રકારો, દ્રવ્યના સામાન્ય દસ ગુણ અને વિશેષ સોળ ગુણ, દ્રવ્યાર્થિક નયના દસ ભેદ, પર્યાયના ચાર પ્રકાર, પર્યાયાર્થિક નયના છ પ્રકારો, ગુણાર્થિક નયનો અસંભવ, સામાન્યના બે પ્રકાર અને એનાં લક્ષણ, નયોની અપેક્ષા અનુસાર વિવિધ સંખ્યા, નૈગમાદિ નયોનું નિરૂપણ, નૈગમાભાસાદિ અને અજ્ઞેન દર્શનો, વ્યવહારના ચૌદ અને ઉપચારના નવ પ્રકારો, કાલાદિ છ ભેદનાં ઉદાહરણો તેમ જ નયના સાતસો ભેદનું સૂચન એમ જાતજાતના મુદ્દાઓ ચર્ચાયા છે. અંતમાં કહ્યું છે કે પરસ્પર વિરોધી નયો વચ્ચે મેળ જૈન સાધુ સાધે છે. વિષના ઘણા કણો પણ પ્રૌઢ મંત્રવાદીના પ્રયોગથી નિર્વિષ બને અને એ કોઠ વગેરેથી પીડિત જનને આપતાં અમૃતરૂપે પરિણમે એ વાત અહીં સમર્થનાથે રજૂ કરાઈ છે.

અવતરણો—પ્રસ્તુત પુસ્તકમાંનાં કેટલાંક^૧ અવતરણોનાં મૂળ નીચે મુજબ છે :—

અણુઓગદારની વૃત્તિ, અષ્ટાધ્યાયી (પાણિનીય), ઉત્તરજ્ઞયણુ, પંચાશત. પવયણુસારુદ્ધારની વૃત્તિ, પ્રમાણનયતત્ત્વાલોક, રત્નાકરાવતારિકા, રાયપ્પસેણુર્ધજ્ઞની વૃત્તિ, વિસેસાં અને એની વૃત્તિ, સમવાયની વૃત્તિ અને સ્તુતિદ્વાત્રિશિકા.

૧ખાલખેધિની—આ સંસ્કૃત વિવૃતિ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજીએ વિ. સં. ૨૦૦૩ માં રચી છે.

૨અનુવાદ અને રવિવેચન—સપ્તભંગીનયપ્રદીપનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ તેમ જ એનું ગુજરાતીમાં વિવેચન શ્રી મનઃસુખભાઈ કિરત્ત્યંદ મહેતાએ કર્યાં છે.

૪નય-રહસ્ય—આ સંસ્કૃત કૃતિને ગ્રંથકારે અંતમાં ‘ પ્રકરણ ’ કહી છે. આના પ્રારંભમાં એક પદ અને અંતમાં પ્રશસ્તિરૂપે ત્રણ પદો છે, જ્યારે બાકીનો ભાગ ગદ્યમાં છે. નયનું લક્ષણ, નયનાં છ નામાંતર અને તેની સમજણ, ગોળ અને સૂઠ(શુદ્ધી)નું ઉદાહરણ, દ્રવ્યાર્થિક નયના જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના મતે નૈગમાદિ ચાર પ્રકાર અને વાદી સિદ્ધસેનના મતે નૈગમાદિ ત્રણ પ્રકાર, નૈગમાદિ નયોની

૧. આ પ્રકાશિત છે.

૨-૩. આ બંનેને નયપ્રદીપ અને નયચક્રસ્વરૂપ નામના પુસ્તકમાં રચાન અપાયું છે. એ પુસ્તક ડૉ. ભગવાનદાસ મનઃસુખભાઈ કિ મહેતાએ ઈ. સ. ૧૯૫૦ માં છપાવ્યું છે.

૪. આ કૃતિ “ન્યા૦ ચ૦ ગ્ર૦” માં પત્ર ૭૯ અ - ૯૪ આ માં છપાવાઈ છે. વળી આ કૃતિ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી દ્વિતીય પ્રમેદા નામની સંસ્કૃત વિવૃતિ, એ વિવૃતિ અને મૂળ કૃતિની ભેગી વિષયાનુક્રમલિપ્ત તેમ જ એ બંનેમાં આવતાં અવતરણોનાં મૂળ રચના નિર્દેશપૂર્વકની સૂચી, પદોની અનુક્રમલિપ્ત વગેરે સહિત નયરહસ્ય પ્રકરણના નામથી “જૈ૦ ગ્ર૦ પ્ર૦ સ૦” તરફથી વિ. સં. ૨૦૦૩ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. અવતરણની સૂચીમાં નિમ્નલિખિત અવતરણની નોંધ નથી તો એના મૂળ વિષે તો ઉદ્દેશ્ય ક્યાંથી જ હોય ?

“વસ્તુન એવ સમાનઃ પરિણામોઽયં સ એવ સામાન્યમ્ ।

અસમાનસ્તુ વિશેષો વસ્ત્વેકમનેકરૂપં તુ ॥”

ઉત્તરોત્તર વિશુદ્ધિ દર્શાવનારાં પ્રદેશ, 'પ્રસ્થક' અને વસતિ એ ત્રણ દૃષ્ટાંતોનું નિરૂપણ, નામાદિ ચાર નિક્ષેપ, નૈગમાદિ નયોનાં લક્ષણ ઇત્યાદિ વિવિધ મુદ્દાઓ વિચારાયા છે.

ઉદ્દેખ—પૃ. ૩૧ માં ત્રિસૂત્ર્યાલોક નામના ગ્રન્થનો અને પૃ. ૧૦૯ માં શ્રીહર્ષનો ઉદ્દેખ છે.

અવતરણો—“પલાલં ન” યી શરૂ થતું પદ નયોપદેશના ૩૧ માં પદ તરીકે જોવાય છે. કેટલાંક અવતરણોનાં મૂળ નીચે મુજબ છે :—

આણુઓગદાર (પૃ. ૯૨), આવસ્સયની નિજજુત્તિ (પૃ. ૮૪), આવસ્સયનું મૂળે ભાસ (પૃ. ૮૭), અખંડનખંડખાલ (પૃ. ૧૦૯), ચરકસંહિતા (પૃ. ૨૦), તત્ત્વાર્થસૂત્ર (પૃ. ૩૦), - તત્ત્વાર્થસૂત્રની સિદ્ધસેનીય ટીકા (પૃ. ૮૬), તં સૂંતું લાખ્ય (પૃ. ૧૦), દંવસંગહ (પૃ. ૧૪૫) અને વિસેસાં (પૃ. ૮૪).^૩

પૌર્વાપર્ય - તર્કભાષા (પૃ. ૨૯) માં નયરહસ્યનો ઉદ્દેખ છે.

પ્રમેદા—આ સંસ્કૃત વિવૃત્તિ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજીએ વિ. સં. ૨૦૦૧ માં રચી છે. એની પ્રશસ્તિમાં પૃ. ૧૮૨ માં રચનાવર્ષ તરીકે “આશાકાશદૃશા” એવો જ ઉદ્દેખ છે એથી તો રચનાવર્ષ વિ. સં. ૨૦૧૨ ગણાય એટલે આ શબ્દાંક ખોટો છે.

૧. મગધદેશમાંનું અનાજ માપવાનું એક માપ.

૨. આના કર્તા શ્રીહર્ષ (ઈ. સ. ૧૧૮૭ ?) છે. એમણે આ વાદગ્રન્થમાં અનેક વાદીઓના સિદ્ધાન્તોનું ખંડન કરી અનિર્વચનીયતા-વાદનું મહત્ત્વ કહ્યું છે. જુઓ હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ (ઉત્તરાર્ધ, પૃ. ૨૨૦).

૩. નિમ્નલિખિત અવતરણનું મૂળ સ્થળ નાણું બાકી રહે છે :—

“અર્થાભિધાનપ્રત્યયાસ્તુલ્યનામધેયા,” (પૃ. ૭૫)

નયોપદેશ—આ ૧૪૪ પદની કૃતિ છે. એમાં નીચે મુજબની બાબતોને સ્થાન અપાયુ છે :—

નયનું લક્ષણ, શાબ્દબોધની સાપેક્ષતા, નયવાક્ય, અને પ્રમાણ-વાક્યમાં તફાવત, નયજ્ઞાનની સશય, સમુચ્ચય, વિભ્રમ અને પ્રમાથી વિલક્ષણતા, નયની પ્રમાણશતા, દ્રવ્યાર્થિક અને પર્યાયાર્થિક નયની માન્યતાઓ અને એ બંનેના પ્રકારોની સંખ્યા પરત્વે મતભેદ, નૈગમાદિ સાત નયો અને એનાં લક્ષણ, જીવ, અજીવ, નોજીવ અને નોઅજીવની વિચારણા, સિદ્ધ નિશ્ચયથી જીવ જ છે એ દિગંબર મતનું ખંડન (શ્લો. ૪૮), પ્રદેશાદિ ત્રણ ઉદાહરણો સંબંધી નૈગમાદિ નયોનું વક્તવ્ય, નયોનાર અધિકારી કોણ?, દિગંબરોનો ‘નમ્ર’ તરીકે ઉદ્દેખ (૭૯), ચાર નિલેપાની સમજણ, પ્રતિષ્ઠા, ઉશાશ્વત અને અશાશ્વત પ્રતિમાનું પૂજન, અજૈન દર્શનોની ઉત્પત્તિ, ઋજુસૂત્રાદિકમાંથી સૌત્રાન્તિક, વૈભાષિક, યોગાચાર અને માધ્યમિક એમ બૌદ્ધોના ચાર સંપ્રદાયોનો ઉદ્ભવ, ધર્મશમાં નાસ્તિક કેવળ બાર્હસ્પત્ય અને ધર્મશમાં સર્વે અન્યતીર્થિકો, જ્ઞાનનય અને ક્રિયા-નયનાં મંતવ્યો અને અન્યકારનો પરિચય.

૧. આ કૃતિ “ન્યા૦ ચ૦ ગ્ર૦” માં પત્ર ૧૦૬ અ - ૧૧૩ આ માં ભાવપ્રવાસૂરિદૃત પર્યાય સહિત છપાવાઈ છે. વળી આ કૃતિ નયામૃતતરંગિણી અને તેના ઉપરની શ્રી વિનયલાવણ્યસૂરિજીએ રચેલી તરંગિણીતરંગિણિ સહિત “શ્રી વિનય લાવણ્યસૂરીશ્વરજ્ઞાનમદિર” તરફથી, બોટાદથી બે ભાગ (પ્રથમ ભાગ વિ. સં. ૨૦૦૮ અને દ્વિતીય ભાગ વિ. સં. ૨૦૧૨)માં છપાવાઈ છે.

૨. પરિણામ, અપરિણામ અને અતિપરિણામ એમ અહીં ત્રણ પ્રકાર દર્શાવાયા છે.

૩. જુઓ શ્લો. ૧૦૫.

ઉલ્લેખ—નિમ્નલિખિત ગ્રંથોનો અહીં ઉલ્લેખ છે :—

સમ્મતિ (શ્લો. ૧૦), મહાભાષ્ય (શ્લો. ૪૦ અને ૮૬),
તત્ત્વાર્થભાષ્ય (શ્લો. ૪૦), અનુયોગદ્વાર (શ્લો. ૭૩ અને ૮૮),
આવશ્યક (શ્લો. ૮૩) તેમ જ ભાષ્ય (શ્લો. ૯૫ અને ૧૦૮).

પૌર્વાપર્ય—નયોપદેશનું ૩૧મું પદ નયરહસ્ય (પૃ. ૧૨૭)માં
જોવાય છે. એ ઉપરથી નયોપદેશ નયરહસ્ય કરતાં પહેલાં રચાયો
છે એમ કહિત થાય છે. વળી નયોપદેશનો ઉલ્લેખ ત૦ સૂ૦ ની
ટીકા (પત્ર ૭૨ અ) માં છે. એ હિસામે આ એ ટીકા કરતાં પહેલાંની
કૃતિ છે એમ સિદ્ધ થાય છે.

નયામૃતતરંગિણી—આ વિસ્તૃત અને મનનીય સ્વોપજ
સ્પષ્ટીકરણની શરૂઆત સર્વજ્ઞની વાણીના વિજયોલ્લેખસૂચક પદ દ્વારા
કરાઈ છે. એમાં અનેક ગ્રંથોમાથી સ્વવતરણ અપાયાં છે. દા. ત.
દસવેચાલિય, વીસવીસિયા, સમ્મર્ષ-પયરણ, વિસેસા૦, ખંડનખંડખાદ્ય,
અણુઓગદાર, પોડશ પ્રકરણ, આચાર, ત૦ સૂ૦ નું ભાષ્ય, વાક્યપ્રદીપ,
ઘટ્ટીધિતિ, અને પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોક.

૧. આ પ્રકાશિત છે.

૨. નયામૃતતરંગિણીગત અવતરણોની સૂચી બે ભાગમાં બાઠાદથી
પ્રકાશિત આવૃત્તિમાં અપાઈ છે. કેટલાકનાં મૂળ દર્શાવાયા નથી.

૩. આના કર્તા રઘુનાથ શિરોમણિ છે. એમણે તત્ત્વચિન્તામણિ
ઉપર ટીકા રચી છે.

આ સ્પષ્ટીકરણમાં નવ્ય ન્યાયની ઝલક છે. વળી મથુરાનાથના મતનું નિરસન છે (પૃ ૮૫). પૃ. ૧૪૭ માં અનુક્રાંત વ્યવસ્થાનો ઉલ્લેખ છે. ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી ગત શબ્દખંડની યશોવિજયજી ગણિએ રચેલી રટીકામાં નયામૃતતરંગિણીનો ઉલ્લેખ છે.

તરંગિણીતરણી—આ નયામૃતતરંગિણીના સ્પષ્ટીકરણરૂપ સંસ્કૃત વૃત્તિ છે. એ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજીએ રચી છે.

ઉપર્યાય—આ નયોપદેશની સંક્ષિપ્ત ટીકા છે. એ હાવપ્રલસૂરિની રચના છે.

૪નયની અપેક્ષાએ સામાયિક—જસવિલાસના ૩૫ મા પદ માટે આ પ્રમાણેનું શીર્ષક ગૂઠ સાં સંઠ (વિ. ૧, પૃ. ૧૬૮) માં અપાયું છે. આ આઠ કડીના આધ્યાત્મિક પદમાં નૈગમાદિ સાત નયોની અપેક્ષાએ સામાયિક કોને કહેવાય એ વાત દૂકમાં દર્શાવાઈ છે.

સંતુલન—વિવાહપણ્ણત્તિ (સયગ ૧, ઉદ્દેસગ ૯, સુત) માં આત્મા એ જ સામાયિક છે એમ કહ્યું છે.

૧. આમાં અવચ્છેદકાવચ્છિન્નની અવિચ્છિન્ન પરપરા જોવાય છે, જ્યારે પ્રાચીન ન્યાયવિષયક લખાણમાં વિકલ્પોની સતત પરપરા નજરે પડે છે. નવ્ય ન્યાયના શ્રીગણેશ ઉપાધ્યાય ગગશે વિક્રમની બારમી સદીમાં તત્ત્વ-ચિન્તામણિ ગ્રંથ રચીને માંડ્યા. આગળ જતાં પદ્મધરમિશ્રે અને રઘુનાથ-શિરોમણિએ તેનો વિશેષ પ્રચાર કર્યો અને ભટ્ટાર્યાય જગદીશ અને ગદાધરના સમયમાં આ નવીન પદ્ધતિ ખૂબ પ્રતિષ્ઠિત બની.

૨. જુઓ આની પૃ. માં નિર્દેશાયેલી હાથપોથી (પત્ર ૨૧ આ).

૩-૪. બંને કૃતિઓ પ્રકાશિત છે.

૧ શાંતિજિનસ્તવન^૨ (વિ. સં. ૧૭૩૨ કે ૧૭૩૪)—આ ગુજરાતી કૃતિ ભિન્ન ભિન્ન દેશીમાં રચાયેલી છ ઢાલમાં વિભક્ત છે અને અંતે એક પદનો ‘કલશ’ છે. છ ઢાલમાં અનુક્રમે ૫, ૬, ૯, ૭, ૧૦ અને ૯ કડી છે. કલશની એક કડી ગણુતાં આ સ્તવનમાં ૪૭ કડી છે. એનું રચનાવર્ષ યુગ-ભુવન-સંયમ એવા શબ્દાંક દ્વારા ‘કલશ’માં દર્શાવાયું છે. યુગના બે તેમ જ ચાર એમ બંને અર્થ થાય છે એટલે રચનાવર્ષ વિ. સં. ૧૭૩૨ કે ૧૭૩૪ ગણાય.

વિષય—આ સ્તવનનો પ્રારંભ શાન્તિનાથના ગુણોત્કર્ષતંત્રી કરાયો છે તેમ અંત પછુ એ રીતે રજૂ થયો છે. આ સ્તવનની પહેલી ઢાલમાં કહ્યું છે કે વાણીરૂપ ગંગાના તરંગ ઉછળે છે, વળી નય, ગમ, ભંગ અને પ્રમાણના પુષ્કળ પ્રવાહ વહે છે અને નિશ્ચય-નય અને વ્યવહાર-નય લાં ભમરી ભમે છે. આ ઢાલમાં આ બે નયોનો સ્વાદાદના ધરના બે ઘોડા તરીકે નિર્દેશ છે.

બીજી પાંચમી ઢાલ પૈકી પ્રત્યેક ઢાલમાં નિશ્ચય-નય-વાદી પોતાનો પક્ષ રજૂ કરે છે જ્યારે વ્યવહાર-નય-વાદી એનો ઉત્તર આપે છે. પછી એ બંને વાદી શાન્તિનાથના સમવસરણમાં જાય છે અને એ તીર્થંકર દ્વારા એમના ઝગડાનો અંત આવતાં બંને વચ્ચે સુમેળ સંધાય છે.

૧. આ સ્તવન શ્રું સાં સં (વિ. ૧, ૫. ૧૬૭-૨૦૫) માં છપાવાયું છે.

૨. આ સ્તવનની ૩૫૨૫ માં સીમ-ધર-જિન-વિનતિ વિચારણાની સાથે ભેગી મારા લેખ નામે ‘વાચક જ્ઞાના નિશ્ચય અને વ્યવહારને અંગેનાં સ્તવનો’માં આલેખી છે. આ લેખ “આં પ્રં” (પુ ૫૫, અં. ૪) માં છપાયા છે.

આ સતવનમાં ઉપર્યુક્ત એ વાદીઓ વચ્ચે સંવાદ થયો તેમાં સામસામી દલીલો જે કરાય તે હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું :—

નિશ્ચય-નય-વાદી

ભાવ એ જ ખરી વસ્તુ છે.

જે ક્રિયા અનંતવાર મળી તેથી રાગ્યવું નહિ

ભરત અને મરુદેવા ભાવથી ભવ-સાગર તર્યાં. દ્રવ્ય-ક્રિયાનું ઉત્કૃષ્ટ ફળ ગ્રૈવેયક છે.

ગુરુ કોણુ અને ચેલો કોણુ ?
આત્મા પોતે એકલો સ્વભાવમાં રમે છે. જે કર્મની વિભાવશક્તિને તોડે તે આત્માને સ્વભાવ-શક્તિમાં જોડે.

તાર્તા થનાર હાથીની પેટે ઝૂંઝે
જ્યારે સાક્ષી થનાર નિજ ગુણમાં સંલૂએ
કર્તાને ક્રિયાનું દુઃખ હોય જ્યારે
સાક્ષી ભવવૃક્ષનો ઉચ્છેદ કરે.

જ્ઞાનીને ક્રિયા ન હોય, એ કર્મ-સ્થિતિ પાકવાથી નરમ થયો છે.

વ્યવહાર-નય-વાદી

ક્રિયા વિના ભાવ આવે નહિ.

રતનને શુદ્ધ કરવા ખારના સો પુટ અપાય.

ક્રિયા અને પરિણામનાં ફળ લિલ છે ગળિયા બળદ જેવા જનો કાળિયા કરીને કેમ ખાય છે ? વ્યવહાર વિના ભાવ ક્ષણમાં તોલો અને ક્ષણમાં માસો છે.

ગુરુકુળમાં રહી વ્યવહારમાં સ્થિર પરિણામ રાખનારો ત્રિવિધ અવંચક યોગથી મહોદયને પામે.

જે અભિમાનથી રહિત હોય તે સાક્ષી છે.

સમગ્ર શક્તિ ક્રિયામાં રહેલી છે. સાધન ક્રિયા વિના કામ ન આપે.

પુદ્ગલના જે અશુદ્ધ ભાવો છે તે આત્માથી ભિન્ન છે.

અમે મોક્ષરૂપ નિજ ગુણને વર્ણવે એટલે મોક્ષ માટે કાણુ ક્રિયા કરે ?

ભાવ વિના ક્રિયા લેખે લાગે નહિ. ભાવ હોય તો ક્રિયાની જરૂર ન રહે.

ધરાયેલી વ્યક્તિને ભોજન ન ભાવે.

લિંગનું પ્રયોજન મનુષ્યના મનનું રંજન છે.

ભાવ એટલે પોતાનો જ પરિણામ. આત્મા એ સામાયિક છે.

સમતા એ છ દર્શનોનો સાર છે. સમતા મોક્ષનું સાધન છે.

સિદ્ધતા પંદર ભેદોમાં ભાવલિંગ એક જ છે અને તે સમતા છે.

દ્રવ્યલિંગથી મોક્ષ મળે કે ન પળુ મળે.

ભોજન ભોવાથી ભૂખ ન લાગે, ડાંગરનાં છોતરાં ખંડાયા વિના ન નીકળે, અને પાત્ર મંજયા વિના ઉજળું ન બને.

તીર્થંકર અને ગણધર પોતાને મુક્ત માનવા છતાં ક્રિયા ચાલુ રાખે છે.

ભાવ એ ક્રિયાથી ઉત્તમ બને. એના વિના એ કાચો રહે. વળી નવો ભાવ ક્રિયા કરવાથી ઉદ્ભવે અને આવેલો ભાવ ક્રિયાથી વધે.

મુનિ ક્રિયા કરે છે તેનું કારણ ગુણુશ્રેણિથી પડાય નહિ પણ ચડાય તે છે.

ક્રિયા ન પાળનાર નિશ્ચયને જાણુતો નથી.

સમતા અમને પણ પ્રિય છે. સમતા મળે એ માટે તો ક્રિયા કરાય છે.

ભાવલિંગરૂપ રાજમાર્ગને અનુસરનારી ક્રિયા અત્યે રહે રાખો,

પાંચ લઘુ અક્ષર ઉચ્ચારતાં
જેટલો વખત લાગે એટલા
વખતમાં મોક્ષ મળે.

સ્થવિરકલ્પની અને જિનકલ્પની
ક્રિયા અનેક જાનની છે

સામાયારીઓ લિખ લિખ છે.

ક્રિયામાં હઠરૂપી કૂવો છે અને
મોહરાજ દ્રસિ દે છે.

એને છોડો નહિ અને આજસુ
ન ખતો.

ભરતાદિના દૃષ્ટાંત દ્વારા ભાવને
ગણાવનાર એકાંતે પાસત્યા છે,
અને પ્રવચનના નાશક છે.

ક્રિયા એ કર્મના પ્રતિકારરૂપ છે.
રોગ ધણા એટલે ઔષધ ધણા.
માટે ક્રિયા અનેક પ્રકારની હોય
તેમાં વાંધો નહિ.

વિનયાદિક મુદ્રાવિધિ અનેક જાતની
હોવા છતાં એ પરસ્પર વિરુદ્ધ
નહિ.

સાક્ષીરૂપ ગ્રંથો—આ સ્તવનમાં નિમ્નલિખિત ગ્રંથોની સાક્ષી
અપાઈ છે :—

આચાર (ઢા. ૫), આવશ્યક (ઢા. ૫), ઉત્તરાધ્યયન (ઢા. ૪),
ઓષ (ઢા. ૪), ઓષનિર્યુક્તિ (ઢા. ૪) અને ભગવર્ધ (ઢા. ૪).

૧ સીમન્ધરસ્વામીને વિનતિ—આ ગુજરાતી સ્તવન ચાર
ઢાલમાં રચાયું છે અને અંતમાં એક પછનો ‘ કલશ ’ છે ચાર ઢાલમાં
અનુક્રમે ૧૨, ૧૨, ૧૦ અને ૬ કડી છે. આમ આ સ્તવનમાં કુલ
૪૧ (૪૦ + ૧) કડી છે. આ સ્તવન વિજયપ્રભસૂરિના રાજ્યમાં
એટલે કે વિ. સં. ૧૭૧૦ થી ૧૭૪૭ ના ગાળામાં રચાયું છે. અંતમાં
કર્તાએ પોતાને માટે ‘ વાયક ’નો પ્રયોગ કર્યો છે તે તેમ જ એમના
સ્વર્ગગમનનું વર્ષ વિચારતાં આ સ્તવન વિ. સં. ૧૭૧૮ થી ૧૭૪૫

દરમ્યાન રચાયેલું ગણાય.

આ સ્તવન દ્વારા કર્તાએ પ્રારંભમાં સીમન્ધરસ્વામીને વિનંતિ કરી છે અને અંતમાં એમના પ્રત્યે પોતાનો ભક્તિભાવ દર્શાવ્યો છે. આ કૃતિનો મુખ્ય વિષય નિશ્ચય-નય અને વ્યવહાર-નયનું સ્વરૂપ દર્શાવવાનો છે. પહેલી દાલમાં કહ્યું છે કે આં બંને નયોનું સેવન કરાય તો તે ઉપકારી નીવડે. એના સમર્થનાર્થે (૧) શિષ્યિકા ઉચ્ચકનારનું તેમ જ (૨) અનેક રત્નો જે છૂટાછવાયાં હોય તે એક દોરડામાં સાંકળી લેવાય તો એથી બનનારી માળાનું દૃષ્ટાંત અપાયેલ છે. એકેક નય ભિન્ન ભિન્ન હોય તો તે મિથ્યાત્વ છે, જ્યારે એ ભેગા હોય તો સમ્યક્ત્વ છે. પંખીને ઉડવા માટે જેમ બે પાંખની અને રથ ચાલે તે માટે બે પૈડાની જરૂરિયાત છે તેમ જૈન શાસનને ઉપર્યુક્ત બંને નય જોઈએ.

આ બંને નય સરખા શુદ્ધ તેમ જ અશુદ્ધ છે. એ નયો પોતપોતાને વિષે શુદ્ધ અને અન્યને વિષે અશુદ્ધ છે.

નિશ્ચય-નય પરિણામની અપેક્ષાએ મોટા નથી.

નિશ્ચય-નય એ કાર્ય છે, જ્યારે વ્યવહાર-નય કારણ છે.

નિશ્ચય-નય પ્રમાણે કોઈ શુરુ, શિષ્ય, કર્તા કે ભોક્તા નથી. એથી એ નય મુજબની દેશના ઉન્માર્ગ છે, જ્યારે વ્યવહાર-નય પ્રમાણે શુરુ વગેરે સભવે છે એટલે એ નય અનુસારની દેશના સન્માર્ગ છે.

વિધિને જોઈને વ્યવહાર ત્યજ્ય તે ઉચિત નથી. એ તો દ્રવ્યાદિક પ્રમાણે હોય. પાઠ, ગીત અને વૃત્તની કળા પરલેથી જ શુદ્ધ હોતી નથી; એ તો અભ્યાસથી એવી બને. મણિ શોધવા માટે સો પુટ અપાય છે અને એ દરેક પુટ સાચું છે.

વિષ વગેરે પાંચ પ્રકારની ક્રિયાઓમાં પહેલી ત્રણ ત્યાજ્ય છે,

જ્યારે છેલ્લી બે ગ્રાહ છે. અમૃત-ક્રિયા સર્વથા દોષથી મુક્ત છે.

જેમ ચક્રવર્તીનું ભોજન ન મળે ત્યાં સુધી પોતાનું સામાન્ય ભોજન ન છોડવું ઘટે તેમ નિશ્ચય-નયના ક્ષણરૂપ કેવલજ્ઞાન મળે નહિ ત્યાં સુધી વ્યવહાર ત્યજવો ન જોઈએ.

વ્યવહાર પુણ્યનો હેતુ છે. એ પુણ્ય પાપને બાળે.

ભવ્ય જીવ જો ક્રિયાવાદી હોય તો એ જ એક પુદ્ગલપરાવર્તમાં મોક્ષે જાય. કેવળ સમ્યક્ત્વથી મોક્ષ ન મળે; વિરતિ જોઈએ. શ્રેણિકતું દર્શાત આપનારે યાદ રાખવું ઘટે કે એ વિરતિથી રહિત હોવાથી નરક-ગતિ દૂર ન કરી શક્યા જો કે એઓ સમ્યક્ત્વના બળે મોક્ષે જનાર છે.

સમ્યક્ત્વ વિરતિને તાણી લાવે. વધુમાં વધુ બેથી નવ પલ્થોપમ જેટલી વાર લાગે. આનંદ જેવાને તો સમ્યક્ત્વની સાથે જ વિરતિની પ્રાપ્તિ થઈ હતી.

બ્રહ્મચર્યની પ્રતિજ્ઞા લીધા વિનાના લવસત્તમ દેવો વ્રતી ન ગણાય. અવિરત દશા હોય તો પાપ ન કરાય તો યે પાપ લાગે.

વ્યવહાર-નય પ્રમાણે સેવક-સેવ્યભાવ છે શુદ્ધ આત્માની દૃષ્ટિએ સ્ત્રીમધરસ્વામી અને કર્તા સમાન છે.

જેમ સર્વે નદીઓનાં જળ સમુદ્રમાં ભળી જાય તેમ અખંડ બ્રહ્મ અને સખંડ બ્રહ્મ ધ્યાનમાં ભેગા થઈ જાય.

ઉલ્લેખ—આ સ્તવનમાં નિમ્નલિખિત ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે —

આવશ્યકભાષ્ય (ભા. ૩), ઉપદેશમાલા (ભા. ૩), દશાચૂર્ણિ (ભા. ૨), ધર્મસંગ્રહણી (ભા. ૨), પંચવસ્તુ (ભા. ૨), યોગબિન્દુ (ભા. ૨) અને વ્યવહારભાષ્ય (ભા. ૧).

જ્ઞાનક્રિયાની સજ્ઞાય—આ નામની એક કૃતિ ઉપાધ્યાયજીએ

રચ્યાનું કેટલાક કહે છે. એ જોયા વિના શું કહી શકાય? એમાં ગુજરાતીમાં જ્ઞાન-નય અને ક્રિયા-નયનું સ્વરૂપ સમજવાયું હશે. જો એમ જ હોય તો જસવિલાસનું ૩૬ મું પદ સંતુલનાથે વિચારવું ધટે.

૧સીમન્દરસ્વામીને વિનતિરૂપ સ્તવન યાને સવાસો ગાથાનું નયરહસ્યગણિત સ્તવન^૨—આ ગુજરાતી સ્તવનમાં અગિયાર ઢાલ છે અને અતમા ચાર પંક્તિના એક પદરૂપ “કલશ” છે. અગિયાર ઢાલની કડીઓની સંખ્યા અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે છે :—

૧૦, ૧૧, ૧૫, ૧૫, ૧૨, ૧૫, ૫, ૧૦, ૧૧, ૯ અને ૧૧.

આમ એકંદર ૧૨૪ કડી છે. એમાં “કલશ”ની એક કડી ઉમેરતાં ૧૨૫ થાય છે. એને ‘ગાથા’ ગણી આ સ્તવનને સવાસો ગાથાનું સ્તવન કહે છે.

૧. આ સ્તવન અકરણુ રતનાકર (ભા. ૩, પૃ. ૭૩૦-૭૫૬)માં ઈ. સ. ૧૮૭૮ માં, સજ્જન સુન્મિત્ર (પૃ. ૨૬૬-૩૦૬)માં ઈ. સ. ૧૯૧૩ માં, “મહાવીર જૈન સભા” તરફથી પ્રકાશિત શ્રીમદ્ યશોવિજયજી વિરચિત આચીન સ્તવનો (પૃ. ૧-૩૦)માં, પદ્મવિજય(?)ના બાલાવબોધ સહિત વિ. સ. ૧૯૭૫ માં, શ્રુ. સો. સં. (વિ. ૧, પૃ. ૨૧૨-૨૨૮)માં વિ. સં. ૧૯૯૨ માં, જૈન ગ્રં. પ્રં. સં. ” તરફથી અમદાવાદથી વિ. સં. ૧૯૯૬ માં પ્રકાશિત આચીન સ્તવનાદિસંગ્રહ (પૃ.)માં છપાવાયું છે. વિશેષમાં આ સ્તવન સાક્ષીપાઠ સહિત નિમ્નલિખિત નામથી “જ્ઞા. કે. શ્વે. સં. ” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૩૩ માં પ્રકાશિત પુસ્તકમાં છપાયું છે.—

“ન્યાયાચાર્યશ્રીયશોવિજયકૃતાનિ સ્તવનાનિ સાક્ષિધૃતપાઠયુતાનિ સવાસો દોહસો ને સાહી ત્રણસો ગાથાના સ્તવનો સાક્ષિપાઠ સહિત”

૨. આનો પદ્ધિય મેં “જૈ. સં. પ્રં. ” (વ. ૨૨, અં. ૭)માં પ્રકાશિત “ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજીનાં ત્રણ બૃહત્ સ્તવનો” નામના મારા લેખમાં આપ્યો છે

દેશી—અગિયારે ઢાલની દેશી લિખ લિખ છે. આઠમી ઢાલની દેશી “ ચોપાઈ ” છે.

રાગ—ખીજી ઢાલના રાગનું નામ ‘ ગોડી ’ અને પાંચમી ઢાલના રાગનું નામ ‘ કેદારો ’ છે.

વિષય—ઢાલ દીઠ વિષય નીચે મુજબ છે :—

(૧) કુચુરુનું અને શુદ્ધ દેશનાનું સ્વરૂપ, (૨) આત્માની ઝોળખાણ, (૩) આત્મતત્ત્વનો પરામર્શ, (૪) શુદ્ધ નય અર્થાત્ નિશ્ચય-નય પ્રમાણેની પ્રરૂપણા, (૫-૬) વ્યવહાર-નયની સિદ્ધિ, (૭) મોક્ષમાર્ગની અને ભવમાર્ગની સમજણ, (૮-૯) દ્રવ્યસ્તવ અને ભાવ-સ્તવનું નિરૂપણ, (૧૦) નિશ્ચય-ધર્મ અને વ્યવહાર-ધર્મ અને (૧૧) પ્રભુ પ્રત્યે વારતવિક રાગ.

કુચુરુની ઝાટકણી અને માફીપત્ર—પહેલી ઢાલમાં કુચુરુની ઝાટકણી કઢાઈ છે. તેમ કરતી વેળા જે નિમ્નલિખિત ત્રણ કડીઓ રચાઈ તેને અંગે વિ. સ. ૧૭૧૭ માં “ મારી પત્ર ” યશોવિજયગણિને લખી આપતુ પશ્યુ એમ કેટલાકનું માનવું છે, પણ મને તો એ વાત યથાર્થ જણાતી નથી :—

“ કામકૃલાદિક અધિક્તું, ધર્મનું કો નવિ મૂલ રે;
દોહડે કુચુરુ તે દાખવે, શું થયું એહ જગમૂલ રે? સ્વામિં ૫
અર્થની દેશના જે દીએ, ઝોળવે ધર્મના અથ રે;
પરમ પદનો પ્રગટ ચોર તે, તેડથી કિમ વહે પંથ રે? સ્વામિં ૬
વિપવરસમાં ગૃહી માચિયા, નાચિયા કુચુરુ મદપૂર રે;
ધૂમધામે ધમાધમ ચડી, જાનમારગ રહ્યો દૂર રે.” સ્વામિં ૭

સાક્ષીરૂપ અન્યો—આ સ્તવનમાં નિમ્નલિખિત અંથોનો સાક્ષી તરીકે ઉલ્લેખ છે :—

આવશ્યક (૫) ૧, ઉપદેશમાલા (૬), કલ્પસૂત્ર (૯), જીવાભિગમ (૯), પંચાશક (૬), ૨ પહેલું અંગ (૨, ૩, ૯), ૩ પ્રથમ અંગ (૪, ૭), ભગવર્ધ (૩), મહાનિશીથ (૭, ૯), રાયપસેણી (૯), ૪ લોકસાર (૩) અને શકસ્તવ (૯).

વિશેષમાં આ સ્તવનમાં કોઈ કોઈ સ્થળે ઓહનિજનુત્તિ, યોગશાસ્ત્ર અને ષોડશકની છાયા જોવાય છે.

ત્રીજી ઢાલની પહેલી કડી પછી “યતઃ” એવા ઉલ્લેખપૂર્વક-
૫ થી પછી સંસ્કૃતમાં છે

સાક્ષીરૂપ પાઠ—સાક્ષીરૂપ પાઠો ઈલાદિ ન્યાયોચ્ચં સ્તવં સાંમાં
અપાયા છે.

સ્વોપજ્ઞ બાલાવબોધ—આ સ્તવન ઉપર કર્તાએ ગુજરાતીમાં
બાલાવબોધ રચ્યાનું મનાય છે.

વાર્તિક—ઉત્તમવિનયના શિષ્ય ૬ પદાવિનયે પ્રસ્તુત સ્તવન ઉપર
વાર્તિક રચ્યું છે એમ કેટલાક કહે છે.

૧. આ ઢાલનો ક્રમાંક છે.

૨-૩. આ આચાર અભિપ્રેત છે.

૪. આ આચાર (સુચં ૧) નું પાત્રમું અન્નગ્રયણ (અધ્યયન) છે.

૫. “આત્મૈવ દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણ્યથવા યતઃ ।
યત્ તદાત્મક એવૈષ શરીરમધિતિષ્ઠતિ ॥
આત્માનમાત્મના વેત્તિ મોહત્યાગાદ્ ય આત્મનિ ।
તદેવ તસ્ય ચારિત્રં તદ્જ્ઞાનં તત્ત્વ દર્શનમ્ ॥”

૬. એમની શુરુ પરંપરા માટે જુઓ “ન્યાયાચાર્ય યશોવિનયગણિનાં ત્રણ
બૃહત્ સ્તવનો” નામનો મારો લેખ (પૃ. ૧૨૮).

૧સપ્તભંગી તરંગિણી—આ જ નામની એક કૃતિ દિ૦ અનન્તદેવસ્વામીના શિષ્ય વિમલદાસે રચી છે. એ જોઈને પ્રસ્તુત કૃતિ રચાઈ હશે કે કેમ તે જાણવું બાકી રહે છે. ‘તપ’ગચ્છના વિજયરાજસૂરિજીના શિષ્ય દ્વાનવિજયજી ગણિએ સપ્તભંગી પ્રકરણ રચ્યું છે. યશોવિજયજી ગણિની પ્રસ્તુત કૃતિ હજી સુધી તો મળી આવી નથી પરન્તુ એનો ઉદ્દેશ્ય લઘુ રયાદ્વાદરહસ્ય (પત્ર ૬ અ) અને બૃહત્ રયાદ્વાદરહસ્ય (પત્ર ૧૮ આ, માં જોવાય છે.

૨અનેકાન્તવ્યવસ્થા યાને જૈનતર્ક—આના પ્રારંભમાં ત્રણ અને

૧. આ કૃતિ “ રાયચદ જૈન શાસ્ત્રમાળા”માં વીર સંવત્ ૨૪૩૧ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. વળી એ “ શાસ્ત્ર સુકતાવલી”માં અંયાક ૮ તરીકે કાળવરમથી ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં છપાવાઈ છે.

૨. આ કૃતિ અનેકાન્ત વ્યવસ્થા પ્રકરણના નામથી “ જૈન ગ્રંથ પ્ર૦ સ૦” તરફથી વિ. સ. ૧૯૬૬ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. એમા અવતરણોની સૂચી અપાઈ છે પણ તે અકારાદિ ક્રમે નથી. વળી એના જે મૂળ દર્શાવાયા છે તે અમુક અંશે અપૂર્ણ છે. ગુજરાતી પ્રકાશકીય નિવેદનમા વિષયોતું વિહંગાવલોકન છે. પૃ. ૮૭ અ માં જે સમાપ્તિસૂચક પકિત છે તેમા આ કૃતિના નામાંતર તરીકે જૈનતર્કનો ઉદ્દેશ્ય છે. તો શુ એ કર્તાનો પોતાનો છે ? “ અનેકાન્તવ્યવસ્થા પ્રકરણ”ના નામથી આ કૃતિનો ‘સંગ્રહ નય’ સુધીનો (પત્ર ૨૭ આ સુધીનો) પ્રથમ વિભાગ શ્રી વિજયભાવણ્યસૂરિજીએ રચેલી તત્ત્વબોધિની વિવૃતિ, એમાંનાં તેમજ મૂળ કૃતિમાના અવતરણોની રચનાના નિર્દેશપૂર્વકની ભેગી સૂચી તેમજ સરકૃતમા બનેના વિષયાનુક્રમ સહિત “ વિ૦ લા૦ જ્ઞા૦ ” તરફથી વિ. સ. ૨૦૦૮ માં પ્રકાશિત કરાયો છે. આ પ્રકાશનમાં મુખપૃષ્ઠાદિ ઉપર જૈનતર્ક પરિભાષા એવું નામાંતર છે તે સાચુ છે ? દ્વિતીય વિભાગ પણ ઉપયુક્ત વિવૃતિ વગેરે સહિત વિ. સ. ૨૦૧૩ (?) માં છપાવાયો છે.

અંતર્માં સત્તર પદો છે; બાકીનું લખાણ ગદ્યમાં છે. આ ગ્રંથમાં પ્રાચીન ન્યાયની તેમ જ નવ ન્યાયની એમ બંનેની પદ્ધતિને સ્થાન અપાયું છે. એમાં ૧ અનેકાન્તનું લક્ષણ આપી ૨ જૈન તેમ જ વિવિધ ૩ અજૈન દર્શનોનું પણ સંક્ષિપ્ત પરંતુ સચોટ નિરૂપણ કરાયું છે. પ્રસંગવશાત્ કેટલીયે કૃતિઓમાંથી અવતરણો આપી આ નિરૂપણને સમર્થિત કરાયું છે. અજૈન દર્શનકારોએ પણ અનેકાન્તવાદનો સ્વીકાર કર્યો છે એ વાત નૈગમાદિ નયોના સવિસ્તર આલેખન પ્રસંગે દર્શાવાઈ છે.^૪ પત્ર ૫૪ ‘અ’માં કહ્યું છે કે “ઋજુ સૂત્ર” નય એ પર્યાયનયરૂપ વૃક્ષનું મૂળ છે, બ્યારે ‘શબ્દ’નય એની શાખા છે, ‘સમલિપ્ત’નય એની પ્રશાખા છે અને ‘એવંભૂત’નય તો પ્રશાખાની પ્રતિશાખા છે. કેટલાક દિગંબરો નય નવ ગણાવે છે તે બાબતનું અહીં નિરસન કરાયું છે અને વિશેષ માહિતી માટે પોતે રચેલા આપભ્રંશિક પ્રખન્ધની લલામણ કરાઈ છે. આ ગ્રન્થની એક વિશેષતા એ છે કે અધ્યાત્મસાર વગેરેમાં સાંખ્ય દર્શનની ઉત્પત્તિ સંગ્રહ-નયના એકાન્ત સેવનને આભારી જણાવી છે પરંતુ અહીં તેમ જ અન્યત્ર અશુદ્ધ દ્રવ્યાર્થિક નયરૂપ વ્યવહાર-નયમાંથી એ જણાવી છે.

૧. “તત્ત્વેષુ ભાવાભાવાદિશબ્દલૈકરૂપત્વમ્”—પત્ર ૧ અ.

૨. જૈનદર્શન અતિશય ગંભીર છે અને એ અનન્ત નયથી આતપ્રેાત છે. એથી હરણુ જેમ વાઘના વદનને સૂધી નહિ શકે તેમ નયનો અંશ જણનારાઓ એને સૂધી શકે નહિ.—પત્ર ૧ અ.

૩. વૈશેષિક, નૈયાયિક, વેદાન્ત, સાંખ્ય,

૪. સરખાવો :—

“દર્શિતેયં યથાશાસ્ત્રં નૈગમસ્ય નયસ્ય દિક્ ।

કળાદદૃષ્ટિહેતુઃ શ્રી યશોવિજયવાચકૈઃ ॥” પત્ર ૧૮ આ.

આ ગ્રન્થમાં સપ્તભંગીનું વિસ્તૃત નિરૂપણ છે. એના “સ્વાદ-
વક્તવ્ય ઇવ” નામના ત્રીજા ભંગના સોળ વિકલ્પ દર્શાવાયા છે
(જુઓ પત્ર ૬૭ અ-૬૯ અ). વિશેષમાં સાત ભંગોના અનુક્રમે
૩, ૩, ૧૦, ૧૦, ૧૩૦, ૧૩૦ અને ૧૩૦ પ્રતિભંગો સૂચવાયા છે.
આમ એકદર ૪૧૬ પ્રતિભંગોનો ઉલ્લેખ છે (જુઓ પત્ર ૭૧ આ).
એના અવાતર ભંગો વિચારતાં તેની સંખ્યા ૧૪૩૬ ની અને સાંયોગિક
ભંગાદિ ગણતાં કરોડની દર્શાવાઈ છે (જુઓ પત્ર ૭૧ આ), ગુણુર્થિક
નયની અનુપપત્તિ, દિગંખર માન્યતા અનુસાર ગુણુનું લક્ષણ તેમ જ
દસ સામાન્ય ગુણોનું અને સોળ વિશેષ ગુણોનું નિરૂપણ, દ્રવ્યાર્થિક
નયના ૧૦, પર્યાયાર્થિક નયના ૬, નૈગમના ૩, સંગ્રહના ૨, વ્યવહારના
૨, ઋજુસૂત્રના ૨ અને શબ્દાદિનો એકેક ભેદ એ ૨૮ ભેદોનું નિરૂપણ,
તેમ જ દિ૦ અમૃતચન્દ્ર કૃત પ્રવચનસારવૃત્તિગત પર્યાયવિચારોનું
ખંડન, અનેકાન્તવાદમાં અનેકાન્તવાદનો સ્વીકાર તેમ જ ઘટાભાવનો
અભાવ જેમ ઘટસ્વરૂપ છે, તેમ ‘એકાન્તપક્ષાપત્તિ’ દોષનો અને
પ્રમેયતાદિનાં ઉદાહરણો દ્વારા અનવસ્થાદોષોનો પરિહાર અને ઉપસંહાર-
રૂપે અનેકાન્તવાદનો મહિમા અને અજ્ઞેન દર્શનો દ્વારા એનો સત્કાર.

અવતરણોની સંખ્યા—સમર્થક સંવાદપાઠોની યાને અવતરણોની
સંખ્યા લગભગ ૧૩૮૫ ની છે. તેમાં લગભગ ૭૫ વિસેસા૦ નામના
મહાભાષ્યમાંના અને લગભગ ૬૦ સ્મરાર્થવ્યકલ્પનાં છે.

મૂળ—પ્રસ્તુત ગ્રન્થમાં અપાયેલાં અવતરણોનાં મૂળ તરીકે હું
નિમ્નલિખિત ગ્રન્થો જૈન તેમ જ અજ્ઞેન એમ બે વિભાગમાં ગણાવુ છું :-

૧. ધર્મપરિક્રમાની સ્તોત્રવૃત્તિમા આશરે ૫૫૦ અવતરણો છે.

[અ] જૈન

અણુઓગદાર, અધ્યાત્મોપનિષદ્, અન્યયોગવ્યવચ્છેદ્દાત્રિશિકા, ^૧આકર, આગમ, આયારની ટીકા, આવરસયની નિજ્જુતિ, ઉત્તર-જ્ઞયણુ, તત્ત્વાર્થસૂત્ર, તં સૂત્રું લાખ્ય, દ્વંવસંગહ, નવતત્ત, પંચાસગ, પવયણુસારુદ્ધાર, પ્રશમરતિ, લાસારહસ્સ, વિવાહપણ્ણુતિ, ^૨વિસેસાં, સમ્મધપિયરણુ અને સૂત્ર.

આ પૈકી અધ્યાત્મોપનિષદ્ અને લાસારહસ્સ એ બે યશોવિજય-ગણિની પોતાની કૃતિ છે.

[આ] અજૈન^૩

ગૌતમસૂત્ર, છાન્દોગ્યોપનિષદ્, યોગદર્શન, વસિષ્ઠવાક્ય (?), વાક્ય-પ્રદીપ, વાર્તિક (?), શ્રુતિ અને સાંખ્યકારિકા.

ઉદ્દેશ્ય—આપભ્રાંશિક પ્રબન્ધ (પત્ર ૫૪ આ) અને સ્યાદ્વાદકલ્પલતા (પત્ર ૫૫ અ) એ બે ગ્રંથો જોવાની અહીં લલામણુ કરાઈ છે.

ઉદ્ધરણ—જેમ શ્રીપાલ રાજાનો રાસના ચતુર્થ ખંડની ઢાલ ૧૧ અને ૧૨ નવપદપૂજા૩૫ સંકલનાત્મક કૃતિમાં ઉદ્કૃત કરાઈ છે—ગૂંથી લેવાઈ છે તેમ આ અનૈકાન્તવ્યવસ્થાનાં આઘ ત્રણ પદો અને

૧. આથી પ્રમાણનયતત્ત્વાલોક અસિપ્રેત છે.

૨. આનો પત્ર ૪ અ માં મહાભાષ્ય તરીકે ઉદ્દેશ્ય છે.

૩. 'શ્રુતિ' એવા બાધેસારે નિર્દેશ કરી પત્રાકાર પ્રકાશનમાં નોંધ છે, ન્યારે ત્યાર પછીના પ્રકાશનમાં એથી અસિપ્રેત કૃતિનો ઉદ્દેશ્ય છે.

અંતર્માના સત્તર પદો એકત્રિત કરી ^૧ અનેકાન્તવાદમાહાત્મ્યવિંશિકા તરીકે કોઈકે એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આમ આ એક સંકલના છે, નહિ કે સ્વતંત્ર કૃતિ.

સ્તરવ્યોધિની—આ સંસ્કૃત વિવૃતિ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજીએ રચી છે.

પૌર્વાપર્ય—અનેકાન્તવ્યવસ્થામાં ઉપર્યુક્ત ઉલ્લિખિત ગ્રંથો તેમ જ ભાસારહસ્ય કે જેમાથી એની ૩૦ મી ગાથા અવતરણરૂપે અપાઈ છે એ ગ્રંથોના પ્રણયન બાદ પ્રસ્તુત ગ્રંથ રચાયો છે, જ્યારે નિમ્નલિખિત ગ્રંથોમાં આ ગ્રંથનો ઉલ્લેખ હોવાથી એ ગ્રંથો કરતાં તો આ પહેલાં રચાયો છે :—

અધ્યાત્મોપનિષદ્ (?), જ્ઞાનખિન્દુ, નયરહસ્ય, ન્યામૃતતરંગિણી અને પ્રતિમાશતકની સ્વોપસૃષ્ટિ.

હાથપોથી—પ્રસ્તુત ગ્રંથનું^૨ પ્રથમ પ્રકાશન કઈ કઈ હાથપોથીને આધારે કરાયુ તેનો નિર્દેશ નથી. મેં ‘ પંજાબકેસરી ’ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી દ્વારા પંજાબના એક ભંડારની અનેકાન્તવ્યવસ્થાની એક હાથપોથી મેળવી જે મુદ્રણાલયપુસ્તિકા તૈયાર કરી હતી તેનો ઉપયોગ આ પ્રકાશનમાં કરાયો છે.

૧. આ સંકલનાત્મક રચના શ્રી યશોવિજયવાચ્યક ગ્રંથસંગ્રહમાં “ ઉદ્ધૃતા ” એવા ઉલ્લેખપૂર્વક અંતમાં છપાવાઈ છે.

૨. આનો ‘ સંગ્રહ ’ નય સુધીના નિરૂપણ પૂરતો પ્રથમ અંશ તેમ જ અવશિષ્ટ અંશ પ્રકાશિત છે.

૩. દ્વિતીય પ્રકાશનમાંની મૂળ કૃતિ તો પ્રથમ પ્રકાશનને જ આભારી છે.

૧અનેકાન્ત પ્રવેશ—આ કૃતિ યશોવિજયગણિએ રચી છે એમ અષ્ટસહસ્રીવિવરણ (પત્ર ૧૯ આ) જોતાં જણાય છે. એ અનુપલબ્ધ કૃતિના વિષય માટે હું એવી અટકળ કરું છું કે એ અનેકાન્તવાદના ગહન ગ્રંથમાં પ્રવેશ કરવા માટે જે બોધ આવશ્યક ગણાય તે મેળવવા માટેના મુદ્દાઓ એમાં વિચારાયા હશે.

સ્વાદ્વાદરહસ્ય યાને વીતરાગસ્તોત્ર (પ્ર. ૮)ની વૃત્તિ— ‘કલિં’ હેમચન્દ્રસૂરિએ વીતરાગસ્તોત્ર રચ્યું છે. એના ઉપર વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં થયેલા પ્રભાનન્દસૂરિએ રુદુર્ગપદ્મપ્રકાશ નામની વૃત્તિ, સોમોદયગણિએ વિ સં. ૧૫૧૨ માં એક ટીકા, રાજશેખર અને માણિક્યસાગરની એકેક ટીકા, મેધરાજે વિ સ. ૧૫૧૦ માં અને નય-સાગર (? નંદિસાગર) ગણિએ વિ. સ. ૧૫૨૫ માં રચેલી અવચૂરિ ઈત્યાદિ વિવરણાત્મક સાહિત્ય યશોવિજયગણિની પૂર્વે રચાયું છે.

વીતરાગસ્તોત્રના બાર પદ્યમાં રચાયેલા આઠમા પ્રકાશમાં કહ્યું છે કે પ્રત્યેક વસ્તુ નિત્યાનિત્ય છે, જે વિરુદ્ધ ધર્મ સાથે હોઈ શકે તેમ જ ખરી રીતે અનેકાંતવાદ યાને સ્વાદ્વાદનો અજૈન દર્શનકારો તિરસ્કાર કરી શકે તેમ નથી, કેમકે બૌદ્ધ, નૈયાયિક, વૈશેષિક અને સાંખ્ય દર્શનોમાં પણ એક રીતે વિચારતાં સ્વાદ્વાદનો આશ્રય લેવાયો છે. આ બાબત યશોવિજયગણિએ આ પ્રકાશ ઉપરની પોતાની ત્રણ વૃત્તિમાં સ્પષ્ટ કરી છે. એ ત્રણે વૃત્તિને સ્વાદ્વાદરહસ્ય તરીકે ઉલ્લેખ કરાય છે.

૧. અનેકાન્તવાદ પ્રવેશ નામની એક કૃતિ હરિભદ્રસૂરિએ રચી છે અને એ છપાયેલી છે.

૨. આની પ્રસ્થિતમાં પ્રભાનન્દનો ‘પ્રતિભાસમુદ્ર’ અને ‘મુનીશ્વર’ તરીકે ઉલ્લેખ છે તો શું આ એમનું પોતાનું કથન છે ?

આમ સ્યાદ્વાદરહસ્ય નામની ૧૩૪ કૃતિ છે : (૧) લઘુ, (૨) મધ્યમ અને (૩) બૃહદ્. તેમાં પ્રથમ કૃતિ સંપૂર્ણ મળે છે, જ્યારે બીજી બે હજી સુધી તો પૂરેપૂરી પ્રાપ્ત થઈ નથી. આ કૃતિઓનાં નામ વિચારતાં એમાં સ્યાદ્વાદનું તલસ્પર્શી અને ઝીણવટભર્યું વિવેચન હશે એમ લાગે. લઘુ(?)—સ્યાદ્વાદ—રહસ્યની રચના વિ સં. ૧૭૦૧ માં કપડવંજ (કપડવણ્જ, સં. કર્પટવાણિજ્ય)ની પાસે આવેલા આતરૈલી ગામમાં કરાઈ હતી.^૨

આ કે બીજાં બે સ્યાદ્વાદરહસ્યમાંથી કોઈ એકનો ઉલ્લેખ. સ્યાદ્વાદકલ્પલતા (પત્ર)માં છે.

સ્યાદ્વાદરહસ્ય (લઘુ) (વિ. સં ૧૭૦૧)—આની તેર પત્રની એક સંપૂર્ણ હાથપોથી મળે છે. એમાં પ્રસ્તુત કૃતિનો પ્રારંભ નિમ્નલિખિત પદ દ્વારા કરાયો છે :—

“ પૈંકારસ્ફારમન્ત્રસ્મરણકરણતો યાઃ સ્ફુરન્તિ સ્વવાચ્ચઃ
સ્વચ્છાસ્તાઃ કર્તુમિચ્છુઃ સફલસુખકરં પાર્શ્વનાથં પ્રણમ્ય ।
વાચાટાનાં પરેપાં પ્રલપિતરચનોન્મૂલને વદ્ધકક્ષો
વાચાં શ્રીદેમસૂરેર્વિવૃત્તિમતિરસોલ્લાસભાજાં તનોમિ ॥ ૧ ॥”

અંતમાં પ્રશસ્તિનાં નવ પદો છે. નવમું પદ નીચે મુજબ છે :—

૧. આ ત્રણે અપ્રકાશિત છે.

૨. ન્યા૦ ૫૦ સ્મૃ૦ ના આશુખ (પૃ. ૧૨)માં આ નોંધ છે તે વાસ્તવિક છે.

૩. આ નામ પ્રશસ્તિના નવમા પદમાં તેમ જ હાથપોથીના પ્રારંભગત શાખમાં દર્શાવાયું છે.

“ સ્યાદ્વાદરહસ્યમિદં વ્યધાયિ તત્પાદપદ્મમૃદ્ધેણ ।
જસવિજયાધિધગણિના શિષ્યેણ નવીનતર્કધિયૈ ॥ ૧ ॥ ”

એના પછી નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

“ इति श्रीस्याद्वादरहस्यग्रंथः संपूर्णः संवत् १७०१ वर्षे
गणिजसविजयेनान्तरपल्पां कृत इति श्रेयः । ”

એ પછી બે પદો નીચે મુજબ છે :—

“ अंतरपल्पां प्रकरणमेतदनुस्मृत्य तर्कशास्त्राणि ।
अध्यात्ममतपरीक्षादीक्षादक्षो यतिर्व्यतनोत् ॥ १ ॥
स्वैरमिदमुपादातुं कृतत्वेन पव सज्जना जगति ।
परहितमात्रैकफला गुणगृह्यानां यतो वृत्तिः ॥ २ ॥ ”

૧લગભગ ૧૨૩૫ શ્લોક જેવડી આ વૃત્તિમાં મૂળના તેમ જ કેટલીક વાર અવતરણનાં પણ પ્રતીક અપાય છે. મુદ્દો પૂર્ણ થતાં “इति दिक्” એવો ઉલ્લેખ છે

રચનાસ્થમય અને રચનાસ્થળ—પ્રસ્તુત વૃત્તિ^૨ વિ. સં. ૧૭૦૧ માં અતરપદ્ધી યાને આતરોદ્ધીમાં રચાઈ છે.

ઉલ્લેખ—આમાં નિમ્નલિખિત અન્યકારનાં નામ છે :—

ઉદ્યન, દીધિતિકૃત અને મણિકૃત

અન્યો તરીકે નીચે મુજબનાં નામ જોવાય છે :—

અધ્યાત્મમતપરીક્ષા (પત્ર ૪ આ), ન્યાયવાદાર્થ (પત્ર ૩ અ),

$$૧: \frac{૧૩ \times ૧ \times ૨૦ \times ૫૬}{૩૨} = ૧૨૩૫.$$

૨ પ્રશસ્તિમાં વિજયદેવસૂરિના સામ્રાજ્યમાં રચાયેલો ઉલ્લેખ છે.

અમૃતકલ્પવૃત્તિ (પત્ર ૮ આ), શ્રીપૂજ્યલેખ (પત્ર ૨ અ) અને સપ્તભંગીતરંગિણી (પત્ર ૬ અ).

આ પૈકી ન્યાયવાદાર્થ, શ્રીપૂજ્યલેખ અને સપ્તભંગીતરંગિણી એ ઉપાધ્યાયજીની પોતાની અનુપલબ્ધ કૃતિઓ છે.

ખંડન—પ્રસ્તુત વૃત્તિમાં દીધિતિકૃતના મતનું ખંડન છે. વળી અંધકાર એ તેજનો અભાવ છે એ માન્યતાનું પણ જે ખંડન કરાયું છે એ સ્યાદ્વાદકલ્પલતાનું સ્મરણ કરાવે છે. વિશેષમાં નોતાતિક, સ્વતંત્રો અને નવ્ય ચાર્વાકોના મત દર્શાવાયા છે.

પત્ર ૧૩ અ માં બૌદ્ધાદિકે સ્યાદ્વાદના કરેલા સ્વીકારની વાત પૂર્ણ થાય છે.

પત્ર ૧૩ આ માં પયો વ્રતો ન દધ્યન્તિ વાળું પદ અવતરણરૂપે અપાયું છે તે શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય () માં તેમ જ આત્મસીમાંસાના પદ તરીકે જોવાય છે.

પ્રશસ્તિમાં સૌથી પ્રથમ નયવિજયગણિની પ્રશંસા છે અને ચાર બાદ હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ, વિજયદેવસૂરિ, વિજયસિંહસૂરિ, કલ્યાણવિજય, લાલવિજય, જીતવિજય અને નયવિજય વિષે ઉલ્લેખ છે.

સ્યાદ્વાદરહસ્ય (મધ્યમ ?)—આની ૨૫ પત્રની હાથપોથીમાં પ્રારંભમાં કલ્યાણવિજયગણિના શિષ્ય પં. લાલવિજયગણિના શિષ્ય

૧. આમાં “ પળવણિજ્ઞા વાળી ગાથા હોવાનું કહ્યું છે. એ ગાથા કૃત્વના સાસની છે એટલે ખરી રીતે મૂળ તરીકે એ સાસનો ઉલ્લેખ થવો જોઈતો હતો.

૨. આના ખંડન માટે એક પદ અપાયું છે (પત્ર ૬ અ). એ પદનો પ્રારંભ “ તેજસઃ કિલ નિવૃત્તિરુપતા ” થી કરાયો છે.

પં. જીવનવિનયગણિના સતીર્થ નયવિનયગણિ એમ કહી નયવિનયને નમસ્કાર કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. ચાર બાદ એક પદ છે. એ લઘુસ્યાદ્દાદ-રહસ્યની સાથે લગભગ સર્વાંશે મળતું આવે છે. ફેર એટલો જ છે કે “તાઃ કર્તુમિચ્છુઃ” ને બદલે “પતાશ્ચિકીર્ણુઃ” એવો પાઠ છે. આનાં પછીનાં બે પદમાં અનુક્રમે વિનયદેવસૂરિ અને વિનયસિંહસૂરિની સ્તુતિ કરાઈ છે.

આ હાથપોથીમાં મૂળનાં પ્રતીક અપાયાં છે.

નવ્ય ન્યાયની શૈલીએ રચાયેલી આ વૃત્તિમાં મણિકૃતના મતનું ખંડન છે^૧ પત્ર ૩ આ માં દીધિતિકૃતનો ઉલ્લેખ છે અને પત્ર ૧૩ અ માં ખંડન છે. પત્ર ૬ આ માં કોઈક કૃતિમાંથી બે પદો અવતરણુ-રૂપે અપાયાં છે. વિશેષમાં પોતે રચેલી સ્તુતિમાંથી ૨એક પદ અવતરણુરૂપે અપાયું છે (પત્ર ૧૨ આ). એવી રીતે પોતાની કોઈ કૃતિમાંથી એકે અવતરણુ પત્ર ૧૩ અ માં અપાયું છે.

આ વૃત્તિમાં નિમ્નલિખિત ગ્રન્થોનો ઉલ્લેખ છે :—

અધ્યાત્મમત પરીક્ષા (પત્ર ૨૪ આ), ૪આગમ (પત્ર ૧૦

૧. જુઓ પત્ર ૨ અ, ૮ અ, ૮ આ (અવતરણુ છે).

૨. આ પદ પૂરેપૂરું નીચે મુજબ અપાયું છે :—

“એકત્ર વૃત્તૌ હિ વિરોધમાજોર્ય્યૌષામવચ્છેદકમેદયાદ્વા ।

દ્રવ્યત્વપર્ય્યાયતયોર્ધ્વમેદં વિજ્ઞાનતાં સા કથમસ્તુ વસ્તિત્વતિ ॥”.

૩. “અળ્લ ઘઢાઠ રૂઠ્ઠં ણ પુઢો ત્તિ વિસારદા ણ વવહારો ।

મેદો ઠ ણો પુઘત્તં મેજ્જદિ વવહારબાધેણં ત્તિ ॥”

૪. આથી આવશ્યક્યની નિજ્જુતિ અભિપ્રેત છે.

અ), ગુણુસ્થાન ક્રમારોહ (પત્ર ૨૪ આ), ધર્મસંગ્રહણી (પત્ર ૨૪ આ) અને પ્રવચનસાર (પત્ર ૧૩ અ).

આ પૈકી અધ્યાત્મમત પરીક્ષા સ્વકૃત છે.

વિષય—આ વૃત્તિમાં પ્રતિયોગિતાવિચાર, ધ્વંસના સ્વરૂપનું નિરૂપણ, અન્યોન્યાભાવાવ્યાપ્યવૃત્તિત્વની વ્યવસ્થા, ચક્ષુની અપ્રાપ્ત્ય-કારિતાની ચર્ચા, વૈશિષ્ઠ્યવાદ, સમત્રાયતું નિરસન, દ્વિગંબરોનો મત, ભેદાભેદવાદ, એકાન્ત અનિલતાના દૂષણો અને સિદ્ધ પરમાત્મા ચરિત્રી કે નહિ એની ચર્ચા એમ વિવિધ બાબતો આલેખાઈ છે.

પત્ર ૨૧ અ માં આઘ પદ્યની વૃત્તિ પૂરી થાય છે અને ખીજની શરૂ થાય છે.

પત્ર ૨૩ આ માં ખીજ પદ્યની વૃત્તિ પૂર્ણ થાય છે અને ત્રીજની શરૂ થાય છે.

પત્ર ૨૪ આ માં ચોથા પદ્યની વૃત્તિનો પ્રારંભ કરાયો છે.

૧પત્ર ૨૫ અ માં નીચે મુજબના ઉલ્લેખપૂર્વક આ વૃત્તિ અપૂર્ણ રહે છે :—

“સુષુપ્તિકાલે જ્ઞાનાનુત્પત્તિનિર્વાહાયોપયોગરૂપવ્યાપાર-
સાચિવ્યેનૈવ જીવસ્ય જ્ઞાનજનકત્વસ્વીકારાત્”

સ્વાદ્રાહરહસ્ય (બૃહત્ ?)—આની ૪૯ પત્રની હાથપોથીમાં

૧. પત્ર ૨૫ આ કોરુ છે. આ હાથપોથીમા લગભગ ૧૧૭૫ શ્લોક છે. એમાં પ્રતિપત્ર ૧૫ પદ્યિત અને પ્રતિ પદ્યિત પચાસેક અક્ષર છે.

$$\frac{૨૫ \times ૧ \times ૧૫ \times ૫૦}{૩૨} = ૧૧૭૧\frac{૧}{૮}$$

મધ્યમ સ્યાદ્વાદરહસ્યની હાથપોથીની જેમ કલ્યાણવિજયગણિ વગેરે ચારનો ઉલ્લેખ કરી નવવિજયગણિને નમસ્કાર કરી શરૂ કરાઈ છે. ચાર બાદ મધ્યમ સ્યાદ્વાદરહસ્યમાં અપાયેલું પદ છે. નવ્ય ન્યાયની શૈલીમાં રચાયેલી આ ૧૨૦૦ શ્લોક જેવડી કૃતિમાં નિમ્નલિખિત ગ્રન્થોનો ઉલ્લેખ છે :—

અધ્યાત્મમતપરીક્ષા (પત્ર ૧૩ આ અને ૩૦ અ), અષ્ટસહસ્ત્રી (પત્ર ૪૩ આ), આગમ (પત્ર ૫ અ), ગુણસ્થાનકમારોહ (પત્ર ૧૩ અ), ચિત્રરૂપપ્રકાશ (પત્ર ૩૩ અ), અન્યાયવાદાર્થ (પત્ર ૩૨ અ), વિશેષાવશ્યકવૃત્તિ (પત્ર ૪ અ), ૪ શ્રીપૂજ્યલેખ (પત્ર ૬ અ, ૧૮ આ), સમભંગીતરંગિણી (પત્ર ૧૮ આ) અને પરતુતિ (પત્ર ૬ અ).

આ પૈકી અષ્ટસહસ્ત્રી, આગમ, ગુણસ્થાનકમારોહ અને વિશેષાવશ્યકવૃત્તિ સિવાયના ગ્રન્થો ઉપાધ્યાયશ્રીએ જાતે રચેલા છે.

ચક્ષુની અપ્રાપ્યકારિતા વિષે પત્ર ૩ આ માં ચર્ચા શરૂ કરતી વેળા નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કરાયો છે :—

“ ચક્ષુરપ્રાપ્યકારિત્વં વ્રૂતે ન્યાયવિજ્ઞારદઃ ”

$$૧. \frac{૪૬ \times ૨ \times ૧૮ \times ૪૨}{૩૨} = ૨૩૧૫\frac{૩}{૪}$$

૨. આથી આવશ્યકયની નિજ્યુત્તિ અભિપ્રેત છે.

૩. આમાં ચિત્રરૂપ સબધી વિચારણા હોવાનું કહ્યું છે.

૪. પત્ર ૧૮ માંમા કાલાદિ આઠને અંગે આ ગ્રન્થ અને એની વિશેષ સાહિતી માટે સમભંગીતરંગિણી જેવા સલામણુ કરાઈ છે.

૫. એકત્ર વૃત્તૌ થી શરૂ થઈ પદ પૂરું અપાયું છે.

આ વાદને અંગે પત્ર ૪ આ માં ચોગ્યા ચેદચોગ્યતા થી શરૂ થતાં પાંચ પદો અપાયાં છે પત્ર ૫ અ થી અધકારવાદનું પ્રતિવિધાન શરૂ કરાયું છે.

શક્તિ વિના સ્વભાવથી જ કાર્ય થાય એ વાદનું નિરસન પત્ર ૩૭ આ માં કરાયું છે. આગળ જતાં શબ્દની પૌદ્ગલિકતા સિદ્ધ કરાઈ છે. વિશેષમાં પ્ર૦ ન૦ ત૦ માંથી સૂત્ર આપી ૮૧ પદો અપાયાં છે. અંતિમ પદ પત્ર ૪૬ આ માં છે. એ પૈકી પ્રારંભિક પદ નીચે મુજબ છે :—

ભાષિતેઽન્ન મગવન્મતસ્પૃશં

કર્ણકોટરકુટુમ્બિનિ સ્ફુરામ્ ।

આઃ કિમેતદિતિ મૂરિસમ્ભ્રમા-

દાહ ગૌતમિકુટુમ્બસુચ્ચકૈઃ ॥ ૧ ॥—પત્ર ૪૪ અ.

ગ્રંથકારો તરીકે ઉદ્યન, દીધિતિકૃત્, પ્રાભાકર, ઉમશ્વિકૃત્ અને વર્ધમાનનો ઉલ્લેખ છે.

પત્ર ૬ અ માં પવિમત્તપદે સત્તં થી શરૂ થતું પદ અવતરણરૂપે અપાયું છે.

૧. અહીં ત્રણ પદો અપાયાં છે તેમ જ નીચે મુજબનું સૂત્ર અપાયું છે :—

“ વીતરાગજન્માદર્શનાત્ ”

૨. એ અંત્ય પદ નીચે મુજબ છે :—

“ તદ્ગોલાન્નલાન્નલા નાપલગ્યાપમાગિદમ્ ।

કથન્નિદ્ મેદપક્ષસ્ય પ્રત્યક્ષાદર્શદર્શનાત્ ॥ ૮૧ ॥ ”

૩. એમણે અનુમાનખંડમાં કહ્યું છે એવો ઉલ્લેખ છે.

પત્ર ૧૭ અ માં સક્ષીતા સપ્તમક્કો થી શરૂ થતું પદ અને
અત્ર વ્રૂમઃ પ્રમાણં થી શરૂ થતું બીજું પદ છે.

પત્ર ૨૭ અ માં ‘ શંખેશ્વર ’ પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરાઈ છે.

પત્ર ૪૩ અ માં પ્ર૦ ન૦ ત૦ (પરિચ્છેદ ૭, સૂત્ર ૫૬) માંથી
નિમ્નલિખિત સૂત્ર અપાયું છે :—

“ ચૈતન્યસ્વરૂપઃ પરિણામી કર્તા સાક્ષાદ્ ભોક્તા સ્વદેહ-
પરિમાણઃ પ્રતિક્ષેત્રં મિત્રઃ પૌદ્ગલિકાઃ હૃષ્ટવાંશ્ચ ”

પત્ર ૯ અ માં પહેલા પદના પૂર્વાર્ધની વૃત્તિ પૂરી થાય છે અને
પત્ર ૧૧ અ માં ઉત્તરાર્ધની વૃત્તિ પૂર્ણ કરી મંગલાચરણરૂપે એક પદ
અપાયું છે. પત્ર ૩૬ અ માં ઉપાત્ય (અગિયારમા) પદની વૃત્તિને
પ્રારંભ કરાવે છે.^૧

પ્રમાણરૂપ-ઉચ્ચેશ્વરરૂપ (ગા. ૧) ના સ્વોપદ્યવિવરણ
(પત્ર ૧ આ) માં આ કૃતિનો ઉદ્દેશ્ય છે પણ એ કૃતિ અનુપલબ્ધ
છે એટલે એના વિષય વિષે ચોક્કસાઈથી કહેવાનું કેમ બને? પ્રમાણ
અર્થ “ યથાર્થ યાને સંશય વિનાનું જ્ઞાન ” એમ થાય છે તો શું આ
પ્રમાણવિષયક કૃતિ છે?

સિદ્ધાન્તતર્ક પરિષ્કાર—આ ચરોવિજયગણિની કૃતિ છે, કેમકે
એમણે પોતાના એક (દ્વિતીય) કાગળમાં કે જે ગૂ૦ સ્ત૦ સં૦
(વિ. ૨, પૃ. ૧૦૦)માં છપાયે છે તેમાં નીચે મુજબ ઉદ્દેશ્ય
કર્તે છે :—

૧. પત્ર ૪૯ માં નીચે મુજબની પદ્ધતિ દ્વારા વૃત્તિ અપૂર્ણ રખાઈ છે :—

$$\frac{૪૬ \times ૨ \times ૧૮ \times ૪૨}{૩૨} = ૨૩૧૫\frac{૧}{૪}$$

“ કાલ તે જીવાજીવ પર્યાય જ યુક્ત. એ અસ્મદ્ભૂત સિદ્ધાન્તતર્ક પરિષ્કાર-ન્યાયલોકાદિ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ છઈ.”

આ કૃતિનો અન્યત્ર પણ ઉલ્લેખ છે.

સિદ્ધાન્તતર્ક પરિષ્કાર અઘાપિ અતુપલબ્ધ છે અને એના વિષય ઉપર વેધક પ્રકાશ પાડે એવું એમાંથી એક પણ અવતરણ મારા જોવા જણાવામાં નથી. આથી આ કૃતિ શુદ્ધ ન્યાયની હશે કે જિનભદ્રગણી દામાશ્રમણે રચેલી વિસેસણુવર્ધ જેવી હશે કે કોઈ સ્વયૂથિક કે પરયૂથિક દાર્શનિક મંતવ્યોની ચર્યારૂપ હશે તે નક્કી કરવું બાકી રહે છે.

મુનિશ્રી ભ્રાતુવિજયજીએ પોતાના એક શ્લોકમાં રસિદ્ધાન્તમત પરિષ્કાર નામની કૃતિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ જ હશે. ગમે તેમ પણ એમણે નિર્દેશેલી કૃતિના વિષયની નીચે મુજબ સંભાવના કરી છે :—

“ એક સિદ્ધાન્તમતપરિષ્કારનું નામ જ એવું છે કે જેમાં લાગે છે કે જૈન અગમશાસ્ત્રોમાં આવતા વિવિધ મતાંતરો મળે છે તેના પરસ્પરના અવિસ્રવાદી સમન્વય તે પણ જૈન શાસનના ખાસ વિશિષ્ટ નયવાદના બળ ઉપર કેવા સુંદર કરેલા હશે.”

વિજયપ્રભસૂરિસ્વાધ્યાય—આ સાત પદ્યની સંસ્કૃત કૃતિ

૧. જુઓ ન્યાય ૫૦ સ્ત્રુ ૦ (પૃ. ૩૬-૫૦).

૨. આ નામ દર્શાવવા માટે શો આધાર છે તે શ્રી ભ્રાતુવિજયજી જણાવવા કૃપા કરશે ?

૩. આ કૃતિ સ્તુતિચતુર્વિંશતિકાની મારી સંસ્કૃત ભૂમિકા (પૃ. ૧૦૫) માં ઈ. સ. ૧૯૩૦ માં, જૈનસ્તોત્રાષ્ટકોહ (ભા. ૧) ની મુનિશ્રી ચતુરવિજયજીની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના (પૃ. ૮૮-૮૯) માં ઈ. સ. ૧૯૩૨ માં તેમ જ ગ્રૂં સાં સં (ભા. ૧, પૃ. ૪૨૪-૪૨૭) માં પાઠાન્તરપૂર્વક એમ ત્રણ સ્થળેથી છપાઈ છે.

દ્વારા યશોવિજયજી ગણિએ પોતાના ગચ્છના નાયક રવિજયપ્રભસૂરિજીની ભક્તિપૂર્વક તર્કયુક્તિદ્વારા સ્તુતિ કરી છે એઓ વિજયદેવસૂરિના પદરૂપ ગગનમાં સૂર્ય સમાન છે એમ અહીં કહ્યું છે. વિશેષમાં અહીં એમની ખુદ્ધિની અને વાણીની પ્રશંસા કરાઈ છે. આ કૃતિમાં સમવાય, અપોહની અને જાતિની શક્તિ, જગત્કર્તૃત્વવાદ, પ્રકૃતિ, સ્ફોટ અને ધ્રુવ એ અજૈન દાર્શનિક મંતવ્યોનો તેમજ સંમતિ(પ્રકરણ)નો ઉલ્લેખ છે. આ કૃતિ કડખાની દેશીમાં રચાયતું મનાય છે. ગમે તેમ પણ એ ‘ગેય’ કાવ્ય છે.

અનુકરણ—આ કૃતિના અનુકરણ રૂપે મુનિ (હાલ પં.) ધુરંધરવિજયજીએ રવિજયનેભિસૂરિસ્ત્રાધ્યાય નામની નવ પદ્યની સંસ્કૃત કૃતિ પ્રભાતિયાના રાગમાં ગવાય તેવી રચી છે.

૧. આ વિજયપ્રભસૂરિએ દેવપત્તનના જિનાલયમાં એક તીર્થકરને ઉદ્દેશીને જિનસ્તવન રચ્યું છે અને એ જૈંં સ્તોત્ર ૦ (ભા ૧, પૃ. ૩૬) માં છપાયું છે.

૨. આ ઈ. સ. ૧૯૪૬ માં પ્રકાશિત સદીક ઈન્દુહૂતના પ્રાવંભમાં છપાયેલ છે.

પ્રકરણ ૩

પદાર્થપરામર્શ યાને દ્રવ્યવિચારણા

તત્ત્વાર્થસૂત્રની અને એના લાખ્યની ટીકા — વિદ્યાવારિધિ
 ૧૬માસ્વાતિજીએ સંસ્કૃત ભાષામાં સૂત્રાત્મક શૈલીએ તત્ત્વાર્થાધિગમશાસ્ત્ર
 નામની નાનકડી પરંતુ મનનીય કૃતિ રચી છે. એને તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર
 તેમ જ તત્ત્વાર્થસૂત્ર પણ કહે છે. એના સૂત્રપાઠ બે પ્રકારના છે :

(૧) સ્વોપજ્ઞલાખ્યમાં સ્વીકારાયેલા યાને લાખ્યમાન્ય અને (૨) દિઃ
 ખૂબ્યપાદકૃત સર્વાર્થસિદ્ધિમા અપનાવાયેલા યાને સર્વાર્થસિદ્ધિમાન્ય
 પ્રથમ પ્રકારનો સૂત્રપાઠ શ્વેતાંબરોને રુચિકર છે અને એમાં ૩૪૪
 સૂત્રો છે જ્યારે બીજા પ્રકારનો સૂત્રપાઠ દિગંબરોને અભિપ્રેત છે અને
 એમાં ૩૫૭ સૂત્રો છે.

આ દસ અધ્યાયોમાં વિભક્ત તઃ સૂત્રોના મુખ્ય વિષય જોનાને
 માન્ય નિમ્નલિખિત સાત તત્ત્વોનું નિરૂપણ છે —

(૧) જીવ, (૨) અજીવ, (૩) આસ્રવ, (૪) બન્ધ,
 (૫) સંવર, (૬) નિર્જરા અને (૭) મોક્ષ.

અન્ય રીતે વિચારતાં પ્રથમ અધ્યાય જ્ઞાનને અંગે, ત્યારપછીના
 ચાર અધ્યાયો જ્ઞેય પરત્વે અને બાકીના પાંચ અધ્યાયો ચારિત્ર વિષે

૧. પ. નાથુરામ ત્રેમી એમને ‘યાપનીય’ માને છે.

૨. ઘણાંબરા દિગંબરો લાખ્યને સ્વોપજ્ઞ માનતા નથી, જ્યારે શ્વેતાંબરો
 તેમ જ કેટલાક દિગંબર અને પાશ્વત્ય વિદ્વાનો સુદ્ધા એથી વિરુદ્ધ મત
 ધરાવે છે.

માહિતી પૂરી પાડે છે. અર્વાતર વિષયો તરીકે ન્યાય, ભૂગોળ, છ દ્રવ્યોની મીમાંસા, કર્મસિદ્ધાન્ત, તેમ જ આવક અને શ્રમણનાં વ્રતો ગણાવી શકાય.

તત્ ૨૦૦ એ શ્વેતાંબરોને તેમ જ દિગંબરોને એટલે કે જૈનોના મુખ્ય બંને ફિરકાના તમામ અનુયાયીઓને ખૂબ આદરણીય છે. આને લઈને બંને ફિરકાના કેટલાક વિદ્વાનોએ એના ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે. શ્વેતાંબરોને મતે ભાષ્ય સ્વોપસ હોવાથી શ્વેતાંબર ટીકાકારોએ ભાષ્યાનુસારિણી ટીકાઓ રચી છે. આની ટીકાઓ નીચે મુજબ છે :—

(૧) સિદ્ધસેનગણિજીએ રચેલી.

(૨) હરિભદ્રસૂરિજીએ શરૂ કરેલી અને યશોભદ્રે અને એમના શિષ્યે પૂર્ણ કરેલી.

(૩) દેવગુપ્તની સંબંધકારિકા પૂરતી ઉપલબ્ધ.

(૪) મલ્લયગિરિસૂરિની અનુપલબ્ધ.

(૫) ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિ કૃત.

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે મલ્લયગિરિસૂરિ પછી લગભગ પાંચસો વર્ષના ગાળામાં થયેલા કોઈ શ્વેતાંબર મુનિએ કે ગૃહસ્થે સંસ્કૃતમાં ટીકા રચેલી જણાતી નથી. આ પરંપરાને આગળ ચલાવવાનું કાર્ય આપણા ચરિત્રનાયકે કર્યું છે. એમણે જે ભાષ્યાનુસારિણી ટીકા રચી

૧. કોઈ ચિરંતન મુનિએ—શ્વેતાંબર સાધુએ શક સંવત્ ૧૨૧૪ માં રચાયેલી સ્યાદ્વાદમજરીના ઉલ્લેખપૂર્વકનું ટિપ્પણ રચ્યું છે.

૨. આ ટીકાનો ઉપલબ્ધ અથ માણેકલાલ મનસુખભાઈએ અમદાવાદથી ઈ. સ. ૧૯૨૪ માં પ્રકાશિત કર્યો છે. એના પ્રારંભમાં શ્રી વિજયોદયસૂરિજીએ સંબંધકારિકા (૧-૫) ને અંગે રચેલા વિવરણને સ્થાન અપાયું છે.

છે તે પ્રથમ અધ્યાય પૂરતી જ હજી મુધી તો મળી આવી છે. તેમાં પણ આઠ પાંચ સંબંધકારિકાને લગતો અંશ ખૂટે છે. એની પૂર્તિ શ્રી વિજયતેમિસૂરિજીના શિષ્યરત્ન શ્રી વિજયોદયસૂરિજીએ કરી છે (જુઓ પત્ર ૧ અ - ૮ આ).

યશોવિજયગણિએ ‘અવદામ’ એવા ઉલ્લેખપૂર્વક પત્ર ૭૧ અ અને ૭૬ આ માં અવતરણ આપ્યાં છે. જેમકે ભાવત્વે વર્તમાનત્વ (પત્ર ૭૧ અ), અયં ન સંશયઃ કોટૈરેક (પત્ર ૭૬ આ), ન સમુદ્રો સમુદ્રો (પત્ર ૭૬ આ).

વિશેષમાં નિમ્નલિખિત નામોનો નિર્દેશ છે :—

ભાષ્યકાર (પત્ર ૧૦ અ), હરિભદ્રાચાર્ય (પત્ર ૧૬ અ), સ્મરમતિ (પત્ર ૧૭ અ), ભદ્રબાહુ (પત્ર ૨૬ અ), સિદ્ધસેન (પત્ર ૩૮ અ, ૪૦ આ), નન્દી (પત્ર ૩૯ આ), દેવસૂરિ (પત્ર ૪૦ આ), ભાષ્યસુધાભોનિધિ (પત્ર ૪૬ આ), ઉદયનકારિકા (પત્ર ૫૨ અ), વાક્યપ્રદીપ (પત્ર ૭૦ અ) અને નયોપદેશ (પત્ર ૭૨ અ).

તત્ સૂં (અ. ૧, સૂ. ૫)ની ટીકા (પત્ર ૨૪ અ)માં યશોવિજયગણિએ કહ્યું છે કે નૈયાયિકાદિ અજ્ઞેનોએ પણ નામાંતરથી નામાદિ નિક્ષેપોનો સ્વીકાર કર્યો છે. એમણે વ્યક્તિ, આકૃતિ અને જાતિનો જે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે જૈન નિક્ષેપો પૈકી દ્રવ્ય, સ્થાપના અને ભાવનું સ્મરણ કરાવે છે.

વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રમાણેની હોવાથી સન્મતિતર્ક (પૃ. ૪)ના

૧. “ વ્યક્ત્યાકૃતિજાતયસ્તુ પદાર્થાઃ ” इति तावन्नैयायिकादिभिरपि प्रतिपन्नमेव । तत्र व्यक्तिर्द्रव्यम्, आकृतिः स्थापना, जातिर्भाव इति निक्षेपत्रयमागतम् । नाम च वैयाकरणैः पदार्थ इष्यते । ”

ટિપ્પણમાં પં. સુખલાલે અને પં. બેચરદાસે કે નીચે મુજબ વિધાન કર્યું છે તે સમુચિત ગણાય 'ખરું' ?

“ અનેકાર્થક શબ્દ આવે ત્યાં વિવક્ષિત અર્થનો નિર્ણય કરવાના ધણા ઉપાયો અલંકારશાસ્ત્રમાં બતાવેલા છે, પણ જૈન નિર્ચુકિતગ્રંથો સિવાય કોઈ પણ વૈદિક કે બૌદ્ધ ગ્રંથમાં નિલેપ જેવી વિચારસરણી જોવામાં આવી નથી.”

તત્ત્વાર્થસૂત્રનો બાલાવબોધ અને એના કર્તા—તં સૂં ઉપરના ગુજરાતીમાં રચાયેલા બાલાવબોધની એક હાથપોથી પ્રવર્તકશ્રી કાન્તિવિજયજીના શાસ્ત્રસંગ્રહમાં છે અને તેમાં નીચે મુજબની પુષ્પિકા છે :—

“ इति श्वेतांवरान्चार्यश्रीउमास्वामिगण(णि)कृततत्त्वार्थसूत्रं
तस्य बालावबोधः श्रीयशोविजयगणिकृतः समाप्तः ”

આ પુષ્પિકા બાલાવબોધકારે જાતે રચી હોય એમ જણાતું નથી. કેમકે એ રચનાર યશોવિજયગણિ પોતાના નામ આગળ ‘શ્રી’ નો પ્રયોગ કરે ખરા ? વળી બાલાવબોધમાં ઉમાસ્વામિ નામને બદલે ‘ઉમાસ્વામિ’ એ નામ છે તે શું કોઈ શ્વેતાંબર લેખકને માન્ય હોય ખરું ?

બાલાવબોધકાર યશોવિજયજી ગણિ તે પ્રસ્તુત યશોવિજયજી ગણિ જ છે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે. પં. સુખલાલને મતે તો એ બંને લિખ જ છે. એવા મતના સમર્થનાર્યે એમણે કોઈ પ્રમાણ આપ્યું

૧. આ બાબત મેં The Jaina Religion and Literature (Vol. I, p. 141, Fn) માં દર્શાવી છે.

૨. શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયે બાલાવબોધ રચ્યો છે એવો ઉદ્દેશ્ય ઉપાધ્યાયજી કૃત ગ્રંથોની અઢારમી સદીની પ્રાચ્યગ્રંથસૂચીમાં છે.—સંપાદક.

૩. જુઓ તત્ત્વાર્થસૂત્ર (ગુજરાતી વ્યાખ્યા સહિત) નો પ. સુખલાલનો પરિચય (પૃ. ૬૮, દ્વિતીય આવૃત્તિ).

નથી, અને મારી પાસે પણ કોઈ નથી, પરંતુ નીચે મુજબની વિગતોને લક્ષ્યમાં લેતાં હું આ એને અલિપ્ત માનવા લલચાઉં છું :—

(૧) બાલાવખોધ માટે મોટે ભાગે સર્વાર્થસિદ્ધિમાન્ય એટલે કે દિગંબરોને માન્ય સૂત્રપાઠ સ્વીકારાયો છે^૧ અને તેમ છતાં એનો બાલાવખોધ રચાયો છે. આવું કાર્ય ગુણગ્રાહી પ્રસ્તુત યશોવિજયગણિ જેવા જ કરી શકે, એમ અષ્ટસહસ્રી નામની દિગંબરીય કૃતિ ઉપરનું એમનું વિવરણ જોતાં જણાય છે.

(૨) દિગંબરોને માન્ય પાઠ લઈ શ્વેતાંબરોને સર્વથા સ્વીકાર્ય અર્થ અહીં કરાયો છે.^૨ એ કાર્ય કંઈ બાળકનો ખેલ નથી. એ તો પ્રસ્તુત યશોવિજયગણિ જેવા વિદ્વાન જ કરી શકે.

(૩) બાલાવખોધની ભાષા અને શૈલી વિચારતાં એ વિક્રમની સત્તરમી-અઠારમી સદીની રચના હોય એમ લાગે છે^૩ અને પ્રસ્તુત યશોવિજયગણિનો જીવનકાળ પણ આ જ છે.

(૪) આ બાલાવખોધ એક બાબુથી દિગંબરોને તો સૂઝનાં સૂત્રોના સાચા અર્થથી વાકેફગાર કરે છે તો બીજી બાબુથી પક્ષભેદને લઈ ને દિગંબરીય પાઠભેદથી ભડકનારા શ્વેતાંબરોની એ ભડક દૂર કરે છે.^૪ આમ આ બાલાવખોધની વિશિષ્ટતા છે.

સમગ્ર બાલાવખોધ સમીક્ષાત્મક સ્વરૂપે પ્રસિદ્ધ કરાય તો ઉપાધ્યાયજીના અન્ય ગુજરાતી બાલાવખોધની સાથે ભાષા અને શૈલીની દૃષ્ટિએ એનું પરિશીલન થઈ શકે. એ દરમ્યાનમાં બાલાવખોધની

૧. જુઓ તત્ત્વાર્થસૂત્ર (ગુજરાતી વ્યાખ્યા સહિત)નો પં સુખલાલનો પરિચય (પૃ. ૬૮, દ્વિતીય આવૃત્તિ).

૨. જુઓ “પરિચય” (પૃ. ૬૯)

૩. એજન (પૃ. ૬૭).

૪. એજન (પૃ. ૬૯).

હાથપોથી જેમને મળી શકે તેમ હોય તેમણે આ બાલાવબોધનો અને એ હાથપોથીનો સંક્ષિપ્ત પરિચય પૂરો પાડવા હું વિનવું છું.

અહીં એ વાત ઉમેરીશ કે કોઈ એવો પ્રશ્ન ઉઠાવે કે યશોવિજય-ગણિએ તો સૂં ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે તો પછી તેઓ જ એનો ગુજરાતીમાં બાલાવબોધ રચે ખરા ?

આનો ઉત્તર એ છે કે આ ગણિએ અજગરપદ્યપરિદ્ધા, જૈનતર્કભાષા (?), જ્ઞાનસાર અને ધર્મપરિદ્ધા અંગે આવું કાર્ય કર્યું છે તેનું કેમ ?

દ્રવ્યાલોક—આ કૃતિ યશોવિજયજી ગણિએ રચી છે એમ કેટલાક વર્ષોથી મનાતું આવ્યું છે ખરું, પરંતુ બધાં સુધી આ કૃતિનો ઉલ્લેખ આ ગણિએ પોતાની કોઈ કૃતિમાં પોતાની કૃતિ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યાનું અગર તો અન્યકર્તાક અંથમાં યશોવિજયગણિની કૃતિ તરીકે આ દ્રવ્યાલોકનો ઉલ્લેખ હોવાનું દર્શાવાય નહિ ત્યાં સુધી મારા જેવો તો ઉપર્યુક્ત કથન ન સ્વીકારે.

આ કૃતિ ઉપર સંસ્કૃતમાં સ્વોપનવિવરણ હોવાનું પણ કેટલાક કહે છે. એ હિસાબે આ કૃતિ કાં તો સંસ્કૃતમાં કે કાં તો પાઠ્યમાં હશે.

તત્ત્વાલોક અને એનું વિવરણ—તત્ત્વાલોકના રચનાર કોણ છે અને એનો વિષય શો છે તે જાણવામાં નથી જિનરત્નકોશ (વિ. ૧, ૫. ૧૫૭)માં તો તત્ત્વાલોક તે શું તો સૂં છે કે કોઈ અજૈન અંથ છે એમ પ્રશ્ન ઉઠાવાયો છે. એ તો સૂં તો નથી જ એમ મારું માનવું થાય છે.

૧. આ કૃતિ ઉપાધ્યાયજીની જ છે એનો પુરાવો મળ્યો છે. ઉપાધ્યાયજીના જીવન કવન ઉપર હું કઈક લખવા ધારું છું ત્યારે તે પુરાવો સ્પષ્ટ થશે.—સંપાદ

ત્રિસૂત્રાલોક—યશોવિજયગણિએ પોતાની કૃતિ નામે નયરહસ્ય (પૃ. ૩૧)માં ત્રિસૂત્રાલોક જોવાની લલામણ કરી છે. પ્રસ્તુત ઉલ્લેખ નીચે મુજબ છે :—

“તદિદમુક્તમ્-અર્પિતાનર્પિતસિદ્ધેઃ (ત૦સૂ૦ અ. ૫, સૂ. ૩૧)
 હતિ, અધિકં ત્રિસૂત્રાલોકે ”

અહીં ‘અસ્મદ્કૃત’ કે ‘મદ્કૃત’ જેવો કોઈ નિર્દેશ નથી. એથી આ ત્રિસૂત્રાલોક પ્રસ્તુત ગણિની રચના નહિ હશે એમ લાગે છે. ગમે તેમ ત્રિસૂત્રાલોકની એકે હાથપોથી અઘાપિ મળી આવી નથી. એથી એના વિષય વિષે ચોક્કસ કહેવું મુશ્કેલ છે. મને એમ લાગે છે કે ત૦ સૂ૦ (અ. ૫)નાં નિમ્નલિખિત ત્રણ સૂત્રોને પકટલાક ‘ત્રિસૂત્રી’ કહે છે તો એ સૂત્રો વિષે ત્રિસૂત્રાલોકમાં નિરૂપણ હશે :—

“ઉત્પાદવ્યયધ્રોવ્યયુક્તં સત્ । ૨૯ ।

તત્ત્વાવાવ્યયં નિત્યમ્ । ૩૦ ।

અર્પિતાનર્પિતસિદ્ધેઃ । ૩૧ । ”

વિવરણ—ત્રિસૂત્રાલોક ઉપર યશોવિજયગણિએ વિવરણ રચ્યાનું મનાય છે. એ વાત ખરી હો યા નહિ, પણ હજી સુધી એ વિવરણની એકે હાથપોથી પ્રાપ્ત થઈ નથી.

૧. જુઓ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂત્રિએ વિ. સં. ૧૯૯૯ માં રચેલી અને “૬૦ એં ૫૦ સં” તરફથી વિ સં. ૨૦૦૧ માં પ્રકાશિત તત્ત્વાર્થત્રિસૂત્રી પ્રકાશિકાની પ્રચરિત (૨૪૦. ૧૭).

૧ ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ અને એની ટીકા—ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ નામના પ્રકરણમાં ૩૨ સંસ્કૃત પદો છે. એમાં આ પ્રકરણના નામ પ્રમાણે ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રૌવ્ય સંબંધી વિચાર કરાયો છે. એ ઉત્પાદાદિ વિના વસ્તુની ઉત્પત્તિ નથી એ વાત અહીં દર્શાવાઈ છે. વળી ઉત્પાદ, વ્યય, ધ્રૌવ્ય અને અન્વયનાં લક્ષણો અપાયાં છે. આ ઉપરાંત દ્રવ્ય અને પર્યાયના ભેદાભેદ તેમ જ ધર્મી અને ધર્મના ભેદાભેદ વિષે નિરૂપણ છે.

કર્તૃત્વ—આ દ્વાત્રિશિકાના કર્તા ‘કલિન્’ હેમચન્દ્રસૂરિના ગુરુભાઈ ચાને સહોદર પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય ચન્દ્રસેનસૂરિ છે એમણે કોઈ અન્ય કૃતિ રચી છે. ૨

સ્વોપજીવિવરણ (વિ. સં. ૧૨૦૭)—ચન્દ્રસેનસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૦૭ માં ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ ઉપર સંસ્કૃતમાં વિવરણ રચ્યું છે. એમાં ધર્મકર્તાત્વકૃત હેતુખિન્દુ અને અર્થેટ ઉર્ફે ધર્માકરદત્તકૃત એની ટીકામાંથી તેમ જ ન્યાયાવતારના શાન્તિસૂરિ કૃત વાર્તિકમાંથી અનેક પાઠો અપાયા છે. અંતમાં મધ્વવાદી કૃત નયચક્રની વિધિનિયમ થી શરૂ થતી એક કારિકા અપાઈ છે.

૩ વિવરણ—યશોવિજયગણિએ આ ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ નામના

૧. આ કૃતિ સ્વોપજીવિવરણ, એ બંનેના ભેગા વિષયાનુક્રમ, સાક્ષિપાઠ તેમ જ વિવરણજીત અન્યકારાદિનાં નામ સહિત “ઋષભદેવજી કેશરીમલ્લજી શ્વેતાંબર સંસ્થા” તરફથી, રતલામથી ઈ. સ. ૧૯૩૬ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. વિશેષમાં આ મૂળ કૃતિ, એનાં આઘ સાત પદો તેમ જ એને અંગેનું ન્યાયાચાર્યકૃત ત્રૂટક વિવરણ “જૈન ગ્રંથ પ્રં સં” તરફથી વિ. સ. ૨૦૦૦ માં નિમ્નલિખિત નામથી પ્રકાશિત પુસ્તકમાં છપાયા છે:—

“ઉત્પાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણવિવરણં વાદમાલા અસ્પૃશદ્વત્તિવાદઃ વિજય-પ્રમસૂરિસ્વાધ્યાયથેતિ ગ્રન્થચતુષ્ટયી”

૨. જુઓ સ્વોપજીવિવરણ (પત્ર ૪૨ આ).

૩. આ અંશત પ્રકાશિત છે.

પ્રકરણ ઉપર વિવરણ રચ્યું છે, પરંતુ એ સાત પદ પૂરતું પણ પૂરું હજી સુધી તો મળી આવ્યું નથી, એમાં પ્રથમ અને ચતુર્થ પદનાં વિવરણનો પ્રારંભિક ભાગ, દ્વિતીય અને સાતમા પદના વિવરણનો અંતિમ ભાગ અને તૃતીય પદના વિવરણનો સંપૂર્ણ ભાગ નથી. ઉપલબ્ધ ભાગનો પ્રારંભ “ દ્વિરિત્યાર્હતમતાનુગ્રાચિનો વયમાલોચયામઃ ” થી છે. એવી રીતે સાતમા પદના વિવરણનો અંતિમ ભાગ નીચે મુજબ છે :—

“ દ્રવ્યત્વયાઽસ્તિ પર્યાયતયા નાસ્તીતિ તદ્વપાશ્યાં યુગપદુ-
પલ્મમાનુપલ્મમયોરવિરોધાત્ । ન ”

આ વિવરણમાં નિમ્નલિખિત બાબતોને સ્થાન અપાયું છે :—

વેદની અપૌરુષેયતાનું ખંડન, સર્વજ્ઞકથિત આગમનું જ પ્રામાણ્ય, સર્વજ્ઞતાની સિદ્ધિ, ભદ્રાચાર્યના મતનું ખંડન, નૈયાયિકોની યોગિજ્ઞાનમાં સર્વવિપયકત્વરૂપ માન્યતાનું ખંડન, સત્ત્વની જૈન દૃષ્ટિએ વિચારણા અને અજૈન દર્શનોએ દર્શાવેલા સત્ત્વનાં લક્ષણોનું ખંડન, બૌદ્ધમાન્ય સત્ત્વના શક્તિલક્ષણનું તથા ઉપલબ્ધિ એ જ સત્તા છે એમ માનનારા કૈટલાક બૌદ્ધોની એ માન્યતાનું ખંડન, બૌદ્ધોના અર્થખંડન પ્રશ્નો, અવયવિનિરાસ-વિચાર, ન્યાયખિન્દુની આલોચના, અમુક અપેક્ષાએ પરમાણ્વાત્મક અને પરમાણુજન્ય સ્થૌલ્ય તત્ત્વનું સમર્થન, વિલક્ષણ સંયોગવાળા આણુઓ જ પદ છે એવી નવ્ય નાસ્તિકોની માન્યતાનું ખંડન, કર્મની અવ્યાપ્યવૃત્તિતા નથી એમ માનનાર પ્રાચીન નૈયાયિક મતનું અને એથી વિપરીત મત ધરાવનાર નવ્ય નૈયાયિક મતનું તથા મથુરાનાથનું ખંડન, ઉત્પાદાદિની સમજણ, અર્ચટના મતનું ખંડન, આસમીમાંસાની સાક્ષી, ‘ પશુપાલીય ’ મતે દર્શાવેલા ‘ અનવસ્થા ’ દોષનો પરિહાર અને પરિણામવાદનું સમર્થન.^૧

૧. જુઓ સત્પાદાદિ૦ ચતુષ્ટયી નું પ્રાસ્તાવિક નિવેદન (પત્ર ૨ અ-
૨ આ).

૧ દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર યાને ૨ દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયનો ઠરાસ (ઉ. વિ. સં. ૧૭૧૧) — આ મહામૂલ્યશાળી કૃતિ ૧૭ ઢાલમાં વિભક્ત છે. એની કડીઓની સંખ્યા નીચે મુજબ છે :—

૯, ૧૬, ૧૫, ૧૪, ૧૯, ૧૬, ૧૯, ૨૫ (?), ૨૮, ૨૧, ૧૨, ૧૪, ૧૮, ૧૯ + ૮, ૧૩, ૭ અને ૧૧.

એમાં કળશની એક કડી ઉમેરતાં ૨૮૪ કડી થાય છે.

પહેલા 'કાગળ (પૃ. ૧૦૧)માં ૦ દ્રવ્યગુણપર્યાયરાસ તરીકે કર્તાએ જાતે ઓળખાવેલી આ કૃતિ દ્રવ્યાનુયોગને અંગેની ગુજરાતી પદ્ધતિ કૃતિઓમાં ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવે છે. એનો પ્રથમાદર્શ કર્તાના ગુરુ પં. નયવિજયે સિદ્ધપુરમાં વિ. સં ૧૭૧૧ માં લખ્યો એથી આની મહત્તા સૂચવાય છે.^૪

પહેલી ઢાલમાં જીવિજય અને નયવિજયને ગુરુ તરીકે સંબોધી પ્રસ્તુત કૃતિ આત્માર્થીના ઉપકારાર્થે રચવાની પ્રતિજ્ઞા કરાઈ છે. આ ઢાલમાં દ્રવ્યાનુયોગના જ્ઞાનનું અને એના જ્ઞાનીનું મહત્ત્વ દર્શાવાયું છે.

બીજી ઢાલમાં દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાય એ ત્રણનું એકેક લક્ષણ, સામાન્યતા, ઊર્ધ્વતા-સામાન્ય અને તિર્થક-સામાન્ય એ બે પ્રકારો, ઓધ શક્તિ અને સમુચિત શક્તિ, દિગ્બર મતનું ખંડન, ગુણાર્થિક નયની

૧. મેં આ નામ આ કૃતિના આઘ-પદ ઉપરથી ચોખ્યું છે.

૨. આ નામથી આ કૃતિ સ્વોપજ્ઞ ટપ્પા સહિત ચૂં સાં સં (વિ. ૩, પૃ ૧-૨૦૫)માં ઇ. સ. ૧૯૩૮ માં છપાવાઈ છે.

૩ આ શબ્દ વિ. સં. ૧૭૨૬ ની હાથપોથીના અંતમાં એ વપરાયો છે.

૪. જુઓ જૈન ચૂર્જર કવિઓ (ભા. ૨, પૃ. ૩૦). આની નોંધ ન્યાં ૫૦ સ્ત્રુ. (પૃ. ૧૬૦)માં લેવાઈ છે.

અનુપપત્તિ અને દ્રવ્યાદિમાં સંજ્ઞા, સખ્યા અને લક્ષણથી ભેદ એમ વિવિધ બાબતો વિચારાર્થ છે.

ત્રીજી ઢાલમાં દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાયમાં એકાન્તે ભેદ માનવાથી ગુણ-ગુણીભાવનો ઉચ્છેદ, અનવસ્થાદોષ અને વ્યવહારનો નાશ, સંધ અને દેશ(અવયવ)માં ભેદ માનવાથી બમણો ભાર તેમ જ નૈયાયિક અને યોગાચારના મતનો નિર્દેશ એ બાબતો નિરૂપાર્થ છે.

ચોથી ઢાલમાં ભેદભેદના* વિરોધનો પરિહાર કરાયો છે અને સપ્તભંગીનું સ્વરૂપ વર્ણવાયું છે.

પાંચમી ઢાલમાં પ્રમાણ અને નય વચ્ચે ભેદ દર્શાવી દિગંબર માન્યતા મુજબ નવ નય અને ત્રણ ઉપચારનો ઉલ્લેખ કરી, અધ્યાત્મશૈલીએ ૧એ જ નય છે એમ કહી નવ નય પૈકી દ્રવ્યાર્થિક નયના દસ પ્રકારો સમજાવાયા છે.

છઠ્ઠી ઢાલમાં નવ નય પૈકી પર્યાયાર્થિકના છ પ્રકારોનું તેમ જ નૈગમાદિ સાત નયોનું સ્વરૂપ વિચારાયું છે. આમ અહીં અવશિષ્ટ બાક નયોની હકીકત અપાર્થ છે.

નૈગમના ૩, સંગ્રહના ૨, વ્યવહારના ૨ અને ઋજુસૂત્રના ૨ ભેદ ગણાવી કુલે નયના^૨ ૨૮ ભેદનો નિર્દેશ કરાયો છે.

સાતમી ઢાલમાં ઉપનયોના પ્રકારો દર્શાવાયા છે. સદ્ભૂત વ્યવહાર એ પ્રથમ ઉપનયનો ભેદ કહી એના શુદ્ધ અને અશુદ્ધ એમ બે પ્રકારો

૧. નિશ્ચય-નય અને વ્યવહાર-નય.

૨. દ્રવ્યાર્થિક નયના ૧૦, પર્યાયાર્થિક નયના ૬, નૈગમાદિ ચાર નયના અને શબ્દાદિ ત્રણ નયોના એકેક એમ ૨૮ ભેદ છે.

ગણાવાયા છે. ત્યાર બાદ અસદ્ભૂત વ્યવહારના નવ પ્રકાર ગણાવી અન્ય અપેક્ષાએ એના ત્રણ પ્રકાર દર્શાવાયા છે. વળી ઉપચરિતોપચરિત અસદ્ભૂત વ્યવહારના પણ ત્રણ પ્રકાર સૂચવાયા છે.

આઠમી ઢાલમાં નિશ્ચય-નયના એ ભેદ દર્શાવી વ્યવહાર-નયના એ ભેદ અને બંને ભેદના બળે ઉપભેદનું નિરૂપણ છે. ત્યાર બાદ દિગંબરો જે નવ નય માને છે તેનું ખંડન કરાયું છે. અર્પિત અને અનર્પિતને દિગંબરોએ જુદા કેમ ગણાવ્યા નથી એ પ્રશ્ન એમને પૂછાયો છે. ત્યાર પછી દ્રવ્યાર્થિક અને પર્યાયાર્થિક નયની સંખ્યા પરત્વે જિનભદ્રગણિજી અને સિદ્ધસેનદિવાકરજીમાં મતભેદ છે એમ કહ્યું છે. વિભક્તને વિભાગ ગણતાં વ્યવસ્થા રહે નહિ અને ઉપનયોનો વ્યવહાર-નયમાં સમાવેશ થાય છે એ બાબત દર્શાવી નિશ્ચય-નય અને વ્યવહાર-નયનું એકેક લક્ષણ અપાયું છે. દેવસેને નયચક્રમાં જે નવ નય વગેરેનું નિરૂપણ કર્યું છે તે બાળજીવોના બોધ માટે છે, નહિ કે તાર્કિક. એમ કહી આ ઢાલ પૂર્ણ કરાઈ છે.

નવમી ઢાલમાં ઉત્પાદ, વ્યય અને ક્રૌંચ ત્રણે વિસ્તૃત નિરૂપણ છે. આ ઢાલના પ્રારંભમાં કહ્યું છે કે એકે એક પદાર્થ ઉત્પાદ, વ્યય અને ક્રૌંચથી યુક્ત છે. એ ત્રણમાં પરસ્પર વિરોધ નથી. આ સબંધમાં સુવર્ણના ધડા અને મુગટનું સુપ્રસિદ્ધ ઉદાહરણ અપાયું છે. ઇષ્ટાનિષ્ટ વાસનાના ભેદથી વસ્તુમાં ભેદ ન માનવો એ બૌદ્ધ માન્યતાનું નિમિત્તના ભેદની યુક્તિથી ખંડન કરાયું છે. યોગાચાર બૌદ્ધ મત માનવાથી માધ્યમિક બૌદ્ધને મત આવી જાય એમ કહી એનું પણ ખંડન કરી ઉત્પાદ અને વ્યયનો એકાન્ત ભેદ માનનાર નૈયાયિકના મતનું નિરસન કરાયું છે. દહીં, દૂધ અને ગોરસ(ગાયનો રસ)ના દર્ષાત દ્વારા પ્રસ્તુત વિષયનું સમર્થન કરાયું છે. સધયણાદિક લવભાવથી સિદ્ધ થતા કેવલજ્ઞાન જ્ઞય એ બાબત સમ્મધપચરણમાંથી દર્શાવાઈ છે. ઉત્પાદના પ્રયોગ-

જન્ય અને વિસ્ત્રસા અર્થાત્ સ્વભાવજનિત એમ બે પ્રકારો, વિનાશના રૂપાંતર-પરિણામ-વિનાશ અને અર્થાન્તર ભાવગમન-વિનાશ એમ બે પ્રકારો તેમ જ દ્રોણ્યના સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ એમ બે પ્રકારો દર્શાવી તેની સમજણ અપાઈ છે.

દસમી ઢાલમાં શરૂઆતમાં સમ્યક્ત્વના આદર માટે ભલામણ કરાઈ છે. ત્યાર બાદ ધર્માસ્તિકાયાદિ છ દ્રવ્યોનાં નામ અને લક્ષણ દર્શાવાયાં છે. કાળ એ જીવ અને અજીવના પર્યાયરૂપ છે એ એક માન્યતા અને જ્યોતિષ્યકની ગતિ અનુસાર જૂનું નવું કરનાર-ઉત્પન્ન થનારી ભાવસ્થિતિનું અપેક્ષાકારણ તે કાળ છે એ બીજી માન્યતા અને બંનેનો ધર્મસંગલુણીમાં ઉદ્ભવ, કાળને લગતી દિગંબરોની માન્યતા, યોગશાસ્ત્રના અંતર શ્લોકમાં એનો સ્વીકાર ઇત્યાદિ બાબતો વિચારાઈ છે.

અગિયારમી ઢાલમાં દસ સામાન્ય ગુણનાં નામ દર્શાવી દરેક દ્રવ્યમાં એ પૈકી આઠ આઠ ગુણ છે એમ કહી સોળ વિશેષ ગુણો ગણાવાયા છે. ચેતનત્વાદિ સ્વભૂતિની અપેક્ષાએ સામાન્ય ગુણ છે, જ્યારે પરભૂતિની અપેક્ષાએ વિશેષ ગુણ છે એમ કહી સ્વભાવના અગિયાર ગુણોનો નિર્દેશ કરાયો છે. નિમ્નલિખિત સ્વભાવો ન હોય તો શું ? એ વાત ચર્ચાઈ છે :—

અસ્તિ ભાવ અને નાસ્તિ ભાવ, નિત્ય સ્વભાવ અને અનિત્ય સ્વભાવ, એક-સ્વભાવ અને અનેક-સ્વભાવ, ભેદ-સ્વભાવ અને અભેદ-સ્વભાવ તેમ જ ભવ્ય-સ્વભાવ અને અભવ્ય-સ્વભાવ.

બારમી ઢાલમાં ૧૦ વિશેષ સ્વભાવ દર્શાવી એમાં પૂર્વોક્ત ૧૧ સામાન્ય સ્વભાવો ઉમેરતાં જે ૨૧ સ્વભાવ થાય તે પૈકી જીવાદિ છ દ્રવ્યોમાં કેટકેટલા હોય તે બાબત નિરૂપાઈ છે.

તેરમી ઢાલમાં ૨૧ સ્વભાવોને અંગે નયની વિચારણા કરાઈ છે.

ચૌદમી ઢાલમાં પર્યાયના વ્યંજન-પર્યાય અને અર્થ-પર્યાય એ, એ બેદ દર્શાવી એનાં લક્ષણુ આપી એ બંનેના એ રીતે બબ્બે ઉપભેદોનો નિર્દેશ કરાયો છે. વળી આ ભેદાદિકનાં ઉદાહરણુ અપાયાં છે. આ ઉપરાંત દ્વિગંજરોની કેટલીક માન્યતાનું ખંડન કરાયું છે.

પંદરમી ઢાલનો વિષય ગીતાર્થોના જ્ઞાનની ખૂબી અને સ્તુતિ છે. સાથે સાથે જ્ઞાનથી વિહીન જનોની આટકણી કઢાઈ છે.

સોળમી ઢાલમાં જિનેશ્વરની વાણીની પ્રશંસા કરાઈ છે.

સત્તરમી ઢાલમાં કર્તાએ પોતાની ગુરુપરપરાના ગુણુ ગાયા છે. વિશેષમાં પોતાના ગુરુની કૃપાથી પોતે ચિન્તામણિનો અભ્યાસ કરી શક્યા એમ કર્તાએ કહ્યું છે.

અંતમાં “ કલશ ” તરીકે એક પદ છે અને ત્યાર બાદ સંસ્કૃતમાં એક પદ છે અને એ દ્વારા જૈન વાગ્દેવીની ધ્યાનરૂપ પુષ્પો વડે ચરણપૂજા હો એમ કહ્યું છે.

ઉદ્દેશ્ય—મૂળ કૃતિમાં નિમ્નલિખિત ગ્રંથોનો ઉદ્દેશ્ય છે :—

ઉત્તરાધ્યયન ૧(૧૭૦, ૨૩૬), ઉપદેશપદ (૩,૨૪૯), ઉપદેશમાલ (૫), ગચ્છાચાર (૨૬૧), ૨ ચિન્તામણિ (૨૮૨), તત્ત્વાર્થ (૯, ૧૧૭, ૧૭૩), ધર્મસંગ્રહણી (૧૭૩), ૩ નયચક્ર (૧૧૫), પચકલ્પભાષ્ય (૪), બૃહત્કલ્પભાષ્ય (૨૫૧), ભગવર્ધ (૧૭૨), મહાનિશીય (૨૫૦), મહાભાષ્ય (૧૨૦), યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય (૨૪૭,

૧. આ પદનો અર્થ છે.
૨. આ અજૈન કૃતિ છે.
૩. આના કર્તા દિ૦ દેવસેન છે.

૨૬૭), યોગશાસ્ત્ર (૧૭૫), વિશેષાવશ્યક (૬૦), પોહશક (૨૪૬),
 ૧સમય (૧૭૧), સ્મૃતિ (૨, ૭, ૯, ૨૦, ૬૦, ૧૪૬, ૨૧૭, ૨૩૧),
 સ્મૃતિવૃત્તિ (૨૦૦) અને ૨સૂત્ર (૨૧, ૧૭૮).

ગ્રંથકાર તરીકે નીચે મુજબનાં નામ છે :—

જિનલદ્રશ (૧૨૦), દેવસેન (૧૩૧, ૨૪૨), અને સિદ્ધસેનશ
 (૧૨૧).

અન્ય વિશેષ નામો નીચે પ્રમાણે છે :—

દેવદત્ત (૪૫, ૧૧૪), નૈયાયિક (૩૪, ૪૦, ૧૪૦), યુદ્ધ (૧૩૮),
 યોગાચાર (૩૬), અને સાંખ્ય (૪૦).

સ્વોપદ્ધા ટીપ્પણો— યશોવિજયગણિએ જાતે દ્રવ્યગુણપર્યાયરાસ
 ઉપર ગુજરાતીમાં એ રાસના રૂપથીકરણ રૂપે ટીપ્પણો રચ્યા છે. એ
 દ્વારા કેવળ મૂળ લખાણને વિશદ બનાવાયું છે એટલુંજ નહિ પણ
 સમર્થનાથે અવતરણો આપી એને સમૃદ્ધ કરાયું છે. એમાં અનેક
 ગ્રંથોની સાક્ષી અપાઈ છે. એ પૈકી કેટલાકનાં જ નામ હું અહીં નોંધું છું :—

અનુયોગદ્વાર (પૃ ૭૪, ૭૮), અનેકાન્તવ્યવસ્થા (પૃ ૪૧),
 અન્યયોગવ્યવસ્થેદ્દાત્રિશિકા (પૃ. ૩૧, ૩૨, ૮૩), આકર (પૃ. ૭૬),
 આચારાંગ સૂત્ર (પૃ. ૩), આવશ્યક (પૃ. ૭૨, ૧૬૭, ૧૬૮), ઉત્તરાધ્યયન
 (પૃ. ૧૧૦, ૧૪૭, ૧૫૩, ૧૫૯), ઉપદેશમાલા (પૃ. ૬), ઉપદેશરહસ્ય
 (પૃ. ૧૫૯), કલ્પ (પૃ. ૮), ગચ્છાચાર (પૃ. ૧૬૫), ગણિતશાસ્ત્ર (પૃ. ૧૯),
 ગીતા (પૃ. ૧૬), ચન્દ્રપ્રતીપ્તિ (પૃ. ૪), ચિન્તામણિ (પૃ. ૧૭૮),
 જ્વાલિગમ (પૃ ૧૧૦), જ્ઞાતા (પૃ. ૩), તત્ત્વાર્થ (પૃ. ૩, ૧૧,
 ૭૧, ૭૨, ૭૯, ૯૦, ૧૧૨), તર્કશાસ્ત્ર (પૃ. ૪૮, ૧૭૮), દક્ષિ-

વાદાધ્યયન (પૃ. ૮), દ્રવ્યસંગ્રહ (પૃ. ૪૮, ૧૧૩), દ્વાદશારનયત્ત્વક (પૃ. ૩૭), ધર્મસંગ્રહણી (પૃ. ૧૧૨), નયત્ત્વક (પૃ. ૭૧, ૮૨, ૧૫૪, ૧૫૬), નિશીથ (પૃ. ૮), નિશ્ચય-દ્વાત્રિશિકા (પૃ. ૧૧૨), પંચ-કલ્પભાષ્ય (પૃ. ૫), પ્રજ્ઞાપનાવૃત્તિ (પૃ. ૧૦૦), પ્રશમરતિ (પૃ. ૬, ૧૦૫), બૃહલ્લક્ષ્ય (પૃ. ૧૬૦), ભગવતી (સૂત્ર) (પૃ. ૧૧૧, ૧૧૫), ભાષા-રહસ્યપ્રકરણ (પૃ. ૧૨૪), મહાનિશીથ (પૃ. ૧૫૬), યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય (પૃ. ૧૫૮, ૧૭૦), યોગશાસ્ત્ર (પૃ. ૧૧૩, ૧૧૬), લક્ષિતવિસ્તર (પૃ. ૯, ૧૬૭), વિશેષાવચ્ચક (પૃ. ૪૬, ૭૩, ૮૦), વીક્ષી (પૃ. ૧૬), વિશિકા (પૃ. ૧૦૩), વ્યવહાર (પૃ. ૮), શતારનયત્ત્વકાધ્યયન (પૃ. ૩૭), શિરોમણિ (પૃ. ૧૭૮), ષોડશક (પૃ. ૫, ૧૫૭), સમ્મતિ (પૃ. ૩, ૪, ૮, ૯, ૧૮, ૧૯, ૩૫, ૪૬, ૮૧, ૯૩, ૯૪, ૯૬, ૯૭, ૯૮, ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૪૩, ૧૫૦, ૧૫૫), સમ્મતિવૃત્તિ (પૃ. ૧૩૪), સિદ્ધાન્ત (પૃ. ૮૧), સૂત્ર (પૃ. ૭૮, ૧૦૮, ૧૧૫) અને સૂત્રકૃતાંગ (પૃ. ૩, ૫).

નવ્ય ન્યાયની છાંટ—નવમી ઢાલની પાંચમી કડીના ટખ્ખામાં નિમ્નલિખિત પંક્તિમાં ‘અવચ્છેદ’નો પ્રયોગ કરાયો છે :—

“સર્પનદં પૃષ્ઠાવચ્છેદં શ્યામતા છદ્મ, ઉદરાવચ્છેદં નથી. તથા સર્પમાત્રદં કૃષ્ણતા નથી. શેષનાગ શુક્લ કહવાઇ છે.”

‘દ્રવ્યાનુયોગતર્કણા—દ્રવ્યગુણપર્યાયરાસ જોઈ એ ઉપરથી પ્રેરણા મેળવી ‘તપા’ગચ્છના વિનીતસાગરના શિષ્ય ભોજસાગરે આ કૃતિ સ્વોપજ દીકા સહિત વિજયદયાસૂરિના રાજ્ય(વિ. સં. ૧૭૮૫-૧૮૦૯)માં રચી છે.

૧. આ કૃતિ હિન્દી અનુવાદ સહિત “પરમશ્રુત પ્રસાવક મંડળ” તરફથી ઈ. સ. માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

‘ક્રમપયડિ અને એની ટીકા—ક્રમપયડિ એ કર્મસિદ્ધાન્તને લગતી ૪૧૫ પદ્યમાં ૪૦ મં માં ‘શિવશર્મસૂરિએ રચેલી મહત્વની કૃતિ છે. એમાં બંધનાદિ આઠ કરણો, ઉદ્ય અને સત્તાનું નિરૂપણ કરાયું છે. આ કૃતિ ઉપર નીચે મુજબનું વિવરણાત્મક સાહિત્ય યશોવિજયગણિની પૂર્વે રચાયું છે :—

(૧) ૭૦૦૦ (સાત હજાર) શ્લોક જેવડી અજ્ઞાતકર્તૃક ચુદ્ધિ.

(૨) ૧૯૨૦ શ્લોક જેવડી મુનિયન્દ્રસૂરિએ રચેલી શ્વેતશિવ વૃત્તિ.

(૩) ૮૦૦૦ શ્લોક જેવડી મલયગિરિસૂરિએ રચેલી વૃત્તિ.

(૪) વિ. સં. ૧૨૨૨ માં લખાયેલી અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકા.

(૫) અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકા. આ ૧૦૨૦ કાં (વિ. ૧, ૫. ૭૧) માં નોંધાયેલી છે. અહીં પ્રસ્તુત યશોવિજયગણિએ

૧. આ કૃતિ ચુદ્ધિ તેમ જ મલયગિરિસૂરિએ તેમ જ યશોવિજયગણિએ રચેલી સંસ્કૃત વૃત્તિઓ સહિત શ્રી. ખૂબચંદ પાનાચંદે ડહોઈથી ઈ. સ. ૧૯૩૭ માં છપાવી છે. મૂળ કૃતિ સંસ્કૃત હોવા તેમ જ પ. ચંદુલાલ કૃત ગુજરાતી અન્વયાર્થ અને શ્વાર્થ સાથે શ્રી. માણેકલાલ ચુનીલાલે ઈ. સ. ૧૯૩૮ માં પ્રસિદ્ધ કરી છે.

૨. એમની અન્ય કૃતિ તે (બંધ)સપ્ત, છે. આ બંને કૃતિ વિષે મેં “ ક્રમપયડિ અને બંધસપ્ત ” નામના; મારા લેખમાં માહિતી આપી છે. એ લેખ “ આં ૩૦ ” (પુ. ૪૮, અ. ૨) માં છપાયો છે.

૩. આને ચૂદ્ધિ-ટીપન પણ કહે છે.

૪૭૫ શ્લોકમાં સંસ્કૃતમાં કર્મપ્રકૃતિ રચ્યાનો અને એને સ્વોપજ્ઞ ટીકાથી વિભૂષિત કર્યાનો ઉલ્લેખ છે.

એ વૃત્તિ—યશોવિજયજી ગણિએ ૧૩૦૦૦ શ્લોક જેવડી ^૧બૃહદ્ વૃત્તિ તેમજ અપૂર્ણ મળેલી ^૨લઘુવૃત્તિ એમ કમ્બપયાદિ ઉપર એ વૃત્તિ રચી છે. બૃહદ્ વૃત્તિની રચનામાં ચુલ્લિય અને મલયગિરિસ્મૃતિ વૃત્તિનો ઉપયોગ કરાયો છે.

બૃહદ્ વૃત્તિની વિશેષતા—બૃહદ્ વૃત્તિ મલયગિરીય વૃત્તિ કરતાં દોઢ ગણી મોટી છે એટલે એમાં અધિક સ્પષ્ટીકરણ ઉપરાંત શી વિશેષતા છે તે જાણવાની ઉત્સુકતા રહે એ સ્વાભાવિક છે, પણ એ તારવવા માટે મારી પાસે યથેષ્ટ સમય નથી.

ઉલ્લેખ—પાતંજલ યોગદર્શન (પાઠ ૨, સૂ. ૧૩)ની સક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા (પૃ. ૨૬)માં યશોવિજયજી ગણિએ સક્રમની ચર્ચા કરતી વેળા અમારી રચેલી કર્મપ્રકૃતિ વૃત્તિ યથાર્થ રીતે અવલોકાકાને વીતરાગના સિદ્ધાન્ત અનુસાર કર્માશયનાં સ્વરૂપની વ્યાખ્યા કરવી એમ કહ્યું છે. આ વૃત્તિ તે બૃહદ્ વૃત્તિ હશે. એ ગમે તે હો, પણ એ વૃત્તિમાંથી કોઈ એક તો પાતંજલ યોગદર્શનની વ્યાખ્યા કરતા પહેલી રચાયાનું તો આથી ફલિત થાય છે જ.

ચૌદ ગુણસ્થાનકની સજ્ઞાય—આ ગુજરાતી કૃતિમાં સાત કડી છે. એમાં અલબ્ધ અને લબ્ધને મિથ્યાત્વ ક્યાં સુધી હોય તે કહ્યું છે. વળી સાસ્વાદન વગેરે ગુણસ્થાનકોના સમયનો પણ અહીં નિર્દેશ છે.

૧. આ પ્રકાશિત છે. જુઓ પૃ. ૧૯૦, ટિં ૧.

૨. આ ગુરુતત્ત્વ વિનિશ્ચયના અત્તમાં છપાયેલી છે એ સાત (?) આયા પૂરતી છે.

વિશેષમાં નિશ્ચય અને વ્યવહાર નયની અપેક્ષાએ ગુણસ્થાનકનું સૂચન કરાયું છે.

ઉપશમશ્રેણિની સજ્ઞાય—આ સજ્ઞાય ઉપર્યુક્ત કૃતિથી લિપ્ત જ હોય તો એ મારા જોવા જાણવામાં નથી. એમાં ઉપશમશ્રેણિનું નિરૂપણ હશે.

‘સંયમશ્રેણિવિચાર(સજ્ઞાય.)—‘સજ્ઞાય’ તરીકે ઓળખાવાતી આ પદાત્મક ગુજરાતી કૃતિ ત્રણ હાલમાં વિલક્ત છે. એમાં અનુક્રમે ૭, ૯ અને ૫ કડી છે. આમ એકંદરે ૨૧ કડીની આ કૃતિમાં કર્મસિદ્ધાન્તને લગતો એક વિષય ચર્ચાયો છે. એ વિષય તે કંડક અને સ્થાનકને અંગેનો છે. એ કમ્મપયડિ (બંધન-કરણ, ગા. ૩)ને આધારે ચોખ્યો હોય એમ લાગે છે.

પહેલી હાલના અંતમાં કમ્પના ભાસનો ઉલ્લેખ છે.

સ્વોપજ્ઞ ટખ્ખો—ઉપર્યુક્ત કૃતિ ઉપર ગુજરાતીમાં કર્તાએ જાતે ટખ્ખો રચ્યો છે, પણ અસારે તો એ અમુદ્રિત છે.

ઉદ્દેશ્ય—ઉત્તમવિજયે વિ. સં. ૧૭૯૯ માં જે ‘સંયમશ્રેણિ-સ્તવ’ રચ્યો છે તેની પહેલી હાલની ત્રીજી કડીમાં પ્રસ્તુત કૃતિ વિષે

૧. આ કૃતિ મૂળ સાં. સં. (વિ. ૧, પૃ. ૪૫૧-૪૫૪)માં છપાવાઈ છે. એના પૃ. ૪૫૩ માં મો. દ દેસાઈનું ટિપ્પણ છે. તેમાં એમણે કંડકવર્ગને લગતી સંસ્કૃત નોંધ “શ્રી યશોવિજયે ખુદ સ્વહસ્તે લખેલી મારી પાસેની એક પ્રતિમા છે” એમ કહ્યું છે. વિશેષમાં આ કૃતિ પ્રાચીન સ્તવનાદિ સંગ્રહ કે જે જૈન ગ્રં. પ્રં. સં. તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૬ માં પ્રસિદ્ધ કરાયો છે તેમાં છપાવાઈ છે.

૨. આ નામ કર્તાએ પોતે રચેલા બાલાવબોધમાં આપ્યું છે.

૩. આ કૃતિ સ્વોપજ્ઞ બાલાવબોધ સહિત જૈન પ્રાચીન પૂર્વાચાર્યો વિરચિત સ્તવન સંગ્રહ કે જે મોતીચંદં રૂપચંદ ઝવેરીએ ઈ. સ. ૧૯૧૯ માં પ્રકાશિત કર્યો છે તેમાં પૃ. ૧૯૩ અ-૧૮૩ અમાં છપાવાઈ છે.

નીચે મુજબ ઉદ્દેશ્ય કયો છે :—

“ વાયક જશવિજયે રચ્યો જ સંક્ષેપે સજ્જાય ”

આમ અહીં યાને સજ્જાય કહી છે.

સંયમશ્રેણિપ્રરૂપણા—આ ગદ્યાત્મક ગુજરાતી કૃતિ યશોવિજય-ગણિએ રચી છે એમ ન્યાં ૫૦ રૂમૃં (પૃ. ૧૬૨)માં ઉદ્દેશ્ય છે. શું એ ઉપર્યુક્ત ટૂંબો છે ?

૧કાયસ્થિતિનું સ્તવન—આ કૃતિ અલારે તો અમુદ્રિત છે. એ ગુજરાતીમાં હશે એનું નામ વિચારતાં એમ લાગે છે કે એમાં સંસારી જીવોની કાયસ્થિતિનું નિરૂપણ હશે.

કોઈ કે રકાયથિઈથિાત્ત ચોવીસ પદોમાં ૪૦ મંમાં રચ્યું છે અને એના ઉપર કુલમંડનગણિએ તેમ જ રામસિંહે એકેક ટીકા રચી છે. વળી એક અસ્તાતકર્તૃક ટીકા પણ છે. આ સાધનનો ઉપયોગ પ્રસ્તુત કૃતિમાં કરાયો હોય તો ના નહિ.

અષ્ટસહસ્ત્રી વિવરણ—દિં તાર્કિક સમન્તભદ્રજીએ ૧૧૫

૧. આ સ્તવનની નોંધ ન્યાં ૫૦ રૂમૃં (પૃ. ૧૯૫) માં છે,
૨. આ કૃતિ “ જૈં આં સં ” તરફથી વિ. સ. ૧૯૬૮ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૩. આ વિવરણ આપ્તમીમાંસા, અષ્ટશતી અને અષ્ટસહસ્ત્રી તેમ જ અષ્ટસહસ્ત્રી વિવરણની શ્રી વિનયોદયસૂરિજીએ સંસ્કૃતમાં તૈયાર કરેલી વિસ્તૃત વિષયસૂચી સહિત “અષ્ટસહસ્ત્રીતાત્પર્યવિવરણ” ના નામથી જૈં અં પ્રં સં તરફથી ધ. સ. ૧૯૩૭માં છપાવાયુ છે. એનું સંયોધન શ્રી વિનયોદયસૂરિજીએ કર્યું છે અને એ માટે લાં પ્રાં સં મં માં મુબઈ

પદમાં સંસ્કૃતમાં દેવાગમસ્તોત્રના નામે પણ ઓળખાવાતી આપ્ત-
શીમાંસા રચી છે અને એ દ્વારા આપ્ત તે કાણ તેનું તાર્કિક દૃષ્ટિએ
નિરૂપણ કર્યું છે. એના ઉપર દિ૦ અક્લંકજીએ સંસ્કૃતમાં અષ્ટશતી
તરીકે નિર્દેશાતું ભાષ્ય રચ્યું છે અને દિ૦ વિદ્યાનન્દજીએ એ ભાષ્ય
ઉપર સંસ્કૃતમાં અષ્ટસહસ્ત્રી નામની ટીકા રચી છે. એ ટીકાને
અષ્ટશતીભાષ્ય તેમ જ આપ્તશીમાંસાલંકૃતિ પણ કહે છે. એના
ઉપર યશોવિજયજી ગણિએ સંસ્કૃતમાં આઠ હજાર શ્લોક જેવડું વિવરણ
રચ્યું છે. એ નીચે મુજબ દસ પરિચ્છેદમાં વિભક્ત કરાયું છે :—

(વિવરણ વિષયક)

પ્રથમ પરિચ્છેદ	પત્ર ૧ અ	— ૨૩૧ અ	શ્લો. ૧-૨૩
દ્વિતીય	,, ૨૩૨ અ	— ૨૫૪ અ	,, ૨૪- ૩૬
તૃતીય	,, ૨૫૫ અ	— ૨૮૪ અ	,, ૩૭- ૬૦
ચતુર્થ	,, ૨૮૪ અ	— ૩૦૦ અ	,, ૬૧- ૭૨
પંચમ	,, ૩૦૧ અ	— ૩૦૩ અ	,, ૭૩- ૭૫
ષષ્ઠ	,, ૩૦૪ અ	— ૩૦૯ અ	,, ૭૬- ૭૮
સપ્તમ	,, ૩૦૯ અ	— ૩૨૫ અ	,, ૭૯- ૮૭
અષ્ટમ	,, ૩૨૫ અ	— ૩૨૬ અ	,, ૮૮- ૯૧
નવમ	,, ૩૨૭ અ	— ૩૩૧ અ	,, ૯૨- ૯૫
દસમ	,, ૩૩૧ અ	— ૩૬૬ અ	,, ૯૬-૧૧૫

સરકારની માલિકીની જે હાયપોથી છે તેનો જ ઉપયોગ કરાયો છે પ્રસ્તુત
વિવરણનો અતિમ ભાગ અચિત. ખરિત હોવાથી ટિપ્પણી દ્વારા એને પૂર્ણ
કરાયું છે એવો “ પ્રકાશકીય નિવેદન ” (પત્ર ૨ આ)માં ઉદ્ધેષણ છે.
શરૂઆતના પત્ર ૬૨ આ મા યશોવિજયગણિ કૃત છ પદનું આદિગ્નિન રતવન
(સંસ્કૃત) હપાવાયુ છે. ઉપર્યુક્ત હાયપોથીનું વર્ણન મેં D C G C M
(Vol. XVIII, PT.1, PP. 204-205)માં આપ્યું છે.

નવ્ય ન્યાયની શૈલીમાં રચાયેલા આ મનનીય વિવરણના પ્રારંભમાં પાંચ પદો છે. પ્રથમ પદમાં કૃતાંએ પોતાનો નિર્દેશ ‘ન્યાયવિશારદ’ તરીકે કર્યો છે અને અષ્ટસહસ્ત્રીને વિષમ કહી એતું ૮૦૦૦ શ્લોક જેવડું વિવેચન કરું છું એમ કહ્યું છે. ત્રીજા પદમાં કહ્યું છે કે દૃષ્ટિવાદરૂપ સાગરમાં ઉદ્ભવેલો જે કોઈ સ્યાદાદાર્થ કોઈકના કોઈપણ શાસ્ત્રમાં હોય તો તેનું વ્યાખ્યાન કરવા મારી ભારતી અભિલાષા ધરાવે છે. આગળ જતાં અગિયાર નિયોગ દર્શાવી તેનું ખંડન કરાયું છે (પત્ર ૧૪ આ - ૧૮ અ), વગી પત્ર ૩૬ આ - ૪૧ અ માં તત્ત્વોપલવવાદીઓનો મત દર્શાવી તેનું ખંડન કરાયું છે.

આ વિવરણમાં ગુરુમત, જરૂરિયાયિક અને વૈદાન્તપશુનો પ્રયોગ કરાયો છે.

ઉલ્લેખ—પ્રસ્તુત વિવરણમાં વિવિધ ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે. દા ત. રમ્યતેકાન્તવ્યવસ્થા (પત્ર ૫૩ આ), કુસુમાંજલિ (૬૭ અ), ઉત્તરવાર્થટીકા (), ઋતરવાર્થશ્લોકવાર્તિક (૪૫ અ), નવ્ય સિદ્ધાન્ત (૧૩૮ આ), ન્યાયખિન્દુ (૭૨ આ), પભૂપણસાર (૬૫ અ), વાઙ્યપ્રદીપ (૬૧ આ, ૧૬૦ આ), વાર્તિક (૫૫ અ), સમ્મતિ (૪ અ, ૫૪ અ), અને સિદ્ધહેમચન્દ્ર (૬૫ આ).

અન્યકારો તરીકે નિમ્નલિખિત નામો હું નોંધી છું :—

૧. આની કે વિવરણમાં નિર્દેશાયેલા અન્યકારોની કે અવતરણોની સૂચી સુદ્રિત આવૃત્તિમાં અપાઈ નથી. આથી આ ત્રણે સૂચી તેમ જ અન્ય ઉપયોગી બાબત સહિત આ વિવરણ ફરી છપાવવું ઘટે.

૨-૩. આ ન્યાયાચાર્યની કૃતિ છે.

૪. આમાંથી ૧૮ પદો અપાયાં છે.

૫. આ વ્યાકરણ છે. જુઓ His of Ind. Logic (P. 220).

ઉદયનાચાર્ય (૬૭ અ), ચિન્તામણિકૃત (૭૨ અ), તૌતાતિક (૧૧૩ અ), થિલ (૪૧ અ), દિગ્નાગ (૯૯ અ), પ્રજાકર (૨૬ આ, ૫૬ અ), ભટ્ટ (૬૦ આ), ભાષ્યકાર (૫૭ આ), ભૂષણ-સારકૃત (૬૫ અ), મંડનમિશ્ર (૫૧ આ), મુરારિ (૭૧ આ), રઘુદેવ ભટ્ટાચાર્ય (૬ અ), વાયકચક્રવર્તી (૬૫ આ) અને હરિભદ્રાચાર્ય (૫૩ અ).

પત્ર ૧૪ અ માં અવતરણરૂપે ચાર પદો, પત્ર ૧૫ આ માં બે, પત્ર ૪૩ આ માં પાંચ, પત્ર ૪૪ અ માં ત્રણ અને પત્ર ૪૪ આ માં આઠ છે. ઘટમૌલિવાળું અને પયો વ્રતવાળું પદ આત-મીમાંસામા છે.

પૌર્વાપર્ય—પ્રસ્તુત વિવરણમાં યશોવિજયગણિએ પોતાની નિમ્નલિખિત કૃતિઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે એટલે આ વિવરણ આ કૃતિઓ કરતાં પાછળનું છે :—

અનેકાન્તપ્રવેશ (૧૯૦ આ), અનેકાન્તવ્યવસ્થા (૫૩ આ, ૨૧૧ આ), ઉપદેશામૃતતરંગિણી (૩૨૭ આ), જ્ઞાનગિન્દુ (૮૩ આ, ૧૭૮ આ, ૩૦૯ અ), તત્ત્વાર્થટીકા (૩૩૦ અ), નયોપદેશ (૨૧૨ અ), ન્યાયગિન્દુ (૭૨ આ), ન્યાયાલોક (૧૧૨ અ), વાદમાલા (૨૪૩ અ), સ્યાદ્વાદકલ્પલતા (૮૭ આ) અને સ્યાદ્વાદ-રહસ્ય (૮૭ આ).^૧

યશોવિજયગણિની પ્રતિમાશતક વગેરે કૃતિઓમાં પ્રસ્તુત વિવરણનો ઉલ્લેખ છે એટલે એ વિવરણ આ કૃતિઓ કરતાં પહેલું રચાયું છે.

૧સ્યાદ્વાદરહસ્યપત્ર—અષ્ટસહસ્ત્રીવિવરણના પત્ર ૨૮૨

૧. આ કૃતિ શ્રી વિજયનંદનસૂરિજી કૃત વિવૃતિ સહિત “ જૈન ગ્રં ૦ પ્રં ૨૦ ” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૩૬ માં છપાવાઈ છે.

અ થી પત્ર ૨૮૪ અ ઉપરના ચોથા પદ સુધીના ભાગને કોઈક આ નામ આપ્યું છે. એ પત્ર સ્તંભતીર્થના ગોપાલ, સરસ્વતી વગેરે એકાન્તવાદી પંડિતોની મંડળી ઉપર સ્યાદ્વાદનું સ્થાપન કરવા માટે કોઈક પ્રસંગે યશોવિજયગણિએ સંસ્કૃતમાં લખ્યો હતો તેને એમણે જ ઉપર્યુક્ત વિવરણમાં સ્થાન આપ્યું છે. આ પત્રના પ્રારભમાં અહાવીરસ્વામીની સ્તુતિરૂપ એક પદ અને અતમાં ચાર પદો છે, જ્યારે બાકીનો ભાગ ગદ્યમાં છે. અંતિમ પદો પૈકી પહેલું પદ “ જગજૈત્રં પત્રં ” થી શરૂ થાય છે. એ પત્ર સ્યાદ્વાદનો આશ્રય લઈને લખાયો હોઈ એ સો કુમતનો નાશ કરે છે એમ કહ્યું છે. વિશેષમાં આ આઠ પદમાં સ્યાદ્વાદની પ્રશંસા કરાઈ છે. અંતિમ પદમાં કર્તાએ પોતાના ગુરુની પોતાના ઉપરની કૃપાદષ્ટિના ફળનું સૂચન કર્યું છે.

૧વિવૃત્તિ—આ [વિદ્યમાન] શ્રી વિજયોદયસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી વિજયનંદનસૂરિજીની વિ. સં. ૧૯૯૨ ની રચના છે.

૨પાતંજલ યોગદર્શન અને એની સંક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા—

૧. આ સંસ્કૃત વિવૃત્તિ પ્રકાશિત છે. જુઓ પૃ. ૧૯૬, ટિં ૧.

૨. આ કૃતિ “આત્માનંદ જૈન પુસ્તક પ્રચારક મંડળ” તરફથી આગ્રાથી ઈ. સ. ૧૯૨૨ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. એમાં આ પાતંજલ યોગદર્શન ઉપરાત એને અગેના ભાષ્યનો અમુક ભાગ તથા યોગદર્શનનાં કેટલાક (૨૭) સૂત્રો ઉપરની યશોવિજયજી ગણિ દ્વારા વ્યાખ્યા, હારિભદ્રીય જોગવિહારણવીસિયા અને એના ઉપરનું યશોવિજયજી ગણિકૃત વિવરણ, યોગદર્શનની વ્યાખ્યાનો સાર, જોગવિહારણવીસિયાનો અનુવાદ અને એનો સાર, ઉપર્યુક્ત વૃત્તિ અને વિવરણમાંના અવતરણોની સૂચી, અથકારાદિનો નિર્દેશ તેમ જ પ્રસ્તાવના અપાયાં છે. વિ. સ. ૧૯૯૮ માં પ્રકાશિત ૪૦ વાં ૩૦ માં પાતંજલ યોગદર્શન અને એની ન્યાયાચાર્યકૃત વ્યાખ્યા છપાઈ છે. પાઠ્ય સાક્ષીપાઠની સંસ્કૃત છાયા અપાઈ છે, પરંતુ પહેલું સંસ્કરણ આ કરતાં ચડે છે.

મહર્ષિ પતંજલિએ ૧૯૫ સૂત્રમાં સંસ્કૃતમાં યોગદર્શન નામનું પુસ્તક રચ્યું છે. એ ચાર પાદમાં વિભક્ત છે. એનાં નામ અને એ દરેકની સૂત્રસંખ્યા નીચે મુજબ છે :—

(૧) સમાધિ-પાદ ૫૧

(૨) સાધન-નિર્દેશ ૫૫

(૩) વિભૂતિ-પાદ ૫૫

(૪) કૈવલ્ય-પાદ ૩૪

સાંખ્ય દર્શનને અનુસરીને સાંગોપાંગ યોગપ્રક્રિયા રજૂ કરનારા આ યોગદર્શન ઉપર સૌથી પ્રાચીન અને મહત્વનું ભાષ્ય વ્યાસે રચ્યું છે અને એ ભાષ્ય પણ સાંખ્ય સિદ્ધાન્ત અનુસાર છે.

વ્યાખ્યા—યશોવિજયજી ગણિએ સમગ્ર યોગદર્શનની સંસ્કૃતમાં વ્યાખ્યા ન રચતાં એનાં ૨૭ સૂત્રો ઉપર જ વ્યાખ્યા રચી છે. કેમકે એમનો ઉદ્દેશ જૈન દર્શન અને સાંખ્ય દર્શન વચ્ચે જ્યાં જ્યાં મતભેદ હોય તે દર્શાવવાનો તેમ જ જ્યાં બંને દર્શનો વચ્ચે કેવળ પરિભાષા પૂરતો જ ભેદ હોય ત્યાં એ બંને દર્શનોનું મિલન સૂચવવાનો હતો. આ ઉદ્દેશને લક્ષ્યમાં રાખી એમણે ટિપ્પણીરૂપ સંક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા કરી છે અને તેમ કરતી વેળા ૨૭ સૂત્રોના ભાષ્યગત અર્થને લક્ષ્યમાં રાખ્યો છે. વ્યાખ્યાની શરૂઆતમાં “**ये नमः**” એવા ઉલ્લેખપૂર્વક એક પદ દ્વારા કુસાર્થ છે. અંતમાં એક પદ છે. એમાં કર્તાએ પોતાને વિષે બહુવચનમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે.

વ્યાખ્યામાં યશોવિજયજી ગણિએ નિમ્નલિખિત ગ્રન્થોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

કર્મપ્રકૃતિ વૃત્તિ (પૃ. ૨૬), યોગચિન્હ (પૃ. ૭), ૧લતા (પૃ. ૪૫), પોડશક ટીકા (પૃ. ૧૧) અને સ્થાનાંગ (પૃ. ૧૬). આ પૈકી કર્મપ્રકૃતિ વૃત્તિ અને પોડશક ટીકા એ બંને યશોવિનયજી ગણિની રચના છે.

અન્યકારો તરીકે નિમ્નલિખિત નામો દર્શાવાયા છે :—

અકલંક (પૃ. ૩૧), ૨આચાર્ય (પૃ. ૨), ભાષ્યકૃત (પૃ. ૪), મહાવાદી (પૃ. ૨૯) તેમ જ ૪સ્તુતિકાર (પૃ. ૩૭). કેટલાંક અવતરણોના મૂળ નીચે મુજબ હોવાનું પં. સુખલાલે કહ્યું છે :—

આચાર (પૃ. ૬, ૩૭), આવસ્સયની નિજજુતિ (પૃ. ૧૧), જ્ઞાનસાર (પૃ. ૧૩), ૫ભગવદ્ગીતા (પૃ. ૨૫), વિસેસાં (પૃ. ૪) અને વીસવીસિયા (પૃ. ૨૬, ૬૭).

નિમ્નલિખિત અવતરણોના મૂળ જાણવા બાકી રહે છે :—

અસ્મિન્ હૃદયસ્યે સતિ	પૃ. ૧૫
યલ્લેષ્યો મિયત્તે તલ્લેષ્યેષૂત્પચ્ચત્તે	પૃ. ૨૬

૧. પં સુખલાલે આનો યશોવિનયગણિની કૃતિ તરીકે પૃ. ૧૪૩ માં ઉલ્લેખ કર્યો છે તે શુ વાસ્તવિક છે ?

૨. ‘ આચાર્યથી હરિભદ્રસૂરિજી અભિપ્રેત છે.

૩. મહાવાદી તે સિદ્ધસેન દિવાકરજી છે.

૪. આથી સિદ્ધસેન દિવાકરજી સમજવા કે સ્મૃતભદ્રજી એ પ્રશ્ન છે.

૫ “યં યં ત્વાપિ સ્મરન્ ભાવં” એટલું જ અવતરણ (અ. ૮, શ્લો. ૬) માંથી અપાયું છે.

૬. ભોગવિહાણવીસિયામાંથી ઉલ્લેખ છે.

૭. અણાઈવીસિયામાંથી ઉલ્લેખ છે.

ળ સકા રૂવમદ્દં	પૃ. ૩૭
સંયતાનિ તવા(ન ચ)ક્ષાણિ	પૃ. ૩૭
ક્લેશપક્તિર્મતિજ્ઞાનાન્ન	પૃ. ૪૪
સુક્તં ચાત્મપરાત્મકર્તૃં	પૃ. ૫૩

૧વેદાન્ત નિર્ણય—આ અને વેદાન્તવિવેકસર્વસ્વ બંને કૃતિઓ યશોવિજયજી ગણિએ રચ્યાનું મનાય છે પણ એ માટે મને કોઈ સમજા પુરાવો મળ્યો નથી. આ કૃતિ વેદાન્તદર્શનનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ જ દર્શાવે છે કે એ દર્શનનાં કેટલાક મંતવ્યોનું નિરસન કરે છે કે એ બંને વિષય રજૂ કરે છે તે બાણુ બાકી રહે છે. ગમે તેમ પણ આ કૃતિ સંસ્કૃતમાં હશે.

જો મમતા જાગી ઉઠે તો વિષયો છોડવાથી શું ?
કાંચળીનો ત્યાગ કરવા માત્રથી સર્પ કંઈ નિર્વિષ
નથી બની જતો.

અધ્યાત્મસાર]

[શ્રીમદ્દ યશોવિજયજી

૧. ‘વેદાન્તનિર્ણય’ ગ્રંથની નોંધ વિ. સં. ૧૭૬૭ ની ઉપાધ્યાયજીના ગ્રંથોની યાદીમાં છે એટલે એ ગ્રંથ ઉપાધ્યાયજીએ રચ્યો હતો એ નિશ્ચિત છે.—સંપાદક.

પ્રકરણ ૪

પરમત સમીક્ષા

મનુષ્યોના બે વર્ગ પડાય : (૧) જૈન અને (૨) અજૈન. તેમાં જૈનો એ યશોવિજયજી ગણિની અપેક્ષાએ ‘સ્વયૂથિક’ છે, કેમકે આ ગણિ ધર્મે જૈન છે, જ્યારે અજૈનો ‘પરયૂથિક’ છે.

જૈનોના મુખ્ય બે ઉપવર્ગ ગણાય : (૧) શ્વેતાંબર અને (૨) દ્વિગંબર. આ બંનેના મૂર્તિપૂજક અને અમૂર્તિપૂજક એવા બળ્યે ભેદ છે. યશોવિજયજી ગણિના સમય સુધી તો અમૂર્તિપૂજક શ્વેતાંબરો એટલે હુંપક, સ્થાનકવાસી, હુંદક ઇત્યાદિ નામે ઓળખાવાતા પંથના અનુયાયીઓ, એમ સમજાતું હતું, કેમકે ‘તેરાપંથી’મત તો વિ સં. ૧૮૧૮ માં નીકળ્યો.

અજૈનોના મુખ્ય ઉપવર્ગો નીચે મુજબ છે :—

(૧) ખૌદ્ધ, (૨) નૈયાયિક, (૩) વૈશેષિક, (૪) સાંખ્ય, (૫) મીમાંસક (પૂર્વમીમાંસાના અનુયાયીઓ), (૬) વેદાન્ત (ઉત્તરમીમાંસાના અનુયાયીઓ) અને (૭) ચાર્વાક (લૌકાયતિક).

અજૈન દર્શનકારોની કેટલીક માન્યતા જૈન દૃષ્ટિએ વિચારણીય જણાય છે એટલે એની સમાલોચના છેક મહાવીરસ્વામીના સમયથી તો થતી આવી છે. આ પરિસ્થિતિમાં યશોવિજયજી ગણિએ કેટલીક સ્વતંત્ર કૃતિઓ રચી છે તો કેટલીક પુરોગામીની આ વિષયને લગતી કૃતિની ટીકા રચી છે. ૧૫મીજી પ્રકારની રચના ઓછી—બે જ—હોવાથી એ આપણે સૌથી પ્રથમ વિચારીશું.

૧. ડા. ત. શાસ્ત્રવાર્તાસુઅચ્યની વૃત્તિ નામે રચાદ્વાદકલ્પલતા અને રચાદ્વાદમજરીની ટીકા.

૧શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય અને ૨સ્યાદ્રાદકદપલતા—હરિભદ્ર-
સૂરિજીએ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય નામની મહામૂલ્યશાળી કૃતિ ૭૦૧
(સાતસો ને એક) પદ્યમાં રચી છે. એ દ્વારા એમણે લૌકાયતિક તેમ જ
વેદવિહિત હિંસા તે હિંસા નથી એમ માનનારાના મતની સમાલોચના કરી છે.
વળી એમણે કાર્યસિદ્ધિને અંગે પાંચ કારણો દર્શાવ્યા છે. આ ઉપરાંત
એમણે સાંખ્ય, બૌદ્ધ અને જ્ઞાનવાદીની કેટલીક માન્યતાનું તેમ જ
સર્વસ્વતાને અંગેની મીમાંસકોની માન્યતાનું ખંડન કર્યું છે. વિશેષમાં એમણે
૩સત્ત્વ તેમ જ મુક્તિ સંબંધી જૈન મંતવ્યો રજૂ કર્યાં છે.

૪દિક્પ્રદા—આ હરિભદ્રસૂરિજીએ જાતે રચેલી ૭૦૦૦ શ્લોક
જેવડી વૃત્તિ છે.

૨સ્યાદ્રાદકદપલતા—આ સંસ્કૃત ટીકા યશોવિજયજી ગણિએ
૧૩૦૦૦ શ્લોક પૂરતી નવ્ય ન્યાયની શૈલીએ રચી છે અને એ દ્વારા
એમણે મૂળ કૃતિ અને દિક્પ્રદા ઉપર વિશિષ્ટ પ્રકાશ પાડ્યો છે.

૧. મૂળ કૃતિ “જૈં ધં પ્રં સં ” તરફથી ઇ. સ. ૧૬૦૮ માં
પ્રસિદ્ધ કરાઈ હતી. ત્યાર બાદ આ મૂળ કૃતિ ૨સ્યાદ્રાદકદપલતા સહિત
૬૦ લાંબાં ૧૦ પું સર્યા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં છપાવાઈ હતી, ન્યારે
મૂળ કૃતિ દિક્પ્રદા નામની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ સહિત “વિજયદેવસૂર સઘ સર્યા,
ગોરીજી ઉપાશ્રય ” તરફથી મુંબઈથી ઇ. સ. ૧૯૨૯ માં પ્રકાશિત કરાઈ હતી.

૨. આ પ્રકાશિત છે. જૂઓ ટિં.

૩. પ્રત્યેક પદાર્થ ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રોવ્યથી યુક્ત છે.

૪. આનો તેમ જ મૂળ કૃતિનો પરિચય મેં અ. જ. ૫૦ (ખંડ ૨)ના
મારા અંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૩૮-૪૧)માં તેમ જ મહત્તરાર્યાકિનીના ધર્મ-
સૂત્ર શ્રી હરિભદ્રસૂરિ : જીવન અને ઠવન નામના મારા પુસ્તકમાં
આપ્યો છે.

સન્માર્ગ, કુમાર્ગ અને ઉન્માર્ગનો ખોધ કરાવનારા આ હારિભદ્રીય મહામૂલ્યશાળી ગ્રંથના ૭૦૧ પદોને ન્યાયાચાર્યે ૧૧ સ્તંભકર્મા વિભક્ત કર્યાં છે. એ સ્તંભકદીઠ પદસંખ્યા નીચે મુજબ છે :—

૧૧૨, ૮૧, ૪૪, ૧૩૭, ૩૯, ૬૩, ૬૬, ૧૦, ૨૭, ૬૪ અને ૫૮.

પ્રથમ સ્તંભકનાં પદો ૨-૨૯ ઉપક્રમરૂપ છે અને એ ઉત્તમ ઉપદેશની ગરજ સારે છે.

દ્વિતીય સ્તંભક કાળ વગેરે પાંચ કારણોના વિશદ નિરૂપણરૂપ છે.

ત્રીજા સ્તંભકમાં નિરીશ્વરવાદી સાંખ્ય દર્શન અને પાતંજલ યોગદર્શનની સમીક્ષા છે. જગત્કર્તૃત્વવાદને જૈન દૃષ્ટિએ સુસંગત ખતાવવાનો પ્રયાસ કરાયો છે અને કપિલ અને પતંજલિનો આદરપૂર્વક ઉલ્લેખ કરાયો છે.

સ્તંભક ૪-૬ માં બૌદ્ધ દર્શનના મનનીય વિચારોનું - ક્ષણિકવાદ અને વિજ્ઞાનવાદનું વિવેચન છે.

સાતમા સ્તંભકમાં જૈન દર્શનના સિદ્ધાન્તો આલેખાયા છે. એમાં સ્યાદાદ અને સમ્ભવંગીને સ્થાન અપાયુ છે.

આઠમો સ્તંભક વેદાન્ત દર્શનને અંગે છે.

નવમો સ્તંભક મુક્તિમાર્ગ ઉપર મહત્વનો પ્રકાશ પાડે છે.

દસમો સ્તંભક મીમાંસા દર્શનની મીમાંસારૂપ છે. સર્વજ્ઞની સિદ્ધિ અને વેદની અપૌરુષેયતાનું ખંડન એ બે વિષયો અહીં હાથ ધરાયા છે.

અગિયારમા સ્તંભકમાં અર્થ અને શબ્દ વચ્ચેનો સંબંધ અને મુક્તિમાં સુખ એ બાબતો વિચારાઈ છે.

સ્યાદાદકદેપલતામાં મંગલવાદને અંગે પુષ્કળ યુક્તિઓ અપાઈ છે. એમાં કેટલીક સૂક્ષ્મ તેમ જ નવીન પાણુ છે.

પ્રથમ સ્તબ્ધક્રમાં પ્રસંગવશાત્ નૈયાયિકાને અંગે તમોવાદની મીમાંસા છે. ચતુર્થ (૧) સ્તબ્ધક્રમાં સૌત્રાન્તિકોનો સૂત્રાન્તક કહીને ઉપહાસ કરાયો છે.

સ્તબ્ધક્ર ૪-૬ માં જૌદ્ધ દર્શનનાં વિવિધ મંતવ્યો રજૂ કરાયા છે. એના સાંગોપાંગ અભ્યાસ માટે ઉદ્યનકૃત આત્મતત્ત્વત્રિવેક અને ન્યાયાચાર્યકૃત ન્યાયખંડનખાદ્યનું પરિશીલન કરવું ધટે.

આઠમા સ્તબ્ધક્રમાં સ્યાદ્વાદનો મહિમા વર્ણવાયો છે.

નવમા સ્તબ્ધક્રમાં સચેલકતા અને સ્ત્રીની મુક્તિ વિષેનાં દ્વિગળરોનાં મંતવ્યોની મીમાંસા કરાઈ છે.

દસમા સ્તબ્ધક્રમાં કેવલીના ક્વલાહારની ચર્ચા છે.

અગિયારમા સ્તબ્ધક્રમાં અપોહવાદની ચર્ચા છે.

મુદ્રિત સ્યાદ્વાદકલ્પલતામાં ત્રુટિ—અસ્પૃહગતિવાદના અંતમાં વિશેષ માહિતી માટે સ્યાદ્વાદકલ્પલતા જોવાની ભલામણ કરી છે, પણ એમાં તો શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયના સ્તં ૯, શ્લો. ૨૧ ની ટીકામાં કશું વિશેષ નિરૂપણ નથી. એથી તેમ જ પહેલા દસે સ્તબ્ધક્રા પૈકી પ્રત્યેક પૂર્ણ થતાં સારગર્ભિત કાવ્યો અને સ્વકીય ગુરુના નામ ઇત્યાદિ સંબંધી પ્રશસ્તિ છે તેમ અગ્યારમા સ્તબ્ધક્ર અંગે નથી તેમ જ એ સ્તબ્ધક્રના અંતિમ શ્લોકોની ટીકા પણ નથી તેથી મુદ્રિત ટીકાનો કેટલોક ભાગ ખૂટે છે એમ અનુમનાય છે.^૧

^૨સ્યાદ્વાદવાટિકા—શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયની ઉપર્યુક્ત બંને ટીકાનો

૧. જુઓ ઉત્પાદાદિ. ચતુષ્ટયીનું પ્રાસ્તાવિક નિવેદન (પત્ર ૬ અ).

૨. પ્રથમ સ્તબ્ધક્ર શ્લો. (૧-૧૧૨) પૂરતી આ ટીકા પ્રથમ સ્તબ્ધક્ર, એનાં પદોની અકારાદિ ક્રમે સૂચી, ટીકાના સંસ્કૃત વિષયાનુક્રમ તેમ જ પ્રથમ સ્તબ્ધક્રના પં. સુશીલવિનયજી ગણિએ ગુજરાતીમાં કરેલા સક્ષિપ્ત ભાવાર્થ સહિત “ વિનય લાવણ્યસૂરીશ્વરજ્ઞાનમંદિર ” તરફથી ળાટાદથી વિ. સ. ૨૦૧૦ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

ઉપયોગ કરી આ સ્યાદ્વાદવાદિકા નામની સંસ્કૃત ટીકા શ્રી વિજય-લાવણ્યસૂરિજીએ રચી છે. એ કટકે કટકે છપાય છે.

૧૬૯૫લતાવતારિકા—સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ સહિત મૂળ અને એને એને અંગેની સ્યાદ્વાદકલ્પલતાનો સુગમ બોધ કરાવવાના ઉદ્દેશથી આ ટીકા શ્રી વિજયામૃતસૂરિજીએ રચી છે. એઓ શ્રી વિજયનેમિસૂરિજીના એક મુખ્ય શિષ્ય થાય છે. પ્રસ્તુત કૃતિમાં ન્યાયાચાર્યે દર્શાવેલા ૧૧ સ્તંભક વિભાગોને સ્થાન અપાયુ છે. સ્યાદ્વાદકલ્પલતાગત સૂક્તોની સાથે સાથે શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયનાં ઉપર્યુક્ત પદો આપી પ્રાસંગિક દાર્શનિક વિચારો અહીં રજૂ કરાયા છે એટલે એ મૂળ અને સ્યાદ્વાદકલ્પલતાના પ્રવેશ-દ્વારની ગરજ સારે તેમ છે, કેમકે એમાં અપાએલાં પદોનો અન્વય અપાયો છે અને એનું વિવરણ પણ કરાયુ છે.

લતા—પ્રાતંજલ યોગદર્શનના ત્રીજા પાદના અંતિમ (?) સૂત્ર ઉપરની યશોવિજયગણિકૃત સંક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા (પૃ. ૪૫)માં લતા વિષે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે .—

“ **પતજ્ઞૈશ્વર્યવચનામૃતમાપીય** ‘ **ઉપચરિતભોગામાવો મોક્ષઃ** ’ **इत्यादिमिथ्यादृग्ग्वचनवासनाविषमनादिकालनिपीतमुद्ध-**
मन्तु सहृदयाः ! । अधिकं लतादौ । ”

કહેવાની મતલબ એ છે કે ઉપચરિત ભોગનો અભાવ તે મોક્ષ છે એ વાત યુક્તિયુક્ત નથી વાસ્તે એને જતી કરવી જોઈએ. આ વિષયની વિશેષ માહિતી લતા વગેરેમાં અપાઈ છે. આ લતા તે

૧. આ ટીકા મૂળ તેમ જ સ્યાદ્વાદકલ્પલતાના કેટલાક અંશો સહિત “ **જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા** ” તરફથી શિરપુરથી વિ. સ. ૨૦૧૪ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

યશોવિજયગણિની પોતાની^૧ કૃતિ હોવાનું પં. સુખલાલે યોગદર્શન તથા યોગવિશિક્ષા (પૃ. ૧૪૩)માં કહ્યું છે, પણ એ બાબત મને શંકા રહે છે, એના કારણ નીચે મુજબ છે :—

(૧) જ્યાં સુધી મને ખ્યાલ છે ત્યાં સુધી યશોવિજયગણિ પોતાની કોઈ કૃતિ જોવાની ભલામણ કરે છે ત્યારે અસ્મત્કૃત, મત્કૃત કે એવી મતલબના ઉદ્દેશપૂર્વક તેમ કરે છે. પ્રસ્તુતમાં તેમ નથી. આ સંક્ષિપ્ત વ્યાખ્યાની અન્ય કોઈ હાથપોથીમાં અસ્મત્કૃત કે મત્કૃત જોટલો અધિક અંશ હોય તો તો પ્રશ્ન જ રહેતો નથી.

(૨) ઉપાધ્યાયજીએ અન્ય કોઈ ગ્રંથમાં લતાના નામથી પોતાની એ કૃતિનો ઉદ્દેશ કર્યો જણાતો નથી.

‘ લતા ’ એ ઉપાધ્યાયજીની જ કૃતિ હોય તો એ વૈરાગ્યકદંપલતા અને સ્યાદ્વાદકદંપલતા પૈકી એક છે કે કેમ એ પણ એક સવાલ છે. ઉપર્યુક્ત વ્યાખ્યામાં દાર્શનિક ચર્ચાના પ્રસંગે લતાનો ઉદ્દેશ છે એ જોતાં સ્યાદ્વાદકદંપલતા અભિપ્રેત હોય તો ના નહિ.

લતાદ્વય—આ નામથી ઉપાધ્યાયજીની કૃતિનો નિર્દેશ કેટલાક વર્ષોથી કરાતો આવ્યો છે, પણ આ નામથી કોઈ કૃતિ મળી આવી નથી. વૈરાગ્યકદંપલતા અને સ્યાદ્વાદકદંપલતાના એ બંનેના અંતમાં ‘ લતા ’ શબ્દ છે તો ૨ ‘ લતાદ્વય ’થી એ બે સુચવાતી હશે એમ લાગે છે.

૧. ‘ લતા ’ સ્વતંત્ર નામ નથી. લતાની બે કૃતિઓનો સંકેતસૂચક પ્રયોગ છે.—સપા ૧૦

૨. ‘ લતાદ્વય ’થી સ્યાદ્વાદકદંપલતા અને વૈરાગ્યકદંપલતા જ અભિપ્રેત છે. જે સ્થળે જે અલીખ્ત હોય તે લેવું. —સપાદક

૧. સ્યાદ્વાદમંજરીની ટીકા અને સ્યાદ્વાદમંજૂષા—‘કલિં’ હેમચન્દ્રસૂરિજીએ રચ્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા નામની કૃતિ ૩૨ પદ્યમાં સંસ્કૃતમાં રચી અજ્ઞેન દર્શનની સમાલોચના કરી છે. એના ઉપર મહિષેશ્વરજીએ શક સંવત્ ૧૨૧૪ માં સ્યાદ્વાદમંજરી નામની મનનીય ટીકા સંસ્કૃતમાં રચી છે.

સ્યાદ્વાદમંજૂષા એ સ્યાદ્વાદમંજરી ઉપરની યશોવિજયજી-ગણિએ રચેલી ટીકાનું નામ હોવાનું મનાય છે. આ કૃતિ હજી સુધી તો મળી આવી નથી.

૪. ન્યાયાલોક—આ સંસ્કૃત ગ્રંથના પ્રારંભમાં એક પદ્ય છે.

૧. આ ટીકા મૂળ સહિત મોતીલાલ લાધાજીએ (હાલ મુનિશ્રી કેવલવિજયજીએ) વીર સવત્ ૨૪૫૨માં છપાવી હતી. ત્યાર બાદ આ ટીકા મૂળ સહિત “બોરએ સંસ્કૃત સિરીઝ”માં ઇ. સ. ૧૯૩૩ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. વળી સ્યાદ્વાદમંજરીની હિન્દી અનુવાદ સહિતની બીજી આવૃત્તિ “શયચન્દ્ર જૈન શાસ્ત્રમાલા”માં ઇ. સ. ૧૯૩૫ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. સમૂળ સ્યાદ્વાદમંજરીનું ગુજરાતી ભાષાંતર હીરાલાલ હસરાજે ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં બહાર પાડ્યું હતું. ભાષાંતરકાર એઓ પોતે છે.

૨-૩. આ બંનેને અગે કેટલીક વિગતો મેં દ્વાત્રિશિકાદ્રવ્યીની મારી પ્રસ્તાવનામાં આપી છે.

૪. આ ગ્રંથ તીર્થોદ્ધારક શ્રી વિજયનેમિસૂરિજીએ રચેલી તત્ત્વપ્રભા નામની સંસ્કૃત વિવૃત્તિ સહિત “જૈં અં પ્રં સં” તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૪ માં છપાવાયા છે. એમાં મૂળ તેમ જ વિવૃત્તિના વિષયોની વિસ્તૃત અનુક્રમણિકા સેગી અપાઈ છે ખરી, પરંતુ એ બે જુદી જાણી શકાય તે માટે મૂળ સબંધી અને વિવૃત્તિ સબંધી વિષયોની આગળ સકેત ચિહ્નો તરીકે મૂં અને ટીં નો ઉલ્લેખ કરાયો છે. આની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના (પત્ર ૨ અ-૨ આ) ઉપરથી જાણી શકાય છે કે મનસુખભાઈ ભગુભાઈએ કેવળ મૂળ ગ્રંથ આ અગાઉ (વિ. સં. માં) છપાવ્યો હતો.

એમાં કર્તાએ પોતાને માટે ‘ ધીમાન્ ’ પ્રયોગ કર્યો છે. સાથે સાથે એમણે ન્યાયવિશારદ નામની પોતાની પદ્ધતિનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે. અંતમાં છ પદોની પ્રશસ્તિ છે. એ પૈકી દ્વિતીય પદમાં આ ગ્રન્થ વિજયસિંહમુરિછના રાજ્યમાં રચાયાનું કહ્યું છે. અંતિમ પદમાં કર્તાએ નમ્રતાદ્યોતક એ વાત કહી છે કે અમારા જેવા પ્રમાદ્યસ્ત અને ચરણ-કરણથી હીન જનોને માટે પ્રવચનનો રાગ એ ભવસાગર તરી જવાનો શુભ ઉપાય છે. આવી નમ્રતાથી વિભૂષિત વ્યક્તિ પોતાને ‘ ધીમાન્ ’ કહે ?

ઉપર્યુક્ત સાત પદોને બાદ કરતાં બાકીનો ભાગ ગદ્યમાં રચાયેલો છે. સમગ્ર ગ્રન્થ ત્રણ પ્રકાશમાં વિભક્ત છે. પ્રથમ પ્રકાશમાં મોક્ષના સ્વરૂપ સંબંધી નૈયાયિક, પ્રાભાકર, ત્રિદંડી, બૌદ્ધ, સાંખ્ય, ચાર્વાક, તૌતાતિક અને વેદાન્તના મતોનું નિરસન કરાયું છે. તેમ કરતી વેળા ચિન્તામણિકાર (પત્ર ૧૪ આ) અને ઉદયન (પત્ર ૨૩ આ) ના મતની આલોચના કરાઈ છે.

આ પ્રકાશનો બીજો મુદ્દો તે આત્મવિમુત્ત્વવાદનું એટલે કે નૈયાયિકો આત્માને સર્વવ્યાપક માને છે એ મતનું ખંડન છે. પ્રસંગવશાત્ શબ્દ પૌદ્ગલિક છે એ જૈન માન્યતાનું પ્રતિપાદન કરાયું છે અને ‘ કદંબ-ગોલક ’ ન્યાયથી તેમ જ ‘ વીચી-તરંગ ’ ન્યાયથી શબ્દની ઉત્પત્તિ દ્વારા, નહિ કે ગમન દ્વારા કર્ણુપ્રાપ્તિ છે એ ન્યાયમત દર્શાવી તેનું નિરસન કરાયું છે.

આકાશનો ગુણ શબ્દ છે એમ ઉચ્ચંખલ નૈયાયિકોનો મત દર્શાવી એનું પણ ખંડન કરાયું છે.

ત્રીજા મુદ્દા તરીકે ચાર્વાકના મતનું ખંડન છે. ભૂતોમાંથી ચૈતન્ય ઉદ્ભવે છે એ વાતનું નિરસન કરાયું છે.

ચોથો મુદો તે ‘ જ્ઞાનનું સમવાયિકારણ શરીર જ છે ’ એમ માનનારા ઉચ્છૃંખલ નૈયાયિકોના આ મતની સમાલોચના છે. પ્રસંગોપાત્ત અનુમિતિ વિષે વિચાર કરતી વેળા ઉદયનનો મત (પત્ર ૭૬ અ) દર્શાવાયો છે.

પાંચમા મુદો તરીકે પરપ્રકાશનું ખંડન છે. પત્ર ૮૩ ‘ આ ’ માં પદ્મધરમિશ્રનો મત દર્શાવી તેનું નિરસન કરાયું છે.

છઠ્ઠો મુદો તે સ્વપ્રકાશવાદીનું પ્રતિવિધાન છે. અહીં સ્વમધ-પયરણના ટીકાકારના મતની ગ્રાહ્યતાને અને ચિન્તામણિકારના મત (પત્ર ૯૩ અ) ની આલોચનાને સ્થાન અપાયું છે.

દ્વિતીય પ્રકાશમાં ચોગાચારના મતનો શરૂઆતમાં વિચાર કરાયો છે અને સમવાયનું ખંડન કરાયું છે. આગળ જતાં નેત્રને પ્રાપ્યકારી માનનારના મતનું તેમ જ અભાવવાદનું નિરસન કરાયું છે.

તૃતીય પ્રકાશમાં ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશ, કાળ, જીવ અને પુદ્ગલનાં લક્ષણો અને સ્વરૂપ દર્શાવાયાં છે. આમ ‘ છ દ્રવ્યના નિરૂપણ ’ બાદ પર્યાયનું વિવેચન હાથ ધરાયું છે. અંતમાં પ્રશસ્તિ છે.

‘ તત્ત્વપ્રભા ’—આ વિવૃત્તિ શ્રી વિજયનેમિસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૯૭૨ માં રચી છે. એમાં ચૌદ ગુણસ્થાનકો અને સમુદ્ધાત વિષે વિસ્તારથી વિચાર કરાયો છે.

ન્યાયખિન્દુ—આનો ઉદ્દેશ યશોવિજયગણિએ પ્રામાણ્યની ચર્ચા કરતાં અષ્ટસહસ્રીવિવરણ (પત્ર ૭૨ આ) માં કર્યો છે તો પણ આ કૃતિ અનુપલબ્ધ હોવાથી એના વિષય વિષે ચોક્કસ માહિતી હું આપી શકું તેમ નથી. આમાં કાં તો ન્યાયાલોકની જેમ પરમત-

સમીક્ષા હશે અથવા શુદ્ધ ન્યાયનાં અંગ રૂપ પ્રમાણાદિનું નિરૂપણ હશે.

A His. of Ind. Logic (પૃ. ૨૧૯)માં નિમ્નલિખિત ગ્રંથકારો અને ગ્રંથો વિષે ન્યાયાલોકમાં ઉલ્લેખ છે એમ કહ્યું છે :—

આચાર્ય, ધર્મકર્તિ, મણિકૃત, ચિન્તામણિકૃત, મિશ્ર, વર્ધમાન અને પક્ષધરમિશ્ર.

સ્વાધ્યાદરહસ્ય, જ્ઞાનાર્ણવ, સ્વાધ્યાદરતનાકર અને સમ્મતિ-ટીકા.

વીરસ્તોત્ર કિવા ન્યાયખંડખાદ્ય—આ ૧૧૦ પદ્યની સંસ્કૃત કૃતિનું નામ કર્તાએ આ કૃતિમાં તો દર્શાવ્યું નથી. એથી મેં એના આદ્ય અને ૧૦૬ માં પદ્યને લક્ષ્યમાં રાખી વીર-સ્તોત્ર નામ યોજ્યું છે. આને કેટલાક મહાવીર સ્તવ કહે છે એટલું જ નહિ પણ એના નામાંતર તરીકે ન્યાયખંડખાદ્યનો તેમ જ ન્યાયખંડનખાદ્યનો ઉલ્લેખ કરે છે. જિં ૦ ૨૦ કો ૦ (વિ. ૧, પૃ. ૨૧૯)માં તો ખંડનખાદ્યનો પણ નામાંતર તરીકે ઉલ્લેખ છે. વળી કેટલાક આ કૃતિના સ્વોપજ વિવરણનું નામ ડેન્યાયખંડનખાદ્ય હોવાનું કહે છે.

૧. આ કૃતિ “ ન્યાયખંડખાદ્યપરનામ—મહાવીર સ્તવ પ્રકરણમ્ ” ના નામથી મનસુખભાઈ ભગુભાઈએ સ્વોપજ વિવરણસહિત છપાવી છે, પરંતુ એમાં પ્રકાશનવર્ષનો ઉલ્લેખ નથી. ત્યાર બાદ આ જ નામથી આ મૂળ કૃતિ શ્રી વિજય-નેમિસૂરિજી દ્વિત ન્યાયપદ્ય નામની વિવૃતિ સહિત માણેકલાલ મનસુખભાઈએ ઇ સ. ૧૯૨૮ માં પ્રકાશિત કરી છે અને આ જ નામથી આ કૃતિ શ્રી વિજય-દર્શનસૂરિજી દ્વિત કલ્પલતિકા સહિત બે ખંડમાં શ્રી તારાચંદ મોતીજી તરફથી એક જ વર્ષમાં—વિ. સ. ૧૯૯૩ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. આ બંને પ્રકાશનમાં સંસ્કૃતમાં વિષયાનુક્રમશ્રેણી છે.

૨. આ નામ શ્રી વિજયપદ્યસૂરિજીના ન્યા ૦ ય ૦ સ્મૃ ૦ માં છપાયેલા લેખ (પૃ. ૧૯૯) માં છે.

૩ આ નામ મૂળ કૃતિની સ્વોપજ વિવૃતિનું છે એમ ન્યા ૦ ય ૦ સ્મૃ ૦ (પૃ. ૧૯૩) માં ઉલ્લેખ છે પરંતુ એના આસુખ (પૃ. ૮)માં એમ નથી.

છદ્—પદ્ય ૧-૯૬ વસન્તતિલકામાં, ૧૦૦-૧૦૫ અને ૧૦૮ શિખરિણીમાં, ૧૦૬ મું પદ્ય હરિણીમાં, ૧૦૭ મું શાલિનીમાં અને પદ્ય ૧૦૮ અને ૧૧૦ શાર્દૂલવિકીટિતમાં છે.

વિષય—આ કૃતિનો મુખ્ય વિષય મહાવીરસ્વામીની વાણીની-સ્યાદાદની સ્તુતિ છે. એના આઘ પદ્યમાં કહ્યું છે કે ઐકારનો ઉત્તમ જાપ કે જે કવિત્વ અને વિત્તની અભિલાષાને પૂર્ણ કરવામાં કલ્પવૃક્ષ છે અને જેનો રંગ અભંગ છે એ જાપને ગંગાની સમીપમાં પ્રાપ્ત કરીને હે વીર ! હું સુખદાતા એવા તારા ચરણકમળની સૂક્તરૂપ વિકસ્વર યુગ્મો વડે પૂજા કરું છું.

પ્રસ્તુત કૃતિમાં સ્યાદાદને અંગે દૂષણો જે અન્યજનો તરફથી દર્શાવાય છે તેનું નિરસન કરાયું છે. વિજ્ઞાનવાદની આલોચના કરાઈ છે.

૧૨વોપણ વિવરણ—આનું પરિમાણ ૫૫૦૦ શ્લોક જેવડું છે. એ ન્યાયાલોકની જેમ નબ્ધ ન્યાયની પદ્ધતિએ રચાયેલ છે.

આમાં ર્પાય સ્થળે ગુણાનન્દ વિદ્યાવાગીશનો ઉલ્લેખ કરી કરી એમની વિચારણાની આલોચના કરાઈ છે. તેમાં નારાયણાચાર્યનો અને શિરોમણિનો ઉલ્લેખ છે.

ન્યાયપ્રભા—આ સંસ્કૃત વિવૃત્તિ શ્રી વિજયનેમિસૂરિજીએ રચી છે. એની પૂર્ણાહુતિ અમદાવાદમાં વિ. સં. ૧૯૭૦માં કરાઈ છે. એ મૂળ કૃતિ તેમ જ એના સ્વોપણ વિવરણના સ્પષ્ટીકરણરૂપ છે.

૧. આ પ્રકાશિત છે.

૨. A His. of Indian Logic હાથપોથીનાં પત્ર ૨, ૧૧, ૫૬, ૭૦ અને ૮૦ એમ પાંચ સ્થળ દર્શાવાયા છે

કલ્પલતિકા—આ શ્રી વિજયનેમિસૂછિના પદ્ધર શ્રી વિજયદર્શન-સૂરિજીની રચના છે. એ ચાર ભાગમાં વિભક્ત છે. એમાં અનુક્રમે પદ્ય ૧-૨૨, ૨૩-૩૪, ૩૫-૫૧ અને ૫૨-૧૧૦ ની વિવૃત્તિને સ્થાન અપાયું છે. પ્રથમના બે ભાગનો પ્રથમ ખંડ તરીકે અને બાકીના બે ભાગનો દ્વિતીય ખંડ તરીકે ઉલ્લેખ છે. દ્વિતીય ખંડના અંતમાં મૂળ તેમ જ કલ્પલતિકાનો વિષયાનુક્રમ ભેગો અપાયો છે.

પ્રમેયમાલા—આની ૪૨ પત્રની એક 'હાથપોથી' મળે છે. એમાં ૨૫ મુ પત્ર નથી. આ લગભગ ૨૩૩૦૦ શ્લોક જેવડી કૃતિના આરંભમાં નીચે પ્રમાણે ત્રણ પદ્ય છે:—

“ એન્દ્રશ્રેણિનતં નત્વા વીરં તત્ત્વાર્થદેશિનમ્ ।

પ્રમેયમાલા વાલાનામુપકારાય તન્યતે ॥ ૧ ॥

સ્વસિદ્ધાન્તદિશા ક્વાપિ પ્રસન્નાપાદનાત્ ક્વચિત્ ।

અત્રાન્યદર્શનાર્થાનાં ક્વાપિ વ્યાલોડનં મિથઃ ॥ ૨ ॥

અધીત્ય ગ્રન્થમેનં યે ભાવયન્તિ મુદુર્મુદુઃ ।

જાયન્તે પારદૃશ્વાનસ્તર્કાન્ધેર્લીલયૈવ તે ॥ ૩ ॥ ”

આના પછી ગદ્યમાં લખાણ છે. એની શરૂઆત નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. આની શરૂઆતમાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે:—

૧૮૦ । શ્રી ગુરુમ્યો નમઃ । ઈં નમઃ । અર્હં ।

આના પત્ર ૧ અ ના ડાબા હાથ તરફના હાસિયામાં 'વાદમાલ નવીન' એવો ઉલ્લેખ છે અને પત્ર ૫ અ, ના હાસિયામાં 'વાદમાલા' છે. પત્ર ૪૨ આ, કેરુ છે.

૨.
$$\frac{૪૨ \times ૨ \times ૨૧ \times ૧૦}{૩૨} = ૩૩૦૭ \frac{૧}{૨}$$

“ તત્ર સ્વત્વમતિરિક્તં પ્રતિગ્રહાદિજન્યસ્ય ચથેષ્ટવિનિયો-
ગજનકસ્ય વ્યાપારવિશેષસ્ય ધનમિષ્ટસ્ય સ્વામિતરૂપ્યસ્ય કલ્પના-
દિતિ કે ચિત્, તત્ર ”

આ કૃતિમાં નીચે પ્રમાણેનાં પ્રકરણ છે :—

ક્રમાંક	પત્ર	પ્રકરણનું નામ
૧	૧ અ — ૩ આ	સ્વત્વ
૨	૩ આ — ૫ અ	વિષયતા
૩	૫ અ — ૬ આ	સંસ્કારરસવિષયકતા
૪	૬ આ — ૮ આ	સ્વપ્રકાશતા
૫	૮ આ — ૧૧ અ	રનિર્વિકલ્પ
૬	૧૧ અ — ૧૨ આ	સ્મૃતિપ્રામાણ્ય
૭	૧૨ આ — ૧૩ આ	વિશેષણોપલક્ષણ
૮	૧૪ અ — ૧૭ અ	સંશયલક્ષણ
૯	૧૭ અ — ૨૧ અ	મનસ્
૧૦	૨૧ અ — ૨૬ અ	પૃથિવી
૧૧	૨૬ અ — ૨૮ આ	જલ
૧૨	૨૮ આ — ૩૨ અ	તેજસ્
૧૩	૩૨ અ — ૩૫ અ	વાયુ
૧૪	૩૫ અ — ૪૨ અ	શરીર

આ પૈકી છેલ્લું પ્રકરણ અપૂર્ણ છે. પત્ર ૪૨ અ ગત અંતિમ લખાણ
નીચે પ્રમાણે છે :—

૧. આ પત્ર ઉપર ‘ અન્યત્ર ’ એવો ઉદ્દેશ્ય છે.

૨. આ પ્રકરણમાં અવગ્રહાદિની બાબત અપાઈ છે.

૨. જુઓ! ન્યા! યં રમૃં (પૃ. ૧૯૩).

પૂરી કરી હશે કે વિશેષ વાદો રચવાની એમની ઈચ્છા હશે તેનો નિર્ણય કરવા માટે કોઈ સાધન હજી સુધી તો મને મળી આવ્યું નથી.

વિષય—પ્રથમ વાદમાં ‘ચિત્ર’ને અગે વિચારણા છે.

અતુમિતિના વિષયરૂપ લિંગી(પક્ષ)માં લિંગ(હેતુ) હોવો જ જોઈએ કે નહિ એ બીજા વાદનો વિષય છે.

દ્રવ્યના નાશનો હેતુ શો છે એ ત્રીજા વાદનો વિષય છે. પ્રાચીન નૈયાયિકોના મતે નિમિત્તથી ભિન્ન કારણના નાશથી દ્રવ્યનો નાશ થાય છે, જ્યારે નવ્ય નૈયાયિકોના મતે ફક્ત અસમવાયિ-કારણના જ નાશથી દ્રવ્યનો નાશ થાય છે. આ બાબત અહીં ચર્ચા કરાઈ છે. સુવર્ણ એ તૈજસ દ્રવ્ય છે કે પાર્થિવ ખનિજ પદાર્થ છે એ વાત ચોથા વાદમાં વિચારાઈ છે. નૈયાયિકો સુવર્ણને તૈજસ દ્રવ્ય માને છે. પાંચમા વાદમાં અંધકાર એ ભાવરૂપ છે કે અભાવરૂપ એ પ્રશ્ન ચર્ચાયા છે. ભાદ્ર મીમાંસકો અંધકારને ભાવરૂપ માને છે. વાયુ સ્પર્શન છે કે નહિં એ બાબતની ચર્ચા છઠા વાદમાં કરાઈ છે. શબ્દ નિત્ય છે કે અનિત્ય એ વાત માતમા વાદમાં ચર્ચાઈ છે. મીમાંસકો શબ્દને નિત્ય માને છે તો નૈયાયિકો એને અનિત્ય માને છે.

સન્તુલન—શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય(સ્તબ્ધ ૬, શ્લો. ૩૭)ની ટીકા નામે રચાદ્વાદકદપલતા(પત્ર)માં ન્યાયાચાર્યે ચિત્રરૂપવાદની ચર્ચા પ્રૌઢ યુક્તિઓ આપવાપૂર્વક કરી છે. એના વિસ્તાર માટે રચાદ્વાદરહસ્ય જોવાની ભલામણ આ ટીકા(પત્ર)માં કરાઈ છે. આ ચિત્રરૂપવાદની ચર્ચા સુમમધ પયરજી મહાકાય ટીકા નામે વાદમહાર્ણવમાં જોવાય છે.

૧. આ પ્રમાણે પ્રશ્ન ઉઠાવવાનું કારણ એ છે કે વાદમાલાના અંતમાં અંચની સમાપ્તિ સૂચવનારું કોઈ વાક્ય નથી.

ઉલ્લેખ—ત્રણ વાદમાલા પૈકી કોઈ એકનો ઉલ્લેખ અખટ-
સહસ્ત્રીવિવરણ (પત્ર ૨૪૪ અ)માં છે.

૧વિવૃત્તિ—વાદમાલા ઉપર ‘તીર્થોદ્ધારક’ શ્રી વિજયનેમિસૂરિએ
૨૭૨ પત્ર પૂરતી વિસ્તૃત વિવૃત્તિ સંસ્કૃતમાં ગદ્યમાં વિ. સં. ૧૯૯૮ માં
ભાવનગરમાં રચી છે. પ્રારંભમાં મંગલાચરણરૂપે એક ઉપદ્ય છે અને
એ દ્વારા મહાવીરસ્વામીને વંદન કરાયું છે. અંતમાં સાત પદ્યોની
પ્રશસ્તિ છે. એ પૈકી બીજાથી ચોથા પદ્યમાં ઉપર્યુક્ત સાત વાદો
અનુક્રમે દર્શાવાયા છે.

વાદમાલા — આ નામથી ઓળખાવાતી એક સંસ્કૃત કૃતિની
છ પત્રની હાથપોથી મળે છે. નવ્ય ન્યાયની શૈલીએ રચાયેલી આ કૃતિનો
પ્રારંભ નિમ્નલિખિત પદ્યથી કરાયો છે :—

“તેન્દ્રશ્રેણિનતં નત્વા સર્વજ્ઞં તત્ત્વદેશિનમ્ ।

વાલાનામુપકારાય વાદમાલા નિવચ્યતે ॥ ૧ ॥”

૧. આ વિવૃત્તિ વાદમાલા ટીકાના નામથી “જૈં ૦ ગ્રં ૦ પ્રં ૦ સં ૦”
તરફથી વિ. સં. ૨૦૦૮ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. પત્ર ૭૨ આ ઉપરનું લખાણ
વિવૃત્તિકારના કોઈ સહતનું હોઈ જોઈએ; કેમકે એમાં વિવૃત્તિકારને વિવિધ
વિશેષણોથી વધાવેલા છે. “પ્રાસ્તાવિક નિવેદન”માં સાતે વાદને લગતા મુદ્દાઓ
સંક્ષેપમાં જણાવાયા છે.

૨. ૧ અ-૩૦ અ, ૩૦ અ-૪૨ અ, ૪૨ અ-૪૬ અ, ૪૬ અ-
૫૦ અ, ૫૦ અ-૬૨ અ, ૬૨ અ-૬૮ અ અને ૬૯ અ-૭૨ અ માં
સાત વાદો અનુક્રમે ચર્ચાયા છે.

૩-૪. આ પદ્યમાં તેમ જ પ્રશસ્તિના પાંચમા પદ્યમાં પણ ‘વિવૃત્તિ’
શબ્દ વપરાયો છે.

આના પછી “ તથા પ્રાચાં ગુપ્તો ” થી શરૂ થતુ ખીજું પદ અને સાર બાદ “ વાદમાલામિમાં ચાલા: ” થી શરૂ થતુ પદ છે. સાર પછીનું લખાણ ગદ્યમાં છે.

‘સ્વત્વવાદ’ એ આ વાદમાલાગત પ્રથમ વાદ છે. સ્વત્વ એટલે સ્વામિત્વ, નહિ કે અન્ય પદાર્થ, એમ કેટલાક માને છે એમ પત્ર ૨ અ માં કહ્યું છે.

લગભગ ચારસો શ્લોક જેવડો આ ‘સ્વત્વવાદ’ પ્રમેયમાલામાં પણ જેવાય છે. આ સ્વત્વવાદ પત્ર ૩ આ સુધી લખાયો છે. ૨ પછી એ જ પત્ર ઉપર “ અથ સન્નિકર્ષ: ” એવો ઉલ્લેખ છે. એ ઉપરથી સન્નિકર્ષ-વાદ અપાયો હોય એમ લાગે છે. અંતમાં પત્ર ૬ આ માં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

“અત્ર દ્રવ્યચાક્ષુષે ચક્ષુ:સંયોગસ્ય હેતુકાર્યતાવચ્છેદક: સમ્બન્ધો ન વિષયત્વમાત્રં ચૈત્રસ્યાયં પુત્ર इत्यादि चाक्षुષે चैत्राद्यंશે व्यभिचारात् किन्तु लौकिकत्वाख्ये (?) विषयताविशेष: अवच्छेदकधर्मविधये वाऽवच्छेदकसम्बन्धविधयाऽपि पदार्थसिद्धे:”

આના પછી પુષ્પિકા કે પ્રશસ્તિ નથી. આથી આ અપૂર્ણ લાગે છે.

$$1. \quad \frac{6 \times 2 \times 21 \times 40}{32} = 315 \frac{3}{4}$$

૨. એના અંતમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે :—

“તદુભયમેદેऽपि तयोरवश्यं पुरुषघननिष्ठविशेषणतामेदाभ्युपगमादित्याहु: ”

આ લગભગ ૨૨૮૫ શ્લોક જેવડી કૃતિના અતમાં નીચે મુજબની યંકિત છે :—

“ તત્ત્વથીયપ્રતિબંધકતાયાં પ્રતિબંધતાવચ્છેદકોટી
પ્રત્યક્ષાન્યત્વમાપત્યન્યત્વં નિવેશનીયમિતિ ગૌરવમિત્યાદિ
પરાસ્તમિતિ કૃતં પલ્લવિતેન ॥ શ્રી ”

કહેવાની મતલબ એ છે કે તે રચણને લગતી પ્રતિબંધકતામાં અતિબંધતાવચ્છેદકની કોટિમાં પ્રત્યક્ષાન્યત્વ અને (?) આપત્યન્યત્વ ઉમેરવું ધટે તો ગૌરવ ઇત્યાદિ દોષ આવે એમ જે કહે છે તેનું આથી વિરસન થયું.

૨આત્મખ્યાતિ—આની ૫૬ પત્રની એક હાથપોથી મળે છે. આની શરૂઆતમાં સૌથી મથાળે નીચે મુજબનું પદ છે :—

“ દેન્દ્રવ્ર(જુ)ન્દનતં નત્વા વીરં સત્ત્વાર્થદેશિનમ્ ।

આત્મખ્યાતિ કરોત્યુષ્કૈર્યશોધિજયવાચકઃ ॥ ૧ ॥ ”

ત્યાર બાદ “ દે નમઃ ” છે. આ ૨૨૦૦ શ્લોક જેવડી અને અપૂર્ણ જણાતી કૃતિમાં પ્રારંભમાં કહ્યું છે કે આત્મા એ જ્ઞાન, ઇચ્છા, ઈત્યાદિનો આશ્રય છે અને પૃથ્વી વગેરે દ્રવ્યથી લિપ્ત છે એમ સૌ કોઈ આસ્તિકો માને છે, પરંતુ એ આત્મા વિભુ છે કે મધ્યમ પરિણામવાળો છે એ બાબત મતભેદ છે. નૈયાયિકો વગેરે આત્માને વિભુ માને છે તે

$$૧. \frac{૫ \times ૨ \times ૧૯ \times ૪૮}{૪૨} = ૨૮૫.$$

૨. આ કૃતિનો ઉદ્દેશ્ય પહેલા કાગળ(૫ ૯૮)માં છે.

$$૩. \frac{૫૬ \times ૨ \times ૧૫ \times ૪૨}{૩૧} = ૨૨૦૫.$$

અમે સહન ન કરીએ એમ કહી એના ખંડનથી આ કૃતિની શરૂઆત કરાઈ છે.

રામભદ્ર સાર્વભૌમે મૂર્તતા તેજ દ્રવ્ય છે એમ જે કહ્યું છે (પત્ર ૫ અ) તે બરાબર નથી એમ યશોવિજયજીએ જણાવ્યું છે.

આ કૃતિમાં નિમ્નલિખિત મતોનું ખંડન કરાયું છે :—

મિશ્રના (પત્ર ૭ આ), ચિન્તામણિકૃતના (પત્ર ૮ અ), સમવાયનું ખંડના (પત્ર ૮ આ), મહાપ્રલયવાદીના (પત્ર ૧૪ અ), અવતારવાદ માનનારના (પત્ર ૧૪ અ), વર્ષમાનના (પત્ર ૧૪ આ), નવ્ય નાસ્તિકના (પત્ર ૧૬ આ), ઉદ્ધોતકરના (પત્ર ૧૮ અ), શંકરસ્વામીના (પત્ર ૧૮ અ) અને સ્વતંત્રના (પત્ર ૨૧ અ).

૧વાચક ચક્રવર્તીએ કહ્યું છે એવા ઉલ્લેખપૂર્વક નીચે મુજબનું અવતરણ પત્ર ૬ અ માં અપાયું છે :—

“ દ્રવ્યાત્મ इति उपचारः सर्वद्रव्येषु नयविशेषेण ”

સમ્મતિમાંથી ચાર અવતરણ પત્ર ૧૦ આ માં આપી એની વ્યાખ્યા કરાઈ છે. પત્ર ૧૨ આ માં રૂપદાર્થરત્નમાલાના ઉલ્લેખ પૂર્વક એમાંથી નિમ્નલિખિત અવતરણ અપાયું છે :—

“ पक्षां(?) ड(?)रे तु तन्नाश्रय एक एव प्रत्यभिज्ञानात् ”

પત્ર ૩૧ આ માં ‘ પારમર્થ ’ના ઉલ્લેખપૂર્વક નિમ્નલિખિત પક્ષિત રજૂ કરાઈ છે :—

૧. આથી ઉમાસ્વાતિ અભિપ્રેત છે.

૨. આ કોઈ અજ્ઞેન કૃતિ હોય એમ લાગે છે. એના કર્તાનું નામ જાણતું બાકી રહે છે.

વાદમાલા (ખીજી) } આ બંનેની હાથપોથી મળી છે ખરી
 વાદમાલા (ત્રીજી) } પરંતુ મારા હાથ પર આવી નથી જેથી આ
 કૃતિઓ વિષેની વિગતો શી રીતે આપી શકાય ?
 પણ નામ ઉપરથી ન્યાયાદિક દર્શનને લગતા
 વાદોની ચર્ચાઓ હશે.

૧અસ્પૃશદ્ગતિવાદ—આ મુખ્યતઃ ગદ્યાત્મક કૃતિના પ્રારંભમાં
 નીચે મુજબનું પદ છે :—

“ અસ્પૃશદ્ગતિમતીત્ય શોભતે
 સિદ્ધયતો ન હિ મતિઃ સુમેધસામ્ ।

इत्यक्षण्डतमपण्डपण्डिता-

चारमण्डणमसावुपक्रमः ॥ १ ॥ ”

આ પદ પછી એમ કહ્યું છે કે કેટલાક સ્થૂળ બુદ્ધિવાળા જનો
 એમ માને છે કે સિદ્ધ થતી વેળા મોક્ષે જનારની ગતિ, વચ્ચેના પ્રદેશોને
 સ્પર્શ્યા વિના, ઉપરના ભાગના પ્રદેશોનો સ્પર્શ સંભવતો હોવાથી
 ‘સ્પર્શન્તી’ છે. વળી તેઓ, જે સૂત્રોમાં સિદ્ધ થનારની ગતિને ‘અસ્પૃશત્’
 કહી છે તેનું સમર્થન, બંને બાજુના પ્રદેશોને સ્પર્શ્યા વિનાની એમની
 ગતિ છે એમ કહી કરે છે. આ બાબતની પ્રસ્તુત કૃતિમાં સમીક્ષા
 કરાઈ છે.

૧ આ કૃતિ ગુરુતરવિનિશ્ચયના નામથી પ્રસિદ્ધ કરાયેલા પુસ્તકના
 અંતમાં (પત્ર ૧ અ - ૨ અ માં) અપૂર્ણ છપાયેલી છે. હવે તો આ કૃતિ પૂરેપૂરી
 મળે છે અને એ ઉત્પાદાદિં ચતુષ્ટયીમાં (પત્ર ૩૨ આ - ૩૬ અ માં) વિ.સં.
 ૨૦૦૦ માં છપાવાઈ છે. ન્યા. ૫૦ સ્મૃ. (પૃ. ૧૬૩)માં અસ્પૃશદ્ગતિવાદ
 એ વાદમાલાનું એક પ્રકરણ છે એવો ઉલ્લેખ છે.

અંતર્માં વિશેષ માહિતી માટે, સ્વાદ્રાદકદપલતા જોવાની લલામણુ કરાઈ છે ખરી, પરંતુ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય(સ્તં ૯, શ્લો. ૨૧)ની આ ટીકામાં આ વિષયના નિરૂપણાર્થે એકાદ પંક્તિ જ છે. એથી આ મુદ્દિત ટીકા અપૂર્ણ હોય એમ અનુમનાય છે.

ઉદ્દેષ્ય—મહાવીર સ્તવને લગતી સ્વોપદ્ય વૃત્તિમાં અસ્પૃશદ્ગતિવાદ જોવાની લલામણુ કરાઈ છે. અસ્તુત ઉદ્દેષ્ય નીચે મુજબ છે :—

“इत्यादि समर्थितं महता प्रबन्धेनास्पृशद्गतिवादेऽस्माभिरिति किमतिपल्लवितेन ? ।”

અવતરણુ—અસ્પૃશદ્ગતિવાદમાં આવરસયની ચુષિણુ, પણુવણુ અને વિસેસાં, આવરસય અને કર્મગ્રંથની મલયગિરીય ટીકા, સમયસારની વૃત્તિ અને તત્ત્વાર્થની વૃત્તિમાંથી અવતરણુ અપાયાં છે. વિશેષમાં ‘વાદિવેતાલ’ તેમ જ શાન્તિસૂરિએ કરેલાં વિધાનનો, વૈશેષિક મતનો તેમ જ દર્શનાન્તરીયનો ઉદ્દેષ્ય પણ છે. આ ઉપરાંત લાખ્યકાર, અલયદેવસૂરિ અને સમ્મતિકારનો નિર્દેશ કરાયો છે.

વિષયતાવાદ—આની પાત્ર પત્રની કર્તાએ જાતે લખેલી હાથપોથી મળે છે નવ્ય ન્યાયની શૈલીએ રચાયેલી આ જટિલ કૃતિનો પ્રારંભ “ऐ नमः”થી છે. જ્ઞાન વગેરેની વિષયમાં જે વિષયતા છે તે એક પ્રકારનો સ્વરૂપ સંબંધ છે, નહિ કે એ વિષયતા વિષયથી ભિન્ન છે, કેમકે ભિન્નતા માટે કોઈ પ્રમાણ નથી એમ પ્રાચીનો માને છે. તેના ખડનથી આ કૃતિની શરૂઆત કરાઈ છે.

ઉદ્દેશ્યત્વ અને વિધેયત્વ એ બંને પણ એક જાતની વિષયતા છે એમ કેટલાક માને છે. એ મતથી વિરુદ્ધ મત યશોવિજયજી ગણિએ અહીં દર્શાવ્યો છે.

આ લગભગ ૨૨૮૫ શ્લોક જેવડી કૃતિના અંતમાં નીચે મુજબની યંક્તિ છે :—

“ તત્સ્થલીયપ્રતિબંધકતાયાં પ્રતિબંધતાવચ્છેદકકોટીં
પ્રત્યક્ષાન્યત્વમાપત્યન્યત્વં નિષ્વેશનીયમિતિ ગૌરવમિત્યાદિ
પરાસ્તમિતિ કૃતં પલ્લવિતેન ॥ શ્રી ”

કહેવાની મતલબ એ છે કે તે સ્થળને લગતી પ્રતિબંધકતામાં પ્રતિબંધતાવચ્છેદકની કોટિમાં પ્રત્યક્ષાન્યત્વ અને (૧) આપત્યન્યત્વ ઉમેરવું ઘટે તો ગૌરવ ઇત્યાદિ દોષ આવે એમ જ કહે છે તેનું આથી નિરસન થયું.

૨આત્મખ્યાતિ—આની ૫૬ પત્રની એક હાથપોથી મળે છે. આની શરૂઆતમાં સૌથી મથાળે નીચે મુજબનું પદ છે :—

“ પેન્દ્રવ(ઘ)ન્દનતં નત્વા વીરં સત્ત્વાર્થદેશિનમ્ ।
આત્મખ્યાતિ કરોત્યુષ્ઠૈર્યશોવિજયવાચકઃ ॥ ૧ ॥ ”

ત્યાર બાદ “ પે નમઃ ” છે. આ ૨૨૦૦ શ્લોક જેવડી અને અપૂર્ણ જણાતી કૃતિમાં પ્રારંભમાં કહ્યું છે કે આત્મા એ જ્ઞાન, ઇચ્છા ઇત્યાદિનો આશ્રય છે અને પૃથ્વી વગેરે દ્રવ્યથી લિપ્ત છે એમ સૌ કોઈ આસ્તિકો માને છે, પરંતુ એ આત્મા વિભુ છે કે મધ્યમ પરિણામવાળો છે એ બાબત મતભેદ છે. નૈયાયિકો વગેરે આત્માને વિભુ માને છે તે

$$૧. \frac{૫ \times ૨ \times ૧૬ \times ૪૮}{૩૨} = ૨૮૫.$$

૨. આ કૃતિનો ઉદ્દેશ્ય પહેલા કાગળ(પૃ ૯૮)માં છે.

$$૩. \frac{૫૬ \times ૨ \times ૧૫ \times ૪૨}{૩૨} = ૨૨૦૫.$$

એમે સહન ન કરીએ એમ કહી એના ખંડનથી આ કૃતિની શરૂઆત કરાઈ છે.

રામભદ્ર સાર્વભૌમે મૂર્તતા તેજ દ્રવ્ય છે એમ જે કહ્યું છે (પત્ર ૫ અ) તે બરાબર નથી એમ યશોવિજયજીએ જણાવ્યું છે.

આ કૃતિમાં નિમ્નલિખિત મતોનું ખંડન કરાયું છે :—

મિશ્રના (પત્ર ૭ આ), ચિન્તામણિકૃતના (પત્ર ૮ અ), સમવાયનું ખંડના (પત્ર ૮ આ), મહાપ્રલયવાદીના (પત્ર ૧૪ અ), અવતારવાદ માનનારના (પત્ર ૧૪ અ), વર્ધમાનના (પત્ર ૧૪ આ), નવ્ય નાસ્તિકના (પત્ર ૧૬ આ), ઉદ્ધોતકરના (પત્ર ૧૮ અ), શંકરસ્વામીના (પત્ર ૧૮ અ) અને સ્વતંત્રના (પત્ર ૨૧ અ).

૧વાચક ચક્રવર્તીએ કહ્યું છે એવા ઉલ્લેખપૂર્વક નીચે મુજબનું અવતરણ પત્ર ૬ અ માં અપાયું છે :—

“ દ્રવ્યાત્મ इति उपचारः सर्वद्रव्येषु तयविशेषेण ”

સમ્મતિમાંથી ચાર અવતરણ પત્ર ૧૦ આ માં આપી એની વ્યાખ્યા કરાઈ છે. પત્ર ૧૨ આ માં રૂપદાર્થરત્નમાલાના ઉલ્લેખ પૂર્વક એમાંથી નિમ્નલિખિત અવતરણ અપાયું છે :—

“ पक्षां(?)ड(?)रे तु तन्नाशय एक एव प्रत्यभिज्ञानात् ”

પત્ર ૩૧ આ માં ‘ પારમર્થ ’ના ઉલ્લેખપૂર્વક નિમ્નલિખિત પંક્તિ રજૂ કરાઈ છે :—

૧. આથી ઉમાસ્વાતિ અલિપ્ત છે.

૨. આ કોઈ અજ્ઞાન કૃતિ હોય એમ લાગે છે. એના કર્તાનું નામ જાણું બાકી રહે છે.

દ્વષટ્ટિયાપ્ત પગે હં

ઉપર્યુક્ત મતોના નિરસન પ્રસંગે તે તે મતના પ્રશ્નકર્તા નામ અપાયું છે. એ ઉપરાંત વિશેષ નામ નીચે મુજબ છે:—

આચાર્ય (પત્ર ૩૩ અ, ૪૩ આ), દીધિતિકૃત, ભાષ્યકૃત, મહાવાદી, શિરોમણિ, સમ્મતિટીકાકાર અને સાર્વભૌમ.

પત્ર ૧૯ આ માં ક્રિયમાણં કૃતં ને અગે અને પત્ર ૨૪ આ માં વિભાગ વિષે વિચાર કરાયો છે. પત્ર ૨૮ આ માં ધટ્ટપને લક્ષીને સપ્તભંગીને નિર્દેશ છે. પત્ર ૩૩ અ - ૩૩ આ માં અપેક્ષાબુદ્ધિજન્ય અને અપેક્ષા-બુદ્ધિવ્યંગ્ય પરત્વે ચર્ચા કરાઈ છે.^૧ પત્ર ૩૫ અ માં અવયવ અને અવયવીના જોડાભેદ વિષે જણાવ્યો છે. પરમાણુમાં પાકથી ઉદ્ભવતા રૂપાદિનો અભાવ છે એમ યશોવિજયે પોતાનો મત પત્ર ૩૯ આ માં દર્શાવ્યો છે. પત્ર ૪૭ આ થી કાર્ધક વાદનો ઉત્તરપક્ષ શરૂ કરાયો છે. પત્ર ૪૬ આ માં યૌક્તિકનો મત દર્શાવાયો છે. પત્ર ૫૬ આ માં વેદાન્તીઓનો જ્ઞાનને લગતો મત દર્શાવાયો છે.

પત્ર ૩૫ અ માં વિશેષાવશ્યકનો અને પત્ર ૪૮ અ માં સ્વાદ્વાદ-રત્નાકરનો ઉલ્લેખ છે. અતમાં નીચે મુજબની પંક્તિદ્વારા આ હાથપોથી પૂર્ણ કરાઈ છે. —

“ ઘસ્તુત આત્મા જ્ઞાનદ્વારા જ્ઞાનાનન્ય એવેતિ તદ્દ્વારા
સ્વસંવિદિતત્વં જ્ઞાનાંતિરિક્તપર્યાયદ્વારા તુ ન તથાત્વમિતિ
સ્યાદ્વાદ એવાનાવિલ હિતિ સર્વમવદાતમ્ ”

૧. પત્ર ૩૦ આ માં શિરોમણિએ નમ્-દીધિતિમા કહ્યું છે એવો ઉલ્લેખ છે.

૨. આ ચર્ચા અનેકાન્તવ્યવસ્થા(?)નું સ્મરણ કરાવે છે.

૩. આત્મા આત્મા વડે જણાય એ આત્માનું સ્વસંવિદિતત્વ છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે ખરી રીતે આત્મા જ્ઞાન દ્વારા જ્ઞાનથી અનન્ય—
અભિન્ન જ છે એટલે એ દ્વારા સ્વસંવિદિતત્વ છે, જ્યારે જ્ઞાનથી અતિરિક્ત
પર્યાય દ્વારા તેમ નથી. આમ સ્યાદ્વાદ જ નિર્દોષ છે.

ચિત્રરૂપપ્રકાશ — સ્યાદ્વાદરહસ્ય (પત્ર ૩૩ અ)માં આ
કૃતિ જોવાની ભલામણ યશોવિજયજી ગણિએ કરી છે, એટલે આ
એમની જ કૃતિ છે એ વાત નિઃશંક છે, પણ એ સંસ્કૃતમાં છે કે કેમ
અને એ કોઈ વાદમાલા જેવી કૃતિનો એક ભાગ તો નથી એનો
નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે.

ન્યાયવાદાર્થ (ઉ. વિ. સં. ૧૭૦૧) — યશોવિજયજી ગણિએ
આ જોવાની ભલામણ લઘુ સ્યાદ્વાદરહસ્ય (પત્ર ૩ અ)માં તેમ જ
બૃહત્ સ્યાદ્વાદરહસ્ય (પત્ર ૩૨ અ)માં કરી છે. વિશેષમાં બૃહત્
સ્યાદ્વાદરહસ્ય (પત્ર ૩૩ અ) જોતાં જણાય છે કે એમાં ચિત્રરૂપ
સંબંધી વિચારણા કરાઈ છે.

વાદરહસ્ય — આ યશોવિજયજી ગણિની કૃતિ હોવાનું મનાય
છે, પણ એમ માનવા માટે મને કોઈ સખળ પ્રમાણ મળ્યું નથી. એ
કૃતિ અનુપલબ્ધ છે એટલે એમાં શું હરિભદ્રસૂરિકૃત વાદાબ્દક જેવી
આખત અર્થાઈ હશે કે કેમ તે જાણવું બાકી રહે છે.

વાદાર્ણવ — આના પ્રણેતા યશોવિજયજી ગણિ છે એમ નિઃશંક-
પણે માનવા માટે મને કોઈ કારણ જણાતું નથી એ અનુપલબ્ધ કૃતિનું
નામ વિચારતાં એમાં અનેક વાદોનું વિસ્તૃત અને વેધક વર્ણન હશે એમ
લાગે છે.

૧આલોકહેતુતાવાદ^૨, મંગલવાદ અને વિધિવાદ — આ ત્રણે કૃતિઓ યશોવિજયજી ગણિએ રચ્યાનું અને અનુપલબ્ધ હોવાનું મનાય છે, પણ એ યશોવિજયજી ગણિની જ કૃતિઓ છે એમ માનવા માટે એમની કાંઈ કૃતિમાં એનો ઉલ્લેખ હોય તો એ સખળ પુરાવો ગણી હું એ વાત સ્વીકારું. આવો પુરાવો મંગલવાદ માટે તો ભાસારહસ્યના આઘ પદ્યના સ્વોપન વિવરણ(પત્ર ૨ અ)માં એનો ઉલ્લેખ હોવાથી મળે છે એટલે એ તો યશોવિજયગણિની કૃતિ છે જ.

મંગલવાદમાં મંગલના સ્વરૂપ, એની આવશ્યકતા ઇલાદિનો વિચાર કરાયો હશે. આ સંબંધી વિશિષ્ટ અને વિસ્તૃત માહિતી વિસેસાન (ગા. ૧૨-૭૮)માં અપાયેલી છે. એનો ઉપયોગ આ મંગલવાદની રચનામાં કરાયો હશે.

પં. મુખલાલની કલ્પના — મંગલવાદ અને વિધિવાદ એ નામ માટે પં. મુખલાલે નીચે મુજબ કથન કર્યું છે :-

“મંગલવાદ અને વિધિવાદ એ નામના હાલ અનુપલબ્ધ ગ્રંથોના નામમાં ‘વાદ’ શબ્દ વાપરવાની સ્ફુરણા તેમના સમકાલીન નવ્ય ન્યાયના વિદ્વાન ગદાધરે રચેલ વ્યુત્પત્તિવાદ, શક્તિવાદ આદિ ન્યાય ગ્રંથ પરથી થઈ લાગે છે.”^૩

૧. આ ત્રણે કૃતિઓ સ્વતંત્ર ગ્રંથ ૩૫ છે કે એક ચા બીજા ગ્રંથના અંશ ૩૫ છે તે નક્કું બાકી રહે છે.

૨. આલોકહેતુતાવાદની કૃતિ જોવામાં આવી નથી. માત્ર તે કૃતિનું એક ‘લોકનું’ મંગલાચરણ તેઓશ્રીના હસ્તે લખાયેલું મળ્યું છે. — સપાદક.

૩. જુઓ જૈન સાં સં ઇ(પૃ. ૬૩૬).

પ્રકરણ ૫

પરમત સમીક્ષા (ચાલુ)

આપણે ગત પ્રકરણમાં અજૈન દર્શનકારોના અને એમના અનુયાયીઓનાં એટલે કે પરયૂથિકોનાં કેટલાંક મંતવ્યોની સમીક્ષા રૂપ જે મૌલિક તેમ જ વિવરણાત્મક કૃતિઓ યશોવિજયગણિએ રચ્યાનું મનાય છે તે વિષે વિચાર કર્યો. હવે અહીં જૈનોનાં—સ્વયૂથિકોનાં કેટલાંક મંતવ્યોની ચકાસણી રૂપે આ ગણિએ રચેલી મનાતી કૃતિઓ વિચારીશું. તેમાં દ્વિગંધારને ઉદ્દેશીને રચાયેલી કૃતિઓ નીચે મુજબ છે :-

અજઞ્ઞપ્રમયપરિક્ષા અને એની સ્વોપસૃષ્ટિ તેમ જ બાલાવબોધ, આધ્યાત્મિક મતખંડન તેમ જ દિક્ષપટ ચૌરાસી બોલ પ્રત્યુક્તિ.

આનો હું પરિચય આપું તે પૂર્વે ‘લોકા’ મતના અનુયાયીઓને—અમૂર્તિપૂજકોને લક્ષીને રચાયેલી કૃતિઓ નોંધું છું :-

પ્રતિમાશતક અને એની સ્વોપસૃષ્ટિ, પ્રતિમાસ્થાપન-ન્યાય, પંજનપ્રતિમાસ્થાપનની સજ્ઞાય, દોઢસો ગાથાનું હુંડીનું સ્તવન અને એનો બાલાવબોધ, તેમ જ દેવધર્મપરીક્ષા.

ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરગણિએ સંવત્સૃષ્ટસયગ (સર્વજ્ઞશતક) માં જે કેટલાંક વિચારો દર્શાવ્યા છે તેના નિરસનાર્યો યશોવિજયગણિએ ધર્મપરિક્ષા અને એનું સ્વોપસૃષ્ટિ વિવરણ રચ્યાં છે.

૧. આ નામની ત્રણ કૃતિ છે.

‘વર્ધમાનજિનેશ્વરનું સ્તવન યાને રદસ અતર્નું સ્તવન* (વિ. સ. ૧૭૩૨ કે ૧૭૩૪) — આ ગુજરાતી કૃતિનો પ્રારંભ ત્રણ દુહાથી કરાયો છે. ત્યાર બાદ છ ઢાલ છે અને અતમાં ત્રણ કડીનો ‘કલશ’ છે. છ ઢાલની કડીઓની સખ્યા અનુક્રમે નીચે મુજબ છે :—

૧૦, ૧૬, ૮, ૧૦, ૨૧ અને ૭.

આમ એકદરે આ સ્તવનમાં ૭૮ (૩ + ૭૨ + ૩) કડી છે.

પહેલી ઢાલમાં, મહાવીરસ્વામીનું શાસન ૨૧૦૦૦ વર્ષ ચાલનાર છે, અનુયોગદ્વારમાં આગમના ત્રણ પ્રકાર દર્શાવાયા છે, તેમ જ દુઃપ્રસહસૂરિ સુધી સૂરિપરંપરા ચાલવાની છે એમ વિવિધ બાબતોનો ઉલ્લેખ કરી બકુશ અને કુશીલના પચ્ચીસ ભેદ અને ‘ભરમ’ ગ્રહનો પ્રભાવ એ બેનો બાધભારે નિર્દેશ કરાયો છે. -

ખીજી ઢાલમાં કહ્યું છે કે વીર નિર્વાણથી ૬૦૯ વર્ષે ‘દિગંબર’ મત નીકળ્યો. એ મત સ્ત્રીની સ્ત્રીદેહે સુક્ત માનતો નથી, પરંતુ ગામઠસારની વૃત્તિમાં તો એથી વિપરીત વાત દર્શાવાઈ છે એમ અહીં કહ્યું છે.

વિ. સ. ૧૧૬૯ માં ‘પુનમિયા’(પૂણિમા) પંથ નીકળ્યો. એના અનુયાયી ચૌદસને બદલે પૂણિમાને મહત્ત્વ આપે છે તેનું વિવિધ આગ-માદિકના ઉલ્લેખપૂર્વક ખંડન કરાયું છે.

વિ. સં. ૧૨૦૪ માં ‘ખરતર’ની ઉત્પત્તિ થઈ. એ મતમાં સ્ત્રીને પૂજનો અધિકાર નથી એવી પ્રશ્નણા કરાઈ છે. એ મત પ્રમાણે મહાવીર-

૧. આ સ્તવન જૈન આચીન પૂર્વાચાર્યો વિરચિત સ્તવન સ્વચ્છમા પત્ર ૧૩૭ આ - ૧૪૨ આ મા છપાયું છે. કથું આદૃતિ ઉપાધ્યાયજીની છે ખરી ? સ્ ૫૧૦

૨. ધર્મસાગરગણિએ વિ. સ. ૧૬૨૯ મા જે ધવયણુપરિક્ખા રચી છે તેમાં દસ મતોનું નિરૂપણ છે.

સ્વામીનાં છ કલ્યાણક છે અને માસકલ્પ નથી.

ત્રીજી ઢાલમાં જિનપ્રતિમા પૂજનીય છે એ વાત કેટલાક દાખલા આપી દર્શાવાઈ છે.^૧

ચોથી ઢાલમાં કહ્યું છે કે શાહ કુઝો(કડવે) વિ. સં. ૧૫૬૪ માં ‘ગુરુ’ તત્ત્વને ઉઘાપી નવો મત કાઢ્યો. દ્રવ્યાદિક ચારના ભેદ મહાનિ-સીલમાં કહ્યા છે, દેશવૃત્તિ(દેશવિરત)ના એકવીસ ભેદ છે તેમ જ સાધુ વિના શ્રાવક હોય એ આશ્ચર્ય ગણાય એમ બીજી કેટલીક વ્યાખ્યાનો રજૂ કરાઈ છે.

પાંચમી ઢાલમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે વિ. સં. ૧૫૭૦ માં લોકામાંથી ‘વિન્યા’ મત નીકળ્યો. વળી ‘નાગોરીતપ’ ગચ્છમાંથી ‘પાયચંદ’ ગચ્છ ઉદ્દભવ્યો અને શાન્તિદાસ કલિયુગમાં કલંકી સમાન થયો એમ અહીં કહી ‘તપ’ ગચ્છમાં નયવિમલે નવી રીત દાખલ કરી અને રજ્ઞાનવિમલ-

૧. શું આ પ્રકરણ વિ. સં. ૧૫૦૮ માં અમદાવાદમાં લોંકાશાહ નામના લહિયાને સાધુ પ્રત્યે અણુમતો થતાં અને એમને વિ. સં. ૧૫૩૦ માં લખમસી નામનો શિષ્ય મળતા બનેએ જે જિનપ્રતિમાનો નિષેધ કર્યો અને વિ. સં. ૧૫૩૩ માં સીરોહી પાસેના અરધદૃપાટકના વાસી પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના બાણાએ એ પ્રતિમાનિષેધના વાદને બેર આપ્યું (જુઓ પવચણુપરિક્ષા, વિશ્રામ ૭) તેને ઉદ્દેશીને છે? આ વાદને માનનારને મૂર્તિપૂજક જોનો ‘હુંપક’ કહે છે. જુઓ જૈન સાં. સં. ૬૦ (પૃ. ૫૦૮).

૨. પદાવલી સમુચ્ચય(ભા. ૨, પૃ. ૨૧૬)માં કહ્યું છે કે રજ્ઞાનવિમલ-સૂરિએ વિ. સં. ૧૭૪૬ માં ‘સંડેર’ ગામમાં મહોપાધ્યાય યશોવિજયગણિની આજ્ઞા પ્રમાણે ક્રિયાદ્ધાર કરી ‘સંવેગી’ માર્ગ સ્વીકાર્યો હતો. આથી એમ ભાસે છે કે એ સૂરિએ વિ. સં. ૧૭૩૪ માં કે તે પહેલાં કોઈ નવો પંથ કાઢ્યો હશે એટલે ઉપાધ્યાયજીએ એમની ઝાટકણી કાઢી છે.

સૂરિ નામ ધારણ કર્યું . અને તેર બોલની પ્રરૂપણા કરી એ વાત દર્શાવાઈ છે.

છટ્ટી ઢાલમાં મન હોય ત્યાં ધર્મ નથી એ વાત સૂચવી જિતેશ્વરની આજ્ઞાના પાલનનું મહત્ત્વ દર્શાવાયું છે. ત્યાર બાદ મહાવીરસ્વામીની કૃપાથી ક્રુમત ત્યજતાં અને નયવિનયનો પ્રસાદ થતાં ‘ આજે મારે દિવાળી થઈ ’ એમ કર્તાએ કહ્યું છે.

“ કલશ ”માં મહાવીરસ્વામીને વિનતિરૂપ આ કૃતિ “ યુગ-લવન-સંયમ ” વર્ષમાં એટલે કે વિ. સં. ૧૭૩૨ કે ૧૭૩૪ માં રચાયેલો ઉલ્લેખ છે.

૧અજગ્રપ્રમયપરિક્ષા(અધ્યાત્મમતપરીક્ષા)—આ ૪૦ મં ૩ મા ૧૮૪ ગાથામાં રચાયેલી કૃતિ છે. એના મુખ્ય વિષયો તે ધર્મોપકરણ રાખવાથી પરિગ્રહ થાય એનું, તેમ જ કેવલિ-ભુક્તિ અને સ્ત્રી-મુક્તિનો ઈન્કાર કરનારા દિગંધરોના મતનું તેમ જ નામધારી આધ્યાત્મિકોનું ખંડન છે. પ્રસંગવશાત્ નિમ્નલિખિત મુદ્દાઓ દાખલાપૂર્વક રજૂ કરાયા છે :—

૧. આ કૃતિ ગુજરાતી અનુવાદ સહિત ૩૦ ૨૦ (ભા ૨, પૃ ૨૭૩-૩૪૪)મા ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં છપાવાઈ છે. વળી આ કૃતિ સંસ્કૃત છાયા અને સ્વોપજ્ઞ સંસ્કૃત વૃત્તિ સહિત “ દેવ લાંબાં પુઠ ” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૧૧ મા પ્રકાશિત કરાઈ છે. એમાં વૃત્તિગત વિશેષ નામોની કે અવતરણોની સૂચી અતમાં અપાઈ નથી, પરંતુ મૂળ કૃતિ અતમાં અપાઈ છે. વિશેષમાં “ અધ્યાત્મમત પરીક્ષા ” એ નામથી મૂળ કૃતિ કોઈકના ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત “ ૬૦ આં ૨૦ ” તરફથી વીર સંવત્ ૨૪૪૪ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે, પણ મૂળ કૃતિમાં અનેક અશુદ્ધિઓ છે. વિશેષમાં મુખપૃષ્ઠ ઉપર પ્રકાશન-વર્ષનો ઉલ્લેખ નથી.

અધ્યાત્મના નામાદિ ચાર નિક્ષેપ, ધ્યાન, ઉત્સર્ગ અને અપવાદની સમજણ, રાગ અને દ્વેષને અગે ચાર નિક્ષેપ, ક્રોધાદિકની નયો પ્રમાણે વિચારણા તેમ જ જ્ઞાનકલ્પ અને સ્થવિરકલ્પનું નિરૂપણ તથા નિશ્ચય-નય અને વ્યવહાર-નયની સમજણ (ગા. ૬૧, ૬૮ ઇત્યાદિ).

વિદૂષક—પંદરમા પદ ‘વિદૂસગ’ નો ઉલ્લેખ છે.

વૃત્તિ—પ્રસ્તુત કૃતિ ઉપર કર્તાએ જાતે સરકૃતમાં વૃત્તિ રચી છે. પ્રારંભમાં એક પદ છે અને અતમા પ્રશસ્તિ રૂપે સોળ પદો છે. પ્રશસ્તિમાંના બીજા પદમાં ‘ભસ્મક’ રોગનો અને ચોથા પદમાં મોગલ સમ્રાટ અકબ્બરનો ઉલ્લેખ છે પ્રશસ્તિમા હીરવિજયસૂરિજીથી માંડીને ગુરુપરંપરા કર્તાએ વર્ણવી છે.

અવતરણો—વૃત્તિમાં અવતરણો અપાયાં છે. તેમ કરતી વેળા કોઈ કોઈ વાર ગ્રંથનો ઉલ્લેખ પણ કરાયો છે. દા.ત. સૂત્રકૃતાંગવૃત્તિના ઉલ્લેખપૂર્વક એક અવતરણ ૪૮ અ પત્રમાં અપાયું છે. એવી રીતે આ જ પત્રમાં ગુણુસ્થાનકંભારોહ માટે પણ જોવાય છે. ૩૯ અ પત્રમાં પ્રભાચન્દ્રનો ઉલ્લેખ છે અને એમની એક કૃતિમાંથી અવતરણ અપાયું છે પત્ર ૫ આ, - ૬ અ માં પ્રવચનસાર(પવચણસાર)ના નિર્દેશપૂર્વક એમાંથી છ ગાથા ઉદ્ધૃત કરાઈ છે. એવી રીતે ૩૭ અ પત્રમાં સમયસાર માટે છે. આત્માના બહિરાત્મા વગેરે ત્રણ પ્રકારો ૬૬ અ પત્રમાં દર્શાવતી વેળા યોગશાસ્ત્રના ઉલ્લેખપૂર્વક એમાંથી બે પદ અપાયાં છે.

ન્યાય—૩૩ અ પત્રમાં નિમ્નલિખિત ન્યાય રજૂ કરાયો છે :—

“ दासेण मे खरो कीओ दासो वि मे खरो वि ”

ખાલાવબોધ—ન્યાયાચાર્યે જે બે ગુજરાતી કાગળ લખ્યા છે તેમાં પહેલામાં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે :—

“હવે તે યુગતિ જાણ્યારી ધન્ય છેઈ સા ગદાધર મહારાજ હસ્તે
અધ્યાત્મસતપરીક્ષારો બાલાવબોધ લિખાવી આપસ્યાં તેથી
સર્વ પ્રીછયો”

આ ગુજરાતી બાલવબોધનો પ્રારંભ.....

^૧ભાષાંતર—અનુરૂપમયપરિદ્ધાનું ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર
કાઈએ કર્યું છે. એ અક્ષરશઃ નથી પરંતુ ભાવવાહી છે.

રદ્ધિપટ ઔરાસી બોલ પ્રત્યુક્તિ યાને ઔરાસી બોલ
વિચાર^૨—કર્તાએ આ કૃતિનું નામ આ કૃતિમાં દર્શાવ્યું નથી. એથી
મેં પહેલું નામ ચોખ્યું છે. બીજું નામ કર્તાના એક કાગળમાં છે. આ
હિન્દી કૃતિમાં શૂં સ્ત્રી સંખ્યા ૧૬૧ પદો છે, જ્યારે કોઈક
હાથપોથીમાં તેરમું પદ નથી.

છંદ—આ કૃતિના છંદનાં નામ એને લગતા પદાંક તેમ જ તે તે
પદની કુલ સંખ્યા સહિત નીચે મુજબ હું દર્શાવું છું :—

અડલ (અરિલ) ૫૫, ૭૭-૭૯. [૪]

ચોપાઈ ૨૪-૩૨, ૯૩-૧૦૧. [-૧૮]

૧. આ પ્રકાશિત છે.

૨. આ કૃતિ છંદોના નામ સાથે ૩૦ ૨૦ (ભા. ૧, પૃ. ૭૬૬-
૭૭૫)માં ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં અને આ કૃતિ છંદોનાં નામ, વિષયોનાં
શીર્ષક અને થોડાંક ટિપ્પણ સહિત શૂં સ્ત્રી સંખ્યા (વિ. ૧, પૃ. ૫૭૨-૫૯૭)માં
પ્રકાશિત કરાઈ છે.

૩. આ કૃતિનો પરિચય મેં “ દિક્ષિટ ઔરાસી બોલ પ્રત્યુક્તિ (૮૪ બોલ
વિચાર) : રેખાદર્શન ” નામના લેખમાં આપ્યો છે. આ લેખ “ જો સં
પ્રં ” (વ. ૨૧, અ. ૧૧)માં છપાયો છે.

છપ્પ ૧, ૧૯. [૨]

દોહરો ૩-૧૧, ૧૩-૧૭, ૨૦-૨૩, ૩૪-૩૬, ૪૬-૫૪,
૫૬-૬૯, ૭૨-૭૫, ૮૦-૮૭, ૧૦૩-૧૪૧, ૧૪૪-૧૫૧,
૧૫૩-૧૬૧. [૧૧૫]

સવૈયો ૨, ૧૨, ૧૮, ૩૩, ૪૫, ૭૦, ૭૧, ૭૬,
૧૪૨, ૧૫૨. [૧૦]

સોરઠી દોહરો ૮૮, ૮૯, ૧૦૨, ૧૪૩. [૪]

સોરઠો ૪૦, ૯૦-૯૨. [૪]

હરિગીત (ગીતા) ૪૧-૪૪. [૪]

ઉદ્દેશ્ય — પ્રસ્તુત કૃતિનો ઉદ્દેશ્ય દિ. પંડિત હિમરાજ પાંડેએ
શ્વેતાંબર મતની સમીક્ષા રૂપે કરેલી પ્રજ્ઞાને આભારી છે એમ ૧૫૮ મું
પદ જોતાં જણાય છે. એમણે શ્વેતાંબરોથી દિગંબરો ચોર્યાસી બાબતમાં
ભિન્ન મત ધરાવે છે એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે. આ જાતની એમની કૃતિ
તે મારી નાશ સમજ પ્રમાણે પસિતપટ ચોર્યાસી બોલ છે. એના
પ્રત્યુત્તર રૂપે શ્વેતાંબરોને ઉદ્દેશી પ્રસ્તુત કૃતિ યોગ્ય છે.

રચના-રચના — પ્રસ્તુત કૃતિ “કાશીથી આવતાં રચેલ” એવો
ઉલ્લેખ મુનિ(હાલ સૂરિ) પ્રતાપવિજયજીએ સ્વૃત્તિક પ્રતિમા-
શતકના “કિંચિત્ પ્રાસ્તાવિક”(પત્ર ૧૦)માં કર્યો છે, જે કે એ

૧. આ કૃતિ કોઈ રચયોથી પ્રતિષ્ઠ થઈ હોય એમ જાણવામાં નથી. એનો થોડોક
ભાગ મે એક લેખમાં આપ્યો છે. આથી આ સંપૂર્ણ કૃતિ ચરોવિજયની પ્રસ્તુત
કૃતિ સહિત છપાવાય તો શ્વેતાંબરો અને દિગંબરો વચ્ચેના તાર્કિક તેમ જ
આજની પરિસ્થિતિમાં ‘નજણ્ય’ એવા મત ભેદો ક્યાં છે તે જાણી બંને દિશા-
વચ્ચેનું વૈમનસ્ય ઓછું કરી શકાય.

બાબત કોઈ આધાર દર્શાવ્યો નથી. આ પરિસ્થિતિમાં પ્રસ્તુત કૃતિ કેયા રચાઈ તે બાબત આજી રહે છે. એના રચના વર્ષ વિષે પણ આપણે અધારામાં છીએ.

વિષય — પ્રસ્તુત કૃતિનો પ્રારંભ વર્ધમાન નામના જિનેશ્વરની હૃદયંગમ સ્તુતિ દ્વારા કરાયો છે. આ વર્ધમાન તે મહાવીરસ્વામી છે એમ સહજ ભાસે, પણ આ કૃતિની રચના એવી છે કે ઋષભ, અન્દ્રાનન, વારિષેણ અને વર્ધમાન એમ જે જિનેશ્વરોનાં ચાર શાશ્વત નામ ગણાવાય છે તેમાના હરકોઈ વર્ધમાન જિનેશ્વરને અંગે ધટી શકે છે. આ સ્તુતિ પછી શ્વેતાંબરોના ગ્રંથોની ખૂબ પ્રશંસા કરાઈ છે અને ત્યાર બાદ દ્વિગંબર મત વીર સવત ૬૦૯(ઈ. સ. ૮૨ કે ૮૩)માં આર્યકૃષ્ણના શિષ્ય સહસ્રમલ્લથી નીકળ્યો એ બાબત દર્શાવાઈ છે. એના પછી આ કૃતિના મધ્યખિન્દુરૂપ શ્વેતાંબર અને દ્વિગંબર વચ્ચેના મતભેદનું વિસ્તૃત નિરૂપણ દ્વાખલાદલીલપૂર્વક કરાયું છે. એની આજી રૂપરેખા હું નીચે મુજબ આલેખું છું :—

જિનેશ્વરમાં અઢાર દોષોના અભાવની ગણતરી પરત્વે મતભેદ, વલિભુક્તિ (શ્વેં), તીર્થંકરનો દેહ સાત ધાતુઓથી યુક્ત હોવાની માન્યતા (શ્વેં), તીર્થંકરનું પરમ ઔદારિક શરીર (દિં), નોકર્માહારે જિનના શરીરની સ્થિતિ (દિં), કેવલીનાં બળેલી દોરડી જેવાં કર્મ (દિં), તીર્થંકરને ૧૧ પરીપહ (શ્વેં, દિં), જિનનું ક્ષાયિક સુખ તે કેવલજ્ઞાન (દિં), દેવની પ્રેરણાથી તીર્થંકરનું ખેસવું-ઝાંઝુ (દિં), કેવલજ્ઞાની ચતાં જિનનું આકાશમાં આંકડાના રૂપે માદ્રક પરિભ્રમણ (દિં), જિનની વાણીની સાક્ષરતા (શ્વેં), શલાકાપુરુષોમાં નિહારનો અભાવ (દિં), અપ્રમત્ત સાધુને આહાર-વિહારનો અસંભવ (દિં), માનુષોત્તર પર્વતની બહાર

જનાર સાધુના વ્રતનો ભંગ (દિં), ભરતને ગૃહસ્થપણમાં કેવલજ્ઞાન (શ્વેં), ભાવની મુખ્યતા (દિં), વ્યવહાર-નયની આવશ્યકતા (શ્વેં), અધિગમ વિના સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ (દિં), કેવલીના મસ્તક ઉપર વસ્ત્ર મૂકાતા કેવલજ્ઞાનનો હાસ (દિં), સિદ્ધના પંદર ભેદ (શ્વેં), સ્ત્રીલિંગે સિદ્ધિ (શ્વેં), મલ્લિનાથનું સ્ત્રીત્વ (શ્વેં), દ્રૌપદીનું પંચભર્તૃત્વ (શ્વેં), બાહુબલિએ કરેલો કેવલીનો વિનય (શ્વેં), તીર્થંકરનું વાર્ષિક દાન (શ્વેં), પરહિત કરવાથી પુણ્ય (શ્વેં), કપિલ કેવલીનું નૃત્ય (શ્વેં), મલ્લિનાથ અને નેમિનાથ સિવાયના તીર્થંકરની પરિણીત દશા (શ્વેં), સાધુનું ભિક્ષાગ્રહણ (શ્વેં), કસ્તૂરી વગેરેથી પૂજા (શ્વેં), જિનપ્રતિમાની અંગપૂજા (શ્વેં), સમવસરણુમાં જિનની અચેલકતાનું અદર્શન (શ્વેં), ગૌતમસ્વામીએ પરિવ્રાજકનો કરેલો સત્કાર (શ્વેં), જિનપ્રતિમાનું પ્રક્ષાલન (શ્વેં) ગુરુની સ્થાપના (શ્વેં), શત્રુજયનો તીર્થ તરીકે સ્વીકાર (શ્વેં), શુદ્ધ ઉપયોગમાં સાધુ દ્વારા ઉપદેશ અને દીક્ષા (શ્વેં), વસુદેવની ૭૨૦૦૦ પત્ની (શ્વેં), અહાવીરસ્વામીના જમાલિ જમાઈ (શ્વેં), ચંડુદ્રાચાર્યના શિષ્યને કેવલજ્ઞાન (શ્વેં), વ્યવહારની સ્થાપના (શ્વેં), દ્રવ્યાર્થિક અને પર્યાયાર્થિક એ ઉભય નયની મુખ્યતા (શ્વેં), પર્યાયનો ગુણ તરીકે ઉલ્લેખ (શ્વેં), ગુણાર્થિક નયની અનુપપત્તિ (શ્વેં), નયની સાતની સખ્યા (શ્વેં), સમયપર્યાયની કાલદ્રવ્યતા (દિં), વીર દ્વારા મેરુનું કપન (શ્વેં), મુનિસુવ્રતસ્વામીના ગણધર અશ્વ (શ્વેં), અડસઠ અક્ષરનો નવકાર મંત્ર (શ્વેં), તીર્થંકરની દેશના અં માં મા (શ્વેં), સ્વર્ગમાં તીર્થંકરની દાદાની પૂજા (શ્વેં), નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થનારને પણ મોક્ષની પ્રાપ્તિ (શ્વેં), અહાવીર-સ્વામીનો ગર્ભાપહાર (શ્વેં), એમના એ પિતા (શ્વેં), ત્રિશલાનું સતીત્વ (શ્વેં), કેવલી બાહુબલિએ તીર્થંકરની કરેલી પ્રદક્ષિણા (શ્વેં), વીરે ખાધેલી છીંક (શ્વેં), દુરિવર્ષ ક્ષેત્રાદિમાં યુગલિકનું

આનયન (શ્વે૦), અમર ઇન્દ્રનો ઉત્પાત (શ્વે૦), વીરનો અનાય
દેશમાં વિહાર (શ્વે૦), દેવ-મનુષ્ય વચ્ચે ભોગ (શ્વે૦), વીરના
પ્રથમ વ્યાખ્યાનની વિક્ષણતા (શ્વે૦), તીર્થંકરની માતાને ચૌદ સ્વપ્ન
(શ્વે૦), બત્રીસ અતિશયની અપૃથક્તા (શ્વે૦), ચામડાના પાત્રમાં
જળપાન કરવામાં સદોપતા (દિ૦), પાકા ઘીની કલ્પતા (શ્વે૦),
નાભિ અને મરુદેવાનું યુગલિકત્વ (શ્વે૦), તેમના એ યુગલિકના
પુત્ર સ્પર્શદેવ (શ્વે૦), ધર્મોપકરણની અપરિગ્રહતા (શ્વે૦)
અને જિનાગમનો ઉચ્છેદ (દિ૦).

ઉલ્લેખ—આ કૃતિમાં નિમ્નલિખિત ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે :—

આવશ્યક (૪), ગોમટસાર (૧૦૩), જ્ઞાતાસૂત્ર (૧૪૨),
તત્ત્વારથ (૨૫, ૮૩, ૯૨), તન્ત્રસમાધિ (૧૧૧), નયચક્ર (૮૩),
પ્રવચનસાર (૨૯, ૪૪, ૬૦, ૭૭), વ્યવહારભાષ્ય (૭૪), શત્રુજ્ય
માહાત્મ (૧૦૦), સમયસાર (૪૨), સ્મૃતિ (૭૯, ૮૨) અને
સૂચકાંગ (૧૧૪).

ગ્રંથકારોનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે :—

દેવસેન (૮૩), સિદ્ધસેન (દિવાકર) (૭૯) અને હિમરાજ પાંડે
(૧૫૮). આ ઉપરાંત ૫૯૨ માં તત્ત્વારથના જે વૃત્તિકારનો ઉલ્લેખ
છે તેઓ સિદ્ધસેનગણિ હશે.

અવતરણ—પ્રસ્તુત કૃતિમાંથી ૨૬ મું પદ એક કાગળ (પૃ. ૯૦)માં
તેમ જ પદ ૧૮, ૧ અને ૪૫ જૈનધર્મવરસ્તોત્રના શ્લો. ૨૮,
૩૦ અને ૩૬ ની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં કંઈક ફેરફાર સાથે જોવાય છે.

મહત્ત્વ—આ કૃતિનું મહત્ત્વ અનેક રીતે છે કેમકે એ લગભગ

પોણીત્રણસો વર્ષ ઉપરની હિન્દી પદાત્મક ભાષાના અભ્યાસ માટે ઉપયોગી છે. વળી જૈનોના અને ફિરકાઓની એ સમયની મનોદશા જાણવા માટેનું એ એક અનુપમ સાધન છે. વિશેષમાં શ્વેતાંબરો અને દ્વિગંબરો વચ્ચેના મતભેદોનો શૃંગલાખદ્ધ ઇતિહાસ તૈયાર કરવામાં આ કૃતિ કામ લાગે તેમ છે.

આવશ્યકતા—પ્રસ્તુત કૃતિની ભાષા જોતાં એનો ગુજરાતી અનુવાદ થવો ધટે.

૧જો કાગળ^૨ (પ્રથમ કાગળ વિ. સં. ૧૭૩૧ કે લારખાદ)— ગુજરાતીમાં ‘ કાગળ ’ શબ્દના બે અર્થ કરાય છે : (૧) વાંસ, ધાસ, ધાગા ઇત્યાદિમાંથી કરાતી અને લખવા વગેરે કામમાં લેવાતી બનાવટ અને (૨) સંદેશવાહક પત્ર. અત્ર ખીજો અર્થ પ્રસ્તુત છે. પત્ર લખવાની પ્રથા ધણી જૂની છે. એક ખીજને ઝટ મળી શકાય તેમ ન હોય અને કોઈ બાબત જાણાવવી કે પૂછવી હોય તો તે માટે પત્રનો ઉપયોગ કરાય છે. પત્રમાં એ લખનારનું નામ, એના નગર કે ગામનું નામ, મિતિ (તિથિ કે તારીખ), જેના ઉપર પત્ર લખાયો હોય તેનાં નામકામ ઇત્યાદિ બહિરંગ બાબતો ઉપરાંત લખાણના મુખ્ય

૧. આ બંને કાગળ શ્રૂં સ્થાં સ્થં (વિ. ૨)ના લગભગ અતમાં પૃ. ૮૪-૧૧૫ માં છપાયા છે. પહેલો કાગળ ૧૧૨ માં પૃષ્ઠ ઉપર પૂરો થાય છે. ૩૦ ૨૦ (ભા. ૩, પૃ. ૬૬૭-૭૧૦)માં ઉપાધ્યાયજીએ લખેલો જે કાગળ છપાયો છે તે આ પહેલા કાગળ સાથે લગભગ મળતો આવે છે. એ બંનેમાં જે થોડાક ફરક છે તે પૃ. ૧૧૫-૧૧૬ માં દર્શાવાયો છે.

૨. આને અંગે “ પત્રમાં તત્ત્વજ્ઞાન ” નામનો લેખ ૫ ધુરધરવિનય-ગણિએ લખ્યો છે. એ જૈં ધં ૩૦ (પુ. ૭૩, અ. ૧, ૨-૩, ૪, ૫, ૬, ૧૧)માં તેમ જ (પુ. ૭૪. અ. ૧, ૩-૪)માં કટકે કટકે છપાયો છે.

મુદારૂપ અતરંગ બાબત હોય છે.

ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિ જેવા બહુશ્રુત મુનિવર પાસેથી તાત્ત્વિક બોધ મેળવવા સુશ્રાવકો લલચાય એ સ્વાભાવિક છે. આને લઈને આવા કેટલાક શ્રાવકો અને ન્યાયાચાર્ય વચ્ચે પત્રવ્યવહાર થયેલ હોવો જોઈએ કોઈ શ્રાવકે એમના ઉપર લખેલો પત્ર - કાગળ હજી સુધી કોઈ મળી આવ્યો નથી, પરંતુ ન્યાયાચાર્યે લખેલા બે ગુજરાતી કાગળ અને એક સંસ્કૃત પત્ર મળી આવ્યા છે. એ પૈકી પહેલો કાગળ ધણો લાંબો છે. ૭૦૦ આઠ સં. માં છપાયેલા પ્રથમ કાગળનો પ્રારંભ “ ॥ ૐ ॥ શ્રીજેસલમેરુદુર્ગે ૩૦ શ્રી જશવિજય-ગણિદત્તોત્તરપ્રશ્નઃ ” થી કરાયો છે, જ્યારે ૫૦ ૨૦ માં તે બીજા કાગળના પ્રારંભિક ભાગ સાથે મોટે ભાગે સમાન જણાતો પહેલા કાગળનો આદિ ભાગ છે. એ લખાણ નીચે મુજબ છે :—

“શ્રી જિનાય નમઃ । સ્વસ્તિ શ્રી સ્તમ્ભનકપાર્શ્વજિનં
બ્રણમ્ય શ્રી સ્તમ્ભતીર્થનગરતઃ શ્રીજેસલમેરુમહાદુર્ગે ન્યાયા-
ચાર્યોપાધ્યાયશ્રીયશોવિજયગણયઃ સપરિકરાઃ સુશ્રાવકપુણ્ય-
શ્રમાવક-શ્રીદેવગુરુમન્નિકારક-શ્રીજિનાદ્યાપ્રતિપાલક-ગીતાર્થપ-
રમ્પરાપ્રાપ્તસામાચારીરુચિધારક-આગમાધ્યાત્મવિવેકકારકમો-
ક્ષૈકતાન-સર્વાવસરસાવધાન-શાઠ્ઠ હરરાજ ણાઠ્ઠ દેવરાજયોગ્યં
ધર્મલાભપૂર્વકં લિખિતં ”

બીજા કાગળમાં “શ્રી જિનાય નમઃ” નથી. “સ્તમ્ભનક-પાર્શ્વ” ને બદલે “પાર્શ્વ” એવો પાઠ છે. વળી “શ્રીજેસલમેરુ-

મહાદુર્ગે ” પાઠ નથી. વિશેષમાં “ પ્રતિપાલકસંઘમુખ્યસાહ ” એવે પાઠ છે અર્થાત્ હરરાજ અને દેવરાજને લગતા ૧આઠ વિશેષણોને બદલે સુઆવક ઇત્યાદિ ચાર જ વિશેષણ છે. વિશેષમાં ખીજ કાગળમાં સંઘમુખ્ય એમ જે કહ્યું છે તે પહેલા કાગળમાં નથી.

ગૂં ૨૦ સં ૦ માં છપાયેલા પહેલા કાગળના અંતમાં મિતિ નથી, જ્યારે પ્ર ૦ ૨૦ માં છપાયેલા કાગળમાં મિતિપૂર્વક નિમ્નલિખિત પકિત છે :—

“ કાગળ સુદ તેરશ શ્રી ૧૦૮ શ્રી યશોવિજયોપાધ્યાયકૃત સમ્યગ્ શાસ્ત્રવિચારસાર પત્ર સમાપ્ત ”

ગૂં ૨૦ સં ૦ માંના પહેલા કાગળમાં એ ક્યાંથી લખાયો તે જણાવાયું નથી. જ્યારે પ્ર ૦ ૨૦ પ્રમાણે એ સ્તંભતીર્થનગરથી (ખંભાતથી) લખાયો છે. વિશેષમાં ગૂં ૨૦ સં ૦ પ્રમાણે પહેલો કાગળ જેસલમેરની કોઈ વ્યક્તિને લખાયો છે, જ્યારે પ્ર ૦ ૨૦ પ્રમાણે એ જેસલમેરના સંઘના મુખ્ય આવકો નામે હરરાજ અને દેવરાજને ધર્મલાભપૂર્વક લખાયા છે.

પ્ર ૦ ૨૦ પ્રમાણે પહેલો કાગળ ‘ સ્તંભનક ’ પાર્શ્વને નમસ્કાર-પૂર્વક લખાયો છે, જ્યારે ગૂં ૨૦ સં ૦ માં એમને કે કોઈ અન્ય ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કર્યાની વાત નથી.

ખીજ કાગળનો પ્રારંભ પાર્શ્વજિનને નમસ્કાર કરી કરાયો છે. એ કાગળ સ્તંભતીર્થથી ઉપાધ્યાયજીએ જેસલમેરના આઠ વિશેષણોથી

૧. આ પૈકી છ-વિશેષણોના અંત્યાક્ષર સમાન છે—‘ ક ’ છે. આમ એ ‘ પ્રાસ ’ થી શોભે છે.

વિભૂષિત ખે શ્રાવક નામે હરરાજ અને દેવરાજને એમના પ્રથમ ચેત્ર સુદના કાગળના ઉત્તરરૂપે ધર્મલાભપૂર્વક લખ્યો છે. એમાં ‘મિતિ’ નથી.

આ બંને કાગળ પૈકી એકેમાં કાગળ કયા વર્ષમાં લખ્યો તેનો ઉલ્લેખ નથી.

ભાષા—પ્રશ્નના ઉત્તરરૂપે લખાયેલા આ બંને કાગળના મોટા ભાગનું લખાણ મારવાડી છાંટવાળી ગુજરાતી ભાષામાં છે. સંસ્કૃતમાં લખાયેલા પ્રારંભિક ભાગમાં “ લિખિતં ” એમ છે તે “ લિખન્તિ ” જોઈએ. એટલે શુદ્ધ સંસ્કૃતની દૃષ્ટિએ આ રખલન ગણાય.

શૈલી—કાગળ લખનાર પોતાના નામ આગળ ‘ શ્રી ’નો પ્રયોગ કરે એ સમુચિત ન ગણાય. તેા ઉપાધ્યાયજીના કાગળમાં એવો ઉલ્લેખ છે તેનું શુ કારણ? એમણે પોતાની પદ્ધતિઓ જણાવી છે તેમાં તેા કંઈ ખોટું નથી. એમણે પોતાને માટે બહુવચન વાપર્યું છે^૧ તેવી પ્રથા આજકાલના તંત્રીઓ વગેરેને અગે જોવાય છે.

વિષય—પ્રથમ કાગળમાં અનેક મુદ્દાઓ વિચારાયા છે

(૧) કેવલીના કવલાહાર વિષે લખતાં ગ્રન્થાન્તર થાય એથી એ બાબત લખી ન હતી હવે એને લગતી ચુકિતઓ જાણવા મળે તે માટે અધ્યાત્મમતપરીક્ષાનો બાલાવબોધ લખાવી મોકલશું.

(૨) દિગંબરનો નિષેધ હેમચન્દ્રસૂરિજીના પૂર્વેના આચાર્યોએ કર્યો છે. દા. ત. જિનભદ્રગણિજી ક્ષમાશ્રમણે વિસેસાં માં આઠમા નિહ્વ તરીકે સર્વવિસંવાદી દિગંબરનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

(૩) વાયક ઉમાસ્વાતિએ પ્રશાશરતિમાં સાધુને ધર્મોપકરણ હોય એમ કહ્યું છે.

૧. આ પ્રમાણેનો બહુવચનનો પ્રયોગ કરવાનું કારણ બ્યાકરણશાસ્ત્રમાં...

(૪) આગમમા સ્ત્રી મોક્ષે ગયાની અને સક્ષિનાથને સ્ત્રી કલાની વાત છે.

(૫) ૮૪૦૦૦ જેવડો જે સ્થાદ્વાદરત્નાકર હતો તેમાં ૪૦૦૦ શ્લોક જેટલો વિભાગ તો સ્ત્રીમુક્તિને લગતી યુક્તિઓ પરત્વે હતો.

(૬) પરીક્ષકે સદ્ભૂત અર્થ વિષે સ્પષ્ટ નિર્ણય જાહેર કરવો જોઈએ.

(૭) લાભાંતરાય કર્મના ક્ષયથી કેવલીને દિવ્યપરમાણુ-અયોપયય રોમેરોમ થઈ રહ્યો છે એ વાતનું ખંડન કરાયું છે. એ પ્રસંગે અપાયેલા સાક્ષીપાઠનો ટૂંખો અપાયો છે.

(૮) ષ્ઠાદશ જિને (તં સૂ. ૬, સૂત્ર ૧૧)ને અગેની દિગંખરીય વ્યાખ્યાઓમા દોષ બતાવાયા છે.

(૯) મોહનીય કર્મ વિના વેદનીય કર્મ સ્વવિપાક ન દેખાડે એ વાતનું નિરસન કરાયું છે.

આ ઉપરાંત બીજી તેર બાબતો આ કાગળમાં અપાઈ છે :—

(૧) સિદ્ધને અગે તેમ જ અલોકાકાશ પરત્વે ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રૌવ્યની વિચારણા કરાઈ છે. તેમ કરતી વેળા ઉત્પાદાદિ ત્રણેના પ્રાયોગિક અને વૈસ્તસિક એમ બન્ને પ્રકારે દર્શાવાયા છે. વળી દ્રવ્યાર્થિક નય પ્રમાણે ત્રણે કાળના સંબંધરૂપ સત્તા છે, જ્યારે પર્યાયાર્થિક નય પ્રમાણે તો મધ્યમ ક્ષણરૂપ જ સત્તા છે એ વાત રજૂ કરાઈ છે.

(૨) ‘કાળ’ દ્રવ્ય વિષેની શ્વેતાંખરી તેમ જ દિગંખરીની માન્યતાનું નિરૂપણ છે.

(૩) ‘સ્થાપના’ શબ્દની જે વ્યુત્પત્તિ દર્શાવી નથી પ્રમાણે નિક્ષેપોની યોજના કરાઈ છે.

(૪) શ્રાવકે જિનપૂજન કરવું જોઈએ.

(૫) કેવલીને ચન્દ્રની જ્યોત્સ્નાના સમાન જે કહ્યા છે તે ‘પરા’ નામની આઠમી દૃષ્ટિની અપેક્ષાએ છે. કેવલીના ધ્વનિ બાબત દિગંબરોની જે માન્યતા છે તેનું અહીં નિરસન કરાયું છે.

(૬) દસ આશ્ચર્ય ઉપરાંત બીજાં પણ છે. ચન્દ્ર અને સૂર્ય મૂળ વિમાનમાં આવ્યા હતા એમાં આશ્ચર્ય લાગે તે ‘આશ્ચર્ય’ના અર્થની સાર્થકતા દર્શાવે છે.

(૭) માર્ગાભિમુખ, માર્ગપતિત અને માર્ગાનુસારી એ ત્રણના અર્થ અપાયા છે.

(૮) યતિનાં એટલે કે સાધુનાં અધ્યયનાદિ છ કાર્ય ગણાવાયાં છે. એવી રીતે બ્રહ્મન (? બ્રાહ્મણ)ના પણ અધ્યયનાદિ છ કાર્યોના ઉલ્લેખ કરાયો છે.

(૯) પ્રતિક્રમણનાં દોષસંગ્રહ ઇલાદિ છ આવશ્યક કર્મનાં નામ, એના અર્થ અને એને અંગેની વિધિ એ બાબતો અહીં વિચારાઈ છે. અહીં દૈવસિક પ્રતિક્રમણની વિધિનો ઉલ્લેખ છે.

(૧૦) પંચતીર્થી (પ્રતિમાના) અને ચતુર્વિંશતિ-પટ્ટકાદિમાં એટલે કે ચોવીસીના પટ્ટ વગેરેમાં સ્નાત્રજળનો પરસ્પર સ્પર્શ થતાં તેમાં દોષ નથી એમ કહી ‘ધર્મસંગ્રહ’માંથી અવતરણ અપાયું છે.

(૧૧) પુરુષે જે વસ્ત્ર પહેરીને અને સ્ત્રીએ ત્રણ પહેરીને દેવપૂજનાદિ કરવું ઘટે.

૧. ચાકસાઈથી કહેવું હોય તો ‘ધર્મસંગ્રહ’ના ૬૧ મા પદની સ્વોપજા વૃત્તિ (પત્ર ૧૨૯ આ) એવો ઉલ્લેખ કરાવો જોઈએ.

(૧૨) સાધુને અપ્રાસુકાદિ અશનાદિ વડે પ્રતિલાભતાં પાપ-
કર્મ અદ્ય અતે નિર્જરા વિશેષ થાય એમ સૂચવતો ભગવતીનો
પાઠ અપાયો છે.

(૧૩) એ ચરણ ઇલાદિ નવ અંગે કપૂર, કેસર વગેરેથી
મિશ્રિત ગોશીર્પચન્દનાદિ વડે પૂજન કરવું એ વાત તેમ જ પહેલાં
કપાળે તિલક કરી નવ અંગે પૂજા કરવી એમ કેટલાક કહે છે એ
વાત અહીં નિર્દેશાઈ છે.

ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ—પ્રથમ કાગળમાં નિમ્નલિખિત ગ્રંથોનો
ઉલ્લેખ છે :—

*અધ્યાત્મમતપરીક્ષાનો ખાલાવબોધ (પૃ. ૮૫), અતુલ્યોગદ્વાર
(પૃ. ૧૦૨), *અનેકાન્તવ્યવસ્થા (પૃ. ૯૮), અયોગવ્યવચ્છેદ-
દ્વાત્રિશિકા (પૃ. ૮૬), *આત્મખ્યાતિ (પૃ. ૯૮), આવશ્યક-
નિર્યુક્તિ (પૃ. ૯૬), ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર (પૃ. ૯૯), ઉપાસકાધ્યયન-
ટીકા (પૃ. ૧૦૮), આધનિર્યુક્તિ (પૃ. ૧૦૯), કર્મકાંડ (પૃ. ૯૦),
ગોમટસાર ટીકા (પૃ. ૯૩), ચિન્તામણિતર્ક (પૃ. ૯૪), *ચૌરાસી
(પૃ. ૮૪), યોલવિચાર (પૃ. ૯૦), *જૈનતર્કભાષા (પૃ. ૧૦૩,
૧૦૫), તત્ત્વાર્થ (પૃ. ૮૯), તત્ત્વાર્થ ટીકા (સિદ્ધસેનીય)
(પૃ. ૮૯), તત્ત્વાર્થ સૂત્ર (પૃ. ૯૯, ૧૦૧), *દ્રવ્યગુણપર્યાયસ
(પૃ. ૧૦૧), દ્વાત્રિશિકા (પૃ. ૧૦૦), ર્ધર્મસંગ્રહ (પૃ. ૧૧૧),
ધર્મસંગ્રહણી (પૃ. ૧૦૦), નયચક્ર (પૃ. ૧૦૧), ન્યાયકુસુમાંજલિ
(પૃ. ૯૩), *ન્યાયાલોક (પૃ. ૧૦૦), પંચાશક (પૃ. ૧૦૭),

૧. ઘણાખરા આગમોના તેમ જ અન્ય કોઈ કોઈ ગ્રંથનાં નામ આગળ
'શ્રી' શબ્દ છે, પણ અહીં મેં એ જતો કર્યો છે.

૨. આ ગ્રંથ વિ. સં. ૧૭૩૧ માં રચાયો છે.

* આ ચિહ્નથી અક્ષિત ગ્રંથો ઉપાધ્યાયજીએ પોતે રચ્યા છે.

*પ્રતિમાશતક (પૃ. ૧૦૬), પ્રમેયકમલમાર્તણ્ડ (પૃ. ૮૯),
 પ્રવચનસાર (પૃ. ૮૭, ૯૦, ૯૨), પ્રશ્નમરતિ (પૃ. ૮૬, ૯૯),
 ભગવતી (પૃ. ૧૦૩, ૧૧૨), ભગવતી સૂત્ર (પૃ. ૮૯, ૯૫),
 મહાનિશીથસૂત્ર (પૃ. ૧૦૬, ૧૦૭), ^૧યોગદૃષ્ટિ(સમુચ્ચય)
 (પૃ. ૯૩), યોગદૃષ્ટિ(સમુચ્ચય)ને અંગેની સંજ્ઞાય (પૃ. ૯૩),
 રત્નાકરવતારિકા (પૃ. ૮૯), વિશેષાવશ્યક (પૃ. ૮૫, ૯૬, ૧૦૩,
 ૧૦૫, ૧૦૬) શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય (પૃ. ૮૮), શ્રાવકાચાર
 (પૃ. ૧૦૮), ષોડશક (પૃ. ૯૫), સમવાયાંગ (પૃ. ૯૫),
 સમ્મતિ (પૃ. ૯૭, ૯૮), સમ્મતિ મહાતર્ક (પૃ. ૮૬), સર્વાર્થ-
 સિદ્ધિ (પૃ. ૮૯), *સિદ્ધાન્તતર્ક-પરિષ્કાર (પૃ. ૧૦૦), સૂત્રકૃતાંગ
 (પૃ. ૯૪), સૂત્રકૃતાંગ-વૃત્તિ (પૃ. ૯૧), *સ્વાદ્વાદકલ્પલતા
 (પૃ. ૮૮) અને સ્વાદ્વાદરત્નાકર (પૃ. ૮૬, ૯૦).

આમાં કેટલાક ગ્રંથો નામભેદ પૂરતા જ લિખ છે.

૨આધ્યાત્મિક મત ખંડન યાને ૪આધ્યાત્મિક મત પરીક્ષા—

* આ ચિહ્નથી અક્ષિત ગ્રંથો ઉપાધ્યાયજીએ પોતે રચ્યા છે.

૧. આને અંગે સંજ્ઞાય રચાઈ છે.

૨. આ કૃતિ સ્વોપજ્ઞ દીક્ષા સહિત ન્યાન્ય૦ગ્રંથ૦માં પત્ર ૫૦ અ —
 ૭૦ આ માં “ જૈ૦ ધ૦ પ્ર૦ સ૦ ” તરફથી વિ. સં. ૧૯૬૫ માં પ્રકાશિત
 કરાઈ છે.

૩. આ નામ સ્વોપજ્ઞ દીક્ષાના પ્રારણગત દ્વિતીય પદમાં જોવાય છે.

૪. આ નામાંતર સઘે આખ્યાનો ઉલ્લેખ મુદ્રિત પુરતક (પત્ર ૭૦
 આ) માની પુષ્પિકામાં છે. એ પુષ્પિકા નીચે મુજબ છે .—

“ઈતિ શ્રીસકલપણ્ડિતચક્રચક્રવર્તિપણ્ડિતશ્રીજીતવિજયગણિતીર્થપણ્ડિ-
 તશ્રીનયવિજયગણિશિષ્યગણિયશોવિજયકૃતં સદ્વદ્તાધ્યાત્મિકમતપરીક્ષાપરના-
 મકમાધ્યાત્મિકમતલખનપ્રકરણં સમ્પૂર્ણમ્ । ”

આ સંસ્કૃત કૃતિનાં જે નામ પૈકી પહેલું નામ કર્તાએ યોજ્યું છે, બ્યારે બીજું નામ સંધે આપ્યાનું પુષ્પિકામાં કહ્યું છે. આથી જે પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે :—

(૧) શું આ પુષ્પિકા યશોવિજયજી ગણિની કૃતિનો એક ભાગ હોઈ એના કર્તા એઓ પોતે છે કે આ પુષ્પિકા તો પ્રસ્તુત કૃતિની નકલ કરનારાએ — લલિયાએ પોતાની તરફથી ઉમેરી છે ?

(૨) પુષ્પિકા સાચી — વિશ્વસનીય હોય તો સંધે નામાતર આપ્યું એ બાબતનો શો પુરાવો છે ? પ્રસ્તુત કૃતિમાં ૧૮ પદો છે. એ લિખ લિખ છંદમાં રચાયા છે. —

અનુષ્ટુભ્ (૩-૧૩, ૧૬), આર્યા (૧૪-૧૫, ૧૭, ૧૮) અને ઉપગતિ (૧, ૨).

વિષય—પહેલાં જે પદોમાં જિન વર્ધમાન અને વીરની અનુક્રમે સ્તુતિ કરાઈ છે. ત્રીજા પદમાં કેવલીના કવલાહારનું સ્થાપન કરવાની કર્તા પ્રતિજ્ઞા કરે છે. ચોથા પદમાં કહ્યું છે કે તીર્થંકરોને ૩૪ અતિશય માનનાર દિગંબરો પણ છે તો પછી વિશેષસિદ્ધિ — કેવલિવિશેષ એવા તીર્થંકરની કવલાહારસિદ્ધિ, સામાન્યસિદ્ધિ — સામાન્ય કેવલીઓની પણ કવલાહારસિદ્ધિને કેમ ન સૂચવે ?

સર્વજ્ઞતાની સાથે કવલાહારના બ્યાપક કારણ અને કાર્યનો વિરોધ હોવાથી એ ન ઘટે એવો પૂર્વપક્ષ પાંચમા પદમાં રજૂ કરી છઠ્ઠામાં એનું ખંડન કરાયું છે. સાતમા પદમાં પૂર્વપક્ષ તરીકે એ વાત રજૂ કરાઈ છે કે પરમ ઔદારિક શરીરવાળા કેવલીઓને (૧) પાત્રના અભાવ, (૨) ધ્યાનમાં વિદ્ય, (૩) મોહના અભાવ અને (૪) એ

શરીરની અવૃદ્ધિ એમ ચાર કારણોને લઈને કવલાહાર સંભવતો નથી. એનું આ પછીનાં બે પદોમાં ખંડન કરાયું છે. દસમા પદમાં પરમ ઔદારિકત્વનો નિષેધ કરાયો છે. ૧૧ મા પદમાં કહ્યું છે કે અપ્રમત્ત ગુણુરથાને રહેલા જીવોને કવલાહાર નથી તો પછી આગળનાને કેમ ? આનું નિરસન, આ તારી પ્રતિબંધી અમારા સિદ્ધાન્તને બાધક નથી એમ કહી કરાયું છે. ૧૨ મા પદમાં કેવલીને કવલાહાર ન હોય એવું અનુમાન રજૂ કરી તેમાં દૂષણ દર્શાવાયું છે. ૧૩ મા પદમાં કહ્યું છે કે કેવલીઓને ક્ષુધાદિ અગિયાર પરીપહો વેદનીયકર્મના ઉદ્ધવને આભારી છે અને એ કવલાહારના સાક્ષી છે. ઉપાસકાધ્યયનના ટીકાકારે (પ્રભાચન્દ્રે) બે વિકલ્પ દર્શાવ્યા છે : (૧) જેમ કેવલીમાં રાગના અભાવની પરાકાષ્ટા છે તેમ ભુક્તિના અભાવની છે. (૨) અપ્રમત્ત સાધુ આહારની વાત સાંભળી પ્રમત્ત ન બને. આ બે વિકલ્પો ૧૪ મા પદમાં રજૂ કરી તેનું ૧૫ મામાં ખંડન કરાયું છે. ૧૬ મા પદમાં હરિદમ્બરોનો પ્રતિષેધ આ પ્રમાણેની યુક્તિઓથી કરવો એમ કહ્યું છે. ૧૭ મા પદમાં આ કૃતિનો ‘ આધ્માત્મિક મતદમનદક્ષ ’ તરીકે ઉલ્લેખ છે અને ૧૮ મામાં આ કૃતિ વૃદ્ધોનાં વચન અનુસાર રચાયોનો નિર્દેશ છે.

૧૨વો પદ ટીકા—આ સંસ્કૃત ટીકાની શરૂઆતમાં ૨ બે પદો અને અંતમાં પ્રશસ્તિરૂપે સાત પદો છે. પ્રસંગવશાત્ ટીકા(પત્ર ૫૦ આ - પર અ)માં બંધ, ઉદ્ધવ, ઉદીરણા અને સત્તા એ ચારેનું એકેક લક્ષણ આપી કર્મની આઠ મૂળ તેમ જ ૧૫૮ ઉત્તરપ્રકૃતિઓ ગણવાર્ધ

૧. આ પ્રકાશિત છે. જુઓ પૃ.

૨. દ્વિતીય પદમાં ‘ ટીકા ’ એવો ઉલ્લેખ છે જ્યારે પ્રશસ્તિના સાતમા પદમાં ‘ વૃત્તિ ’ ઉલ્લેખ છે.

છે. પત્ર ૫૩ અ માં અવતરણરૂપ ૧આઠ પદો દ્વારા ૩૪ અતિશયો દર્શાવાયા છે. પત્ર ૫૪ અ માં વ્યાપક કારણ અને કાર્યનું એકેક લક્ષણ રજૂ કરાયું છે. પત્ર ૬૦ આ - ૬૧ અ માં શુક્લધ્યાનના ચાર પ્રકાર ગણાવી એના લક્ષણો ગુણુરથાનકમારોહમાંથી અપાયાં છે. પત્ર ૬૨ અ માં કેવલીની ઉદય આશ્રીને ૪૨ પ્રકૃતિ ગણાવાઈ છે. પત્ર ૬૮ અ માં હરિદંબરનો અર્થ નીચે મુજબ અપાયો છે :—

“ હરિદેવાસ્થરં યેષાં હૈ હરિદ્સ્વરા નગ્નાટાઃ ।...હરિદિવ સૂર્યોદયાવચ્છિન્ના પ્રાચીવાસ્વરાણિ યેષાં હૈ હરિદ્સ્વરા રક્તપટા દ્વિતર્યઃ । ”

પત્ર ૬૮ આ - ૬૯ આ માં શિવભૂતિનો વૃતાંત આલેખાયો છે.

૨ પ્રતિમાશતક (ઉ. વિ. સં. ૧૭૧૩)—આ સંસ્કૃત કૃતિમાં ૧૦૪ પદો છે. એ જાતજાતના અલંકારોથી વિભૂષિત છે. દા. ત. અતિશયોક્તિ ૩(૪, ૫, ૧૧), આક્ષેપ (૬), ઉત્પ્રેક્ષા (૨, ૩), કલ્પિત ઉપમા (૨, ૮), કાવ્યરૂપક (૧૦), કાવ્યલિંગ (૫, ૧૦), નિદર્શના (૧૧), રસનોપમા (૭૯) અને વ્યતિરેક (૯).

વિષય—આ કૃતિનો મુખ્ય વિષય માનવસર્જિત-અશાશ્વત

૧. આ આઠ પદો અભિ. ૦ ચિ. ૦ (કાઠ ૧) માના શ્લોકો. ૫૭-૬૪ છે.

૨. આ કૃતિ ભાવપ્રભસૂરિજી કૃત વૃત્તિ સહિત “ જૈ. ૦ આ. ૦ સ. ૦ ” તરફથી વિ. સં. ૧૬૭૧ માં અને આ મૂળ કૃતિ રવોપજ્ઞ વૃત્તિ સહિત “ મુ. ૦ ક. ૦ જૈ. ૦ મો. ૦ ” માં વીર સવત્ ૨૪૪૬ (વિ. સં. ૧૬૭૬) માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. વિશેષમાં આ મૂળ કૃતિ એના અને ભાવપ્રભસૂરિજીકૃત વૃત્તિના મૂલ્યંદ નચુભાઈ વકીલે કરેલા ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત ભીમશી માણેકે વિ. સં. ૧૯૫૯ માં પ્રસિદ્ધ કરી હતી એમાં વિષયોનું સક્ષિપ્ત નિરૂપણ છે.

૩. આ પદાંક છે.

જિનપ્રતિમાની પૂજ્યતા દાખલાદલીલથી સિદ્ધ કરવાનો છે. આ કૃતિનો આરંભ ઇષ્ટ બીજના પ્રણિધાનપૂર્વક, જિનપ્રતિમાની સ્તુતિથી કરાયો છે. સાર બાદ નામાદિ ત્રણ નિલેપની પ્રશસ્તતા, ‘આહી’લિપિની જમ જિનપ્રતિમાની પૂજ્યતા, લુંપક સામે પ્રહાર, જિનપ્રતિમાના દર્શનાદિનું ફળ, ચૈલના ‘જ્ઞાન’ અર્થની અનુપપત્તિ, જિનપ્રતિમાની જિન સાથે તુલ્યતા, સૂર્યાભદેવે કરેલી જિનપ્રતિમાની પૂજા, સમ્યગ્દષ્ટિ દેવોને ‘અધર્મી’ કહેનારના મતનું નિરસન (શ્લો. ૧૬), સૂર્યાભદેવની નૃત્ય માટેની અનુચ્છા પરત્વે વિચારણા, અનિલેપની અનુમતિ, દ્રવ્યસ્તવ અંગે સાધુની અનુમોદના, દ્રવ્યસ્તવના ગુણો, મુનિનું નદી ઉતરવાનું કાર્ય, સર્પના સુખમાંથી બાળકનું માતાએ કરેલું કર્પણ, ઋષભદેવે પુત્રોને કરેલી દેશાની વહેંચણી અને પ્રજાને આપેલું શિલ્પાદિનું શિક્ષણ, મહાનિશીથનું પ્રામાણ્ય, યાત્રાનો ઉપદેશ, યજ્ઞને અગેની હિસા, કૂવાનું દૃષ્ટાંત, અપાનન્દ અને પરિવ્રાજક (અંબડ)ની જિનચૈલની ઉપાસના, સુવર્ણગુલિકાનો નિર્દેશ, કૃષ્ણા (દ્રૌપદી)નું જિનપૂજન, સિદ્ધાર્થનું જિનાર્ચન, ઇલાદિ બાબતો રજૂ કરાઈ છે.

મૂર્તિપૂજના વિરોધનું નિરસન અને જિનપ્રતિમાના પૂજનની સમુચિતતા ૬૯ માં પદ સુધી વિચારી સાર બાદ નવ પદમાં ધર્મસાગરગણિજનો નિમ્નલિખિત બાબતને અગે મત દર્શાવી એનું અંકન કરાયું છે :—

જે જિનપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા વિધિપૂર્વક ન કરાઈ હોય તે વન્દનીય ખરી ?

પદ ૭૯-૮૦ માં જિનપ્રતિમાની સ્તુતિ કરાઈ છે.

પદ ૮૧-૮૨ માં પાશચન્દ્રના મતનું ચાર વિકલ્પ રજૂ કરી અંકન કરાયું છે.

પદ ૯૩-૯૫ માં જિનપૂજન એ પુણ્યનો હેતુ છે, નહિ કે ધર્મનો. એમ કહેનારના મતનું નિરસન કરાયું છે.

૯૬ માં પદમાં નય, ભંગ અને હેતુને લઘને ગહન એવા માર્ગમાં ગુરુનું શરણ લેવા જેવું છે એમ કહ્યું છે.

૯૭ માં પદમાં ‘શંખેશ્વર’ પાર્શ્વનાથજીને ઉદ્દેશી જિનભક્તિને અંગે વ્યવહાર અને નિશ્ચય નથો વિષે ઉલ્લેખ કરાયો છે.

પદ ૯૮-૧૦૫ માં સર્વજ્ઞની અને તેમની પ્રતિમાની સ્તુતિ કરી, ૧૦૪ (અંતિમ) પદ પ્રશસ્તિરૂપે કર્તાએ રચ્યું છે.

લુપક—આ કૃતિમાં ‘લુપક’ શબ્દ નિમ્નલિખિત અંકવાળાં પદોમાં વપરાયો છે :—

૪, ૨૩, ૨૪, ૨૫.

સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ—આ મુદ્રિત કૃતિના આરંભમાં ચાર પદો છે. આઠ પદમાં વીરનો અને મૂળ કૃતિનો “પ્રતિમાશતક ગ્રંથ” તરીકે ઉલ્લેખ છે. દ્વિતીય પદમાં કર્તાએ પોતાની બે પદવી ન્યાયવિશારદ અને સો ગ્રંથ રચનાર એવા પોતાને અપાયેલી ન્યાયાચાર્યની પદવીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ત્રીજા પદમાં પ્રતિમાને લગતી આશંકારૂપ કાદવને દૂર કરવામાં કુશળ એવા સંવિગ્ન સમુદાયની પ્રાર્થનાથી વૃત્તિ રચાય છે એમ કહ્યું છે. આ વૃત્તિના અંતમાં ૧૮ પદોની પ્રશસ્તિ છે. એમાં જિન વર્ધમાન, સુધર્મસ્વામી, જંબૂસ્વામી, જગત્ચન્દ્રસૂરિ, આનન્દવિમલસૂરિ, વિજયદાનસૂરિ, હીરવિજયસૂરિ વગેરેનો ઉલ્લેખ છે.

સાક્ષીરૂપ ગ્રન્થો—સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં નિમ્નલિખિત ગ્રન્થોની સાક્ષી અપાઈ છે :—

*અધ્યાત્મમત પરીક્ષા (૨૯૦)
 અનુયોગદ્વાર (૧૯૨, ૨૮૦)
 અનેકાન્તવ્યવસ્થા (૨૯૪)
 *અલંકાર ચૂકામણિ ટીકા (૨૦)
 અષ્ટક (૮૭, ૧૨૨)
 અષ્ટક વૃત્તિ (૧૫૯)
 *અષ્ટસહસ્ત્રીવિવરણ (૨૯૮)
 આચાર (૧૬૦, ૧૭૨, ૧૭૪, ૧૯૮)
 આચારાગ (૬)
 આચારનિર્યુક્તિ (૧૯૮)
 આવશ્યક (૧૪૫, ૧૬૨)
 આવશ્યકનિર્યુક્તિ (૯, ૨૪૮, ૨૮૦)
 આર્ષ (૩૦૧)
 ઉત્તરાધ્યયન (૧૩, ૧૨૮, ૧૬૨, ૨૮૨)
 ઉત્તરાધ્યયનનિર્યુક્તિ (૨૪)
 ઉપદેશપદ (૭૩)
 ઉપદેશમાલા (૨૦૨)
 ઓષ્ઠવૃત્તિ (૧૦૩)
 ઔપપાતિકાપાંગ (૧૭૬, ૧૭૯)
 કર્મપ્રકૃતિ સંગ્રહણી (૨૭૦)

કદંપભાષ્ય (૧૨૦, ૨૦૦, ૨૪૬)
 કદંપસૂત્ર (૧૯૮)
 કદંપસ્થિતિ સૂત્ર (૫૬)
 કાવ્યપ્રકાશ (૧૧, ૩૦)
 કૂપ દષ્ટાન્ત (૧૭૦)
 *ગુરુતત્ત્વ નિશ્ચય (૭)
 ચૂકામણિ (૧૩)
 જંબૂદ્વીપપ્રજ્ઞપ્તિ (૬૧)
 જંબૂદ્વીપવૃત્તિ (૬૦)
 જ્વાલિગમ વૃત્તિ (૫૩, ૧૯૨ ?)
 જ્વાલિગમ સૂત્ર (૫૬, ૧૨૭, ૨૦૨)
 જૈમિનીય સૂત્ર (૧૧૪)
 જ્ઞાતાધર્મકથા (૧૯૧)
 જ્ઞાતાસૂત્ર (૫૯)
 તત્ત્વાર્થશાસ્ત્ર (૨૯૪)
 જ્ઞાનસાર પ્રકરણ (૧૫૬)
 દશવૈકલિક (૧૬, ૨૮૦)
 *દેવધર્મ પરીક્ષા (૬૭)
 દ્વાત્રિશિકા પ્રકરણ (૭૮)
 *ધર્મપરીક્ષા (૧૬૧)
 ધર્મસંગ્રહણી (૨૯૨)

* આ ચિહ્નથી અંકિત કૃતિના પ્રણેતા ન્યાયાચાર્ય પોતે છે.

૧. આ પત્રાંક છે.

નન્દીસૂત્ર (૧૨૫)	ચ્યોગદીપિકા (૨૯૪)
નમસ્કારનિર્યુક્તિ (૨૦૦)	ચોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય (૧૧૨)
નિર્યુક્તિ (૧૩, ૬૧)	રાજપ્રશ્નીય (૪૧, ૪૮)
ન્યાયકુસુમાંજલિ (૨૯૬)	રાજપ્રશ્નીયોપાંગ (૨૮૧)
ન્યાયમાલા (૧૧૪)	રાયપ્પસેર્ષણિગ્ગ (૪૦)
પંચ વસ્તુક (૬૧, ૨૦૫)	લોક (૧૧૮)
પંચાશક (૬૩, ૧૬૮)	લૌકિક (૫૪)
પાપશ્રુતાધ્યયન (૨૭૧)	લૌકિકચ્યાગ (૧૧૧)
પ્રકૃતિસંક્રમવિધિ (૨૬૯)	વિશિકા (૬૩, ૧૬૨, ૨૮૦)
પ્રજ્ઞાપના (૧૦૧, ૧૨૭, ૧૨૮)	વિશિકા પ્રકરણુ (૨૪૭)
પ્રશ્નચ્યાકરણુ (૧૪૭, ૧૪૮, ૧૮૦)	વિચારામૃતસંગ્રહ (૨૦૨)
ભક્તપ્રકીર્ણક (૨૦૨)	વિશેષાવશ્યક (૨૬૬)
ભગવતી (૧૮, ૧૯, ૨૪, ૪૦, ૫૮, ૬૭, ૬૯, ૧૦૦, ૧૬૭, ૧૬૮, ૨૮૨)	વ્યવહાર (૧૮૩)
ભગવતીવૃત્તિ (૧૪૬)	વ્યવહાર ભાષ્ય (૨૪૭)
*ભાષા રહસ્ય (૨૬૫)	શતપથ (૧૫૧)
મહાનિશીથ (૫, ૧૩, ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૨૭, ૧૩૧, ૧૪૫, ૨૮૦, ૨૮૩)	શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય (૨૯૧)
મહાભાષ્ય (૧૦૩)	શ્રાવકપ્રજ્ઞાપ્તિ (૬૪)
મહાવીર ચરિત્ર (૬૧)	શ્રાવકપ્રતિક્રમણુસૂત્ર (૨૦૦)
યોગગ્રન્થ (૧૧૦, ૧૯૩)	શ્રાવકપ્રતિક્રમણુસૂત્રચૂર્ણિ (૨૦૦)
	ષોડશ (૨૯૪)
	ષોડશક (૧૬૭)
	ષોડશક પ્રકરણુ (૨૯૧)
	સંક્રમવિધિ (૨૬૯)
	સપ્તમાંગ (૧૭૬, ૧૭૭)

સમવાય (૧૨૭)	સૂચકગાંગ (૭૮, ૧૦૫, ૧૭૧)
સમ્મતિ (૬૨)	સ્થાન (૨૭૩)
સમ્યક્ત્વ પ્રકરણ (૨૪૬)	સ્થાનાંગ (૫૪, ૬૫, ૬૬,
સૂત્રકૃત (૨૭૧)	૧૧૬, ૧૧૯, ૧૨૭)

આ પૈકી કેટલાક ગ્રન્થો અલિપ્ત છે, કેમકે એનો નિર્દેશ નામાંતરથી પણ કરાયો છે.

અંત્યકારોનો ઉદ્દેશ્ય—આ સ્વોપસૃષ્ટિમાં નીચે મુજબના જૈન અંત્યકારો વિષે ઉદ્દેશ્ય છે :—

અભયદેવસૂરિ (૧૬૭), ગન્ધર્વસ્તી (૨૯૩), જયચન્દ્ર (૯૪), જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ (૨૬૬), ધર્મદાસગણિ ક્ષમાશ્રમણ (૧૫૯), ભદ્રપાહુસ્વામી (૨૯૩), ભાષ્યકાર (૧૬૪), મલયગિરિ (૧૦૨), યોગાચાર્ય (૨૯૭), રવાચક (૭૯, ૨૮૯), રવાચક ચક્રવર્તી (૧૬૮), સુધર્મસ્વામી (૨૦૨), ષ્ઠુરિભદ્રસૂરિ (૪, ૨૮૪), ષ્ઠુરિભદ્રાચાર્ય (૨૮૫), હેમચન્દ્રાચાર્ય (૧૧).

અજૈન અંત્યકારો તરીકે નિમ્નલિખિત નામો જોવાય છે :—

ઉદયન (૨૯૬), કાવ્યપ્રકાશકાર (૧૧૧), તાન્ત્રિક (૨૯૭), ધર્મશૃંગાલક (૧૧), મતુ (૧૭૩) અને રામદાસ (૧૭૧).

પત્ર ૧૫ માં ‘હુપક’ ગચ્છની સૂરિ પદવી સહ હીરસૂરિજીને લખનારા મેઘ મુનિની સ્તુતિ કરાઈ છે. પત્ર ૧૩૧-૧૪૪ માં સાવધાચાર્યજી અને વજ્રસ્વામીજીના ચરિત્ર મહાનિશીથમાંથી અપાયાં છે.

૧-૨. આ બંને એક જ છે. એ દ્વારા ઉમાસ્વાતિ અલિપ્ત છે.

૩-૪. આ બંને અલિપ્ત છે.

પત્ર ૨૦૫-૨૪૨ માં પંચવત્યુગમાંથી થયપરિણા ઉદ્ધૃત કરી તેની સંસ્કૃતમાં યશોવિજયજી ગણિએ વ્યાખ્યા કરી છે. આને અંગે મેં નીચે મુજબનો લેખ લખ્યો છે :—

“ થયપરિણા (સ્તવપરિણા) અને એની યશો વ્યાખ્યા ”

૨૪૮૩ (વિ. સં. ૧૭૯૩)—આના રચનાર ‘પૂર્ણિમા’ ગરબના લાવપ્રભસૂરિજી છે. આ વૃત્તિને ઉપરિમાશતકવૃત્તિવૃત્તિ તેમજ ૪ લઘુ વૃત્તિ પણ કહે છે. એ વિ. સં. ૧૭૯૩ માં રચાઈ છે.

ઉદ્ધરણ—પ્રતિમાશતકમાંથી અગિયાર પદો પપ્રતિમાપૂજન (પૃ. ૩૧૧-૩૧૬) માં ઉદ્ધૃત કરાયાં છે. એના ક્રમાંક એમાં અપાયા નથી એટલે હું એ દર્શાવું છું :—

૧, ૨, ૫, ૭૯, ૮૦, ૯૮-૧૦૩.

આ અગિયાર પદોનું ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રતિમાપૂજન (પૃ. ૩૧૧-૩૧૬) માં અપાયું છે.

૧ ભાષાંતર—પ્રતિમાશતકનું તેમજ લાવપ્રભસૂરિ કૃત વૃત્તિનું ગુજરાતી ભાષાંતર મૂલચંદ નાથુભાઈ વડીલે કર્યું છે.

૧ આ લેખ “જૈન સં પ્ર૦” (વ. ૨૧, અ. ૧૨) માં હપાયો છે.

૨. આ પ્રકાશિત છે.

૩. જુઓ ઉપર્યુક્ત વૃત્તિનું પ્રારભનું ચોથું પદ (પત્ર ૧ અ).

૪. જુઓ વૃત્તિની પ્રશસ્તિ (શ્લોક ૮).

૫. આ પુસ્તક “પૂન્ય આચાર્ય શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરજી જૈન અન્યમાળા”માં અન્યાંક ૨૮ તરીકે વિ. સં. ૧૯૯૭ માં પ્રકાશિત કરાયું છે.

૬. આ હપાવાયું છે.

પ્રભાવ—પ્રતિમાશતક (શ્લો. ૪) ગત દલીલ કાને પડતાં, જન્મથી સ્થાનકવાસી-મૂર્તિપૂજા ન માનનારા પં. સુખલાલ મૂર્તિને માનનાર થયા. આ સંબંધમાં દર્શન અને ચિન્તાન (પુ. ૧) માં નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે :—

‘ પરમાત્માનું સ્મરણ કરવું એ ઉપાસકનું ધ્યેય છે. હવે તે સ્મરણ ને નામથી ચતુ હોય તો ૩૫થી પણ થાય છે જ. એવી સ્થિતિમાં કોઈ એક સાધનને જ માનવું ને ખીજને તરછોડી કાઢવું એ શું યોગ્ય છે ?

આ દલીલ મારે કાને પડી તે જ ક્ષણે મારો જન્મસિદ્ધ દુર્સંસ્કાર સરી ગયો. શ્રી રાધાદ્રુણે મૂર્તિ ન માનનારને સંગ્રાધીને આ જ વસ્તુ બહુ વિસ્તારથી ને અતિ ઝીણવટથી કહી છે.”—(પૃ. ૩૨).

૧વીરસ્તુતિરૂપ હુંડીનું સ્તવન યાને દોઢસો ગાથાનું ‘ કુચતિમદગાલન ’ સ્તવન^૨ (વિ. સં. ૧૭૩૩)—આ ગુજરાતી સ્તવનને હુંડીનું સ્તવન, વીરસ્તવ તેમ જ વીરસ્તવન પણ કહે છે. એમાં સાત ઢાલ છે અને અંતિમ ઢાલને કેટલાક ‘કલસ’ ગણે છે. સાત ઢાલની કડીઓની સંખ્યા નીચે મુજબ છે :—

૨૫, ૨૨, ૨૫, ૨૨, ૨૩, ૨૫ અને ૫.

૧. આ સ્તવન ૩૦ ૨૦ (ભા. ૩, પૃ. ૫૬૯-૬૯૬) માં પદ્મવિજયજીના વાર્તિક સહિત ઈ. સ. ૧૮૭૮ માં, સં. ૨૧૦ (પૃ. ૨૮૮-૨૯૯) માં, ચૈત્ય આદિ સ્ત્રોત (ભા. ૩, પૃ. ૩૩૧-૪૪૫) માં વિ. સં. માં શ્રીમદ્દ યશોવિજયજી વિરચિત આચીન સ્તવનો (પૃ. ૧-૧૧૧) માં પદ્મવિજય કૃત બાલાવખોધ સહિત ગૂં. ૨૧૦ ૨૦ (વિ. ૧, પૃ. ૨૨૯-૨૪૭) માં તેમ જ આચીન સ્તવનાદિ સ્ત્રોત (પૃ.) માં છપાવાયું છે. સાક્ષીપાઠ, સહિત પણ આ સ્તવન છપાવાયું છે. જુઓ પૃ.

૨. આનો પરિચય “જૂં. ૨૦ પ્ર૦” (વ. ૨૨, અ. ૭) માં જે નિમ્નલિખિત મારો લેખ છપાયો છે તેમાં આપ્યો છે :—

“ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજી ગણિનાં ત્રણ બૃહત્ સ્તવનો”

આમ આ સ્તવનમાં ૧૪૭ કડી છે. એ ઉપરથી એને દાઢસો ગાથાનું સ્તવન કહે છે.

દેશી અને રાગ—પહેલી છ ઢાલ માટે લિન્ન લિન્ન દેશીનો ઉલ્લેખ છે, પણ એકે માટે રાગનો ઉલ્લેખ નથી. સાતમી ઢાલ માટે દેશીને બદલે ‘ધનાશ્રી’ રાગનો ઉલ્લેખ છે.

વિષય—પંચાંગીના આધારે સ્થાપના-નિલેખની સિદ્ધિ કરવી—જિનપ્રતિમાનું પૂજન સમુચિત છે એમ સાબિત કરવું એ આ સ્તવનનો મુખ્ય સૂર છે

પહેલી ઢાલમાં નિમ્નલિખિત બાબતો વિચારાર્થ છે :—

સ્થાપના-નિલેખનું પ્રામાણ્ય, સલના ચાર તથા દસ પ્રકારોનો નિર્દેશ, આવરસયનું પ્રામાણ્ય, ‘બ્રાહ્મી’ લિપિનો સ્થાપના-જ્ઞાન અથવા દ્રવ્ય-શ્રુત તરીકે નિર્દેશ, જિનવાણીનો પણ દ્રવ્ય-શ્રુત તરીકે ઉલ્લેખ, સ્ત્રીનું ચિત્ર જોવાની સાધુને મનાઈ, જંધાચારણ અને વિદ્યાચારણ મુનિઓએ જિનપ્રતિમાને કરેલું વંદન તેમ જ ‘ચૈલ’ શબ્દના ‘જ્ઞાન’ એવા અર્થની અનુચિતતા.

બીજી ઢાલમાં સૂર્યાભિદેવે કરેલી દાઢાની પૂજા, ‘પૂરવપચ્છા’નો અર્થ, મમ્યગૃહ્થિ દેવની આશાતના ન કરવાની હિતશિક્ષા, દેવોમાં મનુષ્યની અપેક્ષાએ અધિક વિવેક હોવાનું સૂચન ઇત્યાદિ મુદ્દાઓ ચર્ચાયા છે.

ત્રીજી ઢાલમાં અંબડ અને આનંદ એ બે આવકાના અધિકાર, “ચૈત્ય” શબ્દનો ‘પ્રતિમા’ એવો અર્થ, વૈયાવૃત્યના દસ પ્રકાર તેમ જ સિદ્ધાર્થ, શ્રેણિક, મહાબલ અને દ્રૌપદીએ કરેલી જિનપૂજા એમ વિવિધ બાબતો રજૂ કરાઈ છે

ચોથી ઢાલમાં જિનપૂજામાં પૃથ્વીકાયાદિ છ કાયનો આરંભ માનનારને મુનિને દાન, મુનિનો વિહાર, પ્રતિક્રમણ, આવક પુષ્કલીનો

પાક્ષિક પૌપધ, કૃષ્ણ વાસુદેવે કરેલી ઉદ્ધૌષણા, કૂણિક, ઉદાયન વગેરેએ મહાવીરસ્વામીનું કરેલું સન્માન તેમજ ‘તુંગિયા’ નગરીના આવકતું અલિકર્મ વિચારવાની સૂચના, પ્રથમ ગુણુસ્થાનકે દાનાદિકથી શુભ વિપાકની પ્રાપ્તિ, ઋષભદેવે કળાઓનું કરાવેલું દિગ્દર્શન તેમજ હેતુ-હિંસા, સ્વરૂપ-હિંસા અને અનુબંધ-હિંસાનું સ્વરૂપ એ મુદ્દાઓ રજૂ કરાયા છે.

પાંચમી ઢાલમાં શાશ્વત જિનપ્રતિમાઓનું તથા જિનેશ્વરોનાં કલ્યાણકોને અવસરે દેવાએ કરેલી જિનપૂજનનું વર્ણન છે.

છઠ્ઠી ઢાલમાં સાધુઓને યોગવહનની અને આવકોને ઉપધાનની આવશ્યકતા, ગૃહસ્થોને સૂત્રો અર્થાત્ આગમો લલુવાની મનાઈ, અર્થના ત્રણ પ્રકાર અને નિજજીવિતો સ્વીકાર એમ વિવિધ બાબતો રજૂ કરાઈ છે.

સાતમી ઢાલમાં આ સ્તવન ઈલ્લપુરમાં દોશી મૂલાના પુત્ર મેધાને માટે વિ. સં. ૧૭૩૩ માં રચાયાનો ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં અહીં કર્તાએ પોતાની ગુરુપરંપરા દર્શાવી છે.

સાક્ષીરૂપ ગ્રંથો—આ સ્તવનમાં નિમ્નલિખિત ગ્રંથોનો સાક્ષી તરીકે ઉલ્લેખ છે :—

અનુયોગદુવાર (૬), અનુયોગદ્વાર (૧, ૬), આવશ્યક સૂત્ર (૧, ૬), ઉત્તરાધ્યયન (૨, ૬), ઉવવાઈ (૩), કલ્પ (૩), છઠું અંગ (૩), જંખૂપણુત્તિ (૨), જ્ઞાતા (૨, ૪), ઠાણુ (૬), ઠાણુંગ (૧, ૨, ૬), દશવૈકાલિક (૧, ૨), દેસમું અંગ (૩, ૬), નંદી (૧, ૬), નિશીથ (૬), પચમ અંગ (૬), પઢમ આણુઓગ (૩), પહેલું અંગ (૨), પાંચમ અંગ (૨), પ્રથમ અંગ (૩), ખીજું અંગ (૬), ભગવદ્ (૧, ૪, ૬), રાયપસેણી (૨) શકસ્તવ (૨, ૩), રસપતમ અંગ (૩, ૬), સમવાયાગ

(૧) અને સૂચકાંગ (૪).

આ પૈકી જે નામાંતર છે તે સમીકરણ દ્વારા દર્શાવું છું :—

અનુયોગદ્વાર	=	અનુયોગદ્વાર
છઠ્ઠું અંગ	=	જ્ઞાતા
ઠાણ	=	ઠાણાંગ
પંચમ અંગ	=	પાંચમું અંગ = ભગવદ્
પહેલું અંગ	=	પ્રથમ અંગ (આચાર)
ખીજું અંગ	=	સૂચકાંગ

વિચારણીય સાક્ષી—ખીજી ઢાલની ૧૮ મી કડીમાં પાંચમા અગના દસમા શતકના છઠ્ઠા ઉદ્દેશાનો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ આજે મુદ્રિત આગમમાં તેમ જ પદ્મવિજયજીને ઉપલબ્ધ આગમમાં તેો ઇન્દ્રદાહની આશાતના ટાળે એ બાબત પાંચમા ઉદ્દેશામાં છે. પદ્મવિજયે આને અનાભોગને લંઘીને કરાયેલું વિધાન ગણ્યું છે.

મૂલ્યાંકન—આ સ્તવનના અર્થ ધણા સૂક્ષ્મ છે, એ ગુરુ પાસે ધારવા તેમ જ બહુશ્રુત, ગીતાર્થ અને આગમને અનુસરનારાને પૂછી સશય ટાળવો એમ “કલશ”માં કર્તાએ કહ્યું છે. વિશેષમાં એમણે કહ્યું છે કે જે મનુષ્ય ભ્રમરની જેમ અર્થી થઈને ગુરુની આજ્ઞા માથે ચડાવશે તેને જિનેશ્વરના ગુણરૂપ કલ્પવૃક્ષની સુગંધનો અનુભવ મળશે.

સન્તુલન—આ સ્તવનના મુદ્દાઓ પ્રતિઆશતક અને એની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં જોવાય છે.

સ્વોપજ્ઞ બાલાવબોધ—આ સ્તવન ઉપર યશોવિજયજી ગણિએ બાલાવારૂપ વાર્તિક રચ્યું છે એમ પદ્મવિજયજીએ પોતાના વાર્તિકમાં કહ્યું છે, તે વાર્તિક તે જ આ બાલાવબોધ હશે.

વાર્તિક યાને બાલાવબોધ (વિ. સં. ૧૮૪૯)—પ્રસ્તુત સ્તવન ઉપર ઉત્તમવિબ્યજના શિષ્ય પદ્મવિબ્યજએ વિ. સં. ૧૮૪૯ માં રાબ્ધન્યપુર(રાધનપુર)માં આ વાર્તિક રચ્યું છે. એના પ્રારંભમાં ‘એક પદ્મ અને પ્રશસ્તિમાં તેર પદ્યો સંસ્કૃતમાં છે. બાકીનું લખાણ ગુજરાતીમાં છે. પ્રશસ્તિનાં પહેલાં આઠ પદ્યોમાં પદ્મવિબ્યજએ પોતાની ગુરુ-પરંપરા વર્ણવી છે. આ વાર્તિકમાં મેધાને ‘સ્થાનકવાસી’ શ્રાવક કહ્યો છે અને એ આ સ્તવન દ્વારા પ્રતિબોધ પામ્યો એમ કહ્યું છે.

સાક્ષીરૂપ પાઠ—પ્રસ્તુત સ્તવનમાં નિર્દેશાયેલા ગ્રંથોના પાઠ ન્યા. ૦ ય. ૦ સ્ત. ૦ (પત્ર ૧૮-૪૮)માં અપાયા છે.

૨ પ્રતિભાસ્થાપનન્યાય—આ નામ શા આધારે પ્રચારમાં આવ્યું છે એ બાબત બાકી રહે છે. આ કૃતિનો પ્રારંભ “પૂજા” એવા પ્રતીકથી કરાયો છે અને એમાં અસુમતાં, સતાં, સૂત્રોક્તમર્યાદયા ધત્યાદિના પચાસ અપાયા છે એ જોતાં આ કૃતિ કોઈ ગ્રંથનું વિવરણ છે. આ કૃતિનો પ્રારંભિક ભાગ અનુપલબ્ધ હોય એમ લાગે છે, કેમકે શરૂઆતમાં કોઈ મંગલશ્લોક નથી. અંતિમ ભાગ પણ ખંડિત છે. જિનપ્રતિમાની પૂજા યુક્તિયુક્ત છે એમ તાર્કિક શૈલીએ અહીં પ્રતિપાદન કરાયું છે. પત્ર ૧ અ માં નામમાલામાંથી નિમ્નલિખિત અવતરણ અપાયું છે :—

“ વિવર્ણસ્તુ પૃથગ્જનઃ

હતરઃ પ્રાકૃતો નીચઃ પામરો વર્વરશ્ચ સઃ ”

૧. અહીં ‘વાર્તિક’ એવો ઉદ્દેશ છે, ન્યારે પ્રશસ્તિના અંતિમ પદ્યમાં ‘બાલાવબોધ’ તરીકે ઉદ્દેશ છે.

૨. આ અપૂર્ણ કૃતિ આ નામથી, પરમજ્યોતિઃપચવિંશતિકા અને પરમાત્મપચવિંશતિકા સહિત “ સુ. ૬૦ જૈ. ૦ મો. ૦ ” માં વીર સવત ૨૪૪૬ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. આ કૃતિનો આદિમ તેમજ અંતિમ ભાગ ખૂટે છે તો આની અન્ય હાથપોથી માટે તપાસ થવી ધટે.

આ અવતરણ અભિધાન ચિન્તામણિ (કાંડ ૪, શ્લો. ૫૬૬)માં જોવાય છે એટલે ઉપર્યુક્ત નામમાલા તે આ હૈમ અભિ ૦ ચિ ૦ જ હશે એમ લાગે છે.

૧ જિનપ્રતિમાસ્થાપન સ્તોત્રાય—આ નામની ૩૩૭ ગુજરાતી કૃતિ છે. એમાં અનુક્રમે ૧૫, ૯ અને ૭ કડી છે. પહેલી કૃતિમાં જિન-પ્રતિમા ઉત્થાપનારને ‘કુમતિ’ કહી જિનપ્રતિમાની પૂજા શાસ્ત્રસંમત હોવાનું પ્રતિપાદન કરાયું છે. તેમ કરતી વેળા અંબડે, સૂર્યાબે, દ્રૌપદીએ અને સિદ્ધાર્થે તેમ જ ચારણ મુનિએ જિનપ્રતિમા પૂજા હતી એમ કહ્યું છે. સમ્યક્ત્વથી રહિત એવી દયા કામ ન લાગે એમ કહી જમાલિનું ઉદ્ધારણ અપાયું છે. નંદીમાં દર્શાવાયેલી આગમની સંખ્યાને કુમતિ ગોપવે છે તેમ જ સૂત્ર અને સાથે સાથે નિર્યુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ અને ટીકાની ઉપેક્ષા કરે છે. એ કુમતિ જિનપૂજામાં સ્થાવરની હિસાને દોષ દર્શાવે છે, પરંતુ દૂર દેશથી એને આવીને પૂજનારના, પ્રતિક્રમણના, વિહારના અને મુનિને દાન દેવામાં થતા વિશેષ દોષો છે તેનું શું એમ એને પ્રશ્ન પુછાયો છે. અંતમાં કહ્યું છે કે પંચાંગીના જાણકાર જિન-પ્રતિમાને જિનતુલ્ય જાણે છે અને કર્તાએ પોતાને ‘કવિ’ કહ્યા છે.

આ પહેલી કૃતિમાં નિમ્નલિખિત ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે :—

આવશ્યક, ઉવાર્ધ, કલ્પસૂત્ર, છઠ્ઠું અંગ, દસમું અંગ, નંદી, ભગવર્ધ, મહાનિસીધ, રાયપસેણી અને વ્યવહાર.

૧. આ નામની ત્રણ કૃતિ ચૂ ૦ સ્તા ૦ સ્તા ૦ (વિ. ૧)માં પૃ. ૪૩૬-૪૪૦, ૪૪૦-૪૪૧ અને ૪૪૧-૪૪૨ માં અનુક્રમે છપાવાઈ છે.

૨. ત્રણે કૃતિ પૈકી એકેનો નિર્દેશ કર્તાએ ‘સ્તોત્રાય’ તરીકે કર્યો નથી.

૩. ત્રીજી કૃતિમાં રચનાર તરીકે ચરોતિવિજયચણિનું નામ નથી, પણ એ એમની હશે એમ લાગે છે.

ખીજી કૃતિની શરૂઆત “સત(ત)રભેદ પૂજા સાંભળી” થી કરાઈ છે. અહીં કહ્યું છે કે જિનપ્રાસાદ કરાવ્યાનું ફળ મહાનિસીથમાં વખાણ્યું છે. એ ફળ દાન, શીલ, તપ અને ભાવનાના સમાન છે. જિનપૂજા એ મોક્ષનું કારણ છે, નાગ, ભૂત, યક્ષ વગેરેની પૂજા તે હિંસા છે અને મિથ્યાદષ્ટિ હરિ અને હરને પૂજે છે, જ્યારે જૈન જિનેશ્વરને પૂજે છે, સૂત્રમાં પુષ્કારોહણાદિક વિધિ છે એમ વિવિધ બાબતો રજૂ કરાઈ છે

આ કૃતિમાં મહાનિસીથ, રાયપસેણી અને સુ(સૂ)ગડાંગ એમ ત્રણ આગમોનો ઉલ્લેખ છે.

ત્રીજી કૃતિમાં નદી ઊતરવાથી પાપ ખરું કે નહિ એ પ્રશ્ન વિચારાયો છે.

આ કૃતિમાં ‘બત્રીસ સૂત્ર’ એવો બાધેભારે ઉલ્લેખ છે. જિનેશ્વરના જન્મ સમયે એમને જળભર્યા એક કરોડ અને સાઠ લાખ કળશો વડે નવડાવે છે એ વાત અહીં કરી છે.

‘જિનપ્રતિમાસ્થાપન સ્તવન (પૂ. વિ. સં. ૧૭૧૮)—આ દસ કડીના પ્રાગ્-ઐતિહાસિક અને ઐતિહાસિક વિગતો રજૂ કરતા સ્તવન દ્વારા જિનપ્રતિમા તે જિનવરની સમાન છે અને જિન-પ્રતિમામાં સદેહ ન રાખવો એમ કહ્યું છે. એમ કરતી વેળા ભરત વગેરેએ શત્રુજય તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યાનો-ભરતે સુવર્ણના પ્રાસાદ કરાવી તેમાં રત્નનાં બિંબ સ્થાપ્યાનો, વિ. સં. ૧૩૭૧ માં સમરોશા()એ

૧. શૂં સાં સં (વિ. ૧, પૃ. ૧૧૮-૧૧૯) માં આ સ્તવન છપાયું છે. એમાં એના નામાતર તરીકે “કુમતિકલતા ઉન્મીલન સ્તવન” એવો ઉલ્લેખ કરાયો છે.

અને વિ. સં. ૧૬૭૬ માં બાદશાહને વારે કરમાશાહે અનુક્રમે પંદરમા અને સોળમા ઉદ્ધાર કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં કોણે ક્યારે કેટલા પ્રાસાદ કરાવ્યા અને કેટલાં બિંબ સ્થાપ્યાં તે વિષે નીચે મુજબ માહિતી અપાઈ છે :—

વર્ષ	વ્યક્તિ	પ્રાસાદની સંખ્યા	બિંબની સંખ્યા
વીર સંવત્ ૨૯૦	સંપ્રતિ રાજા	સવા લાખ	સવા કરોડ
વિ. સં. ૯૯૩	વિમલ મંત્રી	?	૨૦૦૦
વિ. સં. ૧૧૮૯	કુમારપાલ રાજા	૫૦૦૦	૭૦૦૦
વિ. સં. ૧૨૯૫	વસ્તુપાલ-તેજપાલ	,,	૧૧૦૦૦

વિ. સં. ૧૨૭૨ માં ધના સંઘવીએ ૯૯ કરોડ દ્રવ્ય ખર્ચાઈ રાણકપુરમાં દહેરાં કરાવ્યાં એ વાત તેમ જ દ્રૌપદીએ જિનપ્રતિમા પૂજી હતી એ વાત છઠ્ઠા અંગની સાક્ષી આપી રજૂ કરાઈ છે.

અર્ધમપરિક્ષા (અર્ધમપરીક્ષા) (ઉ. વિ. સં ૧૭૨૬)—

૧. એમણે ‘આણુ’ ઉપર દહેરાં કરાવ્યાં પરંતુ કેટલાં તેનો ઉલ્લેખ નથી.
૨. આ કૃતિ સ્વોપજા વિવરણ સહિત પાટણની “હેમચન્દ્રાચાર્ય સભા” તરફથી વિ. સં. ૧૬૭૮ માં અને “જૈન ગ્રંથ પ્રા. સં.” તરફથી અમદાવાદથી વિ. સં. ૧૯૯૮ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. આમ મૂળ કૃતિ અને એનું સ્વોપજા વિવરણ એ વાર છપાવાયા છે દ્વિતીય પ્રકાશનમાં મૂળ કૃતિની ગાથાઓની સંસ્કૃત છાયા, ગાથાઓની અકારાદિ ક્રમે સૂચી, સ્વોપજા વિવરણગત સાક્ષીરૂપ ગ્રંથોની પત્રાકના નિર્દેશ વિનાની અને અકારાદિ ક્રમથી અનલંકૃત સૂચી, ધણાખરા પાઠ્ય અવતરણોની સંસ્કૃત છાયા તેમ જ સ્વોપજા વિવરણના પ્રાથમિક અંશ પૂરતું મુનિશ્રી શિવાનંદવિજયજી દ્વારા ટિપ્પણ અપાયાં છે અને એ રીતે આ દ્વિતીય પ્રકાશન પહેલા કરતાં ચડિયાતું છે, પરંતુ એમાં વિષયાનુક્રમ જણાતો નથી તેા એ ન્યૂનતા દૂર થવી ઘટે.

૩. આ નામ સ્વોપજા વિવરણના ત્રીજા પદમાં જોવાય છે.

ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજીએ આ પાઠ્ય કૃતિ રચી તે પૂર્વે આ નામની પાઠ્ય કૃતિ જયરાયે પદ્મમા—આર્યામાં રચી હતી અને એના આધારે હરિષેણે અપભ્રંશમાં ૧૧ સધિમાં આ નામની કૃતિ વિ. સં. ૧૦૪૪ માં પૂર્ણ કરી હતી. વિશેષમાં અમિતગતિજીએ વિ. સં. ૧૦૭૦ માં અને સૌભાગ્યસારે વિ. સં. ૧૫૭૧ માં સંસ્કૃતમાં ધર્મપરીક્ષા રચી છે. આ નામની સંસ્કૃત કૃતિ બીજાઓએ પણ રચી છે. દા. ત. પાર્શ્વકીર્તિ, દેવસેન, સોમસુન્દરસૂરિજીના શિષ્ય જિનમંડનજી અને માનવિજયજી ગણિ.

યશોવિજયજી ગણિની ધર્મપરિક્ષામાં ૧૦૪ ગાથા છે અને એ ૪૦ મંમાં રચાયેલી છે. એમાં નિમ્નલિખિત બાબતોને સ્થાન અપાયું છે :—

ધર્મનું લક્ષણ, ધર્મની પરીક્ષાના મૂળ તરીકે માધ્યસ્થ્યનો નિર્દેશ, અનંતસંસારીપણાનો હેતુ, આલિંગ્યહિકાદિ પાંચ પ્રકારનાં મિથ્યાત્વ અને આલિંગ્યહિકાના છ વિકલ્પો, માર્ગાનુસારિતા, જ્ઞાન અને દર્શનથી યુક્તતા અને અયુક્તતાને લક્ષી આરાધક અને વિરાધકની ચતુર્ભંગી, લૌકિક અને લોકોત્તર મિથ્યાત્વની તુલના, ગુણોનું અનુમોદન, સૂત્ર કહેનારને લાભ, દેવલજ્ઞાનીનાં દ્રવ્યહિંસા અને દ્રવ્યપરિગ્રહ વિષે ચર્ચા, જિનાજ્ઞાની સુવર્ણની જેમ કપ, તાપ અને છેદન દ્વારા પરીક્ષા, કષાદિની સમજણ, સુવર્ણની જેમ ભાવસાધુના આઠ ગુણો^૧ તેમ જ સદ્ગુરુની આજ્ઞાના પાલનથી લાભ.

વિશેષમાં અહીં પુષ્પચૂલા, અર્ણિકાપુત્ર વગેરેનો ઉદાહરણાર્થે નિર્દેશ કરાયો છે.

સ્વોપજીવિવરણ (ઉ. વિ. સં. ૧૭૨૬)—આ સંસ્કૃતમાં રચાયેલા

૧. આ. ૯૦-૯૨ એ હરિભદ્રસૂરિજી જેવા પૂર્વાચાર્યની કૃતિમાંથી ઉદ્ધૃત કરાઈ છે.

સ્વોપજીવિવરણના પ્રારંભમાં ત્રણ પદો છે. બીજા પદમાં ‘શંખેશ્વર’ પાર્શ્વનાથનો અમે આશ્રય લઈએ છીએ એમ કહ્યું છે આ વિવરણના અંતમાં પણ ત્રણ પદો છે. એ પૈકી બીજા પદમાં ‘ચારુમતિ’ મહોપાધ્યાય વિનયવિનયગણિજીએ કર્તાને પ્રસ્તુત વિવરણને અગે સહાયતા કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ વિવરણની એક હાથપોથી પત્તનપુરમાં ‘રસાક્ષિસપ્તેન્દુ’ વર્ષમાં એટલે કે વિ. સ. ૧૭૨૬ માં લખાયેલી મળે છે.^૧ આ વિવરણમાં આશરે સાડી પાંચસો અવતરણો અપાયાં છે. યથાચ્છન્દની ચારિત્ર વિષયક ઉત્સૂત્ર પ્રપણા ૨(૧૦-૧૪), આઠ યોગદષ્ટિ (૬૧-૬૨), મરીચિના વચનની મીમાંસા (૧૩૯-૧૪૧) ઇલાદિ બાબતો વિસ્તારથી વિચારાઈ છે.

સંવત્સરસંયગર્તુ ખંડન—વિ.સં. ૧૬૨૯ માં પવયજુપરિક્ષા રચનારા ધર્મસાગરગણિજીએ ૧૨૨ પદમાં જૉમૉ માં ઉચ્ચસંવત્સરસંયગ (સર્વજ્ઞશતક) નામની કૃતિ રચી છે અને એને સંસ્કૃત સ્વોપજીવિવરણ વૃત્તિથી વિભૂષિત કરી છે. આમાં એમણે સર્વજ્ઞને અગે કેટલાંક વિધાનો કર્યાં છે. એ એમના મૌલિક વિચારો છે કે કોઈ પુરોગામીની કૃતિમાં દર્શાવાયેલા વિચારોની રજુઆત છે તેનો નિર્ણય કરવો બાકી રહે છે. ગમે તેમ આવાં કેટલાંક વિધાનોનું ખંડન ન્યાયાચાર્યે ધર્મપરિક્ષા અને એના વિવરણમાં કર્યું હોય એમ લાગે છે.^૪

૧. જુઓ દ્વિતીય પ્રકાશન (પત્ર ૨૯૨ આ).

૨. આ પત્રાક છે.

૩. આ કૃતિ સ્વોપજીવિવરણ સહિત “ મીઠાભાઈ કલ્યાણચંદ્ર જૈન પેઢી ” તરફથી કપડવંજીથી વિ. સં. ૨૦૧૨ માં છપાવાઈ છે.

૪. જૈન સાં. ૨૪૦ ઇ. (પૃ. ૬૩૩)માં જે નાંચે મુજબ ઉલ્લેખ છે તેથી સંવત્સરસંયગ અભિપ્રેત હશે એમ લાગે છે :—

“ ધર્મસાગર સામે ઉક્ત અતિમાશતકમાંના ૬ શ્લોક, પ્રાં. ધર્મપરીક્ષા અને તે પર સંસ્કૃત ટીકા રચેલ છે.”

સ્વોપજ વિવરણમાં નિમ્નલિખિત ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે :—

અનુયોગદ્વાર યૃહદ્વૃત્તિ	ઉપદેશપદ સૂત્ર વૃત્તિ ૭૧,૬૧
અનુયોગદ્વાર મૂલટીકા	ઉપદેશમાલા
અનુયોગદ્વાર સૂત્ર	ઉપદેશમાલા કર્ણિકા
અયોગવ્યવચ્છેદદ્વાનિશિક્ષા ૩	ઉપદેશમાલા દોઢદ્વી
અષ્ટક (હારિભદ્રીય) ૧૮	ઉપદેશમાલા લઘુવૃત્તિ
આઉર પચ્ચક્ષ્પાણુ	ઉપદેશમાલા વૃત્તિ
આઉર પચ્ચક્ષ્પાણુ વૃત્તિ	ઉપદેશમાલા (સિદ્ધર્ષિયા)
આકર ૧૭	ઉપદેશમાલા હેયોપાદેયા
આગમ	ઉપદેશરતનાકર
આચારાંગ ચૂર્ણિ	ઓધનિર્યુક્તિ ૧૯૪
આચારાંગ ટીકા ૩૦	ઓધનિર્યુક્તિ વૃત્તિ
આચારાંગ નિર્યુક્તિ ૨૨૧	કાયસ્થિતિ સ્તોત્ર ૩૫
આચારાંગ સૂત્ર ૧૮	કાલિકાચાર્ય કથા
આતુરપ્રલાખ્યાન વૃત્તિ	ખણ્ડખાલ
આરાધના પતાકા	ગચ્છાચાર ૧૫
આવશ્યક ચૂર્ણિ	ગુણુસ્થાનકમારોહ સૂત્ર
આવશ્યક નિર્યુક્તિ ૯	ગુણુસ્થાનકમારોહ સૂત્ર વૃત્તિ ૩૪
આવશ્યક ભાષ્ય	ચતુઃશરણુ ૨૩
આવશ્યક વૃત્તિ	ચતુ શરણુ ટીકા
ઉત્તરાધ્યયન નિર્યુક્તિ	જ્ઞાતાધર્મકથાંગ સૂત્ર
ઉત્તરાધ્યયન વૃત્તિ	જ્ઞાતાસૂત્ર વૃત્તિ
ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર	ઠાણાગસૂત્ર
ઉત્સૂત્ર કદ કુદાલ ૧૬	તત્ત્વાર્થ ભાષ્ય
ઉપદેશપદ વૃત્તિ ૬૭,૨૦૧	તત્ત્વાર્થ ભાષ્ય વૃત્તિ ૧૬૩
ઉપદેશપદ સૂત્ર ૯૧,૨૦૧	તત્ત્વાર્થ સૂત્ર

त्रिषष्टि (पर्व १०)
 त्रिषष्टि (नेमि चरित्र) १५
 दशवैकालिक यूर्धि
 दशवैकालिक निर्युक्ति
 दशवैकालिक वृत्ति
 द्वात्रिंशिका (सिद्धसेनीया)
 दशवैकालिक सूत्र
 दशाश्रुतरुद्ध यूर्धि २१७
 धनपाल पंचाशिका
 धर्मभिन्दु
 धर्मभिन्दु वृत्ति
 धर्मरत्न प्रकरण ३
 धर्मरत्न प्रकरण वृत्ति
 नन्दिसूत्र १४६
 नन्दिसूत्र वृत्ति
 निशीथयूर्धि
 न्यायावतार
 पंचनिर्गन्थी प्रकरण
 पंचवस्तु
 पंचवस्तु वृत्ति
 पंचसूत्र
 पंचसूत्र वृत्ति
 पंचाशक ७१
 पंचाशक वृत्ति
 पाक्षिक यूर्धि
 पाक्षिक सप्तति

पाक्षिक सप्तति वृत्ति
 पाक्षिक सूत्र २३
 पाक्षिक सूत्र वृत्ति
 पिण्डनिर्युक्ति
 पिण्डनिर्युक्ति वृत्ति २०१
 पुष्पमाला प्रकरण
 पुष्पमाला गृह्यवृत्ति ५१
 पुष्पमाला लघुवृत्ति
 पुष्पमाला वृत्ति १८२
 प्रज्ञप्ति १६१
 प्रज्ञापना १८७
 प्रज्ञापना वृत्ति १६०, १६४
 प्रज्ञापना सूत्र १८७
 प्रमाणनयतत्त्वलोकांकार
 प्रवचनपरीक्षा
 प्रवचनपरीक्षा वृत्ति
 प्रवचनसारोद्धार
 प्रवचनसारोद्धार वृत्ति २२१
 प्रशमरति
 प्रशम्यकरण
 प्राकृत वीरचरित्र
 गृह्यकल्प निर्युक्ति
 गृह्यकल्पभाष्य १८४
 गृह्यकल्प भाष्य वृत्ति १८४
 लगवती २१७
 लगवती वृत्ति १८६, १८७

ભાગવતી સૂત્ર ૧૬૧	વૃદ્ધોપગિતિ ભાવપ્રપંચ ૪૬
ભાવભાવના વૃત્તિ ૪૬	વ્યવહાર ૪
ભુવનભાનુકેવલિચરિત્ર	વ્યવહાર ભાષ્યા ૧૦, ૫૪
મહાનિશીય ૮૯	વ્યવહાર વૃત્તિ
મહાનિશીય સૂત્ર ૯	શકરતવ
મહામારત	શકરતવ વૃત્તિ
યતિહતકરુપવૃત્તિ	શ્રાદ્ધ હતકરુપ સૂત્ર
યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય ૬૯	શ્રાદ્ધ હતકરુપ વૃત્તિ
યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય વૃત્તિ	શ્રાદ્ધ હતસૂત્ર ૨૮૨
યોગમિન્દુ	શ્રાદ્ધ હતસૂત્ર વૃત્તિ ૨૮૨
યોગમિન્દુ સૂત્ર વૃત્તિ ૭૪, ૮૦	શ્રાદ્ધ પ્રતિક્રમણુ
યોગશાસ્ત્ર	શ્રાદ્ધ પ્રતિક્રમણુ ચૂર્ણુ
યોગશાસ્ત્ર વૃત્તિ ૪૩	શ્રાદ્ધ પ્રતિક્રમણુ વૃત્તિ
લઘુપ્રમિતિભવપ્રપંચ ગ્રન્થ ૪૫	શ્રાદ્ધવિધિ
લલિતવિસ્તરા ૫૬, ૧૬૬	શ્રાદ્ધવિધિ વૃત્તિ
લલિતવિસ્તરા પંચિકા	શ્રાવક દિનકૃત્ય વૃત્તિ ૫૧
લોકતત્ત્વનિર્ણય	શ્રાવક પ્રજ્ઞાપ્તિ સૂત્ર
વન્દારુવૃત્તિ	શ્રાવક પ્રજ્ઞાપ્તિ વૃત્તિ
વિશિક્ષા (અષ્ટમ) ૧૦૯	શ્રાવક પ્રતિક્રમણુ વૃત્તિ
„ (ચતુર્થ) ૧૯૩	પદ્ દર્શન સમુચ્ચય વૃત્તિ
„ (તૃતીય)	પોઠશક
„ (પંચમ)	સંસ્કૃત નવતત્ત્વ પ્રકરણુ
વિશેષણવતી	સગ્રહણી વૃત્તિ ૩૬
વિશેષાવશ્યક ૨૦૫	સમયસાર પ્રકરણુ
વિશેષાવશ્યક વૃત્તિ	સમયસાર વૃત્તિ
વીર ચરિત્ર ૧૬૨	સમવાયાંગ

સમ્મતિતર્ક ૨૮

સૂયગડાંગ વૃત્તિ

સમ્મતિ વૃત્તિ

સૂયગડાંગ સૂત્ર

સમ્યક્ત્વ સમ્મતિ

સ્વાદ્વાદ રત્નાકર

સૂયગડાંગ ચૂર્ણિ

હિતોપદેશમાલા

સૂયગડાંગ નિર્ચુક્તિ

હિતોપદેશમાલા વૃત્તિ

પ્રસ્તુત વિવરણમાં ગ્રન્થકારોનાં પણ નામ છે. જેમકે ઉપદેશ-
પદવૃત્તિકૃત્ (પત્ર ૯૪), જિનભદ્રગણિ (૪૫), મૂલ ટીકાકાર (૧૯૫),
સિદ્ધર્ષિ (૧૬૧), સિદ્ધસેન (૧૨૮) અને હરિભદ્રસૂરિ (૨૩, ૨૮,
૬૦, ૮૦ અને ૧૦૧).

૩૫ માં પત્રમાં ત્રૈરાશિકનો ઉલ્લેખ છે.

પૂર્તિ—ઉપર્યુક્ત વિવરણમાં યશોવિજયજી ગણિએ જાતે ઉમેરે-
કર્યો છે અને એને લગતી હાથપોથી મળી આવી છે એમ ન્યાય ૫૦
સ્મૃત્તું આમુખ (પૃ. ૮) જોતાં જણાય છે.

વિચાર બિન્દુ (ઉ. વિ. સં. ૧૭૨૬)—આની એ હાથપોથીઓ
જોવા જણવામાં છે. એક હાથપોથીના આઠ તેમજ અંતિમ (૨૯ માં)
પત્રની પહેલી પૃંઠીની પ્રતિકૃતિ ગૂંઠ સાંઠ સંઠ (વિ. ૧)માં
પૃ. ૪૦ અને ૪૧ ની સામે અનુક્રમે અપાઈ છે. બીજી હાથપોથી
૧૧૮ પત્રની છે, પરંતુ એનું પહેલું પત્ર ખોવાઈ ગયું છે. એ હાથપોથી
વિ. સં. ૧૭૨૬ માં લખાયેલી છે.

લગભગ ૨૬૪૦ શ્લોક જેવડી પ્રસ્તુત કૃતિનો પ્રારંભ નિમ્નલિખિત
પદ દ્વારા કરાયો છે :—

૧. પત્ર ૧૮ આ કોટું છે.

$$૨. \frac{૧૮ \times ૨ \times ૧૫ \times ૩૮}{૩૨} = ૬૪૧\frac{૧}{૪}$$

“ એન્દ્રશ્રેણિનતં નત્વા જિનં તત્ત્વાર્થદેશિનમ્ ।

કુર્વે ધર્મપરીક્ષાથ લેશોદ્દેશેન વાર્તિકમ્ ॥ ”

ત્યાર પછીનું લખાણ ગુજરાતીમાં ગદ્યમાં છે. એનો પ્રારંભિક ભાગ નીચે મુજબ છે :—

“ ક્રોધકે કહધં છધં જે ઉત્સૂત્રભાષીનઈ અનંત જ સંસાર હોધ એ નિર્ધાર ન ઘટધં જે મારિં જૈનં સિત્થંગરાદીણં મહતિ આસાયણં કુજ્ઞા । સે ણં અજ્ઞવસાયં પહુચ્ચ જાવ ણં અણંતસંસારિમત્તણં લમિજ્ઞા એ મહાનિશીથ સૂત્રનઈ વચનઈ તીર્થંકરાદિની મોટી આશાતનાઈ પણિ અધ્યવસાયનઈ અનુ સંખાતાદિક સંસાર કહિઓ છંઈ ॥”

ખીજી રૂઢાચપોથીની ત્રીજી લીટીમાં નીચે મુજબ લખાણ છે :—

જન્માંતરનિ વિપયિ ન હોધ ઇત્યાદિક ક્રોધકે કહધં છધં તિહાં જાવા ઉં સેસં ઇત્યાદિક ઉપદેશમાલાની ગાથાની સંમતિ કહધં છધં તે ન ઘટધં જે મારિં તે ગાથામાંહિ પ્રમાદપરિહારનો અર્થ છધં પણિ એ અર્થ નથી.

આ વાર્તિકમા દૃટલાક ગ્રંથોનો સાક્ષી તરીકે ઉલ્લેખ છે. દા.ત.—

આચારાંગ ૨ (૧૫ આ), ઉપદેશપા (૧૫) ૬ (૫ અ), દશ-
વૈકલિકચૂર્ણિ (૧૧ અ), ધર્મખિન્દુ વૃત્તિ (૬ અ), ધર્મરત્નપ્રકરણ વૃત્તિ
(૪ અ), ડેવતત્ત્વસૂત્ર (૪ અ), પંચનિર્ગ્નથી (૧૪ અ), પંચસૂત્ર
(૭ આ), પિણ્ડનિર્યુક્તિ (૧૨ આ), પુણ્યમાલા બૃહદ્વૃત્તિ (૩ આ),

૧. આ ટૂંકશીર્ણ હોવાથી પહેલી બે લીટી બરાબર વાંચી શકાતી નથી.

૨. આ ખત્રાંક છે.

૩. આ સરકૃતમાં છે.

પ્રવચનસારોદ્ધાર વૃત્તિ (૩ આ), બૃહતકલ્પ (૧૨ આ, ૧૩ આ),
ભગવતીસૂત્ર (૫ આ, ૧૩ આ), યોગબિન્દુ (૪ આ, ૪ આ, ૬ આ),
યોગશાસ્ત્ર વૃત્તિ (૩ આ, ૮ આ, ૮ આ), લઘૂપમિતિભવપ્રપંચ
(૩ આ), વિસેસાં (૧૪ આ), વૃક્ષોપમિતિભવપ્રપંચા (૩ આ),
વ્યવહારભાષ્ય (૪ આ), શ્રાદ્ધજીતકલ્પ (૧૮ આ), શ્રાદ્ધદિનકૃત્ય વૃત્તિ
(૩ આ), ષોડશક (૬ આ), સમયસારસૂત્ર (૩ આ), સમ્મતિ
(૨ આ), સૂત્રકૃતાંગ (૧૨ આ).

વિષય—આ વાર્તિક ધર્મપરિદ્ધિ આને એના સ્વોપણ વિવરણના
સારાંશરૂપ છે એટલે એનો વિષય એ બેથી જુદો નથી.

પત્ર ૧૮ આ ઉપર નીચે મુજબ લખાણ છે :—

“ इति श्री'तपा'गच्छाधिराजभट्टारकश्रीहीरविजयसूरी-
श्वरशिष्योपाध्यायश्रीकल्याणविजयगणिसन्तानीयपं०श्रीनयविजय-
गणिशिष्योपाध्यायश्रीयशोविजयविरचितं स्वोपज्ञधर्मपरीक्षावृत्ति-
वार्तिकं समाप्तं ॥

एष बिन्दुरिद्ध धर्मपरीक्षावाङ्मयामृतसमुत्थः ।

नन्दताद् विषविकारविनाशी व्योम यावदधितिष्ठति भावुः ॥ १ ॥

इति विचारबिन्दुः संपूर्णः ॥ लिखितश्च संवत् १७२६ मिते
पोषमासे चतुर्दश्यां तिथौ रविवारे । श्री स्तंभतीर्थबन्दिरे ॥ छ ॥
श्रीरस्तु श्रीश्रमणसंगस्य ॥ श्रीः । श्रीः ॥ ”

‘દેવધર્મ પરીક્ષા—આ ૪૨૫ શ્લોક જેવડી સરકૃત કૃતિનો પ્રારંભ

એક પદ્ધતી કરાયો છે અને એના અંતમા બે પદો છે. બાકીનો ભાગ ગદ્યમાં છે. પ્રથમ પદમાં કહેલું છે કે ‘ દેવો અધર્મી છે ’ એમ જે કેટલાક કહે છે એ ભ્રમનું હું નિરાકરણ કરું છું. આ કૃતિમાં ૧૨૭ મુદ્દાઓ ચર્ચાયા છે :—

(૧) દેવોને ‘ અધર્મી ’ કહેવા તે નિષ્કુર વચન છે. એમ બોલવું સારું નથી, કેમકે આગમમાં દેવોને અસંયત કહેવાનો પણ નિષેધ કરાયો છે.

(૨) દેવોને જેમ ‘ નાસંયત ’ કહેવામાં આવે છે તેમ ‘ નાધર્મી ’ કહી ન શકાય, કારણકે ધર્મના શ્રુત-ધર્મ અને ચરિત્ર-ધર્મ એ બે પ્રકારો પૈકી દેવોને શ્રુત-ધર્મ હોય છે.

(૩) દેવો સૂત્રનું પઠન કરતા નથી, વારતે તેમને શ્રુત-ધર્મ નથી એમ કહેવું બ્યાજબી નથી. કેમકે શ્રુત-ધર્મ સૂત્રથી અને અર્થથી એમ બે પ્રકારનો છે અને પ્રત્યેક સમ્યગ્દષ્ટિને શ્રુત-ધર્મ હોય જ છે.

(૪) દેવો ‘ અધર્મસ્થિત ’ કહેવાય છે, કેમકે તેઓ સર્વવિરતિરૂપ સંયમને ધારણ કરી શકતા નથી.

(૫) દેવો ‘ બાળ ’ છે, કેમકે તેઓ વિશિષ્ટ બોધ વિનાના છે. વ્રતક્રિયાની અપેક્ષાએ સમ્યગ્દષ્ટિ દેવો બાળ હોવા છતાં તેમનામાં સમ્યગ્જ્ઞાન હોવાથી એઓ ‘ બાળ ’ ન કહેવાય.

(૬) સંયમ વિનાનું એકલું સમ્યક્ત્વ નિષ્ફળ છે એ વિશિષ્ટ

૧. આ મુદ્દાઓ ન્યા૦ ૫૦ શ્ર૦ ના ઉપોદ્ધાત (પત્ર ૧૩ અ - ૧૩ આ)માં છે. એ ઉપરથી ન્યા૦ ૫૦ સ્મૃ૦ (પૃ. ૧૯૧ - ૧૯૨)માં એ અપાયા હોય એમ લાગે છે.

સંયમની અપેક્ષાપૂર્વકનું વચન છે. ‘બાળ’ શબ્દ સાંભળી તાત્પર્ય સમજ્યા વિના વ્યામોહ સંભવે છે.

(૭) દેવો નારકોના જેવા જ છે એ જન્મનું વચન છે. એ બેમાં વિશેષતાઓ છે. સમ્યગ્દષ્ટિ દેવોને સારી લેશ્યા હોય છે.

(૮) સમ્યગ્દષ્ટિ દેવો સાધુઓનો વિનય કરે છે. એ એમનું ‘તપ’ છે.

(૯) દેવો સાધુઓનું વૈયાવૃત્ત્યાદિ કરે તો તેમનો ભવ સફળ છે.

(૧૦) શક ઇન્દ્ર સમ્યગ્વાદી છે, જો કે પ્રમાદાદિને લઈને એની ભાષા ચારે પ્રકારની હોવાનો સંભવ છે. એ અનવદ્યભાષી છે, કેમકે હસ્તાદિ વડે મુખ ઢાંકીને એ બોલે છે.

(૧૧) શક મુનિઓને અવગ્રહ આપે છે. તે સાધુઓને વસતિના દાન આપવા રૂપ મહાધર્મ છે.

(૧૨) અમર વગેરે ઇન્દ્રો અને એમના લોકપાલો (તીર્થંકર) ભગવાનનાં હાડકાંની આશાતના કરતા નથી. એ ભગવાનનો વિનય કરવારૂપ ધર્મ છે.

(૧૩) મહર્ષિને ઉપસર્ગ કરનારને દેવ શિક્ષા કરે. એ વૈયાવૃત્ત્ય ગણાય એટલે એ ‘તપ’ કહેવાય. હરિકેશીનું વૈયાવૃત્ત્ય યક્ષોએ કર્યું હતું.

(૧૪) સવર એ પણ સમ્યક્ત્વ ગણાય. સમ્યગ્દષ્ટિ દેવોને એ હોય છે.

(૧૫) સૂર્યાલ દેવે ધાર્મિક વ્યવસાય કરીને દેવાધિદેવની પ્રતિમાનું પૂજન ભક્તિપૂર્વક કર્યું છે.

(૧૬) વિજય દેવે પણ તેમ કર્યું છે.

(૧૭) દેવો જે જિનપૂજન કરે છે તે આગળ' અને પછી કલ્યાણકારી છે. જિનપૂજન એ વાસ્તવિક ધર્મ છે, નહિ કે કુલાચાર.

(૧૮) 'પછી' શબ્દથી પરલવ સમજવાનો છે, કેમકે તપશ્ચર્યાદિકનું ક્ષણ તેવું જ દર્શાવાયું છે.

(૧૯) જિનપ્રતિમાદિનું દેવોએ કરેલું પૂજન તે સ્થિતિરૂપ જ છે, નહિ કે ધર્મરૂપ એમ જે ધર્મશૂળાલાદિકો બોલે છે તેનું નિરસન આથી થાય છે.

સ્થિતિ પણ ધર્મ જ છે.

(૨૦) જ્ઞાનીઓનો લોકસંગ્રહ યાને લોકોપચાર પણ કર્મ અપાવવા માટે જ છે.

(૨૧) દેવોએ પ્રભુનું કરેલ વંદનાદિ પણ આગળ અને પછી હિતકારી છે.

(૨૨) વંદનાધિકારમાં પૂજાધિકારનો સમાવેશ થાય છે.

(૨૩) પ્રભુને વદન એ નિરવધ અને પરલોકમાં હિતકારી છે. એથી તો સૂર્યાલ વગેરે દેવોની વંદનાદિની પ્રતિજ્ઞા પ્રભુએ સ્વીકારી હતી. નાટકનો નિષેધ કયો નથી.

(૨૪) સૂર્યાલની નાટક માટેની માંગણી ન સ્વીકારવાથી એની લક્ષિતનો ભંગ થાય. આમ નાટક એ લક્ષિતનું એક અંગ છે.

(૨૫) જેમ દાનનો ઉપદેશ કે નિષેધ કરાય છે તેમ જિનપૂજા માટે ઉપદેશ કે નિષેધ ન કરવો એમ કહેવું ઉચિત નથી, કેમકે જિનપૂજાને અંગે એ અનુગન્ધ-હિંસા નથી.

(૨૬) જિનચૈત્ય કે જિનપ્રતિમાને અંગે થતી દ્રવ્યહિંસાની અર્થદંડ કે અનર્થદંડ તરીકે ગણના કરાઈ નથી.

(૨૭) જિનપૂજાદિમાં જ્યાં સુધી આરંભ છે ત્યાં સુધી અધર્મ છે અને એમાં જોટલી ભક્તિ છે તે ધર્મ છે એવી મિશ્રભાષા બોલવી યોગ્ય નથી.

અંતમાં, જિનપૂજાદિ—દ્રવ્યસ્તવ એ ધર્મકાર્ય છે એમ માનતાં હિંસાનું દૂષણ ક્યાં ગયું એવો પ્રશ્ન ઉઠાવી એ દૂષણ અવિરતિ, પ્રમાદ, કષાય અને યોગ એ ચારમાંથી કઈ રીતે છે તે પ્રશ્ન કરી એ ચારે વિકલ્પનું ખંડન કરાયું છે. વિશેષમાં દ્રવ્યસ્તવને અંગે કૂવો ખોદવાનું ઉદાહરણ રજૂ કરાયું છે.

ઉપર્યુક્ત વિગતો જણાવતી વેળા આગમોમાંથી અવતરણ અપાયાં છે. એ આગમોનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે :—

આવશ્યક નિર્યુક્તિ (૪૦ આ), ઉત્તરાધ્યયન (૩૪ આ), ઔપપાતિક (૩૭ આ), જંબૂદ્વીપ પ્રગ્નપ્તિ (૩૫ આ), જીવાભિગમ (૩૫ આ), બૃહત્કલ્પ (૩૬ આ), ભગવતી (૩૨ અ, ૩૨ આ, ૩૩ અ, ૩૭ આ, ૪૦ આ), દ્વિતીયાંગ (૩૯ આ), અહાનિશીથ (૪૦ આ), અહાભાષ્ય (૩૯ આ), રાજપ્રતીય (૩૫ અ, ૩૭ અ), સૂત્રકૃતાંગ (૩૯ અ, ૪૦ અ, ૪૧ અ) તેમ જ સ્થાનાંગ (૩૨ અ, ૩૪ આ, ૪૨ અ).

આ ઉપરાંત અષ્ટક (૩૯ અ) નો પણ ઉલ્લેખ છે. એના પ્રણેતા હરિભદ્રસૂરિ છે.

એકસો આઠ (? એક) બોલ (ઉ. વિ. સં. ૧૭૪૪)—
આ ગુજરાતીમાં ગદ્યમાં રચાયેલી કૃતિની એક વીસ પત્રની હાથપોથી

વિ. સં. ૧૭૪૪ માં લખાયેલી મળે છે, પરંતુ એનું પહેલું પત્ર નથી. આ આશરે ૧૪૨૫ શ્લોક જેવડી કૃતિમાં ૧૦૧ બોલ છે છતાં આ હાથપોથીમાં અપાયેલી રુપિણિકામાં એકસો આઠ બોલ એવો ઉલ્લેખ છે. પત્ર ૨ અ માંનું લખાણ નીચે પ્રમાણે શરૂ કરાયું છે :—

“કાઈ સાપિ નથી । ૩ । છ । યથાચ્છંદનં ઉત્સૂત્ર બોલ્યાને નિર્ધાર નથી એહવું લિખ્યુ છઈ તે ન મિલઈ જે માટઈ આવશ્યક, વ્યવહારભાષ્યાદિક ગ્રંથમાં યથાચ્છંદ ઉત્સૂત્રચારીનં ઉત્સૂત્રભાષી જ કહિઓ છઈ । ૪ । ”

આ કૃતિમાં કર્તાએ સ્વયંચના વિવાદગ્રસ્ત વિષયોને સ્થાન આપ્યું છે. દા. ત. એમાં નીચે મુજબના મુદ્દા ચર્ચાયા છે :—

અપુનર્બન્ધક, જમાલિનો ઉત્તરભવ (૭ અ), વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત જિનપ્રતિમાની પૂજા (૯ આ), કેવલજ્ઞાનીને દ્રવ્યહિંસા (૧૧ આ), રાત્રિવિહાર (૧૩ અ), ચમર (૧૭ અ), અભયદાન (૧૭ અ), ખારમા શુણુસ્થાનમાં મૃષાભાષા (૧૮ અ), તેમ જ માંસાહારથી નરકગતિ (૧૯ અ).

૧૦૧ મો બોલ—અંતિમ બોલ નીચે પ્રમાણે છે :—

$$૧. \frac{૨૦ \times ૨ \times ૧૦ \times ૩૪}{૩૨} = ૪૨૫$$

૨. આ પુણ્ણિકા નીચે મુજબ છે :—

“ ઇતિ શ્રી એકસો આઠ બોલ ઉપાધ્યાય શ્રી જસવિજયગણિ કૃતં સપૂર્ણઃ ॥ ૭ ॥ : । સવત્ ૧૭૪૪ વર્ષે ચૈત્ર વદિ ૧૦ વાર રવી દિને લખિત શ્રી રાજનગર મધ્યે મગલમસ્તુ ॥ ગણિ શ્રી રુદ્ધિવિમલ તતશિષ્ય મુનિજીર્તિ-વિમલ લપાવીર્ત. ભદ્રમ્ સંધનઈ ॥ ૭ ॥ : ” આની પ્રતિ મુનિ શ્રી યશોવિજયજી પાસે છે.

દૃષ્ટ મંડલનર્થ વિષયિ જે સાધુ દીસઈ છઈ તપાગમ્હનાને ટાલી ખીજઈ ક્ષેત્રઈ સાધુ નથી એહવું કહઈ છઈ તે ન મિલઈ જે માટઈ મહાનિશીથ, દુઃખમા સ્તોત્રાદિકનઈ અનુસારઈ ક્ષેત્રાંતરઈ । સાધુસત્તા સંભવઈ એહવું પરમ ગુરુનું વચન છઈ । ૧૦૧ ।

ઇલાદિક ધણા ખોલ વિચારવાના છઈ તે સુવિહિત ગીતાર્થના વચનથી નિર્ધારીનઈ સમ્યક્ત્વની દઢતા કરવી છ । ૧

સાક્ષીરૂપ ગ્રંથો—પ્રસ્તુત કૃતિમા નિમ્નલિખિત ગ્રંથોની સાક્ષી અપાઈ છે :—

આચારાંગની નિર્યુક્તિ (૧૪ આ), આચારાંગની વૃત્તિ (૧૬ અ), ઉત્તરાધ્યયન (૭ અ), ઉપદેશ પદ (૪ અ), ઉપમિતિભવપ્રપંચા (૩ અ), કર્મગ્રંથ (૧૮ અ), ગુણસ્થાનકમારોહ (૨ અ), દશ-વૈકલિક (૬ આ), દુઃખમા સ્તોત્ર (૨૦ આ), ધર્મખિન્દુ (૫ આ), પંચાશક (૬ આ), મહાનિશીથ (૨૦ આ), યોગખિન્દુ (૩ અ), વ્યવહાર ચૂલ્હિ (૧૭ આ), પૃષ્ઠાંગ સૂત્ર (૧૯ અ) અને સર્વજ્ઞશતક- (ની ટીકા) (૧૬ અ).

ગ્રંથકાર તરીકે ‘ સમભાવ ભાવી ’ હરિભદ્રસૂરિ અને વ્યાખ્યા-વિશારદ મલયગિરિસૂરિનો ઉલ્લેખ છે.

કર્તૃત્વ—પ્રારંભનું પત્ર નથી એટલે “ ઐન્દ્ર ” જેવાથી શરૂઆત થઈ છે કે કેમ તે જાણવું બાકી રહે છે. અંતમાં ‘ જસવિજય ગણિ ’ એટલો જ કર્તા માટે ઉલ્લેખ છે. એથી એઓ જ ન્યાયાચાર્ય છે કે અન્ય એવો પ્રશ્ન સંભવે છે.

સિરિપુજ્જલેહ (શ્રીપૂજ્યલેખ)—લઘુ સ્વાદ્વાદરહસ્ય (પત્ર ૨ અ)માં તેમ જ પૃષ્ઠત્ સ્વાયાઃદ્વાદરહસ્ય (પત્ર ૬ અ અને ૧૮ આ)માં શ્રીપૂજ્યલેખનો ઉલ્લેખ છે.

વળી અહીં એ કૃતિમાંથી એક જન્મમાં રચાયેલું અવતરણ પણ અપાયું છે.

એક ગાથાનું “ અન્નં ઘઢાઢ ” પ્રતીક લઘુ સ્વાદ્વાદરહસ્યમાં અપાયું છે.

આ અવતરણની ભાષા જોતાં સમગ્ર કૃતિ પાંચમાં હશે એમ માની મેં એનું એ પ્રકારનું નામ યોજ્યું છે. વળી આ અવતરણ વિચારતાં આ કૃતિ દાર્શનિક સાહિત્યને લગતી હશે એમ લાગે છે. એટલે આ કૃતિ શ્રીપૂજ્યને ઉદ્દેશીને લખાયેલો સામાન્ય લેખ નહિ હશે^૧. વિદ્વદ્વલ્લભ મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ પણ કોઈક કારણસર આવું અનુમાન કર્યું છે એમ ન્યાય ૫૦ સ્મૃતિ ના એમના આમુખ (પૃ. ૭)માં નિમ્નલિખિત ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે :—

“ શ્રીપૂજ્યલેખ એ કોઈ સામાન્ય વિજ્ઞપ્તિલેખ નથી. પરંતુ એ એક દાર્શનિક પદાર્થોની ચર્ચા કરતો પ્રાકૃતભાષાનો પત્રરૂપ ગ્રંથ જ હતો.”

પ્રસ્તુત કૃતિ જે શ્રીપૂજ્ય ઉપરના પત્રરૂપ છે એ શ્રીપૂજ્ય તે કાણુ એનો વિચાર કરતાં એમ લાગે છે કે ન્યાયાચાર્યના સમયમાંના યતિઓ(જતિઓ યાને ગોરજીઓ)ના નાયક તે આ શ્રીપૂજ્ય હશે અને એમની ગાદી બિઝાનેરમાં હશે.

૧. સિરિપુજ્જલેહમાં અન્યોન્યાભાવ પૃથક્ત્વ સિત્ત છે કે નહિ એ બાબતની ચર્ચા કરાઈ છે એમ લઘુ સ્વાદ્વાદરહસ્ય જોતા જણાય છે.

૨. શ્રીપૂજ્ય થી વિજયપ્રભસૂરિજી અભિપ્રેત હોવાનો સભવ શા માટે ન વિચારવો ? — સ્પષ્ટ.

પ્રકરણ ૬

અધ્યાત્મ

^૧અધ્યાત્મસાર—આ ૯૪૯ પદમાં સરકૃતમાં રચાયેલી કૃતિ સાત પ્રબન્ધમાં વિભક્ત છે. એમાં અનુક્રમે ૪, ૩, ૪, ૩, ૩, ૨ અને ૨ અધિકાર છે. આ એકવીસ અધિકારોમાં નીચે મુજબના વિષયને સ્થાન અપાયુ છે :—

અધ્યાત્મશાસ્ત્રનું માહાત્મ્ય, અધ્યાત્મનું સ્વરૂપ, હંભનો ત્યાગ, ભવનું સ્વરૂપ; વૈરાગ્યનો સભવ, એના ભેદ અને વૈરાગ્યનો વિષય; મમતાનો ત્યાગ, સમતા, સદ્ગુણ અને મનની શુદ્ધિ; સમ્યક્ત્વ, મિથ્યાત્વનો ત્યાગ અને અસદ્ગુહ યાને કદાગ્રહનો ત્યાગ, યોગ, ધ્યાન અને ધ્યાન (સ્તુતિ); આત્માનો નિશ્ચય; જિનમતની સ્તુતિ, અનુભવ અને સંજ્ઞાતા.

૧. આ કૃતિ જૈનશાસ્ત્રકથાસંગ્રહની ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં પ્રકાશિત બીજી આવૃત્તિમાં છપાવાઈ છે. આ કૃતિ ૩૦ ૨૦ (ભા. ૧, પૃ. ૪૧૫-૫૫૭) માં વીરવિજયના ટપ્પા સહિત ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં છપાવાઈ છે. વળી એ કૃતિ ગંભીરવિજયગણિની દીકા સહિત “જૈન ધર્મ ૩૦ સં” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. એ પૂર્વે મૂળ આ દીકા સહિત નરોત્તમ બાણજીએ વિ. સં. ૧૯૫૨ માં પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. વિશેષમાં એમણે મૂળ આ દીકા તેમજ મૂળના ગુજરાતી અનુવાદ સહિત ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં છપાવ્યું છે.

આ ઉપરાંત આ મૂળ કૃતિ અધ્યાત્મોપનિષદ્ અને જ્ઞાનસાર સહિત નિમ્નલિખિત નામથી શ્રી. નગીનદાસ કરમચંદે વિ. સં. ૧૯૬૪ માં પ્રકાશિત કરી છે :—

“ અધ્યાત્મસાર — અધ્યાત્મોપનિષદ્ — જ્ઞાનસારપ્રકરણતત્ત્વત્રયી ”

ત્રીજા અધિકારમાં દંભના ત્યાગ વિષે વિચાર કરતાં એ ત્યાગરૂપ શુદ્ધિ તે અધ્યાત્મની જન્મભૂમિ છે એમ પ્રતિપાદન કરાયું છે. ચોથા અધિકારમાં સંસારને સમુદ્ર, અગ્નિ, કસાર્ધખાનું, નિશાયર, અટવી, કારાગૃહ, સ્મશાન, વિપવૃક્ષ, ગ્રીષ્મઋતુ અને મોહરાગની રણભૂમિ એમ વિવિધ ઉપમા અપાઈ છે. ‘અનુભવ’ અધિકારમાં કર્તાએ જિનપ્રવચન પ્રત્યેની પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરી છે. એમણે આ ભક્તિ નિમ્નલિખિત ચાર કાર્ય દ્વારા સૂચવી છે :—

(૧) વિધિનું કથન, (૨) વિધિ ઉપરની પ્રીતિ, (૩) વિધિના અભિલાષીતે વિધિમાર્ગમાં પ્રવર્તન કરાવવું અને (૪) અવિધિનો નિષેધ.

કર્તાની ઉપર્યુક્ત ભક્તિ તેમ જ એમનો દર્શનપક્ષ એમને અન્ય સમ્પ્રદાયોના - દ્વિગમ્યર જેવા સ્વસમયીનાં મન્તવ્યોનું ખંડન કરવામાં તેમ જ સાંખ્ય, પાતંજલ વગેરે દર્શનો સાથે સમન્વય સાધવામાં ઉપયોગી નીવડ્યાં છે. આ કાર્ય એમણે કુશળ તાર્કિકને છાજે તેમ કર્યું છે.

‘અનુભવ’ અધિકારમાં કર્તાએ પોતાનો સાક્ષાત્ અનુભવ દાલવ્યો છે.

આ અધિકારના ૨૯ માં પદમાં એમણે કહ્યું છે કે પૂરેપૂરો આચાર પાળવામાં અસમર્થ એવા અમે ઇચ્છાયોગનો આશ્રય લઈ મુનિવરોની ભક્તિ વડે તેમના પદ્ધતિમાર્ગને અનુસરીએ છીએ.

બીજા અધિકારના ૧૬ માં પદમાં તાપ્તિ રસના અનુવેષથી સોનું બને છે એ વાત અને ૨૫ માં પદમાં મંદૂક્યૂર્ણની અને ૩૪ માં પદમાં મહામણિ ત્રાસ નામના દોષને લઈને દુષિત ગણાય એ બીના દર્શાવી છે.

દ્વિતીય પ્રગ્નન્ધના ૪૬ મા પદમાં સંસારમોચકનો અને પ્ર. ૩ ના ૩૪ મા પદમાં ‘કંઠસ્વણ’ ન્યાયનો, ૩૭ મામાં વાસીચન્દનનો, ૫૭ મામાં કતકક્ષોદનો અને ૭૪ મામાં ‘ધર્મયૌવનકાલ’નો ઉલ્લેખ છે.

વીસ વર્ગ—પ્રથમ પ્રગ્નન્ધના ‘અધ્યાત્મસ્વરૂપ’ નામના દ્વિતીય અધિકાર (શ્લો. ૮-૧૧) માં એકેકથી અસંખ્યગુણી નિર્જરા કરનારના વીસ વર્ગ દર્શાવાયા છે. એ નીચે મુજબ છે :—

(૧) પ્રશ્ન પૂછવા માટે જેનામાં સંતા ઉત્પન્ન થઈ છે તે, (૨) પૂછવાની ઇચ્છા ધરાવનાર, (૩) સાધુ પાસે જવાની ઇચ્છા રાખનાર, (૪) ક્રિયામાં રહી ધર્મ પૂછતો, (૫) સમ્યક્દર્શનની પ્રાપ્તિનો ઇચ્છુક, (૬) સમ્યક્ત્વને પામેલો, સમ્યક્ત્વને પામેલ, (૭-૯) ત્રણ પ્રકારના શ્રાવકો, (૧૦-૧૨) ત્રિવિધ સાધુઓ, (૧૩) અનન્તાનુગન્ધી કષાયરૂપ મોહનીય કર્મના અંશના ક્ષપક, (૧૪) દર્શનમોહના ક્ષપક, (૧૫) મોહના ઉપશમક, (૧૬) ઉપશાન્ત-મોહ, (૧૭) ક્ષપક, (૧૮) ક્ષીણમોહ, (૧૯) જિન (સયોગી કેવલી) અને (૨૦) અયોગી કેવલી.^૧

સંતુલન—આચાર (સુય. ૧, અ. ૪) અને એને અંગેની નિજજુતિ (ગા. ૨૨૨-૨૨૩) ને લગતી શ્રીલાંકસૂરિજી કૃત ટીકા (પત્ર ૧૬૦ આ) માં ઉપયુક્ત વિષય આલેખાયો છે એને આધારે યશોવિજયજી ગણિએ પોતાનું વક્તવ્ય રજૂ કર્યું હશે.^૨

૧-૨. આ સંબંધમાં વિશેષ માહિતી માટે જુઓ મારો લેખ “મોક્ષાભિમુખ મહાનુભાવોના દસ વર્ગ.” આ લેખ “જૈન ધર્મ પ્ર.” (પુ. ૭૪, અ. ૩-૪ અને ૫) માં બે કટકે છપાયો છે.

૧ દીકા (વિ. સ. ૧૯૫૨) - આ સંસ્કૃત દીકા રંગભીરવિજય-ગણિએ વિ. સ. ૧૯૫૨માં રચી છે. એઓ વૃદ્ધિવિજયજી ઉર્ફે વૃદ્ધિચન્દ્રના શિષ્ય થાય છે. એમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૦૦ માં થયો હતો. એમણે વિ. સ. ૧૯૨૪ માં યતિપણાનો ને વિ. સં. ૧૯૩૧ માં સંવેગી દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો. એઓ વિ. સં. ૧૯૪૮ માં પંચાસ બન્યા હતા અને વિ. સં. ૧૯૬૯ માં સ્વર્ગે સિધાવ્યા હતા.

રખલન - પ્રસ્તુત દીકામાં કોઈ કોઈ સ્થળે રખલન છે.

૩ ટખ્ખો - વીગવિજયે અધ્યાત્મસાર ઉપર ગુજરાતીમાં ટખ્ખો રચ્યો છે.

૪ ભાષાન્તર - મૂળ કૃતિનું ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર કરાયેલું છે.

૫ અધ્યાત્મોપનિષદ્ - “યશઃશ્રી” મુદ્રાથી અંકિત આ સંસ્કૃત કૃતિ ચાર અધિકારમાં વિભક્ત છે; એમાં અનુક્રમે ૭૭, ૬૫, ૪૪ અને ૨૩ પદો છે આમ એકંદરે મુખ્યતથા ‘અનુષ્ટુભ્’ છંદમાં રચાયેલી આ કૃતિમાં ૨૦૯ પદો છે.

૧. આ પ્રકાશિત છે. જુઓ પૃ.

૨. જુઓ ન્યા૦ ય૦ સ્મૃ૦ (પૃ ૧૯૦, ટિ૦).

૩. આ છપાયેલો છે (જુઓ પૃ.) વિશેષમાં “અધ્યાત્મજ્ઞાન પ્રસારક મંડળ” તરફથી આ ટખ્ખો મૂળસહિત વિ. સં. ૧૯૯૪ માં છપાવાયો છે.

૪. આ પ્રકાશિત છે જુઓ પૃ.

૫. આ કૃતિ “જૈન ધર્મ પ્ર૦ સ૦” તરફથી વિ. સં. ૧૯૬૫માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. વળી “શ્રી શ્રુતજ્ઞાન અભીધારા” પૃ. ૪૭-૫૭ માં આ કૃતિ ઇ. સ. ૧૯૩૬ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

અધિકારનાં નામ—શાસ્ત્ર-યોગ-શુદ્ધિ, જ્ઞાન-યોગ-શુદ્ધિ, ક્રિયા-યોગ-શુદ્ધિ અને સામ્ય-યોગ-શુદ્ધિ એમ ચાર અધિકારનાં અનુક્રમે સાન્વર્થ નામ છે.

વિષય—પ્રથમ અધિકારના આઠ પદમાં કર્તાએ પ્રસ્તુત થયેલું નામ અધ્યાત્મોપનિષદ્ દર્શાવ્યું છે. બીજા પદમાં શબ્દયોગાર્થમાં નિપુણ જનોની દૃષ્ટિએ એટલે કે વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે અને ત્રીજા પદમાં રૂઢાર્થમાં નિપુણોની દૃષ્ટિએ એટલે કે રૂઢિ અનુસાર અધ્યાત્મનો અર્થ કરાયો છે. પ્રથમ અર્થ દ્વારા કહ્યું છે કે આત્માનું જ્ઞાનાચારાદિ પાંચ આચારોનું વિહરણ તે ‘અધ્યાત્મ’ છે. બીજો અર્થ એ છે કે બાહ્ય વ્યવહારથી મહત્ત્વ પામેલા ચિત્તને મૈત્રી વગેરે ચાર લાવનાથી વાસિત કરવું. પ્રથમ અર્થ એવંબ્રૂત નયને લક્ષીને અને બીજો અર્થ વ્યવહાર અને ઋગ્ચુસૂત્ર એ બે નયોને અનુસરીને અપાયેલ છે, એમ ચોથા પદમાં કહ્યું છે.

પ્રથમ અધિકારમાં અધ્યાત્મનું સાચું સ્વરૂપ, એ માટેની યોગ્યતાના અધિકારીનો નિર્દેશ, તુચ્છાગ્રહી જીવોની દુર્દશા, શાસ્ત્રનું સામર્થ્ય, શાસ્ત્રની પરીક્ષાની રીતિ, કષ, હેદ અને તાપનું વિરતૃત નિરૂપણ અને એની શાસ્ત્રમાં ધટના, એકાંતવાદીઓએ પણ આડકતરી રીતે સ્થાપ્તાદનો કરેલો સ્વીકાર, નયની શુદ્ધિ તેમજ શ્રુતજ્ઞાન, ચિન્તા-જ્ઞાન અને લાવના-જ્ઞાનની સમજણ તથા ધર્મવાદ માટેની યોગ્યતા એમ વિવિધ બાબતો રજૂ કરાઈ છે.

દ્વિતીય અધિકારમાં નિમ્નલિખિત મુદ્દાઓ વિચારાયા છે .—

પ્રાતિતીજ્ઞાનનું સ્વરૂપ, આત્મજ્ઞાની મુનિની ઝોળખાણ, સાચું વેદપણું, જ્ઞાની પુરુષોની નિર્લેપતા, ચિત્તની શુદ્ધિ માટેનાં સાધનો તેમ જ જ્ઞાન-યોગની વ્યાવહારિક તથા નૈયાયિક દૃષ્ટિએ વિચારણા.

તૃતીય અધિકારમાં ક્રિયાની આવશ્યકતા અને એનાથી નિર્મળ ભાવ ઉત્પન્ન કરવાની રીત, તેમ જ જ્ઞાની પુરુષો દ્વારા ક્રિયાનું સેવન એ બાબતો વિચારાર્થ છે.

ચતુર્થ અધિકારમાં સમતાથી વાસિત જીવની સ્થિતિ, સમતા વિનાના સામાયિકનું સ્વરૂપ, પરમાત્મ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિમાં સમતાની સહાયતા અને સમતાથી લાભો વર્ણવાયા છે. છેલ્લી બાબત દર્શાવતી વેળા નિમ્નલિખિત વ્યક્તિનાં નામ ગણાવાયાં છે :—

ભરત, દમદન્તઋષિ, નમિ રાજર્ષિ, રુકન્દાચાર્યના શિષ્યો, મેતાર્થ, ગજસુકુમાલ, અર્ણિકાપુત્ર, દૃઢપ્રહારી અને મરુદેવા.

સન્તુલન—અધ્યાત્મોપનિષદ્માંનાં નીચે મુજબનાં પદો જ્ઞાનસારમાં જોવાય છે :—

અધ્યાત્મોપનિષદ્		જ્ઞાનસાર	
અધિકાર	પદ	અષ્ટક	પદ
૧	૮	અનુભવ	૪
૧	૧૧-૧૪	શાસ્ત્ર	૬ (પા૦), ૩ (પા૦), ૧, ૪
૧	૭૪	”	”
૨	૧૨ (ઉત્તરાર્ધ)	નિઃસ્પૃહ	૮ (ઉત્તરાર્ધ)
૨	૧૩-૧૪	મગ્ન	૬ (પા૦), ૫ (પા૦)
૨	૨૧-૨૫	અનુભવ	૩ (પા૦), ૫, ૬ (પા૦), ૭, ૮
૨	૩૦	વિવેક	૪ (પા૦)
૨	૩૫-૩૯	નિર્લેપ	૧-૫
૨	૧૩-૧૮	ક્રિયા	૨-૭

અધ્યાત્મોપનિષદના ચતુર્થ અધિકારનાં નિમ્નલિખિત ક્રમાંકવાળાં પદ્ય વૈરાગ્યકલ્પસત્તાના પ્રથમ સ્તબકમાં જોવાય છે.

૧	૧૪૩
૪	૧૪૬
૧૭	૨૫૬
૧૮	૨૫૭
૨૧	૨૫૮
૨૨	૨૫૫

અધ્યાત્મોપનિષદના પ્રથમ અધિકારનાં પદ્યો ૪૫-૪૭ અને ૫૨ તે વીતરાગસ્તોત્રના આઠમા પ્રકાશનાં અનુક્રમે પદ્ય ૧૦, ૮, ૯ અને ૧૧ છે.

^૧જ્ઞાનસાર^૨, ^૩અષ્ટકપ્રકરણ કિંવા અષ્ટકદ્વાત્રિશત—આ સંસ્કૃત કૃતિમાં આઠ આઠ પદ્યના બત્રીસ અષ્ટક છે, અને અતમાં

૧. આ કૃતિ ગંભીરવિનયગણિની દીકા સહિત “ જૈં ધં પ્રં સં ” તરફથી વિ. સં. ૧૯૬૯ માં છપવાઈ છે. વળી આ કૃતિ દેવચન્દ્ર કૃત જ્ઞાનમંજરી નામની દીકા સહિત “ જૈં આં સં ” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૧૮ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. મૂળ કૃતિ કવિ ધનપાલકૃત આવક વિધિ અકરણ સહિત “ સું કં જૈં મોં ” માં વીર સંવત ૧૪૪૭ માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. આ ઉપરાંત મૂળ કૃતિ “ શ્રી શ્રુતજ્ઞાન અમીધારા ” માં પૃં ૧૧૦-૧૨૨ માં ઈ સ. ૧૯૩૬ માં છપવાઈ છે. વિશેષમાં મૂળ કૃતિ એના પદ્યાત્મક ગુજરાતી અનુવાદ તેમ જ સારાશ સહિત “ શ્રી જ્ઞાનામૃત કાવ્યકુંજ યાને શ્રી જ્ઞાનસાર—અથ પદ્યાત્મક અનુવાદ મૂળ સાથે ” ના નામથી “ જૈં આં સં ” તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૫ માં છપવાઈ છે.

મૂળ કૃતિ ગુજરાતી અનુવાદ તેમ જ સ્વોપજ્ઞ બલાવબોધના અન્વયના ક્રમે રજૂઆત (ક્રિયાપદનાં જૂનાં રૂપને બદલે પ્રચલિત રૂપ આપીને) સહિત

ઉપસંહારરૂપે સત્તર પદો છે. આમ આ કૃતિમાં ૨૭૩ પદો છે. એમાંનાં છેલ્લા પાંચ પદો શાર્દૂલવિકીરિત છંદમાં છે, જ્યારે બાકીનાં બધાં અનુષ્ટુભમાં છે.

નામ—ઉપર્યુક્ત બીસ અષ્ટકોનાં નામ ઉપસંહારમાંનાં પહેલાં ચાર પદોમાં ગૂંથી લેવાયાં છે. ‘અષ્ટક’ શબ્દને બાદ કરતાં એ અષ્ટકોનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે :—

(૧) પૂર્ણ, (૨) મગ્ન, (૩) સ્થિરતા, (૪) મોહ, (૫) જ્ઞાન, (૬) શમ, (૭) ઇન્દ્રિય-જય, (૮) લાગ, (૯) ક્રિયા, (૧૦) તૃપ્તિ, (૧૧) નિર્લેપ, (૧૨) નિઃસ્પૃહ, (૧૩) મૌન, (૧૪) વિદ્યા, (૧૫) વિવેક,

નિમ્નલિખિત નામથી “ જૈન પ્રાચ્ય વિદ્યાભવન ” તરફથી અમદાવાદથી વિ. સં. ૨૦૦૭ (દ્વિતીય આવૃત્તિ) માં પ્રકાશિત કરાઈ છે :—

“ જ્ઞાનસાર [સ્વોપજ્ઞ ભાષાર્થના અનુવાદ સહિત] ”

આની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧૭) માં કહ્યું છે કે “ વિદ્યાષ્ટક ” માં વિદ્યા અને અવિદ્યાનું સ્વરૂપ યોગસૂત્રને અનુસરીને આપવામાં આવ્યું છે. અવિદ્યા એ મિથ્યાત્વનો પ્રકાર છે, પરંતુ તેના વર્ણનની શૈલી જુદી જ છે. પૂર્ણાષ્ટક પૂર્ણોપનિષદનું સ્મરણ કરાવે છે અને તેમાં જૈન દષ્ટિએ પૂર્ણતાનું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે.

આ આવૃત્તિમાં યોગશાસ્ત્રનો આત્મજ્ઞાનનાં સાધનો દર્શાવતો ગ્રાંથો પ્રકાશ તેમ જ યોગને અંગે હેમચન્દ્રસૂરિનો સ્વાનુભવ વર્ણવતો આ જ યોગશાસ્ત્રનો બારમો પ્રકાશ એમ બે પ્રકાશો ગુજરાતી અનુવાદ સહિત અપાયા છે. પ્રસ્તાવના (પૃ. ૨૦) માં કહ્યું છે કે જ્ઞાનસારના વિષયને એ બે પ્રકાશો પૂરકરૂપે હોવાથી અહીં અપાયા છે.

૨. ‘જ્ઞાનસાર’ શબ્દ ઉપસંહારનાં પદ ૫-૯ માં વપરાયો છે.

૩. પ્રસ્તુત કૃતિનો અષ્ટકો તરીકે ઉલ્લેખ ઉપસંહારના પાંચમા પદમાં લેવાય છે.

(૧૬) માધ્યસ્થ્ય, (૧૭) નિર્ભય, (૧૮) અનાત્મશંસા, (૧૯) તત્ત્વદષ્ટિ, (૨૦) સર્વસમૃદ્ધિ, (૨૧) કર્મવિપાકચિન્તન, (૨૨) ભવોદ્વેગ, (૨૩) લોકસંજ્ઞા, (૨૪) શાસ્ત્ર, (૨૫) પરિગ્રહ, (૨૬) અનુભવ, (૨૭) યોગ, (૨૮) નિયાગ, (૨૯) ભાવપૂજા, (૩૦) ધ્યાન, (૩૧) તપસ અને (૩૨) સર્વન્યાશ્રયણ.^૧

પ્રસ્તુત કૃતિ એ એના નામ પ્રમાણે સાચેજ જ્ઞાનના સાર રૂપ છે. એમાં કર્તાએ સ્વાનુભવ સારી રીતે પીરસ્યો છે. આ કૃતિ નિશ્ચયનયને મુખ્ય ગણી રચાયેલી છે. એ વ્યવહાર અને નિશ્ચય નયના સંધિરૂપ છે આદ્ય અષ્ટક પૂર્ણાત્મા - પરમાત્માને સાધ્ય તરીકે રજૂ કરી ખાકીનાં અષ્ટકોની રચના એનાં સાધનો તરીકે કરાઈ છે. સર્વન્યાષ્ટકમાં આત્માને સમભાવી બનાવવા પ્રયાસ કરાયો છે. આ કૃતિની શૈલી અને એનો વિષય જોતાં એ ભગવદ્ગીતાની જેમ મહત્ત્વનું સ્થાન જૈન જનતામાં ભોગવે તેમ છે.

ઉપસહારના ૧૫ માં અને ૧૬ માં પદ્યમાં કહ્યું છે કે આ ગ્રંથ પૂર્ણ આનન્દથી ધન અનેલા (આનન્દધન) આત્માના ચારિત્રરૂપ લક્ષ્મી સાથેના લગ્નના મહોત્સવરૂપ છે. આ ગ્રંથમાં ભાવનારૂપ પવિત્ર ગોમયથી ભૂમિ લીપેલી છે, ચારે બાજુ સમતારૂપ જળ છટિલું છે, માર્ગમાં રથજે રથજે વિવેકરૂપ પુષ્પમાળાઓ લટકાવેલી છે અને અગ્રે અધ્યાત્મરૂપ અમૃતથી ભરેલા કામકુંભની સ્થાપના કરાઈ છે. આ બધું પૂર્ણાનન્દધનરૂપ આત્માને ‘અપ્રમાદ’ નગરમાં પ્રવેશ કરવામાં મંગળરૂપ છે.

૧. આ અષ્ટકોની ઝાખી માટે જુઓ ન્યા. ૫૦ સ્મૃ. ૦ (પૃ. ૨૦૬-૨૧૩) ગત શ્રી. પી. કે. શાહનો લેખ “ જૈન દર્શનનું ચિન્તનકાવ્ય જ્ઞાનસાર. ”

રચનાસ્થળ ઇત્યાદિ—આધ્યાત્મિક અનુભવ પ્રાપ્ત કરાવવામાં અને સ્વસ્વરૂપરમણતા કેળવવામાં ઉપયોગી એવી આ કૃતિ સિદ્ધપુરમાં ‘દીપોત્સવ’વર્ષને દિવસે પૂર્ણ કરાઈ છે. રચનાવર્ષનો અહીં ઉલ્લેખ નથી.

દીપિકા—આ સ્વોપજ્ઞ ટીકા છે એમ જિ૦ ૨૦ કો૦ (વિ. ૧, પૃ. ૧૪૯) માં કહ્યું છે અને એનું પરિમાણ ૩૮૦૦ શ્લોકનું દર્શાવાયું છે. વિશેષમાં એની કેટલીક હાથપોથીઓ પણ ઉપલબ્ધ હોવાનો અહીં ઉલ્લેખ છે.

સ્વોપજ્ઞ અવચૂર્ણિ—કર્તાએ જાતે જ્ઞાનસાર ઉપર અવચૂર્ણિ રચ્યાનું અને એ અનુપલબ્ધ હોવાનું મનાય છે.

જ્ઞાનમંજરી (વિ. સં ૧૭૯૬)—આ સંસ્કૃત ટીકા ‘ખરતર’ ગચ્છના દીપચન્દ્રજીના શિષ્ય દેવચન્દ્રજીએ વિ. સં. ૧૭૯૬ માં રચી છે.

અજ્ઞાતકર્તૃક ટીકા—આના કર્તાનું નામ જાણવામાં નથી. આની ત્રણ હાથપોથી મળે છે.

૨ટીકા—(વિ. સં ૧૯૫૪)—આ સંસ્કૃત ટીકા વૃદ્ધિચન્દ્રના શિષ્ય ગંભીરવિજયજી ગણિએ વિ. સં. ૧૯૫૪ માં રચી છે. આ ટીકાનું ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર શ્રી દીપચંદ્ર છગનલાલ શાહે કરી વિ. સં. ૧૯૫૫ માં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે અને એ ભાષાન્તર ઉપરથી બાલચંદ હીરાચંદ ચાંદવડકરે મરાઠીમાં ભાષાન્તર કર્યું છે.^૩

૧. આ પ્રકાશિત છે. જુઓ પૃ.

૨. આ છપાયેલી છે. જુઓ પૃ.

૩. આ મરાઠી ભાષાતર મૂળ સહિત “ આનંદવિજય જૈન શાળા આલેખાંવ ” તરફથી વિ. સં ૧૯૫૬ માં છપાવાયો છે.

૨૨વોપણ બાલાવબોધ—આને અગે કર્તાએ નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

“ બાલિકાને લાળ ચાટવા જેવો આ બાલાવબોધ નીરસ નથી, પરંતુ ન્યાયમાલારૂપ અમૃતના સમૂહ જેવો છે. એનો આસ્વાદ લઈને મોહરૂપ હલાહલની જવાળા શાન્ત થવાથી વિશાળ સુદ્ધિવાળા થાઓ.”

આ ગુજરાતી બાલાવબોધ સૂરજના પુત્ર શાન્તિદાસના હૃદયમાં પ્રમોદ થવાના કારણે વિનોદાર્થે કરાયો છે એમ બાલાવબોધના અંતમાં જે ત્રણ પદો સંસ્કૃતમાં અપાયાં છે તેમાંના અંતિમ પદમાં કહ્યું છે.

ઉપાન્ય પદમાં કહ્યું છે કે પ્રતિભાને અને પ્રીતિને વિસ્તારતી સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત પ્રત્યે સરખા આવેશ (આગ્રહ) ધરાવતી અમારી ભારતી(વાણી) યુક્તિરૂપ મૌકિકોની જન્મભૂમિરૂપ શુક્તિ (છીપ) જેવી સુંદર ઉક્તિવાળી છે. તેથી ભાષાનો ભેદ ખેદ ઉત્પન્ન કરતો નથી. કહેવાની મતલબ એ છે કે છીપો વિવિધ પ્રકારની હોવા છતાં તેમાં મોતી હોવાથી ખેદ થતો નથી તેમ ભાષા વિવિધ જાતની હોવા છતાં તેમાં યુક્તિ હોવાથી કંટાળો ઉત્પન્ન થતો નથી

૨૨હસ્યાર્થ (વિવેચન)—‘સન્મિત્ર’ કપૂરવિજયજીએ જ્ઞાનસાર ઉપર ગુજરાતીમાં રહસ્યાર્થરૂપ વિવેચન રચ્યું છે.

૩પદો અને ૪સારાંશ—શ્રી. વેલચંદ ધનજીભાઈ સંઘવીએ

૧. આ બાલાવબોધનો પ્રારંભ એક સંસ્કૃત પદથી કરાયો છે. એમાં ‘ જ્ઞાનસાર નો અર્થ લોકભાષામાં લખ્યું છું ’ એમ કહ્યું છે.

૨. આ રહસ્યાર્થ મૂળ સહિત જૈન હિતોપદેશ (ભા ૩) માં વિ. સં. ૧૯૬૫ માં “ શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ ” તરફથી પ્રકાશિત કરાયો છે.

૩-૪. આ પ્રકાશિત છે. જુઓ જ્ઞાનામૃત - ઠાવ્યકુંજ.

જ્ઞાનસારનો ગુજરાતીમાં પદમાં અનુવાદ કર્યો છે—એકેક અષ્ટકને અંગે એકેક ‘પદ’ રચ્યું છે. ઉપસંહારનાં આઠ પાંચ પદો માટે પણ તેમ કર્યું છે;^૧ જ્યારે એનાં પછીનાં સાત પદો ‘હરિગીત’માં અને બાકીનાં પ્રશસ્તિરૂપ પાંચે પદો “સોયણી-ગઝલ”માં રચ્યાં છે. સાથે સાથે ગુજરાતીમાં સારાંશ આપ્યો છે. એ પદાત્મક તેમજ ગદ્યાત્મક રચના અને મૂળ કૃતિનો જ્ઞાનામૃતકાવ્યકુંજ તરીકે ઉદ્દેશ્ય છે.

૨ જ્ઞાનગીતા—આ જ્ઞાનસારને અંગે મનહરચંદ્રમાં ગુજરાતીમાં રચાયેલા શતકનું નામ છે. એ લાવાનુવાદ છે. એના રચનાર શ્રી. અમરચંદ માવજી છે.

અધ્યાત્મોપદેશ—આ યશોવિજયજી ગણિની કૃતિ હોવાનું મનાય છે, પણ એમ માનવા માટે મને તો હજી સુધી કોઈ સખળ પુરાવો મળ્યો નથી. આ અઘાપિ અનુપલબ્ધ કૃતિ સરકૃતમાં હશે અને એમાં અધ્યાત્મ વિષે ઉપદેશ અપાયો હશે.

અધ્યાત્મખિન્દુ—આના પ્રણેતા યશોવિજયજી ગણિ હોવાનું કહેવાય છે, પણ મને તેમ માનવા માટે કોઈ વિશ્વસનીય સાબિતી મળી નથી. આ કૃતિ અનુપલબ્ધ છે. એમાં અધ્યાત્મનું સરકૃતમાં સંક્ષિપ્ત નિરૂપણ હશે.

૧. આમ એકંદર ૩૩ પદો છે.

૨. 'આ કૃતિ વિ. સ. ૨૦૦૧ માં શ્રી. અમરચંદ માવજીએ પ્રસિદ્ધ કરી છે. જુઓ ન્યાય ૫૦ સ્મૃતિ (પૃ. ૧૩૦).

યોગની આઠ દૃષ્ટિની સજ્ઞાય^૨ (ઉ. વિ. સ. ૧૭૩૬)—
હરિભદ્રસૂરિજીએ યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય નામની મહત્વની અને જૈનોનું
ઉપલબ્ધ સાહિત્ય જોતાં અભૂતપૂર્વ એવી કૃતિ રચી છે. એમાં એમણે
યોગની નિમ્નલિખિત આઠ દૃષ્ટિઓનું નિરૂપણ કર્યું છે :—

(૧) મિત્રા, (૨) તારા, (૩) બલા, (૪) દીપ્તા, (૫) સ્થિરા,
(૬) કાન્તા, (૭) પ્રભા અને (૮) પરા.

યશોવિજયજી ગણિએ ‘વાચક’ પદ મળ્યા બાદ આ આઠ દૃષ્ટિ
ઉપર પ્રકાશ પાડતી એકેક ઢાલ રચી છે અને અતિમ ઢાલના અતમાં
આ કૃતિ યોગશાસ્ત્રને આધારે યોગ્યાનુ અને નંદીમાં સભાના ત્રણ
પ્રકારો અને શ્રોતાના ગુણો અને અવગુણો વિષે ઉલ્લેખ છે તે જાણીને
યોગ્ય વ્યક્તિને આ રચના આપવી એમ કહ્યું છે.

આઠ ઢાલની કડીની સખ્યા નીચે મુજબ છે :—

૧૫, ૫, ૫, ૨૩, ૬, ૯, ૫ અને ૮.

આમ અહીં એકંદરે ૭૬ કડી છે.

૧. આ કૃતિ “આઠ યોગ-દૃષ્ટિની સ્વાધ્યાય” ના નામથી ચૂં સાં સં
(ભા. ૧, પૃ ૩૩૦-૩૪૧) માં છપાવાઈ છે.

૨ આની વિ. સં. ૧૭૩૬ માં લખાયેલી એક હાથપોથીમાં આને
“આત્મપ્રમાધક છપક સજ્ઞાય” કહી છે. જુઓ જૈં ચૂં ઠં (ભા. ૧,
પૃ. ૩૪૧).

૩. આથી યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય અભિપ્રેત હશે એમ લાગે છે, કેમકે
હૈમ યોગશાસ્ત્રમાં તો આઠ દૃષ્ટિનું નિરૂપણ નથી

‘જોગવિહાણવીસિયા (યોગવિધાનવિંશિકા)’ અને એનું
 ૨વિવરણ—સમભાવભાવી હરિભદ્રસૂરિજીએ, ૪વીસવીસિયા ૪૦ મં ૦ માં
 રચી છે. આ નામ ૪ કહી આપે છે તેમ એમાં વીસ વીસ પદની
 એકેક વિંશિકા (વીસી) છે એ પૈકી સત્તરમી વિંશિકા તે જોગવિહાણ-
 વીસિયા છે. એમાં યોગનું લક્ષણ, યોગના ૪પાંચ પ્રકારો, એ પ્રત્યેક
 પ્રકારના ચત્ત્યાર ભેદ અને એ દરેક ભેદના ચત્ત્યાર પેટાભેદ એમ
 યોગના ૮૦ પ્રકારોનું નિરૂપણ છે. આઠમા પદમાં અનુકંપા, નિર્વેદ,
 સંવેગ અને પ્રશમનો ઉલ્લેખ છે.

આ જોગવિહાણવીસિયા ષોડશકનું રમરણ કરાવે છે.

૫વિવરણ— જોગવીસિયા ઉપર યશોવિજયગણિએ સંસ્કૃતમાં
 વિવરણ રચ્યું છે.

ઉલ્લેખ—યશોવિજયગણિએ ઉપર્યુક્ત વિવરણમાં નિમ્નલિખિત
 ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

અધ્યાત્મસાર પ્રકરણ (પૃ. ૭૫), ગચ્છાચાર પ્રકીર્ણક (પૃ. ૮૦),
 યોગદષ્ટિ સમુચ્ચય (પૃ. ૭૯), યોગબિન્દુ (પૃ. ૭૧), ષોડશકવૃત્તિ
 (પૃ. ૬૧), સંગ્રહશ્લોક (પૃ. ૬૬) અને સદ્ધર્મવિંશિકા (પૃ. ૬૮).

૧-૨ આ બંને પ્રકાશિત છે. જુઓ પૃ.

૩. આનો પરિચય મે ૪૦ ૪૦ ૫૦ (ખંડ ૨) ના મારા અગ્રેજી
 ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૩૫-૩૮) માં અગ્રેજીમાં અને ૨૦ થી ૬૦ માં ગુજરાતીમાં
 આપ્યો છે.

૪. પહેલા બે કર્મ-યોગ છે જ્યારે બાકીના ત્રણ જ્ઞાન-યોગ છે.

૫. આ પ્રકાશિત છે. જુઓ પૃ.

૬. આ વૃત્તિના રચનાર યશોભદ્રસૂરિજી છે.

વળી ગ્રંથકારો તરીકે આ વિવરણમાં મહાભાષ્યકાર (પૃ. ૮૬)નો ઉલ્લેખ છે.

કેટલાંક અવતરણોનાં મૂળ પં. સુખલાલે નીચે મુજબ દર્શાવ્યા છે :—

જ્ઞાનસાર (પૃ ૭૮), પવયણસાર (પૃ. ૮૭), પિણ્ડનિબ્ધુત્તિ (પૃ. ૫૮), યોગખિન્દુ (પૃ. ૬૨-૬૪, ૭૨), યોગસૂત્ર (પૃ. ૬૧), વિસેસાં (પૃ. ૮૬) અને ષોડશક (પૃ. ૫૬, ૫૭, ૫૯, ૬૧, ૭૭, ૮૧, ૮૨, ૮૩ અને ૮૫).

નીચે લખેલાં અવતરણોનાં મૂળ દર્શાવાયાં નથી :—

પ્રણિધાનાદિમાલેન પરિશુદ્ધઃ	પૃ. ૬૦
જહ સરણસુવગયાળં	પૃ. ૭૬
અવિદિકયા વરમકયં	પૃ. ૭૮
જા જા હવિજ્ઞ જયણા	પૃ. ૭૯
एकोऽपि शास्त्रनीत्या	પૃ. ૭૮
यत् संविग्नजणाचीर्णं	પૃ. ૭૮
यदाचीर्णमसंविज्ञैः	પૃ. ૭૮
तस्माच्छ्रुतानुસારેણ	પૃ ૭૮
સ્તોકા આર્યા અનાર્યેભ્યઃ	પૃ. ૭૮
આકલ્પવ્યવહારાર્થં	પૃ. ૭૮

૧. આના પ્રણેતા પતંજલિ છે.

૧વીર સ્તવન^૨—આ અગિયાર પદોની સંસ્કૃત રચના છે. પહેલાં દસ પદો મન્દાક્રાંતામાં અને અંતિમ માલિનીમાં છે. એ રચના લક્ષ્મીનાથની લખાણ છે. આઠમા અને નવમા પદમાં લક્ષ્મીની પ્રશંસા કરાઈ છે. દસમા પદમાં અહાવીરસ્વામીને માતા, ગુરુ, પિતા ઇત્યાદિ તરીકે સમોદ્યા છે. અંતિમ પદમાં કર્તાએ પોતાના ગુરુનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

આઠ પદમાં અહાવીરસ્વામીનો સમાપત્તિના પાત્ર તરીકે નિર્દેશ છે.

આ કૃતિ યોગની નીસરણી ઉપર આરૂઢ થવામાં ઉપયોગી થઈ પડે એવી લક્ષ્મીનું પ્રતિપાદન કરે છે. એ કૃતિ યોગની વિચારણા માટે કેટલીક સામગ્રી પૂરી પાડે છે. એમાં આલંબન યોગ, નિરાલંબન યોગ, અવંચક યોગ, શાસ્ત્ર યોગ, સામર્થ્ય યોગ અને ઇચ્છા યોગ વિષે ઉલ્લેખ છે. વિશેષમાં કર્તાએ પાંચમા પદમાં કહ્યું છે કે ઇચ્છા યોગથી અમને જે મુખ્ય મળે છે તેની આગળ ઇન્દ્રની પદવી અને ચક્રવર્તીના ભોગ ઈંઈ હિસાબમાં નથી.

જશવિલાસ—આ ગ્રંથ વિવિધ કૃતિઓના સમૂહરૂપ છે. એ કૃતિઓ નીચે મુજબ છે એમ ગૂં ૨૧૦ સં ૦ (ભા. ૧, પૃ. ૧૮૫) બોતા જણાય છે :—

(૧) નવનિધાન નવ સ્તવનો, (૨) વિશિષ્ટ જિન-સ્તવનો, (૩) સામાન્ય જિન-સ્તવનો, (૪) નેમ-રાજુલનાં ગીતો, (૫) આધ્યાત્મિક પદો, (૬) છંદ, (૭) સ્તુતિ અને (૮) હરિયાલી.

૧. આ નામ મે આઠ પદમાં 'વીર' શબ્દને અને અંતિમ પદમત 'સ્તવન' શબ્દને લક્ષ્યમાં રાખીને યોગ્ય છે.

૨. આ લઘુ કૃતિ માર્ગપરિશુદ્ધિ ઈત્યાદિ સહિત "જૈં ૦ ગ્રં ૦ પ્રં ૦ સં ૦" સં ૦ તરફથી વિ. સં. ૨૦૦૩ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

આધ્યાત્મિક પદો — ગૂં સાં સં (વિ. ૧, ૫. ૧૪૭-૧૮૦) માં આ શીર્ષક દ્વારા છત્રીસ પદો અપાયાં છે. એમાં ૩૩ મુ પદ “ હોરી ગીત ” અને ૩૫ મુ પદ “ હરીઆલી ” છે. ૫. ૨૫૨ ઉપર “ સાચા મુનિ ” એ નામથી અને “ પવન કો કરે તોલ ” થી શરૂ થતું જે પદ અપાયું છે તે પણ “ હરીઆલી ” ગણાય, આ પદ તેમ જ ૫. ૧૫૫ ગત “ સાચો ધર્મ ” નામનું પદ ઈ. સ. ૧૯૩૬ પહેલાના કોઈ પ્રકાશનમાં નહિ હોવાનું અને એ રીતે એ સૌથી પ્રથમ ઉપર્યુક્ત ગૂં સાં સં માં જ પ્રથમ અપાયાનું એ પુસ્તકના “ પ્રકાશકના એ બોલ ” માં સૂચન છે.

લીમમિહ માણુકે વૈરાગ્યોપદેશક વિવિધ પદસંગ્રહના નામથી જે પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં પ્રકાશિત કરી છે તેમાં જસવિલાસ, વિનયવિલાસ અને જ્ઞાનવિલાસ તેમ જ સંયમતરંગ તથા અંતમા આનંદધન મુનિવરની સ્તુતિ રૂપ અષ્ટપદીને સ્થાન અપાયું છે. આ જસવિલાસમાં ૭૫ પદો છે. એ પૈકી ૪૨ પદો સ્તવનો તરીકે અને બાકીનાં આધ્યાત્મિક પદો તરીકે ગૂં સાં સં માં સંપાદકને યોગ્ય જણાય એ ક્રમે અપાયાં છે.

જસવિલાસની પેઠે વિનયવિજયજી ગણિએ વિનયવિલાસ અને જ્ઞાનસારે જ્ઞાનવિલાસની રચના કરી છે વિનયવિલાસમાં ૩૭ પદો અને જ્ઞાનવિલાસમાં ૭૫ પદો છે. બ્યારે સંયમતરંગમાં ૩૭ પદો છે અને એ પદો પણ જ્ઞાનાનંદની કૃતિ છે.

ગૂં સાં સં (વિ. ૧, ૫. ૧૪૭-૧૭૮) માં જે ક્રમથી અને જે શીર્ષકપૂર્વક ચોત્રીસ આધ્યાત્મિક પદો અપાયાં છે તે હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું :—

ક્રમાંક	શીર્ષક	પંદ્ર	કડી	ક્રમાંક	શીર્ષક	પંદ્ર	કડી
૧.	પ્રભુભજન	૫૯	૪	૧૮.	આત્માને ચેતવણી	૬૨	૮
૨.	પ્રભુનું સાચું ધ્યાન	૪	૬	૧૯.	મનઃ સ્થિરતા	૩૪	૬
૩.	સાચા પ્રભુની પ્રાપ્તિ	૨૫	૮	૨૦.	સમતા અને મમતા	૧૪	૬
૪.	વીરોની પ્રભુભક્તિ	૫૮	૪	૨૧.	સમતાનું મહત્ત્વ	૭૨	૧૨
૫.	પય મહાવ્રત જહાજ	૫૬	૬	૨૨.	૧૭૫૫મ અને શ્રમણત્વ	૬૮	૭
૬.	સાચા મુનિ	૨૧	૫	૨૩.	નયની અપેક્ષાએ સામાયિક	૩૫	૮
૭.	સાચા મુનિ	નવીન	૨	૨૪.	સુમતિને ચેતનનો વિરહ	૬૫	૫
૮.	સાચો જ્યેષ્ઠ	૩	૧૦	૨૫.	ચેતના	૨	૬
૯.	સજ્જન રીતિ	૫૩	૫	૨૬.	આત્મદર્શન	૩૭	૬
૧૦.	સાચો ધર્મ	નવીન	૯	૨૭.	પૂર્ણાનન્દન પ્રભુ	૭૩	૪
૧૧.	દષ્ટિરાગ	૭૧	૧૧	૨૮.	ચિદાનન્દન પ્રભુની જોડી	૨૦	૪
૧૨.	પરભાવમાં લગની	૭	૫	૨૯.	ચિદાનન્દનનું સ્વરૂપ	૬	૬
૧૩.	મોહલાગ અને જ્ઞાનસુધા	૬૭	૧૬	૩૦.	અવિનાશી ચિદાનન્દ	૩૯	૬
૧૪.	જ્ઞાનદષ્ટિ અને મોહદષ્ટિ	૧	૬	૩૧.	અવિનાશીમાં મગ્નતા	૩૮	૩
૧૫.	ચેતન અને કર્મ	૫	૯	૩૨.	પરમ બ્રહ્મ પરમાત્મ સ્વરૂપ	૬૧	૪
૧૬.	જ્ઞાન અને ક્રિયા	૩૬	૮	૩૩.	હોરી ગીત		૩
૧૭.	ખોટો છોડી સાચો પંથ લો	૧૩	૬	૩૪.	માયાની ભયાનકતા		૯

૧. આના અંતમાં 'હૈમ' શબ્દ છે તેા થું એ હૈમવિજય (યશોવિજયના શિષ્ય) છે ?

ખાલાવબોધ—જશવિલાસના “જૈન કહીં કયું હોવે” થી શરૂ થતા ત્રીજા પદ ઉપર રૂપરતર ગચ્છના જ્ઞાનસાર^૩ ગણિજીએ કોઈ કોઈ સ્થળે સંસ્કૃત પદોત્તરી મિશ્રિત ગુજરાતીમાં ખાલાવબોધ રચ્યો છે. આ ખાલાવબોધના અંતમાં “इति तत्त्वार्थगीतम्” એવો ઉલ્લેખ છે. આમ આ પદનું નામ જ્ઞાનસારગણિજીએ આપ્યું છે કે અન્ય કોઈએ તે બાણવ બાકી રહે છે. આ ખાલાવબોધમાં કોઈ સ્થળે કોર્તાએ પોતાના નામ કે પોતાના રૂપરિચય અગર તો રચનાવર્ષ વગેરે વિષે ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

આ ખાલાવબોધમાં હાર(રી)લ પંખીનું ઉદાહરણ અપાયું છે (જુઓ પૃ. ૩૫-૩૬).

૧. આ ખાલાવબોધ, જશવિલાસનું ત્રીજું પદ તેમજ જ્ઞાનસારગણિની જીવનરેખા ન્યા. ૫૦ સ્ત્રુ. ૧૬-૪૦ માં છપાયેલ છે.

૨. એજન પૃ. ૧૬.

૩. એજન પૃ. ૩૪.

૪. આ પરિચય માટે જુઓ ન્યા. ૫૦ સ્ત્રુ. ૨૭-૩૩. અહીં કહ્યું છે કે જ્ઞાનાસારગણિનો જન્મ વિ.સં. ૧૮૦૧ માં, એમની જીવનલાક્ષણિકતા હાથે દીક્ષા વિ.સં. ૧૮૨૧ માં અને એમનો સ્વર્ગવાસ ૯૮ વર્ષની વયે વિ.સં. ૧૮૯૯ માં થયેલ છે.

૧વિવેચન—ઉપર્યુક્ત આધ્યાત્મિક પદો પૈકી ૩૭, ૪, ૭૩, ૩૮, ૭૨, ૭, ૧, ૫, ૩૪ અને ૧૪ ક્રમાંકવાળાં પદોનો પદ ૧, ૨ એમ ઉલ્લેખ કરી આ દસ પદોનું ગુજરાતીમાં વિવેચન શ્રી. વસંતલાલ ક્રાંતિશાલ મોરખીયાએ કર્યું છે.

મૂલ્યાંકન—તેમિયન્દ્ર શાસ્ત્રીએ ૨હિન્દી-જૈન-સાહિત્ય-પરિ-શીલન (૫ ૮૭) માં કહ્યું છે :—

“યશોવિજયજીકે પદોંકી ભાષા થડી હિ સરસ હૈ ।
આત્મનિષ્ઠા ઔર વૈચ્છિક ભાવના મી इनके पदोंमें विद्यमान है ।

હરિયાણી—આ ચૌદ કડીની ગુજરાતી કૃતિ છે. પહેલી કડીમાં હરિયાણીનો ઉત્તર “એ નારી કોણુ ?” એવા પ્રશ્નના ઉત્તર રૂપે પુછાયો છે અને એ ઉત્તર વીસ વર્ષમાં આપવાનું કહ્યું છે. ત્યારબાદ હરિયાણીની વિગતો નીચે મુજબ રજૂ કરાઈ છે :—

૧. આ વિવેચન ઉપર્યુક્ત દસ પદો તેમ જ ૬૫ માં પદ એમ અગ્રિયાર આધ્યાત્મિક પદોના ઉદ્ધરણપૂર્વક વાચક ‘જસ’ની અનુભવ વાણીના નામથી ને પુસ્તિકા “શ્રી યશોવિજય સારસ્વત સત્ર સમિતિ” તરફથી પ્રકાશન વર્ષના ઉલ્લેખ વિના પ્રકાશિત કરાઈ છે તેમા છપાયું છે. ૬૫ માં પદનું વિવેચન અપાયું નથી. આની ખીણ આવૃત્તિ સાધના પબ્લિકેશન્સ મુંબઈ તરફથી બહાર પડી છે.—સંપાદક.

૨. આ પુસ્તક “ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, કાશી” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૫૬ માં છપાવાયું છે.

૩. આ કૃતિ મૂળ સ્કાં સ્કાં (વિ ૧. પૃ. ૧૭૮-૧૮૦) માં છપાઈ છે. પૃ ૧૮૦-૧૮૪ માં ત્રણ ભાવાર્થ અપાયા છે. પહેલા બંને ભાવાર્થમાં ઉકેલ તરીકે ‘ચેતના’ નો ઉલ્લેખ છે. ત્રીજો ભાવાર્થ (ઉકેલ) ‘આં પ્રાં’ (પૃ. ૫, અ. ૧) માં વિ. સં. ૧૯૬૩ માં છપાયો છે.

એ નારીને એ પિતા છે. કાઠીએ હાથીને જન્મ આપ્યો. હાથીની સામે સસલો થયો. દીવા વગર અજવાળું થાય. કાઠીના દરમાં હાથી જાય અગ્નિની વૃષ્ટિ થાય અને પાણી દીપે અને કાયર સુલટને હરાવે (?). એ નારીએ પિતાને જન્મ આપ્યો અને એ પિતાએ જમાઈને જન્મ આપ્યો. મેઘ વરસનાં રજા ઉડે. લોહું તરે અને તરણું ડૂબે. તેલ ફરે અને ઘાણી પિલાય દાણાવડે ઘંટી દળાય. ખીજ ફળે અને શાખા ઉગે. સરોવરને સમુદ્ર પહોંચે નહિ. કાદવ ઝરે અને સરોવર જામે. માણસ ત્યાં ધણે વિસામે લામે. વહાણ ઉપર સમુદ્ર ચાલે. હરણુ ડુંગરને હલાવે. આ પ્રમાણે વિરોધાભાસથી ભરપૂર વિગતો કહી હરિયાળીનો ઉકેલ સૂચવવા કર્તા કહે છે અને ન ઉકેલાય તો ફેગટ અભિમાન ન કરવાનું કહે છે. તેરમી કડીમાં કર્તાએ પોતાના ગુરુ નયવિજયનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને આ તેમ જ ચૌદમી (અંતિમ) કડીમાં હરિઆલી અને હરીઆલી એમ છપાયું છે.

૧૮ખખો—આ હરિયાળી ઉપર ગુજરાતીમાં ટખખો રચાયો છે.

૨ઉકેલ—આ હરિયાળીનો ગુજરાતીમાં ઉકેલ અપાયેલ છે. એ ઉકેલ તરીકે ‘દયા’ નો ઉલ્લેખ છે, પણ એ મને સમુચિત જણાતો નથી.

૩સમાધિશતક—આ ૧૦૪ દૂહામાં રચાયેલી કૃતિ છે. એના ૧૦૨ માં પદનો પૂર્વાર્ધ જે નીચે મુજબ છે તે ઉપરથી આ કૃતિના ૪છંદ અને પંપરિમાણનો ખોધ થાય છે અને સાથે સાથે એ શેમાંથી ઉદ્ધૃત કરાયું છે તે પણ જાણી શકાય છે :—

૧. જસવિલાસની કેટલીક હાથપોથીમાં આ જોવાય છે.

૨. આ છપાયો છે. જુઓ ટિ ૧.

૩. આ કૃતિ ચૂં સાં સાં (વિ. ૧, પૃ ૪૬૬-૪૭૮)માં છપાવાઈ છે. પૃ. ૪૭૮ માં આ કૃતિનો સમાધિશતક તરીકે ઉલ્લેખ છે.

૪-૫. આ ખેનો નિર્દેશ ૧૦૪ માં—અન્તિમ પદના પૂર્વાર્ધમાં પણ જણાવાયો છે એ પૂર્વાર્ધ નીચે પ્રમાણે છે :—

“ કવિ જશવિજયે એ રચ્યો દોષક શતકપ્રમાણ ”

“ દોષક શતકે” ઉદ્યુત્ તંત્રસમાધિ વિચાર ”

વિષય—કર્તાએ પ્રથમ પદમાં કહ્યું છે તેમ આ ગુજરાતી મિશ્રિત હિન્દી કૃતિનો વિષય ‘આત્મખોધ’ છે. એમાં બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્માનું સ્વરૂપ દાખલાદલીલપૂર્વક સમજાવાયું છે. ૧૦૩ માં પદમાં મુનિને ઈન્દ્ર કહી ‘૩૫ક’ અલંકારનું સુંદર ઉદાહરણ પૂરું પડાયું છે. અહીં જ્ઞાનને વિમાન, ચારિત્રને વજ્ર, સ્વાભાવિક સમાધિને નંદનવન અને સમતાને ‘શયી’ કહ્યાં છે. ૮૧ માં પદમાં કહ્યું છે કે પોતાના આત્માથી ભિન્ન એવા પરમાત્માના સેવનથી લવ્ય જન પરમાત્મા બને. દા. ત. જેમ જ્યોતિથી ભિન્ન એવી વાટ જ્યોતિને—દીપકને સેવતાં જ્યોતિરૂપ બને છે. (જુઓ પૃ. ૨૭૨).

ઉદ્ધરણ—પ્રસ્તુત કૃતિ કર્તાએ કહ્યું છે તેમ સમાધિતંત્રના ઉદ્ધરણરૂપ છે. દિ. પૂજ્યપાદે જે સમાધિશતક તરીકે પણ ઓળખાવાતી ‘સમાધિતંત્ર’ નામની સંસ્કૃત કૃતિ ૧૦૫ પદમાં રચી છે તે જ આ છે. એ સંસ્કૃત કૃતિના પ્રાયઃ બાવાનુવાદરૂપ પ્રસ્તુત રચના છે. પૂજ્યપાદની કૃતિ મુમુક્ષોને ધણી ઉપયોગી છે. એટલે ઉપાધ્યાયજીએ સંસ્કૃત કૃતિનો લાભ ન લઈ શકે તેવા જનોને ઉદ્દેશીને જે આ પ્રસ્તુત કૃતિ રચી તે ઉત્તમ કાર્ય ગણાય. પ્રસ્તુત કૃતિ છપાવનારે સમાધિતંત્ર, અને સમાધિતંત્ર છપાવનારે પ્રસ્તુત કૃતિ ભેગાભેગી છપાવવી ધટે.

૧. આ કૃતિ અન્વયાર્ય અને હિંદી ભાવાર્ય સહિત પં. કૃતેહચંદ દેહલીએ વિ. સ. ૧૯૭૮ માં પ્રસિદ્ધ કરી છે. આ કૃતિ ઉપર દિ. પ્રભાચન્દ્રની સંસ્કૃત ટીકા છે. આ ટીકાનો તેમ જ મૂળનો ગુજરાતી અનુવાદ શ્રી. મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદીએ કર્યો છે અને તે એક જ પુસ્તક રૂપે સમાધિશતકના નામથી “વડોદરા દેશી કેળવણી ખાતુ” તરફથી ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં છપાવાયો છે. આના ઉપોદ્ધાતમા મં ૦ નં ૦ દ્વિવેદીએ અતમાં કહ્યું છે કે “ આ ‘સમાધિશતક’ ગ્રંથ આ રીતે સર્વધર્મના અનુયાયીને, જૈનમતનો છતાં, પ્રદમ ઉપયોગનો છે.”

સંતુલન—વૈરાગ્યકદંપલતા (સ્તબ્ધ ૧, શ્લો. ૧૨૭-૨૫૯)માં સમાધિનું વિસ્તૃત વર્ણન છે.

૧વિવેચન—પ્રસ્તુત સમાધિશતકનું ગુજરાતીમાં વિવેચન મુનિશ્રી (કાલાંતરે સૂરિ) બુદ્ધિસાગરજીએ કર્યું છે. એમાં એમણે પૂજ્યપાદકૃત સમાધિતંત્રને પણ સ્થાન આપ્યું છે અને સાથે સાથે એના પદાર્થ અને ભાવાર્થ પણ આપી તેમ જ પ્રસંગવશાત્ આનંદધનની તેમ જ ઉપાધ્યાયજીની કોઈ કોઈ કૃતિમાંથી અવતરણ આપી વિવેચનને સમૃદ્ધ અને વિશદ બનાવ્યું છે.

૨સમતાશતક યાને સામ્યશતક—આ ૧૦૫ પદ્યમાં દોહામાં રચાયેલી હિન્દી કૃતિ છે. એમાં સમતાનું સ્વરૂપ સમજાવાયું છે. કર્તાએ અતર્માં પોતાનો ઉદ્દેશ્ય “ કવિ જશવિજય ” તરીકે કર્યો છે.

ઉદ્ધરણ—અતિમ પદ્યમાં કહ્યું છે કે આ કૃતિ મુનિ હેમવિજયને માટે સામ્યશતકમાંથી ઉદ્ધૃત કરી છે. ‘ચંદ્ર’ કુળના વ્યભક્ષદેવસૂરિના શિષ્યાણુ ધસિહવિજયે ૧૦૬ પદ્યમાં સંસ્કૃતમાં ૧સામ્યશતક રચ્યું છે. એના લગભગ ભાવાનુવાદ રૂપે પ્રસ્તુત કૃતિ યોગ્ય છે.

૧. આ વિવેચન મૂળ સહિત સમાધિશતકમ્ અને આત્મશક્તિ પ્રકાશના નામથી ઈ. સ. ૧૯૦૬ માં પ્રકાશિત પુસ્તકમાં છપાવાયું છે.

૨. આ કૃતિ ગ્રૂં સાં ૨૫૦ (વિ ૧, પૃ. ૪૫૯-૪૬૮)માં છપાવાઈ છે.

૩. એમને અતિમ પદ્યમાં છતકરૂપ વિધાના વનમાં સિદ્ધ અને અધ્યાત્મ-જ્ઞાનશાળી કહ્યા છે.

૪. આને બદલે ‘વિજયસિંહ’ હોય તો ના નહિ.

૫. આ કૃતિ “ એ. એમ. એન્ડ કંપની ” તરફથી મુંબઈથી ઈ. સ. ૧૯૧૮ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. એ પૂર્વે આ સામ્યશતક મુનિશ્રી બુદ્ધિસાગરજી કૃત ગુજરાતી ભાવાર્થ સહિત “ અધ્યાત્મજ્ઞાનપ્રસારક મંડલ ” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૦૯ માં આ મુનિશ્રીએ રચેલ જે પરમત્તમજ્યોતિ પ્રકાશિત કરાયેલ છે તેમાં પૃ. ૪૪૧-૪૫૬ માં છપાવાયું છે.

પ્રકરણ : ૭

જીવન શોધન

તેર^૧કાઠિયાનો નિબંધ—ન્યા૦ ૫૦ સ્મૃ૦ (પૃ. ૧૯૫) માં આ કૃતિની નોંધ છે. એની ભાષા ગુજરાતી છે કે હિન્દી એ વિષે અહીં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી. એટલે આ કૃતિની હાથપોથી જોયા વિના શું કહેવાય ? એનું નામ વિચારતાં, ઉત્તરજઝયણુ(અ૦૩)ની નિજજુતિ (ગા. ૧૬૦)માં ધર્મશ્રવણુમાં વિદ્નરૂપ બનતા નિમ્નલિખિત જે તેર નામ ગણાવાયાં છે તેનું નિરૂપણ હશે :—

(૧) આળસ, (૨) મોઠ, (૩) અવજ્ઞા, (૪) અહંકાર (૫) કોષ, (૬) પ્રમાદ, (૭) કૃપણતા, (૮) ભય, (૯) શોક, (૧૦) અજ્ઞાન, (૧૧) ચિત્તનો વિક્ષેપ, (૧૨) કુતૂહલ, અને (૧૩) રમણ.

આ તેરને જૈન દર્શનમાં 'તેર કાઠિયા' કહ્યા છે.

ષોડશક પ્રકરણ^૪—આ સમભાવભાવી હરિભદ્રસૂરિજીની

૧. આ કૃતિ ઉપાધ્યાયજી રચિત જ છે કે કેમ ? તે અનિશ્ચિત છે :— સપાદક.

૨. આનો અર્થ પાઠ્ય ટીકા(પત્ર)માં 'કૂકડા વગેરેની કીડા' કરાયો છે.

૩. આ સંસ્કૃત કૃતિ યશોભદ્રસૂરિજી કૃત વિવરણુ તેમ જ ન્યાયાચાર્ય કૃત યોગદીપિકા નામની વૃત્તિ સહિત " દે૦ ભા૦ જૈ૦ પુ૦ સરથા " તરફથી ઇ. સ. ૧૯૧૧ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. એના અંતમાં મૂળ કૃતિ પૃથક્ અપાઈ છે પહેલા આઠ અધિકારો પૂરતું મૂળ ગુજરાતી ભાષાતર અને વિવેચન સહિત શ્રી કેશવલાલ જૈને ઇ. સ. ૧૯૩૬ માં છપાવ્યું છે.

૪. આનો પરિચય મે' અ૦ જ૦ ૫૦ (ખંડ ૨) ના મારા અંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૪૪-૪૬)માં તેમ જ મ૦ યા૦ ૬૦ માં આપ્યો છે.

હૃદયંગમ રચના છે. એ નિમ્નલિખિત સોળ અધિકારમાં વિભક્ત છે :—

(૧) ધર્મ પરીક્ષા, (૨) દેશના, (૩) ધર્મલક્ષણ, (૪) ધર્મેન્દ્રુલિંગ, (૫) લોકોત્તર તત્ત્વપ્રાપ્તિ, (૬) જિનમન્દિર, (૭) જિનખિમ્મ, (૮) પ્રતિષ્ઠાવિધિ, (૯) પૂજાસ્વરૂપ, (૧૦) પૂજાફલ, (૧૧) શ્રુતજ્ઞાનલિંગ, (૧૨) દીક્ષા, (૧૩) ગુરુવિનય, (૧૪) યોગભેદ, (૧૫) ધ્યેયસ્વરૂપ અને (૧૬) સમરસ.

પહેલા પંદર અધિકારો સોળ સોળ પદના છે, જ્યારે અંતિમ અધિકાર સત્તર પદનો છે, પરંતુ એ તમામ પદો આર્યામાં છે.

૧ વિવરણ—આ કૃતિ ઉપર યશોભદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમાં વિવરણ રચ્યું છે.

યોગદીપિકા—ષોડશક પ્રકરણ ઉપર ન્યાયાચાર્યે સંસ્કૃતમાં જે વ્યાખ્યા યાને રચી રચી છે તેનો એના અતર્માંની પુષ્પિકામાં યોગદીપિકા તરીકે ઉલ્લેખ છે. એની રચનામાં ઉપર્યુક્ત વિવરણનો સવિશેષ ઉપયોગ કરાયો છે. કોઈ કોઈ નવીન બાબત પણ અપાઈ છે. દા. ત અંતિમ અધિકારનું અંતિમ પદ કર્તાના શિષ્યે રચ્યું છે એમ ખીજાઓ કહે છે એ વાત ઉપર્યુક્ત વિવરણમાં નથી.

આઠમા અધિકારના ચોથા પદનું સામાન્ય અને સક્ષિપ્ત સ્પષ્ટીકરણ વિવરણમાં છે, જ્યારે એનું વિસ્તૃત અને તાર્કિક દૃષ્ટિએ સ્પષ્ટીકરણ યોગદીપિકામાં છે એમાં મીમાંસકના, સ્મરણકૃતના તેમ જ પ્રતિષ્ઠાની વિધિ ઉપર વિશેષ ભાર મૂકનારના સતોની આલોચના કરાઈ છે.

૩ ભાષાંતર—ષોડશકના પહેલા આઠ અધિકારનું ગુજરાતીમાં વિવેચન સહિત ભાષાંતર કરાયું છે.

૧. આ પ્રકાશિત છે.

૨. જુઓ પત્ર ૪૨ અ.

૩. આ પ્રકાશિત છે.

૧ સ્વમકિતના સડસઠ બોલની સજ્જાય—સમભાવભાવી હરિ-
ભક્તસૂચિએ હંસણસુદ્ધિ યાને દરિસણસત્તરી નામની સિત્તેર ગાથાની
કૃતિ જન્મ ૦ માં રચ્યાનું મનાય છે. એના ઉપર સંઘતિલક્ષ્મરિએ
વિ. સં. ૧૪૨૨ માં આ કૃતિ ઉપર સંસ્કૃતમાં જે વૃત્તિ રચી છે તેમાં
પ્રારંભમાં પત્ર ૨ આ માં આ કૃતિને સમ્યક્ત્વ સપ્તતિકા તરીકે અને
એ વૃત્તિની પ્રશસ્તિ (શ્લો. ૯) માં આ કૃતિનો સમ્યક્ત્વસપ્તતિ
તરીકે ઉદ્દેશ્ય છે આ મૂળ કૃતિની ગા. ૫-૨ એ કોઈ પૂર્વકાલીન
મુનિવરની રચના છે — એ અવતરણુ રૂપ છે. / એમાં સમ્યક્ત્વને અંગે
નિમ્નલિખિત સડસઠ બાબતો (બોલ) ગણાવાયેલ છે : —

૪ શ્રદ્ધાનં, ૩ લિંગ, ૧૦ વિનય, ૩ શુદ્ધિ, ૫ દોષ, ૮ પ્રભાવક,
૫ ભૂપણુ, ૫ લક્ષણુ, ૬ યતના, ૬ આકાર (આગાર), ૬ ભાવના
અને ૬ સ્થાન.

આમ જે બાર વિષયો અહીં દર્શાવાયા છે તેની સમજણ એકેક
ઢાલ દ્વારા ઉપર્યુક્ત સજ્જાયમાં અપાઈ છે.^૩ આમ જે બાર ઢાલ
રચાઈ છે તેની કડીઓની સંખ્યા નીચે મુજબ છે :—

૧. આ કૃતિ શ્રુ ૦, સ્તા ૦ સ ૦ (વિ. ૧ પૃ ૩૧૭ ૩૨૯)માં અને
એ પૂર્વે ગુજરાતી સ્પષ્ટીકરણપૂર્વક આ કૃતિની ત્રીજી આવૃત્તિ મહેસાણાથી
“ યશોવિજયજી જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા ” તરફથી ઈ. સ ૧૯૦૮ માં પ્રકાશિત
કરાઈ છે.

૨. કર્તાએ ‘સજ્જાય’ શબ્દ આ કૃતિમાં કોઈ સ્થળે વાપર્યો નથી.

૩ મેં આ બાબત વૈરાગ્યરસમજરીના પાંચમા ગુચ્છક (શ્લો. ૧૨૧-
૧૫૮)ના સ્પષ્ટીકરણ (પૃ ૩૬૯-૪૬૯)માં રજૂ કરી છે એ પૂર્વે આને અગેરું
મારું વક્ત્રાય મેં જૈન તત્ત્વપ્રદીપના મારા વિસ્તૃત વિવેચન નામે આહર્ત-
દર્શનદીપિકા (પૃ. ૧૩૧-૧૪૪) માં આપ્યું છે.

૬, ૪, ૫, ૪, ૫, ૮, ૫, ૫, ૫, ૫, ૬ અને ૭.

આમ એકંદર ૬૮ કડી છે. શરૂઆતમાં ચાર કડી દુહામાં છે. તે ઉમેરતાં ૭૨ કડી ગણાય.

આ સજ્જાયાના અંતમાં કર્તાએ પોતાનો પરિચય વિશુદ્ધ નયવિ-
જયજીના ચરણના સેવક વાચક જસ તરીકે આપ્યો છે.

ખીજી ઢાલની તેરમી કડીમાં 'ધેમર' નો ઉલ્લેખ છે.

છટ્ટી ઢાલમાં આઠ પ્રભાવકો પૈકી નિમ્નલિખિત છ નામ રજૂ કરાયાં છે :—

નંદિષેણુ^૧ (૨), મલ્લવાદી (૩), ભદ્રપાદુ (૪), વચર
યાને વજ્રસ્વામી (૬), કાલિક (૭) અને સિદ્ધસેન (દિવાકર) (૮)

પ્રારમ્ભી ઢાલમાં નીચે મુજબ છ સ્થાનક ગણાવાયાં છે :—

(૧) ચેતન છે. (૨) આત્મા નિત્ય છે. (૩) ચેતન કર્તા છે (૪)
ચેતન ભોક્તા છે. (૫) પરમપદ યાને મોક્ષ છે. (૬) મોક્ષના ઉપાય-
સંયમ અને જ્ઞાન છે.

વિશેષમાં આ ઢાલના અંતમાં જ્ઞાન-નય અને ક્રિયા-નયનું નિરૂપણ
સંક્ષેપમાં છે.

^૨સમકિત-સુખલડીની^૩સજ્જાયા—યશોવિજયગણિએ આ છ
કડીની નાનકડી કૃતિ દ્વારા રૂપકોની પરંપરા પૂરી પાડી છે. એમાં
એમણે જિનશાસનને ચોટું. સિદ્ધાંતને ચાળ અને સમ્યક્ત્વને સુખડી
કહ્યાં છે. વિશેષમાં એના ૬૭ બોલના જે બાર વર્ગ પડે છે તેનો
અનુક્રમે નીચે મુજબની વાતી તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

૧ આ પ્રભાવકનો અર્થ છે.

૨. આ કૃતિ શૂં ૨૫૦ ૨૫૦ (વિ. ૧, પૃ. ૪૪૫-૬)માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

૩. કર્તાએ આ શબ્દ વાપર્યો નથી.

સેવધ્યા લાડુ, ફેણાં (? સૂતરફેણી)^૧, દહુકા (? દહીંથરા), સખર મુહાળી (), x^2 , x^3 , જલેખી, ખાખ, ઘેંચર, ગુંદવડાં નાગેરી પીડા (પેંડા) અને પૂરી.

૪ હેતુગર્ભ પડિકમણની પસજઝાય (વિ. સ. ૧૭૨૨ કે ૧૭૪૪)—આ ગુજરાતી કૃતિનો પ્રારંભ દુહામાં રચાયેલી પ્રસ્તાવ રૂપ ચાર કડીથી કરાયો છે. ચાર બાદ ૧૯ ઢાલ છે. એની ગુજરાતીમાં રચાયેલી કડીઓની સખ્યા નીચે મુજબ છે :—

૧૦, ૬, ૯, ૭, ૧૧, ૯, ૧૧, ૮, ૫, ૯, ૧૯, ૧૨, ૬, ૭, ૪, ૪૧, ૧૧, ૮ અને ૬૬.

૧૮ મી ઢાલ પછી ચાર દુહા છે. ૧૫ મી ઢાલમાં ત્રીજી કડી પછી એક પદ પાઠ્યમાં છે. ૧૭ મી ઢાલમાં સાતમી કડી પછી ‘યતઃ’ ઉલ્લેખપૂર્વક એક પદ સંસ્કૃતમાં છે. આઠમી ઢાલમાં ઢાલ અને ત્રૃક એમ અતુકમે ઉલ્લેખ છે. પ્રસ્તાવમાં કહ્યું છે કે જેને હેતુની રુચિ હોય તેને ઉદ્દેશીને હેતુ દેખાડાય છે.

૧. પુષ્ટિમાર્ગીય જનો સૂતરફેણીને ‘ફેણીણી’ કહે છે.

૨-૩ આઠ પ્રભાવક અને યતના માટે કોઈ મીઠાઈનો ઉલ્લેખ નથી.

૪. આ કૃતિ અતિક્રમશુ હેતુગર્ભિત સ્વાધ્યાયના નામથી શૂ૦ સા૦ સ્તં૦ (વિ. ૧, પૃ. ૩૬૭-૩૯૯)માં છપાવાઈ છે.

૫. કર્તાએ આઠ પદમાં ‘સજઝાય’ શબ્દ વાપર્યો છે. પ્રસ્તુત પદ્ધિ નીચે મુજબ છે :—

“ હેતુગર્ભ પડિકમણનો, કરશ્યુ સરસ સજઝાય. ”

અહીં ‘સજઝાય’નો નરન્નતિ તરીકે પ્રયોગ છે.

૬. આમ એકંદર ૧૯૮ કડી છે.

૧૯ ઢાલના વિષય અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે છે :—

(૧) પડિઠ્ઠમણ (પ્રતિક્રમણ) ના સામાયિકાદિ છ અધિકાર છે. અને એ દ્વારા ચારિત્રાદિકની શુદ્ધિ થાય છે. દૈવસિક અને રાત્રિક પ્રતિક્રમણના ઉત્સર્ગથી તેમજ અપવાદથી સમય દર્શાવાયા છે ઉત્સર્ગથી સૂર્ય અડધો ડૂબે—અસ્ત પામે એ દૈવસિક પ્રતિક્રમણનો સમય છે. અપવાદથી દૈવસિક પ્રતિક્રમણનો સમય મધ્યાહ્નથી માંડીને અર્ધરાત્રિ (મધરાત) સુધીનો છે, જ્યારે રાત્રિક પ્રતિક્રમણનો સમય અર્ધરાત્રિથી મધ્યાહ્ન સુધીનો છે. અતમાં જિનેશ્વરને ‘ નૃપતિ ’ કહ્યા છે અને શુરુને ‘ મંત્રી ’ કહ્યા છે.

(૨) ખાર અધિકારે ભાવ-જન, દ્રવ્ય-જન ઇલાદિને અનુક્રમે પદના કહી છે. છેલ્લી કડીમાં ચાર ખમાસમણ (ખમાસમણાં) દર્શને આવકને વંદન કરવાની વાત કહી છે.

(૩) અતિચારોની શુદ્ધિ કેમ કરવી—કયુ સૂત્ર ક્યારે ખોલવું તે દર્શાવી અંતમાં પ્રતિક્રમણ એટલે સ્વસ્થાનકથી બહાર ગયેલાનું પાછા (સ્વસ્થાને) આવવું એવો અર્થ સૂચવી ‘ પ્રતિક્રમણ ’ અર્થવાળા નિમ્નલિખિત આઠ પર્યાય ગણાવાયા છે :—

પડિઠ્ઠમણ (પ્રતિક્રમણ), પડિઅરણ (પ્રતિચરણ), પવત્તિ (પ્રવૃત્તિ), પરિહરણ (પરિહરણ), વારણ (વારણ), નિવત્તિ (નિવૃત્તિ), નિન્દા (નિન્દા), ગરહા (ગર્હા) અને સોહી (શુદ્ધિ).

(૪-૬) આ ત્રણ ઢાલમાં દૈવસિક પ્રતિક્રમણની વિધિ દર્શાવાઈ છે.

પાંચમી ઢાલના અંતમાં કહ્યું છે કે દૈવસિક પ્રતિક્રમણમાં શુરુ એક યુતિ (સ્તુતિ) કહે, જ્યારે પાક્ષિકાદિમાં ત્રણ કહે. સાધુ અને આવક સહુ સાથે ઊંચે સ્વરે યુષ્ઠ કહે.

છટ્ટી ઢાલની પહેલી કડીમાં કહ્યું છે કે શ્રાવિકા અને સાધ્વી
“ સંસારદાવાનલ”ની ત્રણ ગાથા બોલે.

અંતમાં ‘ પ્રતિક્રમણુ ’ પદ્ધતિ ક્રિયા, કર્તા અને કર્મ કેવી રીતે
સમજવાં તે દર્શાવાયું છે.

(૭) આ ઢાલમાં રાત્રિક પ્રતિક્રમણુની વિધિ બતાવાઈ છે.

(૮) આ ઢાલમાં પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક અને વાર્ષિક એમ ત્રણ
પ્રકારનાં પ્રતિક્રમણુની વિધિ દર્શાવાઈ છે.

(૯) આ ઢાલમાં ‘ પડિક્રમણુ ’ એટલે શું તે સૂચવાયું છે.

(૧૦) આ ઢાલમાં પ્રતિક્રમણુને અંગે માર્ગતુ દર્શાવત આપી
તેનો ઉપનય દર્શાવાયો છે.

(૧૧) મનની ચંચળતા દર્શાવવા અનેક ઉદાહરણો અપાયા
છે. પ્રતિચરણુને સમજાવવા પ્રાસાદનું દર્શાવત આપી તેનો ઉપનય
સમજાવાયો છે.

(૧૨) પ્રતિહરણુ સમજાવવા માટે દુગ્ધ-કાય યાને દૂધની
કાવડનું દર્શાવત ઉપનયપૂર્વક અપાયું છે.

(૧૩) વારણુને અંગે વિષથી મિશ્રિત તળાવનું ઉદાહરણુ રજૂ
કરી એનો ઉપનય દર્શાવાયો છે.

૧. દા. ત.-નદીને બાંધી શકાય, નહિ કે સમુદ્રને; નાનો પર્વત હોય તો
ચઢાય, નહિ કે મેરુ; શરીરે બાય લીડાય, નહિ કે ગજનને; સરોવર તરી
જવાય, નહિ કે સામી ગંગા; તેમ જ વચન અને શરીર બાધી શકાય,
નહિ કે મન.

(૧૪) નિવૃત્તિ પરત્વે રાજકન્યાનું દર્ષાત ઉપનયસહિત અપાયું છે.

(૧૫) નિવૃત્તિને અંગે એક સાધુનું દર્ષાત અપાયું છે. અને એક ગાથા પાઠ્યમાં અપાઈ છે. આમ નિવૃત્તિ પરત્વે બે દર્ષાત છે.

(૧૬) નિન્દા માટે ^૧ચિત્રકારની પુત્રીનું દર્ષાત સવિસ્તર અપાયું છે. એ પુત્રી રાજાને પોતાને મહેલે રાખવા માટે દાસીને કાયડો રાજ એક રાતે પૂછે અને બીજી રાતે પોતે તેનો ઉત્તર આપે. આવા નીચે મુજબના કાયડા અહીં અપાયા છે :—

(૧) કાણુ પરણે ? , (૨) રાત છે કે દિવસ ? , (૩) પેટીને કેટલા દિવસ થયા ? , (૪) રત્નો કેવી રીતે જાણ્યા ? , (૫) અગ્નિમાં કાણુ પેસે ? અને (૬) સોનાનાં કડાં.

(૧૭) ગર્હા માટે પતિમારિકાનું એક દર્ષાત ઉપનયપૂર્વક અપાયું છે. અહીં એક પદ્ય સંસ્કૃતમાં છે.

(૧૮) શુદ્ધિને અંગે વસ્ત્રનું દર્ષાત આપી એનો ઉપનય રજૂ કરાયો છે. વળી શોધિ માટે રાજા અને વૈદ્યનું એક બીજું દર્ષાત અપાયું છે.

રચના-વર્ષ અને રચના-સ્થળ—છેલ્લી બાલમાં છેલ્લી કડીમાં પ્રસ્તુત સજ્જાયા સુરતમાં યુગ-યુગ-મુનિ-વિદ્યુ વર્ષે એટલે કે વિ. સ. ૧૭૨૨ કે ૧૭૪૪ માં રચાયોનો ઉલ્લેખ છે, કેમકે ‘યુગ’થી બે તેમ જ ચાર એમ બે અંક દર્શાવાય છે.

દૃષ્ટાંતો—પ્રતિક્રમણથી માંડીને શોધિ માટે એકદર દસ દર્ષાત અપાયા છે. તેમાં નિવૃત્તિ અને શોધિ માટેનાં બન્ને દર્ષાતમાંથી બીજું

૧. આ સબધમાં મેં “ મૂર્ખાસનનો ચોથો પાંચો ” નામના લેખમાં કેટલીક માહિતી આપી છે. આ લેખ “ શુજરાતી ” માં તા. ૧૦-૪-૪૬ ના અંકમાં છપાયો છે.

બીજું દષ્ટાંત બાજુએ રાખતાં બાકીનાં આઠ દષ્ટાંતોનો નિર્દેશ આવરસયતી નિજજુતિ(ગા. ૧૨૪૨)માં કરાયો છે, જ્યારે એનું સંક્ષિપ્ત વિવેચન આ આગમની સુષિણુ(ભા. ૨, પત્ર ૫૪-૬૨)માં છે.

આ આઠ દષ્ટાંતો થોડાઘણા વિસ્તારથી શ્રાવકોને લગતાં પ્રતિક્રમણસૂત્રોને અંગેનાં કેટલાંક પુસ્તકોમાં અપાયાં છે. દા. ત. શ્રી પ્રતિક્રમણ-સૂત્ર પ્રબોધ-ટીકા (ભા. ૨, પરિશિષ્ટ ૩, પૃ. ૬૩૭-૬૪૯).

૧ધર્મસંગ્રહ (વિ. સં. ૧૭૩૧)—આ ૧૫૯ પદ્યમાં સંસ્કૃતમાં અનુષ્ટુભ્માં રચાયેલી કૃતિ છે. એ ચાર અધિકારમાં વિભક્ત છે. એના નામ તેમ જ એની પદ્યસંખ્યા નીચે પ્રમાણે છે :—

૧. આ કૃતિ સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ તેમ જ ન્યાયાચાર્ય કૃત વૃત્તિને અંગેનાં ટિપ્પણો કે જે ચોખ્ખા કૌસમાં અપાયા છે તે સહિત બે ભાગમાં “ દે૦ લા૦ જૈ૦ પુ૦ સ રચા ” તરફથી ઈ. સ. ૧૯૧૫ અને ૧૯૧૮ માં અનુક્રમે પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. આ પૂર્વે આ કૃતિના પહેલા ૨૯ પદ્યો અને લગતી સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ તેમ જ એ બનેલા ગુજરાતી ભાષાન્તર સહિત “ જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ ” તરફથી પાલીતાણાથી ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં “ શ્રી ધર્મસંગ્રહ ભાગ ૧ લો ” તરીકે છપાવાયાં હતાં. કાલાતરે આ કૃતિના પહેલા બે અધિકારોનું તેમ જ એની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ પૂરતું અને એ વૃત્તિગત ન્યાયાચાર્યનાં ટિપ્પણોનું ભાષાન્તર મુનિશ્રી ભદ્રકરવિજયજીએ (શ્રી વિજયસિદ્ધિસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી વિજય-મેઘસૂરિજીના પ્રશિષ્યે) કર્યું છે. એ મૂળના ૭૦ પદ્યો સહિત શ્રી. નરોત્તમદાસ મયાભાઈ શાહે વિ. સં. ૨૦૦૯ માં પ્રકાશિત કર્યું છે. એમાં અતમા સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિની પ્રશસ્તિ ભાષાતર સહિત અપાઈ છે. મૂળના બાકીનાં પદ્યો ૭૧-૧૫૯ એના તેમ જ સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિના શ્રી ભદ્રકરવિજયજીએ ગુજરાતીમાં ટિપ્પણ-પૂર્વક કરેલા ભાષાન્તર સહિત શ્રી અમૃતલાલ જેસિંગભાઈએ અમદાવાદથી વિ. સં. ૨૦૧૪ માં છપાવી છે. એમાં સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં જે અન્યોની સાક્ષી અપાઈ છે એ પૈકી ૧૫૧ અથોની નામાવલિ અપાઈ છે. .

(૧) સામાન્ય-ગૃહસ્થધર્મ (૧-૨૦), (૨) વિશેષ-ગૃહસ્થધર્મ (૨૧-૭૦), (૩) સાપેક્ષ યતિ(સાધુ)ધર્મ (૭૧-૧૫૩) અને (૪) નિરપેક્ષ યતિધર્મ (૧૫૪-૧૫૯).

આ કૃતિના રચનાર ઉપાધ્યાય માનવિજયગણિ છે. એઓ વિજયાનન્દસૂરિના શિષ્ય પંડિત શાન્તિવિજયના શિષ્ય થાય છે.

સ્વોપજાવૃત્તિ—આ નાનકડી કૃતિ ઉપર સંસ્કૃતમાં ગદ્યમાં (પ્રશસ્તિનાં ૨૨ પદ્યોને બાદ કરતાં) કર્તાએ જાતે વૃત્તિ રચી છે. એનું પરિમાણ ૧૪૪૪૩ (૧૪૬૦૨-૧૫૯) શ્લોક જેવડું છે. એની રચના અમદાવાદના, વણિક ભત્તી(? ની) આના પુત્ર શાન્તિદાસની પ્રાર્થનાથી કરાઈ હતી. એની પૂર્ણ હુતિ વિ. સ. ૧૭૩૧ માં થઈ હતી. અને એનો પ્રથમાદર્શ કાન્તિવિજયજી ગણિએ તૈયાર કર્યો હતો.

આ વૃત્તિમાં માર્ગાનુસારીના ૩૫ ગુણો, ધર્મદેશના, આવકના ૨૧ ગુણો, સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ, આવકોનાં બાર વ્રતો અને એના ૧૨૪ અતિચારો, આવકની દિનચર્યા, ભક્તિ-ચૈલાદિનું સ્વરૂપ, જિનપ્રતિમાની પૂજનવિધિ, પ્રતિક્રમણનાં સૂત્રોના અર્થ, દૈવસિકાદિ પ્રતિક્રમણની વિધિ, આવકનાં ત્રાતુર્માસિક અને વાર્ષિક કૃત્યો, જિનમંદિરને લગતી વિગતો, આવકની ૧૧ પ્રતિમા, સ્થવિરકદંપીના તેમ જ જિનકદંપી વગેરેના આચાર એમ વિવિધ બાજતો અનેક સાક્ષીપાઠપૂર્વક વિસ્તારથી વિચારાઈ છે. ચોથા અધિકારને અગેની સ્વોપજાવૃત્તિનું પરિમાણ સૌથી ઓછું છે. પ્રશસ્તિના ૧૦મા અને ૧૧મા પદ્યમાં ન્યાયાચાર્યની પ્રશંસાપૂર્વક એમણે આ વૃત્તિનું સંશોધન કર્યા બદલ અને પાઠાંતર પ્રમાણે યોજનાદિ કર્યા બદલ ઉપકાર પ્રદર્શિત કરાવે છે. સામાચારીના નિરૂપણમાં એમણે સહાયતા કર્યાની વાત બારમા પદ્યમાં નિર્દેશાઈ છે. તેરમા પદ્યમાં સિદ્ધાન્તાદિમાં નિષ્ણાત “વાચક શક” લાવણ્યવિજયે આ શાસ્ત્રનું (વૃત્તિનું) સંશોધન કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ જોતાં પ્રસ્તુત વૃત્તિના એ સંશોધક છે.

૧ટિપ્પણ (ઉ. વિ. સં. ૧૭૩૧)—યશોવિજયગણિએ ઉપયુક્ત સ્વોપજ વૃત્તિ ઉપર સંસ્કૃતમાં ટિપ્પણો રચ્યાં છે એમ મનાય છે. એનું ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ થયેલું છે. ૨ આ ટિપ્પણનું પરિમાણ એક હજાર ૨સોક જેટલું હશે. ૩

૪માર્ગપરિશુદ્ધિ—આ સંસ્કૃત ગ્રંથ ૪૦૦ પદ્યમાં રચાયેલો છે.

૧. આ ટિપ્પણો ન્યા. ૦ ચ. ૦ સ્મૃ. ૦ (પૃ. ૨૦૦)માં ન્યાયાચાર્યનાં હોવાનો ઉલ્લેખ છે. આ ટિપ્પણો “જે. ૦ આ. ૦ સં. ૦” તરફથી છપાયાનું અહીં કહ્યું છે તો તે શું ખરું છે? “જે. ૦ લા. ૦ જે. ૦ પુ. ૦ સંસ્થા” તરફથી પ્રકાશિત પૂર્વભાગના તેમ જ ઉત્તરભાગના પા. ૫ પત્ર ૧ અ, ઉપર નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે —

ધર્મસંગ્રહઃ ॥ [ન્યાયવિશારદન્યાયાચાર્યશ્રીમદ્વશોવિજયપ્રણીતાન્તર્ગતિટ્પણીસમેતઃ]

એ મુજબ એમાં ટિપ્પણો અપાયા છે. આમ આગમોદ્ધારક અનન્દ-સાબરસૂરિય ટિપ્પણોના રચનાર યશોવિજયગણિ હોવાનું માને છે

૨. જુઓ પૃ.

૩. જુઓ મારો લેખ નામે “ધર્મસંગ્રહની સ્વોપજ વૃત્તિના સશોધકો અને ટિપ્પણકાર.” આ લેખ “આ. ૦ પ્ર. ૦” (પૃ. ૫૫, અ. ૯)માં છપાયો છે

૪. આ નાનકડો ગ્રંથ “મુ. ૦ ક. ૦ જે. ૦ મો. ૦”માં પુષ્પાક ૬ તરીકે વિ. સ. ૧૯૭૬ માં પ્રકાશિત કરાયો હતો. એનું સંપાદન પ. મોહનવિજયજી (પાછળથી મોહનસૂરિય)એ કર્યું હતું. ત્યાર બાદ આ ગ્રંથ “જે. ૦ પ્ર. ૦ પ્ર. ૦ સં. ૦” તરફથી વિ. સ. ૨૦૦૩ માં જઈલક્ષ્મણ સમુચ્ચય અને વીર સ્વતંત્ર સહિત છપાવાયો છે. એમાં ૧૮ મા પદ્યથી ૨૮૬ મા પદ્ય સુધીના ૨૬૭ પદ્યો પૈકી પ્રાયઃ પ્રત્યેકના પ્રારંભમાં પંચવત્યુગની સવારી ગાયાનો અંક અપાયો છે અને ૧૭૮ મા પદ્ય માટે તો ‘ટીકા’ એવો પણ ઉલ્લેખ કરાયો છે. આમ જ અંકો અપાયા છે તેથી આ પ્રકાશન સમૃદ્ધ અને વિશેષ ઉપયોગી બન્યું છે. હવે પછીના પ્રકાશનમાં સવારી ગાયાઓ અપાશે તો એ વધારે લાભદાયી બનશે.

એના આપણે મુખ્ય પાંચ વિભાગ પાડી શકીએ :—

(૧) ગ્રંથની પીઠિકા (૧-૪૮), (૨) દીક્ષાની વિધિ (૪૯-૮૮), (૩) ઉપસ્થાપનાની વિધિ (૮૯-૧૨૯), (૪) અનુયોગાનુજ્ઞા અને ગણાનુજ્ઞાની વિધિ (૧૩૦-૨૮૭), અને (૫) ઉપદેશનું રહસ્ય (૨૮૮-૩૧૮).

સંતુલન—સમભાવભાવી હૃરિભદ્રસૂરજીએ ૨૫ અવત્યુગ નામના પદાત્મક ગ્રંથ દ્વારા મુનિમાર્ગની શરૂઆતથી તે એમની અતિમક્રિયા-એમના વ્યવહારના ઉપર વેધક પ્રકાશ પાડ્યો છે. એમણે (૧) પ્રવ્રજ્યા, (૨) પ્રવ્રજિતોની રોજની ક્રિયા, (૩) ક્રિયાનિષ્ઠ મુનિને અગેની ઉપસ્થાપના-વિધિ, (૪) અનુયોગ અને ગણુની અનુજ્ઞાની વિધિ તેમ જ (૫) સંલેખનાની વિધિ. એમ પાંચ વસ્તુઓ—આખતો વિસ્તારથી રજૂ કરી છે. એ પૈકી સંલેખનાને છોડી દઈને અને પ્રતિદિન ક્રિયાનો નામ માત્ર ઉલ્લેખ કરીને અને બાકીની ત્રણ આખતો વિસ્તારથી દર્શાવી અને તેમ કરવા માટે ૫ અવત્યુગનો ભારોભાર ઉપયોગ કરીને આ માર્ગપરિશુદ્ધિ નામનો ગ્રંથ તૈયાર કરાયો છે. અંતિમ એ પદોમાં કર્તાની શુરુપરંપરાનો નિર્દેશ છે.

૩૧૮ માં પદ્યમાં ‘ પરમાનન્દ ’ શબ્દનો પ્રયોગ કરાયો છે. પાંચમા પદ્યમાં સોમિલનો અને બારમામાં માષતુષનો ઉલ્લેખ છે.

સ્યાદાદ, નિશ્ચય અને વ્યવહાર વિષે કેટલીક માહિતી લગલગ શરૂઆતમાં અપાઈ છે.

૧. આ પદ્યોંક છે.

૨. આની માહિતી માટે જુઓ અં. ૪૦ પા. ૫૦ (અં. ૩૨) નો મારો અગ્રેજ ઉપોદ્ધત (પૃ. ૨૯-૨૮) તેમ જ મ. ૫૧૦ હ. ૭.

‘સામાયારી પયરણુ’ (સામાયારી પ્રકરણ) — આ પ્રકરણમાં ૪૦ મં માં રચાયેલાં ૧૦૧ પદો છે. પ્રથમ પદમાં કર્તાએ કહ્યું છે કે હે વર્ધમાન સ્વામી ! હું તારી સ્તુતિ કરીને કૃતાર્થ થાઉં. અંતિમ પદમાં પણ વીરતું સ્મરણ કરી કર્તાએ એમની પાસે સમ્યક્ત્વની યાચના કરી છે. ખીન્ન પદમાં આત્માનો ‘સામાયારી’ તરીકે નિર્દેશ છે. ત્રીજા પદમાં કહ્યું છે કે, નિશ્ચયનય પ્રમાણે ધમ્મચારાદિથી ગ્રાહ્ય પરિણામ એ સામાયારી છે, જ્યારે વ્યવહારનય પ્રમાણે દશવિધ શબ્દ-પ્રયોગ ‘સામાયારી’ છે. ચોથા અને પાંચમા પદમાં દશવિધ સામાયારીનાં નામ ગણાવાયાં છે. એ નામો એના નિરૂપણને લગતી પદસંખ્યા સહિત હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું :—

(૧) ધમ્મચાર (૬-૧૯), (૨) મિથ્યાકાર (૨૦-૨૯), (૩) તથાકાર (૩૦-૩૫), (૪) આવશ્યકી (૩૬-૪૦), (૫) નૈષેધિકી (૪૧-૪૫), (૬) આપૃચ્છા (૪૬-૫૦), (૭) પ્રતિપૃચ્છા (૫૧-૫૪), (૮) છન્દના (૫૫-૬૧), (૯) નિમન્ત્રણા (૬૨-૬૮) અને (૧૦) ઉપસંગ્હ (૬૯-૯૭).

સોમા પદમાં હિતકારી ઉપદેશ અપાયો છે.

પ્રસ્તુત કૃતિમાં દશ પ્રકારની સામાયારી ઉપર વેધક પ્રકાશ પડાયો છે. એ માટે નયોનો પણ ઉપયોગ કરાયો છે.

૧. આ દ્વિત્વ સ્વોપજ્ઞ વિવરણસહિત, આરાધક વિરાધક ચતુર્ભંગી (સદીક) ની સાથે “ જૈન આં સં ” તરફથી વિ. સ. ૧૯૭૩ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

૨. આ નામ સ્વોપજ્ઞ વિવરણના પ્રારંભના-આદ્ય પદમાં અપાયું છે.

૩. આ ભાવ-સામાયારી છે.

૪. આ દ્રવ્ય-સામાયારી છે.

૧૨વો પડા વિવરણ—આ સંસ્કૃત વિવરણના પ્રારંભમાં એક પદ છે, જ્યારે અંતમાં ગુરુપરંપરાના નિર્દેશપૂર્વકની અઠાર પદોની પ્રશસ્તિ છે. બાકીનું લખાણ ગદ્યમાં છે. એમાં^૨ અવારનવાર અવતરણો અપાયા છે.

સંતુલન અને મૂલ્યાંકન—દશવિધ સામાચારી ઉત્તરજીયણુ- (અ. ૨૬)માં ૫૩ પદોમાં સૌથી પ્રથમ જોવાય છે. એને અગે ભદ્રબાહુસ્વામીજીએ, ચૂર્ણિકારે તેમ જ સમલાવભાવી હુરિભદ્રસૂરિજી વગેરેએ એનું નિરૂપણ કર્યું છે, પરંતુ એ વિસ્તૃત નથી. ન્યાયાચાર્યે પૂર્વાચાર્યોની સામગ્રીનો યથેષ્ટ ઉપયોગ કરી એના દોહનરૂપે નવીન શૈલીમાં સાત નયો અનુસાર સામાન્ય સામાચારીનું નિરૂપણ કરી નિશ્ચય અને વ્યવહાર એ બે નયો પ્રમાણે એનાં વિશિષ્ટ લક્ષણો આપ્યા છે.

સામાચારી એ ચારિત્રનો અંશ છે. એના ૩ ઓધ-સામાચારી, ૪ પદવિભાગ-સામાચારી અને દશવિધ-સામાચારી એમ ત્રણ પ્રકાર છે. તેમાંના અતિમ પ્રકારને અહીં સ્થાન અપાયુ છે. એનો ક્રમ પંચાસગ્ધ માંના ‘સામાચારી’ નામના બારમા પંચાસગ્ધ પ્રમાણે છે. ઉત્તરજીયણુ- (અ. ૨૬)માં તો આવશ્યકી ઈલાદિ ક્રમે એ રજૂ કરાઈ છે.

૧. આ પ્રકાશિત છે

૨. પ્રકાશિત આ વૃત્તિમાં આનાં મૂળ સ્થળોનો નિર્દેશ નથી તેમ જ અંતમાં પરિશિષ્ટ તરીકે અવતરણોની અકારાદિ ક્રમે સૂચી નથી.

૩. આના નિરૂપણ માટે જુઓ ઓહનિજજીવૃત્તિ.

૪. આ વિષય નવમા પુન્વમાથી લઈ છેચસુત્તરૂપે રચાયેલા અંચમાં ચર્ચાયો છે.

૧જાલક્ષણ(સમુચ્ચય) (યતિલક્ષણસમુચ્ચય)—આ જાં મં માં રચાયેલા ૨પ્રકરણમાં ૨૨૭ પદો આર્યામાં છે. પ્રથમ પદમાં, શિદ્ધાર્થ નૃપતિના પુત્રને એટલે કે લગવાનું અહાવીરસ્વામીજીમે પ્રણામ કરીને સૂત્રોમાં કહેલી નીતિ અનુસાર યતિનાં અર્થાત્ સાધુનાં લક્ષણ હું કહીશ એમ કર્તાએ કહ્યું છે. બીજા પદમાં પૂર્વાચાર્યોએ યતિનાં સાત લક્ષણ કહ્યાનો ઉલ્લેખ છે. ત્રીજા અને ચોથા પદમાં સાત લક્ષણો નીચે મુજબ ગણાવાયાં છે :—

(૧) માર્ગાનુસારી ક્રિયા, (૨) પ્રજ્ઞાપનીયત્વ યાને શિક્ષા ગ્રહણ કરવાની યોગ્યતા, (૩) ઉત્તમ શ્રદ્ધા, (૪) ક્રિયાઓને વિષે અપ્રમાદ, (૫) શક્ય અનુષ્ઠાનનો આરંભ (આદર), (૬) શુભોત્તો તીવ્ર અનુરાગ અને (૭) શુરુની આજ્ઞાનું પરમ આરાધન.

આ સાત લક્ષણોનાં નિરૂપણરૂપ પદોની સંખ્યા અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે છે :—

૫-૩૦, ૩૧-૯૮, ૯૯-૧૦૦, ૧૦૧-૧૧૯, ૧૨૦-૧૩૫, ૧૩૬-૧૩૮, ૧૩૯-૨૨૫.

આમ જે સાત વિભાગો-અધિકારો પડે છે તેમાંના ઓવિષયો હું નીચે મુજબ દર્શાવું છું :—

૧. આ પ્રકરણ “ન્યાં યં શં” (પત્ર ૭૧ અ- ૭૮)માં વિ.સ. ૧૯૬૫ માં છપાવાયું છે. ત્યાર બાદ સંસ્કૃત છાયા સહિત એ માર્ગચરિત્રશિદ્ધિ સત્યાદિની સાથે સાથે એક જ પુસ્તકરૂપે ‘જૈં શં શં પ્રં સં’ તરફથી વિ. સ. ૨૦૦૩ માં પ્રસિદ્ધ કરાયું છે.

૨. ૨૧૩ માં પદમાં ‘પરણ’ શબ્દ કર્તાએ વાપર્યો છે.

૩. આની રૂપરેખા ન્યાં યં શં ના ઉપોદ્ધાત (પત્ર ૧૪ આ- ૧૫ અ) માં અને એને આધારે ન્યાં યં સ્મૃં (પૃ. ૧૯૬)માં આલેખાઈ છે.

(૧) માર્ગની વ્યાખ્યા, સિદ્ધાન્તની રીતિ; સત્ અને અસત્ આચરણાનું સ્વરૂપ અને ગુરુની આજ્ઞા અનુસારના વર્તનથી કહ્યાણું.

(૨) વિધિ-સૂત્ર, ઉદ્ધમ-સૂત્ર, સ્તુતિ-સૂત્ર, લય-સૂત્ર, ઉત્સર્ગ-સૂત્ર, અપવાદ-સૂત્ર, ઉત્સર્ગાપવાદ-સૂત્ર એમ સાત પ્રકારનાં સૂત્રોનો ઉલ્લેખ અને દેશનાની રીતિ.

(૩) વિધિનું બહુમાન, વિધિનું જ્ઞાન, પ્રત્યાખ્યાન પાળવાની લાયકાત, તેમ જ વધની અને દયાની તરતમતા.

(૪) મોક્ષદાયક સાધનોની સાધના કરવાની—અનુક્રાંતો કરવાની તીવ્ર અભિલાષા, ઉપદેશ કરવા યોગ્ય ગુણો તેમ જ દાન, પાત્ર ઇલાદિનું નિરૂપણ.

(૫) સહનનાદિકની હીનતાને—નિર્બળતાને લક્ષ્યમાં લઈને અનુક્રાંત કરવાની રીત અને શુભ અધ્યવસાય-ભાવનું રક્ષણ.

(૬) ગુણીજનની પ્રશંસાની રીત.

(૭) ગુરુકુળવાસની આવશ્યકતા, એકલવિહારીને લાગતાં ક્ષણો, વિહારની રીતિ, ગુરુ અને શિષ્યના વાસ્તવિક ગુણો, સત્ય પ્રરૂપકની પ્રશંસા અને ‘દુ.ષમા’ કાળમાં સાધુઓની વિદ્યમાનતા.

૨૨૧ માં પદમાં કહ્યું છે કે જે એમ કહે કે ધર્મ નથી, સામાયિક નથી અને વ્રતો પણ નથી તેને સર્વ સધે શ્રમણસંઘની બહાર કાઢવો.

ઉલ્લેખ—આ કૃતિમાં પાંચમા પદમાં ધર્મમર્યાદા, ૮૦ મામાં ભગવદ્ધર્મો અને ૧૬૮ માં તેમ જ ૨૦૫ મામાં ગચ્છાધારનો ઉલ્લેખ છે. ૭૧ માં પદમાં સંમતો ઉલ્લેખ કરી એ પછીનું ૭૨ મું પદ એમાંથી અવતરણરૂપે અહીં અપાયું છે.

સન્તુલન—સાધુનાં લક્ષણો દર્શાવતી પ્રાચીન કૃતિઓ આ સંબંધમાં વિચારી શકાય.

છાયા—પ્રસ્તુત કૃતિની સંસ્કૃત છાયા રચાઈ છે અને એ પ્રકાશિત છે.^૧

વિવરણ—પ્રસ્તુત કૃતિ ઉપર કોઈએ પાઠ્ય કે સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી હોય કે કોઈએ પણ એનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કર્યો હોય એમ જણાતું નથી.

રચનિધર્મ બત્રીસી—આ કૃતિને કેટલાક સંજ્ઞા બત્રીસી કહે છે. આ બંને નામમાં જે ‘બત્રીસી’ શબ્દ છે તે આ કૃતિની પદ્યસંખ્યા જે બત્રીસની છે તેનું ઘોતન કરે છે. પ્રસ્તુત કૃતિ ગુજરાતીમાં ‘દોહા’માં રચાયેલી છે એમાં જૈન યતિના એટલે કે મુનિના નિમ્નલિખિત ૪૬૨ ધર્મોનું નિરૂપણ છે :—

(૧) ક્ષમા, (૨) માર્દવ (મૃદુતા), (૩) આર્જવ (ઋજુતા યાને સરળતા), (૪) મુક્તિ યાને લોભનો લાગ, (૫) તપ, (૬) પસંચમ, (૭) સત્ય, (૮) શૌચ યાને નિરતિચારતા, (૯) અદિચનતા અને (૧૦) બ્રહ્મચર્ય.

૧. જુઓ પૃ. .

૨ આ જૂં સાં સં (વિ ૧, પૃ. ૪૫૫-૪૫૮ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

૩. કવચિત્ દિન્દીની છાંટ જોવાય છે.

૪ જુઓ સમવાય (સુત ૧૦), તં સૂં (અ. ૯, સૂ. ૬) અને પવયણસારુદ્ધાર (ગા. ૫૫૪).

૫. આના સત્તર ભેદનો અહીં બાધેમારે ઉલ્લેખ છે. એ ભેદો પવયણ-સારુદ્ધાર (ગા. ૫૫૫) માં ગણાવાયા છે.

આ દસ ધર્મની બાબત પદ્ય ૨-૧૨ માં દર્શાવાઈ છે. એમાં ક્ષમાના તેમજ વચન-ધર્મના બબ્બે લેદ સમજાવાયા છે : પહેલા અને ૨૬ માં પદ્યમાં ભાવ-યતિનું અને ભાવ-નિગ્રંથનું એકેક લક્ષણ અપાયું છે. પાપ-શ્રમણ વિષે કેટલુંક કથન છે. ૨૮ માં પદ્યમાં કહ્યું છે કે જનમનરંજન ધર્મનું મૂલ્ય એક બદામ જેટલું પણ નથી. અંતમાં કર્તાએ ‘વાચક’ તરીકે પોતાનો નિર્દેશ કર્યો છે.

સાક્ષીરૂપ ગ્રંથો—આ કૃતિમાં નિમ્નલિખિત ગ્રંથોની સાક્ષી અપાઈ છે :—

ઉત્તરાધ્યયન (૧૬), ¹ઉપદેશમાલા (૧૯), ગચ્છાચાર (૧૮), પંચાશક (૨૩), બૃહત્કલ્પભાષ(બ) (૨૦) અને સૂયગડાગ (૧૫).

૨યતિદિનચર્યા—આ કૃતિના કર્તા તરીકે ‘તપા’ ગચ્છના યશોવિજયનો ઉલ્લેખ કરી એની બે હાથપોથીઓની નોંધ જિ૦ ૨૦ કે ૧૦ (વિ. ૧, પૃ. ૩૧૭) માં લેવાઈ છે. શું આ ન્યાયાચાર્યની કૃતિ છે ?

પ્રસ્તુત કૃતિ સંસ્કૃતમાં હશે. એની ભાષા એ હોય નહિ, પરંતુ એનું નામ વિચારતાં એમાં જૈન મુનિઓની દિવસ પૂરતી ચર્યાનું-કાર્યવાહીનું નિરૂપણ હોવું જોઈએ

પાંચ મહાવ્રતોની ભાવનાની સજ્જાય—આ કૃતિનો ઉલ્લેખ ન્યા૦ ચ૦. સ્મૃ૦ (૫ ૨૦૩) માં છે, પરંતુ આ સજ્જાય મારા જોવામાં આવી નથી. જો એ સાચે જ ન્યાયાચાર્યની કૃતિ હોય તો એમાં પાંચ મહાવ્રતોને અગેની ભાવનાઓનું નિરૂપણ હશે.

૧. જુઓ ગા૦ ૪૧૨-૪૧૫.

૨. આ કૃતિ કોઈ રચણેથી પ્રસિદ્ધ થઈ હોય એમ જણાતું નથી.

૩. ઉપાધ્યાયજીના નામે ચઢેલી આ નામની કૃતિ છે અને તે સંસ્કૃત-પદ્યમય છે. એ અમુદ્રિત છે, પણ એમના નામે સાચી રીતે ચઢેલી છે કે કેમ ? તે નિર્ણય કરવો બાકી છે—સ પાદક.

૧ દ્વાત્રિશદ્ દ્વાત્રિશિકા—આ સંસ્કૃત કૃતિ જે બત્રીસ પદોવાળી એકેક એવી બત્રીશ દ્વાત્રિશિકા (બત્રીસી) છે. તેમાં પહેલી એકત્રીસ દ્વાત્રિશિકા ‘અનુષ્ટુબ્’ માં અને છેલ્લી ‘રથોક્તા’ માં છે. એ પ્રત્યેકનું નામ તે તે બત્રીસીના અંતમાની પુષ્પિકામાં છે એમ પ્રકાશિત આવૃત્તિ જોતાં જણાય છે આ નામો કર્તાએ યોગ્યા છે કે અન્ય કોઈએ—લહિયાએ તે જણવું બાકી રહે છે. ગમે તેમ એ નામો તે તે દ્વાત્રિશિકાના વિષયનું ઘોતન કરે છે એ નામો ‘દ્વાત્રિશિકા’ શબ્દને બાજુએ રાખી હું અહીં રજૂ કરું છું અને સાથે સાથે તે તે દ્વાત્રિશિકાનો સક્ષિપ્ત પરિચય પણ આપું છું :—

(૧) દાનઃ—આમાં અનુકંપા-દાન અને સુપાત્ર-દાન વિષે માહિતી અપાઈ છે. કયા દાનથી એકાંતે નિર્જરા થાય અને કયાથી અલ્પ નિર્જરા થાય એ વિષે અહીં સમજણ અપાઈ છે. લુપ્ધક અને કૂવાના દૃષ્ટાંતોનો તેમ જ પ્રજ્ઞાનિ અને સૂત્રકૃતનો અહીં ઉલ્લેખ જોવાય છે.

આને લગતી તબ્દીમાં આધાકર્મિકનું સ્વરૂપ દર્શાવાયું છે.

૧. આ કૃતિ તત્ત્વાર્થદીપિકા નામની સ્તોત્રપદ્ય વિવૃત્તિ સહિત “જૈન ધર્મ પ્રાં સં” તરફથી વિ. સં. ૧૯૬૬ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે જિન ૨૦ ફોન (વિ. ૧, પૃ. ૧૮૩)માં અર્થદીપિકાનો તત્ત્વદીપિકા તરીકે પણ ઉલ્લેખ છે. ઉપર્યુક્ત પ્રકાશનમાં સંસ્કૃત પ્રસ્તાવના દ્વારા બત્રીસ બત્રીસીઓના વિષયની ઝાંખી કરાવાઈ છે. તત્ત્વદીપિકામાંના અવતરણ પૈકી કોઈ કોઈના મૂળ દર્શાવાયા છે, પરંતુ મૂળ પદોની અનુક્રમણિકા, અવતરણોની સ્ત્રી ઇત્યાદિ વિશિષ્ટ સામગ્રીનો અભાવ છે. એ જોતાં તેમ જ આ પ્રકાશન મળતું નથી એથી જેની સમીક્ષા-ત્મક આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થવી ઘટે.

આના તેમ જ રહમી સિવાયની બીજી બધી દ્વાત્રિંશિકાનાં અંતિમ પદમાં ‘પરમાનન્દ’^૧ શબ્દ નજરે પડે છે રહમીમાં આ અર્થવાચક પ્રયોગ છે.^૨

(૨) દેશનાં—અહીં દેશનાને માટે યોગ્ય કોણ ગણાય અને શ્રોતાના ભેદ કેટલા છે એ દર્શાવી શ્રુત-જ્ઞાન, ચિન્તા-જ્ઞાન અને ભાવના-જ્ઞાનનું સ્વરૂપ સમજાવાયું છે. બાળ વજરે જીવોને કેવી અને કયા ક્રમે દેશના આપવી એ બાબત પણ અહીં રજૂ કરાઈ છે તં હીં માં સજીવની-ચારના દૃષ્ટાંતનું સ્પષ્ટીકરણ છે.

(૩) માર્ગ—માર્ગના આગમ અને આચરણ એમ બે ભેદ પાડી આચરણની પ્રશસ્તતા અને અપ્રશસ્તતાનું, ધાર્મિકભાસ મુનિનું અને સવિજ્ઞપાક્ષિકનું સ્વરૂપ દર્શાવાયું છે. કેટલાક શ્રાવકો પણ ગુણવાન હોય એ બાબત નિર્દેશી સાધુ, શ્રાવક અને સંવિગ્નપક્ષી એ મોક્ષના ત્રણ માર્ગ છે, જ્યારે બાકીના સસારના છે એમ કહ્યું છે.

(૪) જિનમહુત્ત્વ—આ દ્વાત્રિંશિકામાં આત્મમીમાંસાના આઠ પદના ભાવાર્થરૂપ પ્રથમ પદ છે અર્થાત્ એ દ્વારા કહ્યું છે કે બાહ્ય વિભૂતિ તો માયાવીમાં પણ સભાવે છે એટલે એ દૃષ્ટિએ તીર્થંકર મહાન્ નથી. તીર્થંકરની વાણીની પ્રશંસા કરાઈ છે અને હરિભદ્રસૂરિજીનાં

૧. આ શબ્દ તં હીં ની પ્રશસ્તિના નવમા પદમાં પણ વપરાયો છે.

૨. “ પરસ્યે રતિસમ્પદ ”

૩. “ પક્ષપાતો ન મે વીરે ” થી શરૂ થતું પદ ત્રીજા પદ તરીકે ગૂંચી દેવાયું છે.

વચન દ્વારા એનું સમર્થન કરાયું છે. તીર્થંકર જગતના કર્તા નથી વાસ્તે મહાન્ નથી એમ કહેવું ઉચિત નથી. એ વાત અસંખ્ય દાનને અગે તેમ જ નિલનિર્દોષતા માટે પણ સમજવાની છે. દૂંકમાં ઔદયિક ભાવો કરતાં ક્ષાયિક ભાવો—જ્ઞાનાદિને લઇને તીર્થંકરની મહત્તા છે એમ પ્રતિ-
પાદન કરાયું છે. ૨૭ મું પદ અશુદ્ધ જણાય છે. પદાર્થ ને બદલે પરાર્થ અને અગૂઢ ને બદલે અમૂઢ જોઈ એ.

ત૦ દી૦ (પત્ર ૨૦ અ)માં જગત્કર્તૃત્વવાદનું નિરસન કરાયું છે.

(૫) ભક્તિ૦— જિનચૈત્સ અને જિનબિંબ તૈયાર કેવી રીતે કરવાં, એ માટે જમીનની શુદ્ધિ, અપ્રીતિનો પરિહાર, ભૂત્યોને આપવો જોઈતો સંતોષ ઈત્યાદિ બાબતો અહીં વર્ણવાઈ છે. પાંચ અને આઠ અગે પૂજા, પૂજન્યે સ્નાનની આવશ્યકતા વગેરે વિગતો પણ વિચારાઈ છે. આમ અહીં દ્રવ્યસ્તવરૂપ દ્રવ્યભક્તિનો વિષય ચર્ચાયા છે.

(૬) સાધુસામગ્રય૦—આમાં વિષયપ્રતિભાસ, તથાત્મપરિ-
ણામમત્ અને તત્ત્વસંવેદન એમ જ્ઞાનના ત્રણ પ્રકારો અને એના અધિકારી તથા એનાં લિંગો, સર્વસપ્તકરી, પૌરુષદની અને વૃત્તિ એમ ત્રણ પ્રકારની ભિક્ષા, દુઃખાદિર્ગભિત એમ ત્રણ પ્રકારનો વૈરાગ્ય, ભાવની વિશુદ્ધિ અને મલિનતાનો પરિહાર એમ વિવિધ બાબતો રજૂ કરાઈ છે.

(૭) ધર્મવ્યવસ્થા૦—આના આઠ પદમાં કહ્યું છે કે ધર્મની વ્યવસ્થા ભક્ત્યાભક્ત્યના વિવેકથી, ગમ્યાગમ્યના વિવેકથી, તપ અને વિશિષ્ટ દયાથી થાય છે, માંસભક્ષણ એ સ્વતંત્ર સાધનની તેમ જ પ્રસંગસાધનની એમ બંને અપેક્ષાએ અનુચિત છે. માંસ એ પ્રાણીનું અગ હોવાથી અભક્ષ્ય છે એમ નહિ, પરંતુ માંસની પેશીમાં નિગોદના છવો ઉત્પન્ન થાય છે એથી એ અભક્ષ્ય છે, ૧ મનુસ્મૃતિ વગેરે વૈદિક ગ્રંથોમાં

તેમ જ બૌદ્ધ ગ્રન્થ નામે 'લંકાવતારસૂત્ર' માં માસલક્ષણનો નિષેધ છે, ઈલાદિ બાળનો દ્વારા સાધુએ માસલક્ષણ ન કરવું જોઈએ એમ અહીં કહેવાયું છે. મદિરાસેવનનો અને અપ્રહણનો નિષેધ કરી અને તપની આદરણીયતા દર્શાવી વ્યવહારથી અને નિશ્ચયથી અહિંસાનું સ્વરૂપ રજૂ કરાયું છે.

તત્ત્વ દી૦ (પત્ર ૧૪૦ અ) માં શીલપટલ નામના બૌદ્ધ ગ્રન્થનો અને પત્ર ૩૯ અ માં ગમ્યાગમ્યના વિવેકની અનાવશ્યકતા માનનાર મંડલતંત્રવાદી વિષે ઉલ્લેખ છે. અહીં કહ્યું છે કે એ મતનું ખંડન અન્યત્ર ખૂબ કરાયું છે અને આગળ થોડુંક કરાશે.

(૮) વાદ૦—આમાં શુબ્ધવાદ, વિવાદ અને ધર્મવાદ એમ વાદના ત્રણ પ્રકારો, એના લક્ષણ અને ફળ દર્શાવાયાં છે. વિશેષમાં એકાન્ત નિત્ય અને એકાન્ત અનિત્ય એ બે પક્ષ અસ્વીકાર્ય છે અને નિત્યાનિત્ય પક્ષ સ્વીકારવાથી અહિંસાની ઉત્પત્તિ છે, સત્ય વગેરે મહાવ્રતો અહિંસાની વાડરૂપ છે, પીડાના કર્તૃત્વથી અર્થાત્ પીડા માટે સ્વતંત્ર

૧. આનો ઉલ્લેખ હરિભદ્રસૂત્રિ કૃત અષ્ટક અકરણુમાના 'માસ લક્ષણુ દૂષણુ' નામના સત્તરમા અષ્ટકના આઠમા પદમાં છે. આ સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મેં મારા નિમ્નલિખિત લેખમાં આપી છે :—

“ લંકાવતાર સૂત્ર અને શીલપટલ સબધી જૈન ઉલ્લેખો ”

આ લેખ “જૈન ધર્મ પ્ર૦” (પુ. ૭૪, અ. ૧૦ અને ૧૧) માં બે કટકે છપાયેલો છે

૨ આનો ઉલ્લેખ અષ્ટક અકરણુની જિનેશ્વરસૂત્રિ કૃત વૃત્તિ (પત્ર ૬૫ આ) માં છે. આ સબધમાં મેં ABORI (VOL XXXVIII, PTS 3-4) માં છપાયેલા મારા લેખ નામે “ A NOTE ON SĪLAPATALA ” માં વિચાર કર્યો છે.

પ્રવૃત્તિ કરવાથી દેહના વિનાશથી અને દુષ્ટ આશયથી એટલે કે સંકલેશથી એમ હિમાના ત્રણ પ્રકાર છે, ઇલાદિ બાબતો રજૂ કરાઈ છે.

તં ૦ દી ૦ (પત્ર ૪૭ આ-૪૮ અ) માં કહ્યું છે કે જેમ જેનો પાંચ મહાવ્રતો ગણાવે છે તેમ ભાગવતો પાંચ વ્રતો અને પાંચ ઉપવ્રતો ગણાવે છે. વ્રતો તે પાંચ યમ છે અને પાંચ ઉપવ્રતો તે પાંચ નિયમ છે. પાશુપતો નીચે પ્રમાણે દશ ધર્મ ગણાવે છે :—

(૧) અહિંસા, (૨) સત્યવચન, (૩) અચ્યૌર્ય, (૪) અકુલ્પના, (૫) બ્રહ્મચર્ય, (૬) અક્રોધ, (૭) આર્જવ, (૮) શૌચ, (૯) સન્તોષ અને (૧૦) ગુરુની શુશ્રૂષા.^૧

વ્યાસના મતના અનુયાયી સાંખ્યો અહિંસા, સત્ય, અચ્યૌર્ય, બ્રહ્મચર્ય અને અવ્યવહાર એમ પાંચ યમ અને અક્રોધ, ગુરુની શુશ્રૂષા, શૌચ, આહારનુ લાઘવ અને અપ્રમાદ એમ પાંચ નિયમ ગણાવે છે. બૌદ્ધો નીચે મુજબ દશ ‘અકુશલ’ ગણાવે છે :—

(૧) હિમા, (૨) ચોરી, (૩) અન્યથાકામ એટલે પારદાય (પરસ્ત્રી-પણ), (૪) પૈશુન્ય, (૫) ક્રોર, (૬) અસત્ય, (૭) સંલિપ્ત આલાપ અર્થાત્ અસખ્ય લાષણ્ય, (૮) વ્યાપાદ યાને પરની પીડાનું ચિન્તન, (૯) અલિધ્યા યાને ધનાદિ વિષે અસંતોષ અને (૧૦) દુઃખિપર્યય યાને મિથ્યાભિનિવેશ.^૨

(૯) કથા ૦—અર્થકથા, કામકથા, ધર્મકથા અને મિત્રકથા એમ કથાના ચાર પ્રકારો દર્શાવી, ધર્મકથાના આલેખણી ઇત્યાદિ ચાર ભેદો અને આલેખણીના આચાર, વ્યવહાર, પ્રસન્નિ અને દૃષ્ટિવાન્ને

૧ આને લગતું અવતરણ તં ૦ દી ૦ માં અપાયું છે.

૨ આને લગતું અવતરણ કોઈ બૌદ્ધ ગ્રંથમાંથી અપાયું છે.

આશ્રીને ચાર અવાંતર ભેદો તેમ જ સાધુ કેવી કથા કહે અને કેવી ન કહે એ બાબતો અહીં વિચારાઈ છે.

(૧૦) યોગલક્ષણું—આના પ્રારંભમાં જૈન દૃષ્ટિએ યોગનું લક્ષણ દર્શાવાયું છે. ચાર બાદ લવાલિનંદીનું અને લોકપ્રકૃતિનું સ્વરૂપ, ક્રિયાના પ્રણિધાન, પ્રવૃત્તિ, વિધનજય, સિદ્ધિ અને વિનિયોગ એ પાંચ આશ્રયોનાં લક્ષણ તેમ જ ભાવથી શુદ્ધ ક્રિયાની મહત્તા એ બાબતો રજૂ કરાઈ છે. ૧૮ માં પદ્યમાં ગોપેન્દ્રનો અને ૨૬ માં માં મંદૂકચૂર્ણનો ઉલ્લેખ છે.

(૧૧) પાતંજલ યોગલક્ષણુ વિચાર—આનો પ્રારંભ પાતંજલિ પ્રમાણે રયોગનું, ચિત્તનું અને ચિત્તની માન, ભ્રમ, વિકલ્પ, નિદ્રા અને સ્મૃતિ એ પાંચે વૃત્તિનું એકેક લક્ષણુ આપીને કરાયો છે. નિરોધના હેતુરૂપ અભ્યાસ અને વૈરાગ્યનાં લક્ષણુ, આત્માને અપરિણામી-કૂટસ્થ અને પ્રકૃતિની એકતા માનવાથી ઉદ્દભવતા દોષો, કર્તાને મતે નિત્યોદિત અને અભિવ્યગ્ય એમ બે પ્રકારની ચિત્તચ્છકિત, પચ્ચીસ તત્ત્વના જ્ઞાનથી મુક્તિની અપ્રાપ્તિ, ઇત્યાદિ બાબતો વર્ણવાઈ છે.

તત્ ૬૦ માં પ્રસંગવશાત્ પાતંજલિકૃત યોગાનુશાસનમાંથી કેટલાંક સૂત્રો અવતરણુ રૂપે અપાયાં છે. ૨૧ માં પદ્યમાં કૈવલ્યપાદનો જે ઉલ્લેખ છે એના સ્પષ્ટીકરણુ તરીકે ‘ યોગાનુશાસનનો ચતુર્થ પાદ ’ એમ કહ્યું છે.

પત્ર ૬૫ અ માં ભોજના ઉલ્લેખપૂર્વક એમની કોઈ કૃતિમાંથી નિમ્નલિખિત અવતરણુ અપાયું છે :—

૧. મોક્ષની સાથે જોડનાર જ ‘ યોગ ’ છે.

૨. ચિત્તની વૃત્તિનો નિરોધ તે ‘ યોગ ’ એમ પાતંજલિએ કહ્યું છે.

“ વસ્તુનસ્તથાત્વમનપેક્ષમાણો યોઽધ્યવસાયઃ સ વિકલ્પ इत्युच्यते ”

(૧૨) પૂર્વસેવા૦—પ્રારંભમાં યોગની પૂર્વસેવા તરીકે ગુરુ, દેવ વગેરેનું પૂજન, સદાચાર, તપ અને મુક્તિ પ્રત્યે અદ્વેષનો ઉલ્લેખ છે. એ તમામનું ચાર જાદ રૂપથી કરણ^૧ છે. ચાન્દ્રાયણ, કૃત્તિકા, મૃત્યુંદન અને પાપસૂદન એ ચાર પ્રકારના તપની સમજણ અપાઈ છે. દિદક્ષા, ભવબીજ, અવિદ્યા અને અનાદિ વાસના એ અનુક્રમે સાખ્ય, શૈવ, વૈદાન્તી અને બૌદ્ધની પરિભાષા છે.

(૧૩) મુક્ત્યદ્વેષ પ્રાધાન્ય૦—પૂર્વસેવાના પ્રકારોમાં મુક્તિ પ્રત્યે અદ્વેષ પ્રશંસનીય છે, એમ કહી, નવમા શ્રેણીકની પ્રાપ્તિ પણ મુક્ત્યદ્વેષને આભારી છે એમ પ્રતિપાદન કરાયું છે. મુક્તિ, મુક્તિના ઉપાયો અને એ ઉપાયો યોજનાર એ ત્રણ પ્રત્યે અદ્વેષ રાખનાર ગુરુ વગેરેનું પૂજન ન્યાય છે, વિપાનુષ્ઠાન વગેરેમાં પહેલાં ત્રણ વર્ગ્ય છે તેમ જ કૃણની આશા ખરી રીતે ન રાખવી ઘટે ઇત્યાદિ બાબતો રજૂ કરાઈ છે.

તત્ત્વ દ્વીતીય (૫૪ ૭૮ અ)માં જે કલ્પલતાનો ઉલ્લેખ છે તે જ ન્યાયાદિકલ્પલતા છે ?

(૧૪) અપુનર્બન્ધક૦—આમા અપુનર્બન્ધક બનવું સ્વરૂપ સમજવાયું છે. તેમ કરતી વેળા કહ્યું છે કે અપુનર્બન્ધકની જ પૂર્વસેવા મુખ્ય છે, જ્યારે અન્યની ઔપચારિક છે. ઈદ્રશી અર્થાત્ સંકલેશના અયોગને લઈને વિશિષ્ટ અને એષ્યહલદ્રા એટલે કે કલ્યાણના અનુબન્ધવાળી પુરુષની પ્રકૃતિને આશ્રીને વ્યવહાર પ્રસિદ્ધ છે અને એ પ્રકૃતિથી જ

૧. શ્લોક ૧૩-૧૬ માં સદાચારો ગણવાયા છે. આ વિષે વિશેષ માહિતી મેં “ ન્યાયાચાર્યે નિર્દેશેષા સદાચાર ” નામના લેખમાં આપી છે.

શાન્ત અને ઉદાત્ત થવાય છે અને તેમ થતાં સંસાર અને મોક્ષનાં બીજ, સ્વરૂપ અને ફળ વિચારાય છે ઇત્યાદિ બાબતો અહીં રજૂ કરાઈ છે.

પંદરમા પદ્યમાં ગોપેન્દ્રનો અને ૨૪ માંમા દર્દુરચ્યૂર્ણનો ઉલ્લેખ છે.

(૧૫) સમ્યગ્દષ્ટિ૦—આમાં સમ્યગ્દષ્ટિનાં શુશ્રૂષા, ધર્મનો રાગ અને ગુરુ વગેરેનું પૂજન એમ ત્રણ લિંગ દર્શાવાયાં છે. યથાપ્રવૃત્તિ ઇત્યાદિ ત્રણ કરણ, સમ્યગ્દષ્ટિની બોધિસત્ત્વ સાથે તુલના, શિષ્ટત્વના લક્ષણની મીમાંસા તેમ જ સમ્યક્શ્રુતનું લક્ષણ એ બાબતો પણ વિચારાઈ છે.

ત૦ દી૦—(પત્ર ૯૧ અ)માં પીઠ અને મહાપીઠનો ‘મુણ્ડકેવલી’ તરીકે ઉલ્લેખ છે.

(૧૬) ઇશાનુગ્રહવિચાર૦—પતંજલિના મત મુજબનું મહેશનું લક્ષણ, આજ્ઞાના પાલનરૂપ અનુગ્રહનું નિરાકરણ, વ્યાધિ વગેરે વિધનોના નિર્દેશ, જપનુ ફળ, અને માધ્યસ્થ ગુણોનું રાગપૂર્વકનું અનુદાન એમ અનેક બાબતો અહીં વિચારાઈ છે. શ્લો. ૧૬ માં કાલાતીતનો અને શ્લો. ૨૭ માં વ્યાસનો ઉલ્લેખ છે

ત૦ દી૦ માં પાતંજલ યોગદર્શનમાંથી કેટલાક સૂત્રો અપાયાં છે.

(૧૭) દૈવપુરુષકાર૦—અહીં કહ્યું છે કે દૈવ એટલે પોતાનું કર્મ અને પુરુષાકાર એટલે પોતાનો પ્રયત્ન. નિશ્ચય-નય અને વ્યવહાર-નય પ્રમાણે આ બેનું સ્વરૂપ અહીં આલેખાયું છે. નિશ્ચય-નય પ્રમાણે બંને સ્વતંત્ર છે, જ્યારે વ્યવહાર-નય પ્રમાણે સાપેક્ષ છે. અતિમ

પુદ્ગલપરાવર્તમાં દૈવ ઉપર પુરુષકાર પ્રાયઃ વિજય મેળવે છે, અને એથી નવ પદ્યોપમ બાકી હોય ત્યારે ચારિત્ર મળે છે એ બાબતો તેમ જ ચારિત્રનાં લિંગો વિષે અહીં નિરૂપણ છે.

(૧૮) યોગભેદઃ—અધ્યાત્મ, ભાવના, ધ્યાન, સમતા અને શ્રુતિનો ક્ષય એમ યોગના પાંચ પ્રકારો ગણાવી અહીં એનાં લક્ષણ આપી ક્ષય દર્શાવાયાં છે. મૈત્રી વગેરે ચાર ભાવના, ધ્યાન અને એનાં દોષાદિ તેમ જ સમિતિ અને શુષ્કિ વિષે કેટલુંક નિરૂપણ છે.

(૧૯) યોગવિવેકઃ—આમાં નિમ્નલિખિત બાબતોને સ્થાન અપાયું છે.—

ધર્મચોગ, શાસ્ત્રચોગ અને સામર્થ્યચોગ એમ યોગના ત્રણ પ્રકારોનાં લક્ષણ અને એના અધિકારી, પ્રાતિભજ્ઞાનનો શ્રુત અને કેવલ-જ્ઞાનથી ભેદાભેદ, એ જ્ઞાનનો રત્નતુલર તરીકે નિર્દેશ, સામર્થ્યચોગના ધર્મસંન્યાસ અને યોગસંન્યાસ એવા બે પ્રકારોનું નિરૂપણ^૧, કુલચોગી અને પ્રવૃત્તચક્રચોગીનાં લક્ષણ, ચોગાવચક, ક્રિયાવંચક અને ફલાવંચક એમ અવંચકના ત્રણ પ્રકારો તેમ જ ધર્મચાયમ, પ્રવૃત્તિયમ, સ્થૈર્યયમ અને સિદ્ધિયમ એમ ચતુર્વિધ યમનાં લક્ષણ.

નવમા પદ્યમાં વ્યાસનો ઉલ્લેખ છે.

૧. આથી ન દિષેણ અપવાદરૂપ છે એમ તત્ત્વ ટીકા (પત્ર ૧૦૭ અ) માં કહ્યું છે.

૨. આ નિર્દેશ પાતંજલ યોગદર્શનને આશ્રીને કર્યો છે. જુઓ ઋતુમ્મરા તત્ત્વ પ્રજ્ઞા ॥ ૧૦૪૮ ॥ —સંપાદક

૩. વ્યવહારનય અને નિમિત્તનયને લક્ષીને તાત્ત્વિકતાનો અહીં નિચાર કરાયો છે.

(૨૦) યોગાવતાર૯—અહીં પતંજલિના મતે યોગના સંપ્રજ્ઞાત અને અસંપ્રજ્ઞાત એવા બે પ્રકારો દર્શાવી સંપ્રજ્ઞાતના વિતર્કાદિને લઈને ચાર ઉપપ્રકારો વર્ણવ્યા છે. ત્યાર બાદ સમાપત્તિનું લક્ષણ અને એના પ્રકારો તેમ જ આત્માના બહિરાત્મા વગેરે ત્રણ પ્રકારો દર્શાવાયા છે. ત્યાર પછી સાચી શ્રદ્ધાથી યુક્ત બોધ તે દૃષ્ટિ એમ કહી એના મિત્રા વગેરે આઠ પ્રકારો, એને અગે તૃણાદિની ઉપમા, એના અધિકારીઓ ધત્યાદિ બાબતો રજૂ કરાઈ છે.

ત૦ દી૦—(પત્ર ૧૨૫ અ) માં ભદ્રન્તભાસ્કરનો ઉલ્લેખ છે.

ત૦ દી૦ માં પાતંજલ યોગદર્શનમાથી કેટલાક સૂત્રો અપાયાં છે.

આ વીસમી દ્વાત્રિશિકામાંના વીસમા પદમાં “મહર્ષિભિરુક્તસ્ય” એવો ઉલ્લેખ કરી ત૦ દી૦ (પત્ર ૧૨૩ અ) માં ન્યાયાચાર્યે દિગંબર ત્રન્થમાથી^૧ સાક્ષી આપી છે અને એને અગે એમણે નીચે મુજબનું વિધાન કર્યું છે :—

“ ‘ ન ચૈતદ્ગાથાકર્તૃદિગમ્વરત્વેન મહર્ષિત્વાભિધાનં ન નિરવધમ્ ’ इति मूढधिया शङ्कनीयम्, सत्यार्थकथनगुणेन व्यासादीनामपि हरिभद्राचार्यैस्तथाऽभिधाजादिति । ”

કહેવાની મતલબ એ છે કે આ ગાથાના કર્તા દિગંબર છે તો પછી એમને ‘ મહર્ષિ ’ કહેવા તે નિરવધ નગણ્યાય એવી શંકા મૂઢમતિએ ન કરવી જોઈએ, કેમકે વ્યાસ વગેરેએ સત્ય અર્થનું કથન કરેલું હોવાથી એટલે કે તાત્ત્વિક વસ્તુને કહેવાના ગુણને લક્ષ્યમાં રાખીને હરિભદ્રસૂરિએ એમને ‘ મહર્ષિ ’ કહ્યા છે.

૧. જો જાણદિ(દિ) અરહન્તે(ન્ત) દબ્ધત્તગુણત્તપજ્જયત્તેહિં ।

સો જાણદિ(દિ) અપ્પાણં મોહો સલ્લ જાદિ(દિ) તસ્સ ભયં ॥ ”

આ ૫૫૫મું સાધના પ્રથમ અધિકારનું ૮૦ મું પદ છે.

(૨૧) મિત્રાં—આમાં મિત્રાનું લક્ષણ, અહિંસાદિ પાંચ યમ, ૨૭ (૩ x ૩ x ૩) વિતર્કો, યોગના ખીજ અને એનો લાભ એમ વિવિધ બાબતો આલેખાઈ છે.

તત્ત્વદીપ્તિમાં પાતંજલિ યોગદર્શનમાંથી કટલાંક સૂત્રો અપાયાં છે.

(૨૨) તારાદિત્રયં—આમાં તારા, બલા અને દીપ્તા એ ત્રણ દૃષ્ટિનું નિરૂપણ છે. સાથે સાથે શૌચાદિ પાંચ નિયમો અને એનાં ફળ, તત્ત્વના શ્રવણની ધૃત્તિ (તત્ત્વશુશ્રૂષા) અને પ્રણિધાનનું સ્વરૂપ, બહિર્વૃત્તિ, અન્તર્વૃત્તિ અને સ્તબ્ધવૃત્તિનો રચક, પૂરક અને કુંભક તરીકે નિર્દેશ, પતંજલિએ દર્શાવેલા પ્રાણાયામની ક્રોધક્રિયા ઉપયોગિતા, ધર્મનું પ્રાણો-જીવન કરતાં મહત્ત્વ તેમ જ વેદ્યસંવેદ્ય પદ અને અવેદ્યસંવેદ્ય પદની સમજણ એમ વિવિધ વાનગી પિરસાઈ છે.

(૨૩) કુતર્કઅહનિવૃત્તિ—આમાં કુતર્કનું સ્વરૂપ, એની હેયતા, બુદ્ધિ, જ્ઞાન અને અસંમોહ એમ બોધના ત્રણ પ્રકારો, 'સદ્ગુણાનું લક્ષણ, કાળ, નય વગેરેને લઈને દેશનાઓમાં ભિન્નતા ધરાવેલ બાબતો અર્થાર્થ છે.

(૨૪) સદ્દૃષ્ટિ—પ્રત્યાહાર અને ધારણાનાં લક્ષણ તેમ જ સ્થિતિ, કાન્તા અને પ્રભા એ ત્રણ દૃષ્ટિનું સ્વરૂપ, ધર્મના ફળરૂપ ભોગની હેયતા, 'પ્રભા'દૃષ્ટિમાં અસંગાનુષ્ઠાન અને નિર્વૃત્તિથી થતો લાભ એમ વિવિધ બાબતો અહીં નિરૂપાઈ છે.

તત્ત્વદીપ્તિમાં પાતંજલિના યોગદર્શનમાંથી કટલાંક સૂત્ર અપાયાં છે.

(૨૫) કલેશહાનોપાય—અહીં કહ્યું છે કે કલેશનો નાશ નિર્ભળ જ્ઞાન અને શુદ્ધ ક્રિયાથી થઈ શકે, નહિ કે નૈરાત્મ્યદર્શનથી, વિવેક-જ્યાતિથી અથવા અંતિમ દુઃખના નાશથી.

આમ અહીં અજ્ઞેન ઉપાયોનું નિરસન કરાયું છે.

તત્ત્વીયમાં પાતંજલ યોગદર્શનમાથી અવતરણા અપાયાં છે.

(૨૬) યોગમાહાત્મ્ય૦—આમાં યોગનો મહિમા વર્ણવાયો છે. વિશેષમાં ધારણાદિ સંયમથી પાતંજલિના મતે જે સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે તે ગણાવાઈ છે. અંતમાં શુદ્ધ સંયમનું સ્વરૂપ સમજાવાયું છે. આગળ જતાં યોગના પ્રભાવે ચિલાતીપુત્ર, દૃઢપ્રહારી અને મરુદેવા મોક્ષે ગયા અને ભરતને કેવલજ્ઞાન થયું એમ કહ્યું છે.

તત્ત્વીયમાં પાતંજલ યોગદર્શનમાથી કેટલાક સૂત્રો અપાયાં છે. એના પત્ર ૧૫૭ આ માં ભોજનો ઉદ્દેશ્ય છે.

(૨૭) લિક્ષુ૦—આમાં લાવ-લિક્ષુ અને દ્રવ્ય-લિક્ષુનું સ્વરૂપ દર્શાવાયું છે. વળી લિક્ષુના પર્યાયો પણ અપાયા છે.

(૨૮) દીક્ષા૦—આમાં દીક્ષાની વ્યુત્પત્તિ, દીક્ષા આપવાની વિધિ, વચનક્ષાન્તિ અને ધર્મક્ષાન્તિ એમ ક્ષાન્તિના (ક્ષમાના) બે પ્રકાર, ક્ષાન્તિના ઉપકાર, અપકાર, વિપાક, વચન અને ધર્મની અપેક્ષાએ પાંચ પ્રકાર, પ્રીતિ વગેરે ચાર અનુષ્ઠાનો અને પહેલાં બે અનુષ્ઠાનમાં ત્રણ પ્રકારની ક્ષાન્તિ અને છેલ્લાં બેમાં બાકીની બે જાતની ક્ષાન્તિ, અતિચારો, સદીક્ષાનું સ્વરૂપ તથા દીક્ષા પરત્વે દિગંબરોની શ્રાન્તિ (શ્લો. ૩૧) એમ વિવિધ બાબતો વિચારાઈ છે. શ્લો. ૧૩ માં વસન્તનૃપનો અર્થાત્ હોળીના રાજનો ઉદ્દેશ્ય છે.

(૨૯) વિનય૦—વિનયની વ્યુત્પત્તિ, વિનયના જ્ઞાનાદિની અપેક્ષાએ પાંચ પ્રકાર, કાયિક, વાચિક અને માનસિક વિનયના અનુક્રમે આઠ, ચાર અને બે પ્રકારો અને અરિહંત, સિદ્ધ, કુળ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, ગણ, સંધ, ક્રિયા, ધર્મ, જ્ઞાન, જ્ઞાની અને ગણિ એ તેર પૈકી

પ્રત્યેકના ભક્તિ, બહુમાન, પ્રશંસા અને અનાશાતનાને લક્ષીને ચમ્યાર ઉપપ્રકાર^૧, પર્યાયહીન પાઠકની વન્દતા અને વિનયનાં વિવિધ ફળ એમ અનેક બાબતો અહીં આલેખાઈ છે.

(૩૦) કેવલિભુક્તિવ્યવસ્થાપન૦—આનાં પ્રારંભનાં પાંચ પદોમાં કેવલીને ક્વલાહાર ન હોઈ શકે એ માટે દિગંબરો તરફથી રજૂ થતી દલીલો અપાઈ છે અને ત્યાર બાદ પ્રત્યેક દલીલનું યુક્તિપૂર્વક ખડન કરાયું છે.

ત૦ દી૦ (પત્ર ૧૭૭ અ) માં પરદગ્ધમિવાણું પદ ન્યાયાચાર્યે પોતાની એક કૃતિમાંથી આપ્યું છે. વિશેષમાં અહીં સમન્તભદ્રના ઉદ્દેશપૂર્વક સનાત્માર્થ જિના થી શરૂ થતું પદ પણ આપ્યું છે.

(૩૧) મુક્તિ૦—આમાં મુક્તિના સ્વરૂપ સબધી નિમ્નલિખિત અજ્ઞેન મંતવ્યો રજૂ કરી કેટલાકનાં પ્રશ્નોનેા ઉદ્દેશ કરી તે તે મંતવ્યનું નિરસન કરાયું છે અને પ્રસંગવશાત્ જ્ઞેન મતનું સ્થાપન કરાયું છે :—

- (૧) “પરો દુઃસહ્ધ્વંસો મુક્તિઃ”
- (૨) પરમાત્મનિ જીવાત્મલયો મુક્તિઃ — ત્રિદંડી
- (૩) બાલવવિજ્ઞાનસન્તતિર્મુક્તિઃ — બૌદ્ધ
- (૪) સ્વાતન્ત્ર્યં મુક્તિઃ
- (૫) પુંસઃ સ્વરૂપાવસ્થાનં મુક્તિઃ — સાંખ્ય
- (૬) મગ્નિમાનુત્પાદસજ્જતા પૂર્વચિત્તનિવૃત્તિર્મુક્તિઃ
- (૭) માત્મદ્વાનં મુક્તિઃ — ચાર્વાક

(૮) નિત્યોત્કૃષ્ટસુખવ્યક્તિર્મુક્તિઃ — તૌતાતિક

(૯) અવિદ્યાયાં નિવૃત્તાયાં દિવિક્તતા મુક્તિઃ — વેદાંતી

૧૯ માં પદમાં નયોતું નિરૂપણ છે.

તત્ત્વીય (પત્ર ૧૮૨ અ) માં ન્યાયાલોકનો ઉલ્લેખ છે, ત્યારે ૧૮૦ અ માં વર્ધમાનગ્રન્થનો છે.

(૩૨) સજ્જનસ્તુતિઃ—આના પહેલાં અઢાર પદોમાં સજ્જનના ગુણો, દુર્જનના દોષો, ખલ(દુર્જન)ના વચનોનું નિરસન અને સજ્જનનું કાર્ય એ બાબતો વિચારાઈ છે. ત્યાર બાદ વિજયદેવસૂરિથી માંડીને મુનિવરોની પ્રશસ્તિ, કાશીમાં પઠન, ગુરુનું સ્મરણ ઇત્યાદિ વિષયો પણ સ્તોત્ર ધરાયા છે.

તત્ત્વાર્થદીપિકા—આ દ્વાત્રિશદ્ દ્વાત્રિશિકા ઉપરની સ્વોપ્પ્રસંગ સંસ્કૃત વિવૃત્તિનું નામ છે એમ એ વિવૃત્તિની પ્રશસ્તિનું છઠ્ઠું પદ જોતા જણાય છે. એ પ્રશસ્તિના અંતિમ-દસમા પદમાં સસૂત્ર તત્ત્વાર્થદીપિકાનું પરિમાણ નીચે મુજબ દર્શાવાયું છે :—

“ પ્રત્યક્ષરં સસૂત્રાઘા મસ્યા માનમનુષ્ટુભામ્ ।

શતાનિ ચ સહસ્રાણિ પદ્યપદ્માશદેષ ચ ॥ ૧૦ ॥ ”

આ ઉપરથી તત્ત્વાર્થદીપિકાનું પરિમાણ ૫૫૦૦-૧૦૨૪ અર્થાત્ ૪૪૭૬ શ્લોકનું ગણાય છે.

પત્ર ૨૧ અ માં સ્વાદ્વાદ કલ્પલતા જોવાની લક્ષામણ કરાઈ છે.

તત્ત્વાર્થદીપિકા મૂળ કૃતિના^૧ મોટા ભાગના સ્પષ્ટીકરણની મગ્જ સારે છે. એમાં કેટલીક વાર નવ્ય ન્યાયની છાંટ જોવાય છે. કોઈ કોઈ અવતરણો અપાયા છે. અંતમાં દસ પદની પ્રશસ્તિ દ્વારા કર્તાએ હીરવિજયસૂરિથી માંડીને પોતાની ગુરુપરંપરા વર્ણવી છે.

ક્રમની સફારણતા—ખત્રીસ દ્વાત્રિંશિકાઓ જે ક્રમે રજૂ કરાઈ છે તે ક્રમ કેવી રીતે યુક્તિયુક્ત છે એ બાબત તો દી૦ માં વિચારાઈ છે. ખીજી દ્વાત્રિંશિકાને અગેની તો દી૦ ના પ્રારંભમાં એ દ્વાત્રિંશિકાને પહેલી સાથેનો સંબંધ દર્શાવાયો છે. એવી રીતે ત્રીજીનો ખીજી સાથેનો સંબંધ ત્રીજીને લગતી તો દી૦ ના પ્રારંભમાં જણાવાયો છે. આમ ઉત્તરોત્તર કાર્ય કરાયું છે.

યોગદર્શન—દા૦ ૧૬, ૨૦, ૨૧ અને ૨૪-૨૬ ને અગેની તો દી૦ માં યોગદર્શનમાંથી સૂત્રો ઉદ્ધૃત કરાયાં છે.

ટિપ્પણ—“ જૈ૦ ધ૦ પ્ર૦ સ૦ ” તરફથી પ્રકાશિત સવિવૃત્તિ મૂળ કૃતિની પ્રથમ દ્વાત્રિંશિકાના આઠ અઢાર પદો ઉપર તેમ જ ૨૧ મી અને ૨૫ મી દ્વાત્રિંશિકાના એકેક પદ ઉપર આનન્દસાગરસૂરિજીએ સંસ્કૃતમાં ટિપ્પણો રચ્યાં છે. એ મુદ્રિત પ્રતિ અહીંના જૈનાનન્દ પુસ્તકાલયમાં છે.

અનુવાદ—મૂળ કૃતિનું મહત્ત્વ જોતાં એનો ગુજરાતી જેવી પ્રાદેશિક ભાષામાં અનુવાદ ક્યારનોએ પ્રસિદ્ધ થવો જોઈતો હતો. પણ તેમ થયેલું જણાતું નથી એથી આશ્ચર્ય થાય છે.

૧. અંતિમ દ્વાત્રિંશિકાને અંગે કશું સ્પષ્ટીકરણ નથી. આવી હકીકત કેટલીક દ્વાત્રિંશિકાના કોઈ કોઈ પદ પરત્વે પણ જોવાય છે.

‘ગુરુતત્તવિષ્ણુચય’ (ગુરુતત્તવિનિશ્ચય) (ઉ. વિ. સં. ૧૭૩૩)—
આ પ્રાસાદિક કૃતિ ૪૦ મં માં ચાર ઉલ્લાસમાં રચાઈ છે. એની
પદ્યસંખ્યા અનુક્રમે નીચે મુજબ છે —

૨૦૮, ૩૪૩, ૧૮૮ અને ૧૬૬.

આમ એકદર ૯૦૫ ગાથામાંથી કેટલીક તો પૂર્વાચાર્યોએ રચેલી
કૃતિઓમાંથી અહીં વણી લેવાઈ છે અને એનો ઉલ્લેખ સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિમાં
કરાયો છે.

વિષય—પ્રથમ ઉલ્લાસમાં વ્યવહાર-દૃષ્ટિનું અને નિશ્ચય-દૃષ્ટિનું
સ્વરૂપ દાખલાદલીલથી સમજાવાયું છે.

બીજા ઉલ્લાસમાં આગમાદિ પાંચ વ્યવહારોનું નિરૂપણ કરાયું છે.
તેમ કરતી વેળા તર્ક અને સિદ્ધાન્તનું સમતોલપણ સચવાયું છે.

ત્રીજા ઉલ્લાસમાં પાર્શ્વસ્થાદિ કુગુરુઓનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. એમાં
ઉપસંપદ્ લેવાની એટલે કે ગચ્છાન્તર કરવાની પરિપાટીનું વર્ણન એટલું.
બધું વિશદ, વ્યવસ્થિત અને વિશાળ સ્વરૂપે અપાયું છે કે જૈન સંધનો.
અને ખાસ કરીને શ્રમણસંધનો સમુચિત બંધારણનો ઇતિહાસ એ પૂરો
પાડે છે.

૧. આ કૃતિ ૭૦૦૦ શ્લોક જેવડી સ્વોપજ્ઞ સરકૃત વૃત્તિ, ગુજરાતી
પ્રસ્તાવના, વિસ્તૃત વિષયાનુક્રમણિકા અને ચાર પરિશિષ્ટો તેમ જ અન્નપ્રશસ્તિ-
અતિવાદ (અપૂર્ણ) તથા ઠમ્ભપચડિની સાત ગાથા અને એની લઘુવૃત્તિ
સહિત “જૈં આં સં” તરફથી ઇ. સ. ૧૯૨૫ માં છપાવાઈ છે.

૨. આ ગુરુતત્તવિષ્ણુચયની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિની બે હાથપોથીએ
વિ. સં. ૧૭૩૩ માં લખાયેલી મળે છે અને એનો ઉપયોગ સવૃત્તિક મૂળના
પ્રકાશનાર્યે કરાયો છે.

ચોથા ઉદ્ધાસમાં ગુરુના સ્વરૂપનું નિરૂપણ છે. પુત્રાકાદિ પાંચ નિર્ગન્થોનું સ્વરૂપ ૩૬ દ્વાર દ્વારા એટલા બધા વિસ્તારથી અપાયુ છે કે એને લઈને એ એક વિશિષ્ટ પ્રકરણ બની જાય છે.

દૂધમાં કદું તો આ સૃષ્ટિક કૃતિ ભારતીય સંપ્રદાયોમાં ગુરુ વિશે તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ અભ્યાસ કરવા માટેનું ઉત્તમ સાધન છે.

ગુરુતત્ત્વિષ્ણુચયની સ્વોપજા ટીકા—અલયગિરિસૂરિએ આવસ્થા અને એની નિઃશ્ચિત્તિ ઉપરની પોતાની વૃત્તિ (પત્ર ૩૭૧ અ)માં એવું વિધાન કર્યું છે કે નયવાક્યમાં ‘સ્યાત્’ શબ્દનો પ્રયોગ કરાતો એ શેષ ધર્મોત્તો સગ્રહ થઈ જાય છે અને આમ એ સમસ્ત વસ્તુનું ગ્રાહક બનતાં એ નય મટીને પ્રમાણુ જ બની જાય છે, કેમકે નય તો એક જ ધર્મોત્તો ગ્રાહક છે આ માન્યતા અનુસાર સર્વ નયો એકાન્તના ગ્રાહક હોવાથી મિથ્યારૂપ છે.

આ માન્યતાની આલોચના ગુરુતત્ત્વિષ્ણુચયની સ્વોપજા ટીકા (પત્ર ૧૭ અ) માં નીચે મુજબ કરાઈ છે :—

નયાન્નર સાપેક્ષ નયનો પ્રમાણુમાં અંતર્ભાવ કરવાથી વ્યવહારનયને પ્રમાણુ ગણવો પડશે, કેમકે એ વ્યવહાર નય નિશ્ચયની અપેક્ષા રાખે છે. એ રીતે ચારે નિષ્કેપને વિષય બનાવનાર ‘શબ્દ’ નય પણ ભાવવિષયક શબ્દનયની અપેક્ષા રાખતો હોવાથી પ્રમાણુ બની જશે. ખરી વાત તો એ છે કે નયવાક્યમાંનું ‘સ્યાત્’ પદ પ્રતિપક્ષી નયના વિષયની સાપેક્ષતા ઉપસ્થિત કરે છે, નહિ કે અન્ય અનંત ધર્મોત્તો પરામર્શ કરે છે. જો એમ ન હોય તો અનેકાન્તમાં સમ્યગ્ એકાન્તનો અંતર્ભાવ જ નહિ થઈ શકશે. સમ્યગ્ એકાન્ત એટલે પ્રતિપક્ષી ધર્મની અપેક્ષા રાખનાર એકાન્ત. એથી કરીને ‘સ્યાત્’ એ અભ્યયને

અનેકાન્તતાનો દ્યોતક માન્યો છે, નહિ કે અનંત ધર્મનો પરામર્શ કરનાર. એથી પ્રમાણ વાક્યમાં 'સ્યાત્' પદ અનંત ધર્મોનો પરામર્શ કરે છે, જ્યારે નયવાક્યમાં એ પદ પ્રતિપક્ષી ધર્મની અપેક્ષા જણાવે છે. જુઓ ત્રો. મહેન્દ્રકુમાર ન્યાયાચાર્યકૃત જૈન દર્શન (પૃ. ૫૪૮).

ગુરુતત્ત વિશ્વિન્ધય (ગા. ૨૦)ની સ્વોપશૃત્તિ (પત્ર ૫ આ-૬ અ)માં સમયસારનાં નિમ્નલિખિત પદો અવતરણરૂપે અપાયાં છે :—

“વવહારઽભૂત્યો ભૂત્યો દેસિઓ દુ સદ્ધણઓ ।

ભૂત્યમાસિઓ સ્વલુ લમ્મદ્દિટ્ઠી હવહ જીવો ॥૧૧॥”—પત્ર ૫ આ

“સુદ્ધો સુદ્ધાદેસો ણાયગો પરમભાવદરિસીહિ ।

વવહારદેસિદા પુણ જે ઉ અપરમે ઠિયા માવે ॥૧૨॥”—પત્ર ૬ અ

“જહ ણ વિ સક્કમણજ્ઞો ષણજ્ઞભાસં વિણા ઉ ગાહેઉં ।

તહ વવહારેણ વિણા પરમત્થુપ્પસણમસકં ॥ ૮ ॥

જો હિ સુપ્પણઽહિગચ્છહ અપ્પાણમિણં તુ કેવલં સુદ્ધં ।

તં સુઅકેવલિમિસિણો મણન્તિ લોગ્ગપ્પહવયરા ॥ ૯ ॥

જો સુઅનાણં સવ્વં જ્ઞાણહ સુઅકેવલિં તમાહુ જિણા ।

નાણં આદા સવ્વં જમ્હા સુઅકેવલી તમ્હા ॥૧૦॥”—પત્ર ૬ અ

ઉદ્દેશો—સ્વોપશૃત્તિમાં નિમ્નલિખિત નામથી સાક્ષીરૂપ અંશેનો ઉદ્દેશ છે :—

*અધ્યાત્મમત પરીક્ષા^૧ ૨૦ અ

આચારાંગ ૩ અ

આગમ ૧૯૧ અ

આવશ્યક ૧૧ અ

* આ સ્વરચિત છે.

૧. ફક્ત પહેલી જ વાર જે પત્ર ઉપર ઉદ્દેશ છે તેની જ અહીં નોંધ લીધી છે.

આવશ્યકવૃત્તિ ૧૫ અ	નિશીથચૂર્ણિ ૧૪૯ અ
ઉત્તરાધ્યયન ૧૮૭ અ	નિશીથભાષ્ય ૧૪ અ
ઉત્તરાધ્યયન નિર્ચુકિત ૧૮૦ અ	ન્યાયાવતાન્વિવૃત્તિ ૧૭ અ
ઉત્તરાધ્યયન બૃહદ્વૃત્તિ ૧૯૬ અ	પંગ્વનિર્ગ્ન્યી પ્રકરણ ૧૮૫ અ
ઉત્તરાધ્યયન વિવરણ ૧૯૩ અ	પંગ્વવસ્તુ ૪૧ અ
ઉત્તરાધ્યયન વૃત્તિ ૧૮૯ અ	પંગ્વાશક ૩ અ
ઉત્તરાધ્યયન વૃદ્ધ વિવરણ ૧૮૧ અ	પારમર્થ ૧૭ અ
ઉપદેશપદ ૩ અ	પિણ્ડનિર્ચુકિત ૩૬ અ
ઉપદેશમાલા ૧૫૪ અ	પિણ્ડનિર્ચુકિત ભાષ્ય ૩૭ અ
*ઉપદેશ રહસ્ય ૩ અ	પ્રકરણ વ્યવહાર ૧૫૦ અ
ઓધનિર્ચુકિત ૫ અ	પ્રકરણાધ્યયન ૧૪૫ અ
કલ્પભાષ્ય ૧૪ અ	પ્રજ્ઞાપિત ૫૩ અ
કલ્પસૂત્ર ૧૩૯ અ	પ્રજ્ઞાપિતવૃત્તિ ૧૮૬ અ
કલ્પાધ્યયન ૨૦૯ અ	પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર ૨૦૩ અ
કાવ્યપ્રકાશ ૧૫૨ અ	પ્રમાણનયતત્વાલોકાલંકાર ૧૫ અ
ગચ્છાચાર ૩ અ	અન્ધસ્વામિત્વ ૨૦૪ અ
ચૂર્ણિ ૯૬ અ	બૃહદ્અન્ધસ્વામિત્વ ૨૦૪ અ
જબૂદ્રોષપ્રસૂતિ ૪૨ અ	ભગવતી ૧૮૫ અ
જીતકલ્પવૃત્તિ ૬૧ અ	ભગવતીચૂર્ણિ ૨૦૮ અ
જીતવૃત્તિ ૧૨૦ અ	ભગવતીવૃત્તિ ૧૮૧ અ
દ્વાત્રિશિકા ૧૯૪ અ	*ભાષારહસ્ય ૧૭૭ અ
ધર્મગિન્દુ ૨૩ અ	ભાષ્ય ૭૬ અ
ધર્મસપ્રહણી ૧૮ અ	મહાનિશીથ ૩ અ
*નયરહસ્ય ૧૫ અ	*યતિલક્ષણ સમુચ્ચય ૩ અ
નિર્ચુકિત ૧૯૧ અ	યોગદૃષ્ટિ સમુચ્ચય ૭ અ

લલિત વિસ્તર ૫ અ	શાસ્ત્રવાર્તા સમુચ્ચય ૨૦૮ અ
વન્દનકલાધ્ય ૧૫૩ અ	શાસ્ત્રવાર્તા સમુચ્ચયવૃત્તિ ૨૦૮ અ
વિશેષાવશ્યક ૧૮ અ	પડશીતિકા ૨૦૪ અ
વ્યવહાર ૨૫ અ	સપ્તતિકાચૂર્ણિ ૨૦૬ અ
વ્યવહારચૂર્ણિ ૧૪ અ	સમયસાર ૫ અ
વ્યવહાર પીઠિકા ૮૮ અ	સમ્મતિ ૧૨ અ
વ્યવહાર પ્રકરણાદિ ૧૪૯ અ	સાધુધર્મવિધિ પંચાશક ૨૦૮ અ
વ્યવહારભાષ્ય ૪ અ	સૂત્રકૃત ૨૦ અ
વ્યવહારવૃત્તિ ૬૧ અ	સ્થાનાંગ ૧૬ અ
વ્યાખ્યા પ્રગ્નપ્તિ ૧૯ અ	*સ્થાનાદિ કલ્પલતા ૧૫ અ

૧સીમન્ધર સ્વામીનું સ્તવન યાને સાડીત્રણસો ગાથાનું સિદ્ધાન્ત વિચાર રહસ્યગણિત સ્તવન^૨—આ ગુજરાતી સ્તવનમાં સત્તર ઢાલ અને અતમાં ચાર પંક્તિના એક પદરૂપ “કલસ” છે. સત્તર ઢાલની કડીઓની સંખ્યા અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે છે :—

૨૪, ૧૮, ૧૫, ૧૯, ૨૩, ૨૬, ૧૨, ૨૭, ૨૯, ૨૧, ૨૨, ૧૭, ૧૯, ૧૯, ૨૪, ૨૫ અને ૧૩.

* આ સ્વરચિત છે.

૧. આ સ્તવન પદ્મવિનયના વાર્તિક સહિત અં. ૨૦ (ભા. ૧, પૃ. ૧-૧૩૮)માં ઇ. સ. ૧૮૭૬માં, સ્. ૦ સ. ૦ (પૃ. ૨૫૯-૨૮૮)માં, શ્રીમદ્ યશોવિનયજી વિરચિત આચીન સ્તવનો (પૃ. ૧-૧૨૭) માં, શ્રુ. ૦ સ. ૦ સ. ૦ (પૃ. ૨૪૮-૨૯૩)માં, તેમ જ આચીન સ્તવનાદિ સંગ્રહમાં છપાવાયું છે. વિશેષમાં આ સ્તવન સાક્ષીપાઠ સહિત પ્રજાપ્રકાશિત કરાયું છે.

૨. આનો પરિચય મેં “ન્યાયાચાર્ય યશોવિનયજી ગણિતના ત્રણ બૃહત્ સ્તવનો” નામના મારા લેખમાં આપ્યો છે. એ લેખ “જૈન સં. ૩૦” (વ. ૨૨ અ. ૭) માં છપાયો છે.

આમ એકંદરે ૩૫૩ કડી છે. એમાં “કલસ”ની એક કડી ઉમેરી, કડીઓને ગાથા ગણતાં ૩૫૪ ગાથા થાય છે. એ ઉપરથી આ સ્તવનને આઠી ત્રણસો ગાથાનું સ્તવન કહે છે.

દેશી—ચૌદમી ઢાલ સિવાયની ઢાલો માટે દેશીનો ઉલ્લેખ છે. એ દેશીઓ ભિન્ન ભિન્ન છે. ઢાલ ૧૧, ૧૨ અને ૧૭ માટે અનુક્રમે દુહા, ચોપાઈ અને કડખાની દેશીનો ઉલ્લેખ છે.

રાગ—ખીજી ઢાલના રાગનું નામ ‘આશાઉરી’ અને પાંચમીના ‘ગમત્રી’ છે. બાકીની કોઈ ઢાલ માટે રાગનો ઉલ્લેખ નથી.

વિષય—આ સ્તવનનો પ્રારંભ સ્ત્રીમન્ધરસ્વામીને વિશ્વપ્રિય કરાવે છે અને એની પૂર્ણાહુતિ પણ એ જ પ્રમાણે કરાઈ છે. ઢાલ દીઠ મુદ્દાઓ નીચે પ્રમાણે છે :—

પહેલી ઢાલમાં સૂત્રવિરુદ્ધ પ્રશ્નપૂછા કરનારા અને વર્તનારાને, ખોટા આલંબન દર્શાવનારા, ‘જેમ ચાલે તેમ ચાલવા દેવું’ એમ કહેનારા, મહાજન જેમ ચાલે તેને જ સન્માર્ગ માનનારા તેમ જ લોચાદિક કષ્ટને અને દ્રવ્યલિંગને ખૂબ જ મહત્ત્વ આપનારાને સદુપદેશ અપાયો છે.

આ ઢાલની નિમ્નલિખિત ચૌદમી કડી રચવા બદલ યશોવિજય-ગણિતે માણીપત્ર લખી આપવું પડ્યું હતું એમ કહેવાય છે, પણ મને એ વાત ખરી જણાતી નથી.

“જિમ જિમ બહુશ્રુત બહુજનસંમત, બહુ જિજ્ઞે પરિવરિઓ;

તિમ તિમ જિનશાસનનો વયરી, જો નવિ નિશ્ચય દરિયો રે.

જિનજી ૧૪”

ખીજી ઢાલમાં પોતે નિર્ણય હોવા છતાં ગુરુથી તરી જઈશું એમ

માનનારાને, ગમ્મમાં રહેલા નિર્ગુણ સાધુને સાધુ માનનારાને તેમ જ પાપકર્મ પ્રતિક્રમણથી દૂરે એમ માનનારાને હિતશિક્ષા અપાઈ છે.

ત્રીજા ઢાલમાં સાધુઓને નિયતવાસ, ચૈત્યપૂજા અને સાધવીએ લાવેલો આહાર કદ્યે એમ બોલનારાને તેમ જ વિકૃતિઓને (વિગમ્મઓને) નિત્ય ઉપયોગ કરનારાને શિખામણ અપાઈ છે.

ચોથી ઢાલમાં આત્માની સાક્ષીએ વ્રત પાળવાં પરંતુ ધર્મદેશના ન આપવી, શ્રાવકને ગૂઢ ભાવ ન સમજાવવા તેમ જ નવીન ગ્રંથો રચવાની ના પાડનારાને હિતકારી ઉપદેશ અપાયો છે.

પાંચમી ઢાલમાં ગુરુકુલવાસની આવશ્યકતા અને મહત્તા દર્શાવાઈ છે.

છઠ્ઠી ઢાલમાં જ્ઞાનીની—ગીતાર્થની સેવા કરવી જોઈએ એમ કહ્યું છે. વળી અગીતાર્થને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ, પ્રતિસેવા, યોગ્ય, અયોગ્ય, સચિત્ત, અચિત્ત, મિત્ર, કદ્ય, અકદ્ય ઇત્યાદિનો બોધ હોતો નથી એ બાબત રજૂ કરાઈ છે.

સાતમી ઢાલમાં આજકાલ કોઈ ગીતાર્થ મુનિવર નથી વાસ્તે એકાકી વિહાર કરવામાં કશો વધો નથી, એમ કહેનારાને હિતશિક્ષા અપાઈ છે. વળી આ ઢાલમાં એકાકી વિહારથી થતા ગેરલાભ દર્શાવાયા છે. વિશેષમાં આ પંચમ કાળમાં ગીતાર્થને ગુરુકુલવાસ કરવો ઘટે એમ કહ્યું છે.

આઠમી ઢાલમાં કહ્યું છે કે ધર્મનો સાર અહિંસા છે વાસ્તે એનું જ સેવન કરવું અને પૂજાદિ ન કરવાં એમ કહેવું ઉચિત નથી. ત્યાર બાદ અહિંસાના હેતુ—અહિંસા, સ્વરૂપ—અહિંસા અને અનુબંધ—અહિંસાનું નિરૂપણ કરાયું છે. અતમાં નૈગમાદિ નય અનુસાર હિંસાની વિચારણા કરાઈ છે.

નવમી ઢાલમાં કહ્યું છે કે એકલાં સૂત્રને અર્થાત્ મૂળને જ સ્વીકારવાં અને એના અર્થને એટલે કે વૃત્તિ-વગેરેને જતાં—કરવાં એ

હીક નથી. અહીં અર્થના ત્રણ પ્રકાર દર્શાવાયા છે. જેમ અર્થમાં લેદ જણાય છે તેમ સૂત્રમાં પણ છે એવું વિધાન કરી સૂત્રગત કેટલાક મતલેદનો ઉલ્લેખ કરાયો છે. સૂત્રને રાજા અને અર્થને મંત્રી કહી આ ઢાલ પૂરી કરાઈ છે.

દસમી ઢાલમાં જ્ઞાન વિનાની એટલે કે યથાર્થ સમજણ વિનાની ક્રિયામાં જ મગ્ન રહેનારની દુર્દશાનું વર્ણન કરાયું છે.

અગિયારમી ઢાલમાં દ્રવ્ય-આવકના એકવીસ ગુણોનું નિરૂપણ છે.

બારમી ઢાલમાં ભાવ-આવકનાં છ લક્ષણોનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી રજૂ કરાયું છે. વિશેષમાં અહીં પ્રતિસેવાના અને ઋણ વ્યવહારના ચત્તાર પ્રકારો દર્શાવાયા છે.

તેરમી ઢાલમાં ભાવ-આવકના સત્તર ગુણોનું વર્ણન છે.

ચૌદમી ઢાલમાં ભાવ-સાધુતાને વરેલા ભાવ-આવકનાં સાત લક્ષણો દર્શાવાયાં છે.

પંદરમી ઢાલમાં સુશ્રમણનું સ્વરૂપ સમજાવી એની પ્રશંસા કરાઈ છે. અહીં પાપ-શ્રમણનું સ્વરૂપ રજૂ કરાયું છે. આ ઢાલની અગિયારમી કડીમાં હરિભદ્રસૂરિનાં ગુણગાન કરાયાં છે.

સોળમી ઢાલમાં ચેતનાની-જીવની બહુશયન, શયન, જાગરણ અને ચોથી (તુરિય) એ ચાર દશા,^૧ જીવની દેહથી-પુદ્ગલથી લિખતા, શુદ્ધ વ્યવહાર અને શુદ્ધ નયનું સ્વરૂપ, ^૨ ‘તપ’ ગરજનાં

૧. આ બાબત દ્વાદશારનયચક્રના સ્વોપદ્ધિ લાખ્યમાં તેમ જ આનંદ-ધનકૃત એક સ્તવનમાં છે.

૨. આને અંગે મેં “તપઞ્ચનાં છ નામ અને એની ઉત્પત્તિ” નામના લેખમાં માહિતી આપી છે આ લેખ “જૈન ધર્મ પ્ર૦” (પૃ. ૭૩, અં. ૬-૭ બેઝા)માં છપાયો છે.

નિર્ન્યાદિ છ નામ અને એની સાર્થકતા તેમ જ જ્ઞાનની સાથે ક્રિયાનો આદર કરવાની આવશ્યકતા એમ વિવિધ મુદ્દાઓને સ્થાન અપાયુ છે.

સત્તરમી ઢાલમાં ગ્રંથકરે જિનેશ્વરની આજ્ઞા પ્રત્યે - વચન પ્રત્યે રાગ દર્શાવી અંતમાં પોતાની ગુરુપરંપરા વર્ણવી છે.

સન્તુલન-શાન્તિસૂરિએ રચેલા ધર્મમર્યાદાપગરણમાં ધર્મરતના અર્થોએને ઉપદેશ આપતી વેળા ગા. ૫-૭ માં દ્રવ્ય-ત્રાવકતા ૨૧ ગુણો ગણતરી ગા. ૮-૨૮ માં એ ગુણોની સમજણ અપાઈ છે અને ગા. ૩૦ માં મધ્યમ અને અતમ કે તે કહેતા તે દર્શાવાયું છે. આમ અગિયારમી ઢાલની અધી ખામતો આ પાછળ કૃતિમાં જોવાય છે. એવી રીતે બારમી ઢાલ ગા. ૩૩-૫૫ ના, તેરમી ઢાલ ગા. ૫૭-૭૬ ના અને ચૌદમી ઢાલ ગા. ૭૮-૮૨ અને ૯૦ ઇત્યાદિની છાયારૂપે જણાય છે. તેરમી ઢાલની ત્રીજી કડી ઉપર્યુક્ત કૃતિની ગા. ૬૧ સાથે મળતી આવે છે. આ ગાથા ઇન્દિયપરાજયસયગમાં જોવાય છે.

ઉદ્ધરણ—સોળમી ઢાલમાં ચેતનાની જે ચાર દશાનો નિર્દેશ નયચક્રમાં હોવાનો ઉદ્દેશ્ય કરાયો છે તે દશાઓ મદલવાદીકૃત નયચક્ર ગત ખીજા અરમાના પુરુષવાદમાં તેમ જ એના ઉપરની સિદ્ધસૂરિ-ગણિવાદિ ક્ષમાશ્રમણે રચેલી ન્યાયાગમાનુસારિણી નામની પીઠકા (પૃ. ૧૮૧)માં જોવાય છે.^૨ એમાં જગત્, સુપ્ત, સુષુપ્ત અને તુરીય (સર્વજ્ઞતા) એમ ચાર દશા વર્ણવાઈ છે.

૧. જુઓ આં સં તરૂથી પ્રકાશિત થનારી અને મુનિશ્રી જંબુવિજયજી દ્વારા સંપાદિત આવૃત્તિ.

૨. પ્રસ્તુત અવતરણ માટે જુઓ ન્યાં ૪૦ સ્ત્રો. ૨૫૦ (પૃ. ૩૬ અને ૩૭).

સાક્ષીરૂપ ગ્રન્થો—અનુયોગદ્વાર ^૧(૯), આચાર (૬), આવશ્યક (૧, ૨, ૩, ૯, ૧૬), આવશ્યક-નિર્ધુક્તિ (૫), ઉત્તરાધ્યયન (૫, ૭, ૯, ૧૫), ઉપદેશપદ (૧, ૨, ૫), ઉપદેશમાલા (૧, ૬, ૧૫), ઓધનિર્ધુક્તિ (૧૬), ઓધવૃત્તિ (૮), ક્રમપચડિ (૬), કુલ્પલાખ્ય (૨, ૯), ગમ્છાચાર (૨), જંબુપણ્ણતિ (૯), જ્ઞાતા (૯), ઠાણાંગ (૯) દશવૈકાલિક (૭), દસવૈકાલિક (૫, ૬), ધર્મરત્ન (૫), રત્નચક્ર (૧૬), પંચકુલ્ય (૯), પંચકુલ્ય લાખ્ય (૭), પંચવસ્તુ (૧, ૨), પંચાશક (૫, ૬), પન્નવણા (૯), પહેલી વીશી (૪), પ્રથમ અંગ (૨, ૧૬), પ્રવચનસાર (૭), ખીજું અંગ (૪, ૮), ભગવદ્ (૨, ૯), મહાનિશીથ (૪), યોગવીશી (૧), સમ્મતિ (૧, ૧૬) અને સૂચક (૯).

આમાંનાં કેટલાંક નામાંતર છે તે હું સમીકરણ દ્વારા દર્શાવું છું :—

આચાર = પ્રથમ અંગ; દશ વૈકાલિક = દસ વૈકાલિક; અને ખીજું અંગ = સૂચક.

સાક્ષીપાઠ—સાક્ષીરૂપ ગ્રન્થોને અંગેના પાઠ ન્યાં ૦ ચં ૦ સ્તં ૦ (પત્ર ૪૯-૯૬)માં અપાયા છે.

સ્વોપજ્ઞ બાલાવબોધ—આ સ્તવન ઉપર કર્તાએ જાતે ગુજરાતીમાં બાલાવબોધ રચ્યો છે.

ટખ્ખો—જ્ઞાનવિમલસૂરિએ પ્રસ્તુત સ્તવન ઉપર ટખ્ખો રચ્યો છે. એનો ઉપયોગ પદ્મવિજયે આ સ્તવન ઉપર રચેલા વાર્તિકમાં કર્યો છે.^૩

૧ આ ઠાકનો કમાંક છે.

૨. આનો ઉલ્લેખ દ્રવ્યઅનુયોગવિચારના સ્વોપજ્ઞ ટખ્ખા (પૃ. ૩૭ અને ૭૩)માં પણ છે.

૩. જુઓ પ્રાચીન સ્તવનોની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૪).

વાર્તિક (વિ. સ. ૧૮૩૦)—ઉત્તમવિજયના શિષ્ય પદ્મવિજયજીએ આ વાર્તિકનો પ્રારંભ એક સરકૃત પદ્યથી કર્યો છે અને પ્રશસ્તિરૂપ સાત પદ્યો રચ્યા છે. બાકીનું લખાણ ગુજરાતીમાં છે. પ્રશસ્તિના ત્રીજાથી પાંચમા પદ્યમાં પદ્મવિજયજીએ પોતાની ગુરુપરંપરા દર્શાવી છે અને અંતિમ પદ્યમાં આ વાર્તિક વિ. સ. ૧૮૩૦ માં રચ્યાનું કહ્યું છે.

સુગુરુની સજ્જાય—આ કૃતિ ચાર ઢાલમાં ૧લિત્ર લિત્ર દેશીમાં અનુક્રમે ૯, ૯, ૧૪ અને ૮ કડીમાં રચાયેલી છે. આમ કુલ ૪૦ કડી છે. કોઈપણ ઢાલના અંતમાં સીધી કે ગર્જિત રીતે કર્તાએ પોતાનું નામ ન દર્શાવતાં અંતમાં એક પાઠ્ય પદ દ્વારા તેમ કર્યું છે એ આ કૃતિની વિશેષતા ગણાય. આ પદ્યમાં એમણે પોતાના ગુરુનું નામ રજૂ કરી તેમની કૃપાથી સુગુરુના ગુણ ગાયા એમ કહ્યું છે.

આ કૃતિમાં સદ્ગુરુનાં વિવિધ લક્ષણો અપાયાં છે—સુસાધુનો માર્ગ વર્ણવાયો છે. તેમ કરતી વેળા નિમ્નલિખિત ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

દશ વૈદાલિક (અ. ૧૦), ઉત્તરાધ્યયન, ખીજું અંગ (અ. ૧૧), વ્યવહારભાષ્ય, ઠાણાંગ, ષષ્ટિશતક^૩ અને ઉપદેશમાલા.

ગુરુસદહણુ સજ્જાય—(ગુરુશ્રદ્ધાન સ્વાધ્યાય)—આ ન્યાયાચાર્યે ગુજરાતીમાં (૧) પદ્યમાં રચેલી સજ્જાય છે. એની હાથપોથી જોવા મળ્યે વિશેષ કહી શકાય.

ખાલાવખોધ—આને અગે ખાલાવખોધ રચ્યાનું કહેવાય છે.

૧. ખીજી ઢાલ ચોપાઈમાં છે.

૨. આવી વિશેષતાનું એક ઉદાહરણ સુગુરુની સજ્જાય પૂરું પાડે છે.

૩. આના કર્તા જૈન ગુરુસ્ય નામે ભાડાગારિક નેમિચંદ્ર છે.

૧ કુગુરુની ૨ સજ્જાય—આ સજ્જાય અનુક્રમે ૬, ૫, ૫, ૫, ૮ અને ૯ કડીમાં રચાયેલી છ ઢાલમાં વિભક્ત છે. અંતમાં આડી પણ સુગુરુની સજ્જાયની જેમ એક પદ્ય પાંચમાં છે અને એ જ આ કૃતિના કર્તાનું નામ જણાવે છે. સાથે સાથે એમાં આ કૃતિનો “કુગુરુ સજ્જાયો” તરીકે ઉલ્લેખ પણ છે.

દેશી—છ ઢાલ પૈકી પહેલી ચોપાઈની દેશીમાં છે. બીજી ઢાલ સિવાયની બાકીની માટે ભિન્ન ભિન્ન દેશીનો ઉલ્લેખ છે.

કુગુરુના પાસથો (પાર્શ્વસ્થ), ઉમ્મનો (અવમન), કુશીલ (કુશીલ), સસત્ત (સંસક્ત) અને યથાહંદ (યથાઅહંદ) એમ પાંચ પ્રકારો છે. આ એકેક પ્રકારનું વર્ણન એકેક ઢાલ દ્વારા કરાયું છે અને અંતિમ ઢાલ ઉપસંહારરૂપ છે. ત્રીજી ઢાલમાં કુશીલના જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની અપેક્ષાએ ત્રણ બેદ દર્શાવાયા છે. છેલ્લી ઢાલમાં કહ્યું છે કે આવશ્યકમાં કહ્યા મુજબ કુગુરુના પાંચ પ્રકારો ઉપર પ્રકાશ પડાયો છે. આ ઢાલમાં નીચે મુજબની કૃતિઓનો ઉલ્લેખ છે :—

ઉત્તરાધ્યયન, ઉપદેશમાલા, કલ્પભાષ્ય, ગચ્છાચાર, પહિલો અંગ, મહાનિશીથ, યોગગિન્દુ અને ૪૪ સમકિત-પ્રકરણ.

આ સજ્જાયનો, સુગુરુની સજ્જાયની સાથે સાથે વિચાર કરતાં સુગુરુ અને કુગુરુનો સંયોગ અને સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવે તેમ છે.

૧. આ સજ્જાય ચૂં સાં સું (વિ. ૧, પૃ. ૪૨૦-૪૨૫) માં નજરે પડે છે. અહીં પાસથો વિચારભાસ એવું આ કૃતિનું નામાંતર અપાયું છે.

૨. આ શબ્દ કર્તાએ જાતે વાપર્યો છે.

૩. આના પાવ-સમાણ (પાવ-શ્રમણ) અનુગ્રયણનો અહીં ઉલ્લેખ છે.

૪. આથી કઈ કૃતિ અસિદ્ધિત છે ?

‘ચઘ્યા પઘ્યાની સજઝાય, હિતશિક્ષાની સજઝાય કિંવા
 ૨સંવિગ્નપક્ષીય વદન-ચપેટા—આ ૪૧ કડીની કૃતિનાં આમ ત્રણ
 નામ છે. પહેલું નામ આ કૃતિ “ ચઘ્યા પઘ્યા”થી શરૂ થતી હોવાથી
 પશ્ચુ જણાય છે. ખીજું નામ અંતમાંની ૪૧ મી કડીમાં કર્તાએ જે
 ‘ શીખ ’ શબ્દ વાપર્યો છે તેને આભારી જણાય છે. ત્રીજું નામ આ
 કૃતિના વિષયને લક્ષીને કોઈકે યોજ્યું હશે એમ લાગે છે.

દેશી—આ કૃતિ માટે દેશીનો ઉલ્લેખ છે.

વિષય—આ કૃતિ દ્વારા સમપરિણામમાં રહેવાની અને અન્યના
 અલ્પ ગુણની પણ અનુમોદના કરવાની શિખામણ અપાઈ છે. બાહ્ય
 કષ્ટથી ઊંચું ચડવું તે જડના ક્ષણ છે, જ્યારે સંયમશ્રેણિના શિખરે
 ચડવું તે ખરું છે, જે કે એ માટે સાચી બાહ્ય ક્રિયાની જરૂર છે.
 પાસત્યાદિનુ-ક્રિયામૂઢનું સ્વરૂપ આ કૃતિમાં આલેખાયું છે. પાસત્યાનું
 લક્ષણ ૧૭ મી કડીમાં અપાયું છે. કુસુમપુરમાં એક શેઠને ઘેર રહેલા
 સંવેગી અને સંવરગુણમાં હીન એવા મુનિમાં સંવેગીને જ્ઞાનીએ ઉતરતી
 કોટિનો કહ્યો છે. ‘ કલિ ’ યુગમાં શુદ્ધ ચારિત્ર પાળનાર તેમ જ શુદ્ધ
 પ્રરૂપક પણ ઓછા છે, જ્યારે સ્વેચ્છાચારીની સંખ્યા મોટી છે. પાપ-
 શ્રમણનું લક્ષણ ૨૯ મી કડીમાં દર્શાવ્યું છે. ૩૦ મી કડીમાં હરિભદ્ર-
 સૂરિજીની પ્રશંસા છે. કયા મુનિની બલિહારી ગણાય તે વાત ૩૨ મી
 કડીમાં દર્શાવાઈ છે.

જ્ઞાનાધિકની દીક્ષા લેખે ગણાય, જ્યારે અન્યની તો હોળીના રાગ
 જેવી જણાવી છે માટે જ્ઞાનાધિકના ઉપદેશને અનુસરવાની હિતશિક્ષા
 અપાઈ છે.

૧. આ કૃતિ મૂ. સા. સં. (વિ. ૧, પૃ. ૪૨૮-૪૩૩)માં છપાઈ છે.

૨. આ નામ માટે જુઓ ઉપર્યુક્ત કૃતિનું પૃ. ૪૩૩.

ઉદ્દેશ્ય—આ કૃતિમાં નિમ્નલિખિત નામથી સાક્ષીરૂપ ગ્રંથોનો ઉદ્દેશ્ય છે :—

આચાર (૧૫), આવશ્યક (૩૪), ઉત્તરાધ્યયન (૨૯), ઉપદેશપદ (૨૪), ઉપદેશમાલા (૯), પંચાસક (૩૬), વ્યવહાર-ભાષ્ય (૧૪), ષોડશક (૩૮).

શીઠ પ્રકરણ—આ ન્યાયાચાર્યની કૃતિ હોવાનું મનાય છે. એ વાત સાચી હોય તો પણ આ કૃતિની ભાષા સંસ્કૃત હશે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે. વળી ખીજે પ્રશ્ન તે આ કૃતિના વિષય પરત્વેનો છે. શું આ કૃતિમાં શીઠનું થાને ધૂર્તનું સ્વરૂપ વિચારાયું હશે ? જો એમ જ હોય તો એ હુરિભદ્રસૂરિએ રચેલા મનાતા 'ધુત્તક'ખાણુ જેવી કૃતિ હોય તો ના નહિ.

રૂપંચનિયંઠસંગહણી (પંચનિર્ગ્નથસંગ્રહણી)—વિવાહપણ્ણત્તિ (સયગ ૨૫, ઉદ્દેસગ ૬)ના આધારે નવાંગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિએ આ નામની કૃતિ જાન મંમાં ૧૦૭ પદોમા રચી છે. એમાં એમણે (૧) પુલાક, (૨) બકુશ, (૩) કુશીલ, (૪) નિર્ગ્નથ અને (૫) સ્નાતક એમ પાંચ પ્રકારના નિર્ગ્નથોનું પ્રજ્ઞાપના, વેદ, રાગ ઇત્યાદિ ૩૬ દ્વારા નિરૂપણુ કર્યું છે.

૧. આનો પરિચય મે આન જાન ૫૦ (ખંડ ૨)ના મારા અગ્રેજી ઉપોદ્ધાત (પૃ. ૧૬, ૨૭ તેમ જ ૧૧૩-૧૧૭)માં તેમ જ મં થાન ૬૦ માં મે આપ્યો છે.

૨. આ કૃતિ પ્રજ્ઞાપનોપાંગ તૃતીયપદ સંગ્રહણી તેમ જ એ બંનેની અવચૂરિ(અવચૂરિ) સહિત “જૈન આન સન” તરફથી વિ. સન ૧૯૭૪ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. સુદ્રિત આવૃત્તિમાં પ્રસ્તુત કૃતિનાં ૧૦૬ પદો છે.

અવચૂરિ—કોઈકે આ સંગ્રહણી ઉપર મોડામાં મોડા વિ. સ. ૧૪૯૫ માં અવચૂરિ રચી છે.^૧ વળી અન્ય કોઈએ પણ રાવચૂરિ (અવચૂરિ) રચી છે.

વ્યાખ્યા યાને બાલબોધ—યશોવિજયગણિએ ઉપર્યુકત સંગ્રહણી ઉપર લોકગિરામાં એટલે કે ગુજરાતીમાં વ્યાખ્યા યાને બાલબોધ (બાલાવબોધ)ની રચના કરી છે. પ્રારંભમાં સંસ્કૃતમાં એક પદ અને અન્તમાં બે પદો નીચે મુજબ છે :—

“श्रीनयविजयगुरुणां प्रसादमासाद्य सकलकर्मकरम् ।
व्याख्यां कुर्वे काञ्चिल्लोकगिरा पञ्चनिर्मन्थ्याः ॥ १ ॥”^३

४ श्रीनयविजयगुरुणां चरणाब्जोपासनादुदितपुण्यः ।
पुण्याय यशोविजयो व्यातेने बालबोधसिमरू ॥ १ ॥
यद्यपि गति(?)ममेय(?)करणाभरणं पचेलिममतीनाम् ।
तदपि प्रवचनभक्ते पदकिङ्किणिका भवत्येषा ॥ २ ॥”४

આ પદોતે બાદ કરતા બાકીનું લખાણ^૫ ગુજરાતીમાં છે. એ ઉપર્યુક્ત સંગ્રહણીના સ્પષ્ટીકરણરૂપ છે.

યશોવિજયગણિની આ વ્યાખ્યાની એક હાથપોથી ભાં. પ્રા.
સં મં.માં છે અને એને આધારે મેં આ પરિચય આપ્યો છે.

၁. **အဖွဲ့** DCGCM (Vol XVII, Pt. 1, No. 115).

૨. આ પ્રકાશિત છે જુઓ પૃ ૩૪૪ નું ટિં ૧.

3. જુએ DCGCM (XVII, Pt. 1, pp. 108).

୪. ଔଷଧ ପୃ. ୧୦୯.

୫. ଅନନ୍ତ ପୃ. ୧୦୮-୧୦୯.

આ ઉપરાંત ખીજે સ્થળે આની હાથપોથી હોય તો તેનો ઉપયોગ કરીને, નહિ તો આ એક જ હાથપોથી ઉપરથી આ વ્યાખ્યા છપાવવી ઘટે, કેમકે આ વ્યાખ્યા કોઈએ પ્રસિદ્ધ કરી હોય એમ જાણવામાં નથી.

૧કૂપદ્દિન્ટવિસર્ધકરણ (કૂપદ્દાન્તવિશદીકરણ)—આ જાંમંમાં પદ્યમાં રચાયેલી કૃતિ છે. એ એક વેળા તો સાત પદ્ય પૂરતી જ મળી હતી. આજે એ પૂરી મળી આવી છે.^૨ સ્તવના દ્રવ્ય-સ્તવ અને ભાવ-સ્તવ એવા જે બે પ્રકાર છે તેમાં દ્રવ્ય-સ્તવના અધિકારી ગૃહસ્થો જ છે. એને અંગે કૂવાના દ્દાન્તનું સ્પષ્ટીકરણ તાર્કિક શૈલીએ કરાયું છે. કૂવાના દ્દાન્તનો ઉલ્લેખ પંચાસગ (પંચાસગ ૪)ના દસમાં પદ્યમાં છે. એની વૃત્તિ (પત્ર ૭૪ અ)માં અભયદેવસૂરિએ કહ્યું છે કે કૂવો ખોદવામાં શ્રમ પડે, તરસ લાગે, કાદવથી અંગ ખરડાય ઇસાદિ દોષો છે પરંતુ પાણી નીકળતાં એ દોષો દૂર કરતાં સ્વપરનો ઉપકાર થાય તેમ સ્નાનાદિકને લગના આરંભ-દોષ માટે સમજવું. અષ્ટક પ્રકરણના સ્નાનાષ્ટક નામના દ્વિતીય અષ્ટકની વૃત્તિમાં પણ કૂવાનું દૃષ્ટાંત છે.

તત્ત્વવિવેક—આ ઉપર્યુક્ત પાઠ્ય કૃતિનું સંસ્કૃતમાં રચાયેલું સ્વોપન વિવરણ છે એમાં પ્રારંભમાં બે પદ્યો છે. ખીજા પદ્યમાં ‘ન્યાયાચાર્ય’ યશોવિજય એવો ઉલ્લેખ છે. ચાર બાદ ગદ્યાત્મક લખાણ છે. અંતમાં પ્રશસ્તિ હશે તો તે પદ્યમાં હશે. એક વેળા સાત પદ્યો પૂરતું એ પૂરું મળ્યું નહિ હોવાથી ખૂટતા અંશો સંપાદકે યોજ્યા હતા.^૩

૧. આ કૃતિના આઠ સાત પદ્યો એ પૂરતા તત્ત્વવિવેક સહિત, ભાસ્કરહરસ ઇત્યાદિ સહિત “જૈન ગ્રં ૩૦ પ્રં ૨૦” તરફથી વિ. સં. ૧૯૬૭ માં પત્ર ૫૩ આ - ૫૮ અ માં છપાવાયા છે. વિશેષમાં પત્ર ૫૮ અ - ૫૮ આ માં કોઈ પ્રાચીન પુરુષે નવ પદ્યમાં સંસ્કૃતમાં રચેલો કૂપદ્દાન્તોપનય અપાયા છે.

૨. જુઓ ન્યા ૧૦ ૫૦ સ્મૃં નું આમુખ (પૃ. ૭)

૩. આજે એ પૂરું મળે ખરું ?

પત્ર ૫૪ અ માં સાધુને લાવ-સ્તવ જ હોય એમ કહી, ‘આ અર્થે અન્ય પ્રકરણમાં પોતે જ કહેશે’ એવું જો કથન કર્યું છે તે કયા પ્રકરણમાં છે ?

^૧આરાધક-વિરાધક-ચતુર્થઃગી^૨—આ સંસ્કૃતમાં પાંચ પદોમાં રચાયેલી લઘુ કૃતિનો પ્રારંભ નિમ્નલિખિત પદ દ્વારા કરાયો છે :—

“શ્રુતશીલવ્યપેક્ષાયામારાધકવિરાધકૌ ।

પ્રત્યેકસમુદાયાભ્યાં ચતુર્મર્ક્ષોશ્રિતૌ શ્રુતૌ ॥ ૧ ॥”

આ કૃતિમાં શ્રુત અને શીલને લક્ષીને આરાધક અને વિરાધકનું નિરૂપણ કરાયું છે. એને અંગેના ચાર ભંગો ક્રમશઃ ખીજથી પાંચમા પદમાં વિચારાયા છે.

સન્તુલન—આ વિષય ધર્મપરિક્ષામાં જોવાય છે.

સ્વોપજ્ઞ ટીકા—આ સંસ્કૃત ગદ્યાત્મક રચના દ્વારા મૂળ કૃતિનું વિવરણ કરાયું છે. એમાં યોગદૃષ્ટિ સમુચ્ચય વગેરેમાથી અવતરણો અપાયાં છે.

૧ આ કૃતિને “જૈ૦ આ૦ સ૦” તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૩માં “સામાચારી પ્રકરણ” ના નામથી પ્રકાશિત કૃતિની સાથે સ્થાન અપાયું છે. સાથે સાથે પ્રસ્તુત કૃતિની સ્વોપજ્ઞ ટીકા પણ અપાઈ છે.

૨. આ કૃતિના પ્રારંભમાં જે નથી તેમ અતમાં ‘યશઃશ્રી’ જેવો પ્રયોગ નથી તો આ કૃતિ ન્યાયાચાર્યની જ છે એમ કહેવા માટે કોઈ વિશિષ્ટ પ્રમાણ છે ખરું ?

૧ભાસરહસ્ય (ભાપારહસ્ય)—યશોવિજયગાણુએ ‘રહસ્ય’ પદથી અંકિત ૧૦૮ કૃતિઓ રચવાની અભિલાષા સેવી હતી તે મુજબ એમણે રચેલી અસાર સુધીમાં નિમ્નલિખિત ચાર કૃતિઓ ઉપલબ્ધ થઈ છે:-

ઉત્તરએસ રહસ્ય, નયરહસ્ય, ભાસરહસ્ય અને સયાદાદરહસ્ય (લઘુ, મધ્યમ અને બૃહત્).

આ પૈકી ઉપાત્ય કૃતિ અત્ર પ્રસ્તુત છે. એમાં ૪૦મંમાં રચાયેલાં ૧૦૧ પદો છે.

વિષય—વાણી એ માનવ જાતિની વિશિષ્ટ સપત્તિ છે. એનો સદુપયોગ થવો ધટે. એક કવિએ કહ્યું છે કે “વિચારીને યાર ! ઉચ્ચાર વાણી.” વાત ખરી છે. શ્રમણોની વાણી-ભાષા ભાષાસમિતિ અને વચનગુપ્તિથી સદા યે વિભૂષિત હોવી જોઈએ. એમની ભાષા કેવી હોવી જોઈએ એ વિષે અનેક પ્રાચીન ગ્રંથોમાં નિર્દેશ કરાયું છે. દાત. પાણ્ડુવણાનું ‘ભાસા’ પદ્ય, દસવેયાલિયનું ‘વક્ત્રસુદ્ધિ’ નામનું સાતમું અજ્ઞયણ અને એનાં નિજ્જુતિ, ચુષિણ અને હારિભદ્રીયાદિ વૃત્તિ, આચારનું ‘ભાસા જય’ અજ્ઞયણ તેમજ આવસ્સયની નિજ્જુતિ (ગા.). આ વિવિધ ગ્રંથોના સારરૂપે ભાષાનું રહસ્ય પ્રસ્તુત કૃતિમા ઉપસ્થિત કરાયું છે.

ભાસારહસ્યમાં નીચે મુજબના વિષયોને સ્થાન અપાયું છે :-

ભાષાના નામ-ભાષા ઇલાદિ ચાર નિરૂપ, દ્રવ્ય-ભાષાના ગ્રહણ, નિસરણ અને પરાધાત એ ત્રણ પ્રકારો, ગ્રાહ્ય ભાષાની દ્રવ્યાદિની

૧. આ કૃતિ સ્વોપજ્ઞ સ્વિચરણ તેમજ અન્ય ત્રણ કૃતિઓ તથા ભાસારહસ્યની સંસ્કૃત છાયા સહિત “જૈં ૦ ગ્રં ૦ પ્રં ૦ સં ૦” તરફથી અમદાવાદથી વિ.સ. ૧૯૬૭માં પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે. એ પૂર્વે મૂળ કૃતિ સ્વોપજ્ઞ વિવરણ સહિત મનસુખભાઈ ભગુભાઈ તરફથી અમદાવાદથી વિ.સ. ૧૯૧૦ માં છપાવાઈ હતી.

અપેક્ષાએ વિચારણા, ભાષા-દ્રવ્યનાં સ્પૃષ્ટ, અવગાઢ ઇલાદિ નવ દ્વાર, નિસૃત ભાષાના ખંડ ઇલાદિ પાંચ ભેદ અને એનાં ઉદાહરણ, પરાધાતનું સ્વરૂપ, ભાષાના દ્રવ્ય, શ્રુત અને ચરિત્રને લક્ષીને ત્રણ પ્રકાર, દ્રવ્ય આશ્રીને ભાષાના સલા, અસલા, મિશ્રા અને અનુલયા એમ ચાર પ્રકાર, વ્યવહાર-નય પ્રમાણે આ ચાર પ્રકાર અને નિશ્ચય-નય પ્રમાણે પહેલાં બે જ પ્રકાર, પછીણવણામાં ભાષાના આગ્રાપની ઇલાદિ ચાર પ્રકારનો ઉલ્લેખ, આરાધનાને આશ્રીને ભાષાના ચાર પ્રકાર, સલા ભાષાના દસ પ્રકારનાં લક્ષણ, એ દસે પ્રકારના ચચાર ઉપપ્રકાર, અસલા ભાષાના દ્રવ્યાદિની અપેક્ષાએ ચાર ભેદ, આ ભાષાના તેમ જ અસલામૃષાના દસ દસ પ્રકારો, અસલામૃષાના બાર પ્રકારો, કયા જીવને કઈ ભાષા સભવે ? તેમ જ સાધુઓનો ભાષા પરત્વે વિવેક—એમણે કેવું વચન ઉચ્ચારવું અને કેવું નહિ ?

૧૨વો પગલો વિવરણ—ભાસરહસ્ય ઉપર કર્તાએ જાતે સંસ્કૃતમાં વિવરણ રચ્યું છે. એમાં ૬૭ સાક્ષીપાઠો^૨ નજરે પડે છે. અંતમાં નવ પદ્યની પ્રશસ્તિ છે. અને એ દ્વારા કર્તાએ પોતાની ગુરુપરંપરાનો સક્ષિપ્ત પરિચય આપ્યો છે.

આ વિવરણમાં યશોવિજયજી ગણિએ પોતાની નિમ્નલિખિત કૃતિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

અધ્યાત્મમત પરીક્ષા (પત્ર ૧૦ આ-૧૩ આ), નય રહસ્ય (પત્ર ૧ આ), પ્રમારહસ્ય (પત્ર ૧ આ), મંગલવાદ (પત્ર ૨ આ), વાદમાલા (પત્ર ૧૫ આ) અને રૂપાદાદરહસ્ય (પત્ર ૧ આ).

૧. આ પ્રકાશિત છે.

૨ આ મૂળ રચણ અને પાઠ્ય અવતરણની સંસ્કૃત છાયા વિ. સં. ૧૯૯૭ ની આવૃત્તિમાં જોવાય છે.—

આ ઉપરાત અન્યકર્તૃક ગ્રંથો નીચે મુજબ છે :—

દશવૈકલિક (પત્ર ૨ આ), પંચસત્રહ ટીકા (પત્ર ૯ આ),
પ્રજ્ઞાપના (પત્ર ૩ આ), લાખ્ય (પત્ર ૪ આ), વાક્યશુદ્ધિચૂલિ
(પત્ર ૭ આ, ૯ અ).

ગ્રન્થકાર તરીકે નિમ્નલિખિત નામો અપાયાં છે :—

આવશ્યકનિર્યુક્તિકૃત્ (૬ આ), ગૌતમ (), ભદ્રબાહુ
(૧૬ અ, ૩૧ આ) અને શકરસૂત્ર (૧૧ અ).

નિશાલક્ષ્ય દુષ્ટત્વવિચાર—આ કૃતિ અત્યારમુધી તો પૂરેપૂરી
મળી આવી નથી એટલે એનું પરિમાણ જાણવું બાકી રહે છે. એના
પ્રારંભ નિમ્નલિખિત પદ દ્વારા કરાયો છે :—

“ લેન્દ્રશ્રેણિનતં નત્વા વીરં તત્ત્વાર્થદેશિનમ્ ।

સ્વરૂપેણૈવ દુષ્ટત્વં નિશામક્તે વિભાવ્યતે ॥ ૧ ॥ ”

આના પછીનું લખાણ ગદ્યમાં છે.

આ કૃતિનો વિષય એ છે કે રાત્રિભોજનમાં જે દોષ છે તે
સ્વરૂપથી છે. જેમકે હિંસા, અસત્ય ઇત્યાદિમાં. આ ચર્યા તાર્કિક
શૈલીએ કરાઈ છે. એમાં તત્ત્વાર્થસૂત્ર (અ ૭, સૂ. ૨) ની સિદ્ધસેન-
સૂરિચક્રવર્તી વૃત્તિ, નિશીથલાખ્ય અને યોગશાસ્ત્ર (પ્રકાશ ૩, શ્લો.
૫૨-૫૩) ની વૃત્તિમાંથી અવતરણ અપાયાં છે.

૧. આ કૃતિ અપૂર્ણ સ્વરૂપે બાસરાજસ ઇત્યાદિ સહિત “ જૈન ગ્રં ૦
પ્ર ૦ સ ૦ ” તરફથી અમદાવાદથી વિ. સં. ૧૯૯૭ માં પ્રકાશિત કરાઈ છે. એ
કૃતિને આ પ્રકાશનમાં અંતમાં પત્ર ૫૮ આ - ૬૦ આ માં સ્થાન અપાયું છે.

વિજયપ્રભસૂરિ-ક્ષામણુક-વિજ્ઞપિપત્ર—આ કૃતિ સપૂર્ણ મળે છે ખરી, પણ એ અપ્રકાશિત હોઈ એનો પરિચય હું આપી શકું તેમ નથી. એના નામ ઉપરથી એ વિજયપ્રભસૂરિને ઉદ્દેશીને લખાયેલું અને ક્ષામણુકને લગતું વિજ્ઞપિપત્ર છે.

૧ આહાર-અનાહારની સંજ્ઞાય યાને ચતુર્વિધ આહારની સંજ્ઞાય—આ ગુજરાતી કૃતિમાં વીસ અને પ્રત્યન્તર પ્રમાણે એકવીસ કડી છે. દુધિહારમાં એટલે કે દ્વિવિધ આહારના ત્યાગરૂપ પ્રત્યાખ્યાનમાં વિવિધ ‘સ્વાદિમ’ વસ્તુઓમાં કઈ કઈ કદપે એ બાબત કડી ૩-૮ માં દર્શાવાઈ છે. ત્યારબાદ પાણીના કેટલાક પ્રકારો, ‘ખાદિમ’ તરીકે કદપે એવી ચીજો અને ચઢિવિહાર યાને ચતુર્વિધ આહારના ત્યાગરૂપ પ્રત્યાખ્યાનમાં અનાહાર તરીકે કઈ કઈ વસ્તુ કદપે તેનું નિરૂપણ કરાયું છે. ૧૮ માં કડીમાં અનાહારનું લક્ષણ અપાયું છે.

૧. આ કૃતિ ધ્રુવ સાં સં માં છપાવાઈ છે.

પ્રકરણ ૮

પ્રકીર્ણક

પિસ્તાળીસ આગમોનાં નામની સજ્ઞાય (પૂ. વિ. સં. ૧૭૧૮)—આ તેર કડીની લઘુ કૃતિ એનાં નામ પ્રમાણે ૪૫ આગમોનાં નામ રજૂ કરે છે. અહીં ૪૫ આગમો તરીકે ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉવંગ (ઉપાંગ), ૬ છેય(છેદ), ૧૦ પદ્મિણુગ(પ્રકીર્ણક), નંદી, અણુઓગદાર (અનુઓગદાર) અને ૪ મૂલનો ઉદ્દેશ છે. અહીં છ છેય તરીકે કપ્પ, વવહાર, નિસીહ, પંચકપ્પ, મહાનિસીહ અને વવહાર એટલે કે છયકપ્પ ગણાવાયાં છે, જ્યારે દસ પદ્મિણુગ તરીકે નિમ્નલિખિત આગમોનો નિર્દેશ કરાયો છે :—

અહિસરણુ, આહિરપચ્ચક્ષ્ણાણુ, વીરતથય, લતપચ્ચક્ષ્ણાણુ, તંદુલવેયાલિય, ચંદાવેજ્ઞય, ગણિવિજ્ઞમ, મરણુસમાહિ, દેવિદતથય, અને સંધારગ.

ચાર મૂલ તરીકે દસવેયાલિય, ઓહનિજ્ઞુત્તિ, આવરસય અને ઉત્તરજ્ઞયણુ ગણાવાયાં છે.

અહીં જે ૪૫ આગમોનાં નામ અપાયાં છે તેમાંનાં ધણાંખરં પાઠ્ય લાપામાં છે અને એ પૈકી દેટલાંક તો એના ગુજરાતી રૂપાંતરરૂપ છે. છયકપ્પને બદલે વવહારનો ઉદ્દેશ છે એ વિદ્યક્ષણુ ગણાય પાંચમા અંગમાં ૩૬૦૦૦ પ્રશ્નો હોવાનું ધલું છે. નંદી અને અણુઓગદાર એ બે આગમોને સૂત્રરૂપ રતનની પેટીની કુચી તરીકે ઓળખાવાયા છે.

અગિયાર અંગની સજ્જાય—જૈન આગમોમાં ૧૧ અંગો મહત્તા અને પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. એ ૧૧ અંગોનાં^૧ નામ નીચે મુજબ છે :—

આચાર(આચાર), સૂયગડ(સૂત્રકૃત), ઠાણુ(સ્થાન), સમવાય, વિવાહપણુતિ(વ્યાખ્યાપ્રસન્નિ) યાને ભગવર્ધ(ભગવતી), નાયાધમ્મ-કહા(જ્ઞાતાધર્મકથા), ઉવાસગદસા(ઉપાસકદશા), અંતગડદસા(અંતકૃદશા), અણુતરોવવાધયદસા(અનુતરોપપાતિકદશા), પણહાવાગરણુ(પ્રશ્નવ્યાકરણ) અને વિવાગસુય(વિપાકશ્રુત).

એકેક અંગના પરિચયાર્થે એકેક ઢાલ રચાઈ છે અને અંતમાં “કલશ”રૂપે છ કડીનું લખાણ છે. ૧૧ ઢાલોની કડીઓની સખ્યા નીચે મુજબ છે :—

૫, ૬, ૭, ૬, ૧૫, ૫, ૫, ૫, ૫ અને ૯.

આમ ૭૩ કડી છે.

દેશી—દરેક ઢાલને મથાળે દેશીનો નિર્દેશ કરાયો છે.

વિષય—જે જે અંગના સુયદ્ધખંધરૂપ વિભાગ અને અજ્ઞયણ કે ઉદ્દેસગરૂપ ઉપવિભાગ છે તેની સંખ્યાનો ઉદ્દેશ કરી કર્તાએ અતિસંક્ષેપમાં પ્રત્યેક અંગના વિષયનો ખ્યાલ આપ્યો છે.

પહેલી ઢાલમાં સિદ્ધાંતનું એ શ્રવણ સુરતરુ, સુરમણિ, સુરગવી (કામધેનુ) અને સુરધટ કર્તા ચડિયાતું છે એમ કહ્યું છે.

૧. કર્તાએ તમામ નામો પાઠ્યમાં આપ્યાં નથી.

ખીજી ઢાલમાં ઝવેરાતનો વેપાર વખાણ્યો છે. ત્રીજી ઢાલમાં વક્તાને યોગ્ય શ્રોતા મળે તો શ્રુતના અર્થનો પાર પમાય એવો ઉદ્દેશ્ય કરતી વેળા ભ્રમરને કમળ વનની અને કાચલને આમ્રવૃક્ષની પ્રાપ્તિથી સુખ મળે છે એમ કહ્યું છે. ચોથી ઢાલમાં ગણિપિટકના સરવાળાનો આંધેભારે ઉદ્દેશ્ય છે. પાંચમી ઢાલમાં ભગવદ્ધર્મની આરાધનાની વિધિ નીચે મુજબ દર્શાવાઈ છે :—

બ્રહ્મચારી ભોંય ઉપર સૂવે, તિવિહાર એકાસણું કરે, બે વાર પ્રતિક્રમણુ કરે, સચિત્ત(આહાર)નો લાગ કરે, ત્રિકાલ દેવવંદન કરે, ૨૫ લોગન્સનો કાચોત્સર્ગ કરે, અને ભગવદ્ધર્મના નામની ૨૦ નવકારવાળી ગણુ. એ અગતું વાંચન પૂરું થતાં ઉત્સવ કરે—રાતીજગો કરે.

મંડપગિરિના વેપારી સંગ્રામ સોનીએ ગૌતમના નામની સોનૈયા વડે પૂજા કર્યાનો આ ઢાલમાં ઉદ્દેશ્ય છે. વળી સુવર્ણાક્ષરી પ્રતિઓ વણા ભંડારમાં જોવાય છે એમ અહીં કહ્યું છે. ભગવદ્ધર્મના યથાચોગ્ય શ્રવણથી ત્રીજો ભવે મુક્તિ મળે એમ આ અંગની પ્રશંસા કરાઈ છે.

છઠ્ઠી ઢાલમાં કહ્યું છે કે શ્રુતના શ્રવણમાં સહાય કરનાર ઇચ્છિત સુખ પામે અને જે આડો થઈ એમાં વિદ્ધન કરે તે માણસ નહિ પણ પાડો છે.

સાતમી ઢાલમાં એવો ઉદ્દેશ્ય છે કે જોને જિનવાણી ગમી ગઈ તે સત્યવાદી અને પવિત્ર છે અને એની સાથે ધર્મની ગોળી કરવી.

આઠમી ઢાલમાં ધર્મને સુવર્ણનો ઘડો કહ્યો છે, એ ભાંગે તો પણ સુવર્ણ ન જાય. એ ઘડાના ઘાટ અને ઘડામણુ જાય તોપણ એની મૂળ વસ્તુનું મૂલ્ય રહે.

નવમી ઢાલમાં કહ્યું છે કે અંધ આગળ આરસી, બહેરા આગળ ગાન (ગીત) અને જડ આગળ ધર્મના રહસ્યનું કથન એ ત્રણે સરખાં છે.

દસમી ઢાલમાં વિદ્યા કેને આપવી તેનો નિર્દેશ છે. વળી ૨૮ લખિષ વિષે બાધેભારે ઉલ્લેખ છે.

અગિયારમી ઢાલમાં કહ્યું છે કે જે શાસનની ઉન્નતિ કરે તે “ સોભાગી.” કેવા શ્રોતાને અગોનું શ્રવણ કરાવવું એ વાત અંતમાં દર્શાવાઈ છે.

રચનાસમય ઇત્યાદિ—“ ટોડરમલ્લ જીતિયો ૨ ” એ આંકણીથી અલંકૃત કળશમાં કર્મના વિવરને ‘ યોગિયો ’ અર્થાત્ દરવાન કહ્યો છે. વિશેષમાં અહીં કહ્યું છે કે ૧૧ અંગો ભાણેક શ્રાવિકાએ વિધિપૂર્વક સાંભળ્યાં. એનાં પિતા, માતા અને ભાઈના નામ નીચે મુજબ અપાયાં છે :—

મંગલ, બકાઈ અને રૂપચંદ.

આ સંજ્ઞાય સુરતમાં ચાતુર્માસ દરમ્યાન વિ સ. ૨ ૧૭૨૨ માં કે ૧૭૪૪ માં રચાઈ છે એમ જે અહીં કહ્યું છે તે ઉપરથી ભાણેક શ્રાવિકા અને એના કુટુંબીજનો સુરતના જૈન ધર્મીઓમાં એ ધર્મના રાગી હોવાનું દ્વિત થાય છે.

૧. વહુવર લાવતી વેળા હિન્દુ સ્ત્રીઓ અમે ‘ ઈંડરિયો ગઠ જીત્યા રે આણુંદ ભયો ’ એ ગીત ગાય છે.

૨. મૂળ કૃતિના અત્તમાં રચના-વર્ષ તરીકે “ યુગ યુગ મુનિ વિધુ ” નો ઉલ્લેખ છે. યુગ શબ્દથી બે તેમ જ ચાર દર્શાવાય છે. એ હિસાબે રચનાવર્ષ તરીકે ૧૭૨૨, ૧૭૨૪, ૧૭૪૨ અને ૧૭૪૪ સમજાય. એક જ રચણે ‘ યુગ ’ ના બે ભિન્ન ભિન્ન અર્થો તો કર્તાને ભાગ્યે જ અભિપ્રેત હોય. આથી ૧૭૨૨ કે ૧૭૪૪ સમજવાનું દોષ.

સ્થાપના કલ્પની સજ્ઞાય—આ પદર કડીની ગુજગતી કૃતિ છે. એની આઘ કડીમાં કલ્યા મુજ્જ ભદ્રાહુસ્વામીએ નવમા પૂર્વમાંથી સ્થાપનાકલ્પ ઉદ્ધૃત કરી એને અંગે જેમ કથન કર્યું તેમ હું કરું છું. આમ પ્રસ્તુત કૃતિનો આધાર ભદ્રાહુસ્વામીની રચના છે. એ રચના મારા જોવામાં આવી નથી.

જિં ૨૦ કો ૧૦ (વિ. ૧, પૃ. ૪૫૫) માં નિમ્નલિખિત અમુદ્રિત કૃતિઓની નોંધ છે :—

(૧) સ્થાપના કલ્પ—આ સંસ્કૃત કૃતિમાં નવ પદો છે.

(૨) સ્થાપના કલ્પવિધિ—આ ઉપર્યુક્ત જ કૃતિ હશે એમ જિં ૨૦ કો ૧૦ (વિ. ૧, પૃ. ૪૫૫) માં ઉલ્લેખ છે.

(૩) સ્થાપના કુલક.

(૪) સ્થાપનાચાર્યવિધિ—આ સંસ્કૃતમાં છે.

(૫) સ્થાપનાલક્ષણકુલક.

(૬) સ્થાપના વિશેષવિધિ.

સ્થાપનાનો વર્ણ લાલ અને એમાં શ્યામ રેખા હોય તો દીર્ઘ આયુષ્ય બહુ જ્ઞાન અને ધર્મ સુખ મળે અને એ સ્થાપના રાખનાર નીલકંઠ અર્થાત્ મહાદેવના સમાન બને.

સ્થાપના લાલ, પીળો, સફેદ, નીલ, રાતો, શુદ્ધ શ્વેત, અર્ધ લાલ અને જાણુડો તેમ જ ધી જેવો એમ વિવિધ રંગની અને એ પૈકી કોઈકમાં અમુક રંગની રેખા કે અમુક વર્ણનું ચિન્હ (કે ચિન્હુઓ)

૧. ' સ્થાપનાચાર્ય એ સામાયિક કરનાર આવકના ચાર ધર્મોપકરણમાંનું એક છે. જુઓ આજુઓગદાર (સુત) ની સુદ્ધિષુ (પત્ર) .

હોય તો તેના પ્રક્ષાલનાદિથી અમુક અમુક રોગ મટે ઇત્યાદિ બાબતો અહીં નિર્દેશાર્થ છે. આ ઉપરાંત 'બતિ' પુષ્પ, મોરપીંછી, પારો અને અને ઉંદર જેવી સ્થાપનાનું ફળ કહ્યું છે. વિશેષમાં એકથી સાત આવર્તનું તેમ જ સમ અને વિષમ આવર્તનું ફળ દર્શાવાયુ છે.

બીજો કાગળ—આ બીજા કાગળમાં હુરરાજે અને દેવરાજે પ્રથમ ચૈત્ર સુદના લખેલા લેખની પહોાય છે અને એમાં એ શ્રાવકોએ શ્રુતેલા પ્રશ્નના નીચે મુજબ ઉત્તરો છે :—

(૧) સાધ્વી નાનઆઈને અવધિજ્ઞાન થયાની વાત જૂઠી છે.

(૨) શ્રાવકને સૂત્ર વાંચવાનો અધિકાર નથી. યોગવહન કર્યા વિના-જ્ઞાનાચાર ક્રિયા શુદ્ધિ વિના-વિશિષ્ટ જ્ઞાન વિના સૂત્ર ન વાચવું. આના સમર્થનાર્થે ઠાણુ, સૂયગડ અને પશ્ચાવાગરણુમાંથી સાક્ષીરૂપ ચક્ર અપાયા છે.

(૩) મહાવીરસ્વામી 'ક્ષત્રિયકુંડ'માં જન્મ્યા હતા એ વાત 'આગમ' પ્રમાણુ અનુમાર છે.

(૪) ન્યાયાચાર્યનું બિરુદ ભટ્ટાચાર્યે મારા રચેલા ન્યાયગ્રન્થને જોઈને આપ્યું છે. મેં એ લાખ શ્લોક જેટલી ન્યાયને અંગે રચના કરી છે. એમાં બૌદ્ધોના એકાતવાદનું ખંડન કરાયુ છે અને સ્વાદ્વાદપદ્ધતિનો આશ્રય લેવાયો છે.

(૫) જેઓ જ્ઞાનરૂપ સમ્યક્ત્વ કહે છે તેમના મતે જ્ઞાનાવરણના ક્ષયોપશમથી સમ્યક્ત્વ ઉદ્ભવે છે. દર્શનસપ્તકના ક્ષયોપશમથી સમ્યક્ત્વ કેમ કહ્યું તેનો ઉત્તર અપાયો છે અને એ માટે પોતાના એક ગ્રન્થમાંથી અવતરણુ અપાયુ છે.

નય, નિષ્કેપ અને પ્રમાણથી ભરપૂર મોટો લેખ લખી મોકલ્યાની વાત આ કાગળમાં કરાઈ છે અને ગદાધર સાથે (?) એ મોકલ્યાનું લખ્યું છે.

અન્યકર્તૃક ગ્રંથોનું સંશોધન—આપણે ૫. માં જોઈ ગયા તેમ યશોવિજયગણિએ ધર્મસંગ્રહ અને એની રવોપસૃષ્ટિનું સંશોધન કર્યું છે. આ ઉપરાંત એમણે ઉવએસમાલાના ખાલાવખોધને અંગે પણ તેમ કર્યું છે.^૧ આ રુવએસમાલાના કર્તા ધર્મદાસગણિ છે અને એના ઉપર સોમસુન્દરસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૮૫ માં ખાલાવખોધ રચ્યો છે. જ્યારે ઇનલસૂરિએ વિ. સં. ૧૫૪૩ માં, કોઈકે વિ. સં. ૧૫૪૬ માં અને વૃદ્ધિવિજયે વિ. સં. ૧૭૧૩ માં ખાલાવખોધ રચેલ છે. આ ચાર ખાલાવખોધ પૈકી કયો અહીં અભિપ્રેત છે તે જાણવું બાકી રહે છે.

સટીક નયચક્રના આકર્શની રચના અને શ્રુતભક્તિનો નમૂનો—કોઈપણ લિપિમદ્ધ કૃતિની રચના પહેલેથી જ જરાએ છેકછાકે—સુધારાવધારા વગર ભાગ્યે જ થાય. આવી પરિસ્થિતિમાં

૧. જુઓ ન્યાં ચં રમું (૫. ૧૯૪).

૨. આના પરિચય માટે જુઓ પાં ભાં સાં (૫. ૧૨૭) તેમ જ ઉપદેશરત્નાકરની મારી ભૂમિકા (૫. ૫, ૧૯, ૨૭ અને ૪૭).

૩. આ સુરિકૃત ખાલાવખોધનો અભ્યાસ કરી ડૉ. ટી. એન. દુવેએ પી. એચ. ડી. ની પદવી મેળવી હતી. એને અંગેનો એમનો નિમ્નલિખિત નિબંધ લંડનની “રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી”એ ઈ. સ. ૧૯૩૫ માં પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો :—

‘ A Study of the Gujarati Language in the 16th Century ’

યશોવિજયગણિની વિવિધ કૃતિઓ એક વાર તો એમણે જાતે જ લખી હશે અને એની શુદ્ધ નકલ — એનો પ્રથમાદર્શ તૈયાર કરવાનું કાર્ય પણ પ્રાયઃ એમણે જ કર્યું હશે. આ તો એક સામાન્ય બાબત ગણાય. વિશિષ્ટ ઘટના તો નીચે મુજબ છે :—

‘ તાર્કિક શિરોમણિ ’ મદ્દલવાદી ક્ષમાશ્રમણે દ્વાદશારનયચક્રની એક કારિકા રચી એને સ્વોપદા લાખ્યથી વિભૂષિત કરી છે અને એના ઉપર સિહવાદીગણિની વિસ્તૃત ટીકા છે. એનું પ્રમાણ ૧૮૦૦૦ શ્લોક જેવું ગણાય છે. આ મહાકાવ્ય કૃતિની હાથપોથી કોઈક પાસેથી — કોઈ જ્ઞાનભંડારમાંથી બહુ થોડા સમય માટે મળી હશે તેથી કે અન્ય કોઈ કારણસર પંદર દિવસમાં એની નકલ ઉતારી લેવાઈ હતી. એ કાર્યમાં પં યશોવિજય ઉપરાંત નિમ્નલિખિત છ મુનિવરોનો હાથ હતો :—

વિષ્ણુ નયવિજય, પંડિત જયસોમ, વિષ્ણુ લાલવિજય (ગણિ), ડી તરતગણિ, તત્ત્વવિજય અને વિષ્ણુ રવિવિજય.

સાત જણે મળીને ૩૦૬ પત્રનો આદર્શ તૈયાર કર્યો. આ કાર્ય વિજયદેવસૂરિના રાજ્યમાં વિ. સં. ૧૭૧૦ ના પોષ સુદ તેરસે પાટણમાં કરાયું. એમાં ૭૩ પત્ર જેટલું ઝીણા અક્ષરનું — ચોથા ભાગ કરતાં કંઈક વધારે લખાણ યશોવિજયનું છે. વિશેષમાં આ આદર્શ સુધારવાનું કાર્ય પણ એમણે કર્યું છે. અંતમાં કેટલા દિવસમાં ક્યાં કંઈ સાક્ષમાં આ આદર્શ કેટલાએ મળીને તૈયાર કર્યો હત્યાદિ બાબતોની પુષ્પિકા પણ આ યશોવિજયે લખી છે. એમાં એમણે પોતાને માટે ‘ પંડિત ’ તેમ જ વિષ્ણુ શબ્દ વાપર્યો છે.

સંશોધનાર્થે વિજ્ઞાપિત—એક યા બીજી ભાષામાં વ્યવસ્થિત વિચારોની—વિગતોની લિપિબદ્ધ રજૂઆતને કૃતિ, પુસ્તક કે અન્ય જેવા નામથી ઓળખાવાય છે. આ રચનામાં ભાષાની દૃષ્ટિએ તેમ જ વિધયના

નિરૂપણની દૃષ્ટિએ જોટલા પ્રમાણમાં ઓછા સ્ખલનો હોય તેટલા પ્રમાણમાં એ શુદ્ધ ગણાય. છદ્મસ્થ ગમે તેટલી કાળજી રાખે તોપણ એની કૃતિ સર્વાંશે શુદ્ધ ન પણ રચાય. આવી પરિસ્થિતિમાં કેટલાયે જૈન ગ્રંથકારોએ પોતાના ગ્રંથોનું સશોધન કરાવ્યું છે અને તેમ છતાં ક્ષાઈ દોષ રખે રહી ગયો હોય તો તેના નિરસનાર્થે વિદ્વાનોને—ગીતાર્થોને એમણે સાદર વિનયિત પણ કરી છે. ઉપાધ્યાયજીએ પણ પોતાની કેટલીક કૃતિઓ માટે આમ કર્યું છે. અહીં હું થોડાક ઉદાહરણો આપું છું :—

અજગરપ્રમયપરિક્ષાના અંતિમ પદમાં એમણે કહ્યું છે :—

“ સોદ્ધન્તુ પસાયપરા તં ગીયત્થા વિસેસવિઝ ॥ ૧૮૪ ॥ ”

અર્થાત્ વિશેષતઃ ગીતાર્થો કૃપા કરી આ કૃતિનું સશોધન કરો.

આ જ ઉત્તરાર્ધ ધર્મપરિક્ષાના ૧૦૪ મા — અંતિમ પદમાં સોદ્ધન્તુ ને જાહેર સોદ્ધિન્તુ એવા પાઠભેદપૂર્વક જોવાય છે.

ઉપસંહાર—આ પ્રમાણે ન્યાયવિશારદ ન્યાયાચાર્ય ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી ગણિએ જે વિવિધ વિષયની મહત્ત્વપૂર્ણ કૃતિઓ રચી છે તેને અંગે સુ૦ વેલિની ચોથી ઢાલની નિમ્નલિખિત એ કડીમાં દર્શાવેલા ભાવ સાથે હું મળતો થાઉં છું એ સૂચવતો હું આ વિહંગાવલોકનથી વિરમુ છું :—

“ વચન — રચન સ્યાદ્વાદના, નય નિઝમ અઝમ ગભીરો રે;

ઉપનિષદો નિમ વેદની, જસ કઠિન લહે કોઈ ધીરો રે.—૨

શીતલ પરમાનંદિની, શુચિ વિમલ — સ્વરૂપા સાચી રે;

જેહની રચના — ચંદ્રિકા રસિયા જણુ સેવેં રાચી રે.—૩ ”

પાંચ પ રિ શિ શ્લો

પરિશિષ્ટ ૧ :

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	અન્યનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૩૫૩-૩૫૫	અગિયાર અગની સંજ્ઞાય	૧૧ હાલ; ૭૩ કડી	ગુજરાતી	૧૭૨૨, ૧૭૨૪ ૧૭૪૨ કે ૧૭૪૪
	૪ અગિયાર ગણધરને નમસ્કાર			
૨૨૮-૨૨૯	અઝઝીપમયપરિક્ષા (અધ્યાત્મમતપરીક્ષા)	૧૮૪ ગાથા	પાઠ્ય	
૨૨૯	,, ની વૃત્તિ	૩૮૦૦ શ્લોક	સંસ્કૃત	
૨૨૯-૨૩૦	નો ખાલાવખોધ		ગુ.	
૧૨૧-૧૨૩	અઢાર પાપસ્થાનકની સંજ્ઞાય	૧૩૮ કડી	ગુ.	પૂ. વિ. સં. ૧૭૧૮
૨૮૬	૫x અધ્યાત્મખિંદુ		સં. (?)	
૨૭૫-૨૭૭	અધ્યાત્મસાર	૯૪૯ પદ= ૧૩૦૦ શ્લોક	સં	

૧ આથી કેવળ પ્રસિદ્ધ કરનારી વ્યક્તિ કે સંસ્થા નહિ પરંતુ અન્યમાલા અને જે કૃતિ જે પુસ્તકમા કે સામયિકમા છપાવાઈ હોય તે પુસ્તક પણ અભિપ્રેત છે.

૨ જ્યાં કેવળ એક અપાયો હોય ત્યાં વિ. સ. સમજવાનો છે.

૩ આ પુસ્તકના બંને વિભાગના પ્રકાશક શ્રી. ખાવચંદ ગોપાળજી છે.

૪ જુઓ ગણધરગુણગાન.

૫ X આ ચિહ્નથી અક્ષિત કૃતિ અનુપલબ્ધ છે.

કૃતિકલાપ

રચનાસ્થળ	વિષય	૧ પ્રકાશક	૨ પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
સુરત	પ્રકીર્ણ	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	દિગ્ગજર મતનું ખંડન	પ્ર. ર.	ઇ. સ. ૧૮૭૬
	,,	દે. લા. જૈ. પુ	ઇ. સ. ૧૯૧૧
	,,	પ્ર. ર.	ઇ. સ. ૧૮૭૬
	ઔપદેશિક	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	અધ્યાત્મ		
	,,	જૈ ધ પ્ર. સ.	ઇ. સ. ૧૯૧૫

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૨૮૬	×અધ્યાત્મોપદેશ		સં. (?)	
૨૭૮-૨૮૧	અધ્યાત્મોપનિષદ	૨૦૯ પદ્ય = ૨૩૧ શ્લોક	સં.	
૧૬૩	×અનેકાન્તપ્રવેશ		સં. (?)	
૧૬૨	૧અનેકાન્તવાદ- માહાત્મ્યવિશકા	૨૦ પદ્ય	સં.	
૧૫૮-૧૬૨	અનેકાન્તવ્યવસ્થા યાને જૈનતર્ક	૩૩૫૭ શ્લોક	સં.	
૧૨૦	અમૃતવેજની સજ્જાય (નાની)	૧૯ કડી	ગુ.	
,,	,, (મોટી)	૨૯ કડી	ગુ.	
	૨†અર્થદીપિકા			
૩૨	×અલંકારચૂડા- માણની વૃત્તિ		સં.	ઉ વિ. સ. ૧૭૧૦
	અવિદિતસરાક અથ		સં.	
	૪અષ્ટક			

૧ આ અંયાંશ છે.

૨ જુઓ તત્ત્વદીપિકા.

૩ † આ ચિહ્નથી અકિત કૃતિ તે વિવરણ છે.

૪ જુઓ જ્ઞાનસાર.

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈકસીય)
	અધ્યાત્મ		
	„	જૈ ધ પ્ર. સ.	૧૯૬૫
	ન્યાય		
	„	ય. વા. ગ્રં.	૧૯૬૮
	„	જૈ. ગ્રં. પ્ર. સ.	૧૯૬૯
	ઔપદેશિક	ગૂ સા. સ. વિ. ૧	૧૯૯૨
	„	„	„
	કાવ્યશાસ્ત્ર		

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૯૪-૯૫	અષ્ટપદી	આઠ પદ = ૧૬ કડી	હિન્દી	
૧૯૩-૧૯૬	અષ્ટસહસ્રીવિવરણ	૮૦૦૦ શ્લોક	સ	
૨૧૮	૧ અસ્પૃશ્યગતિવાદ		સં.	
૨૨૦-૨૨૩	૨ આત્મખ્યાતિ	લ. ૨૨૦૦ શ્લોક	સં.	
	૩ આત્મપ્રબોધ- સજ્જાય		ગુ.	
૪૨-૪૩	આદિજિનસ્તવન પુંડરીકગિરિમંડનરૂપ	૬ પદ્ય	સં.	
	*૩ આદેશપટ્ટક		ગુ.	
૨૪૨-૨૪૪	૪ આધ્યાત્મિક- મતખંડન		સં.	
૨૪૪-૨૪૫	,, ની ટીકા		સં.	
૭૬	x આનંદધનની ચો- વીસીનો બાલાવબોધ		ગુ.	-
૪૧	આતરોલીમંડન વાસુ- પૂજ્યસ્વામીની ચોાય	૪ કડી	ગુ.	
	x આપબ્રંશિક પ્રબંધ			

૧ આ ગ્રન્થાશ છે.

૨ * આ ચિહ્નથી અક્ષિત કૃતિ અમુદ્રિત છે.

૩ ગુઓ મારો ઉપોદ્ધાત.

૪ આને આધ્યાત્મિકમતપરીક્ષા પણ કહે છે.

ગ્રંથનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	સ્તોત્ર	ગૂ. સા. સ. વિ. ૧	૧૯૯૨
	દાર્શનિક	જૈ. ગ્ર. પ્ર. સ.	ઇ. સ. ૧૯૩૭
	પરમતસમીક્ષા	ઉત્પાદાદિયતુષ્ઠી	૨૦૦૦
	”		
	સ્તોત્ર	આ. સમિતિ	ઇ. સ. ૧૯૨૬
	કેવલીના કવલા- હારનું સ્થાપન	જૈ. ધ. પ્ર. સ.	૧૯૬૫
	”	”	”
	સ્તોત્ર		
	સ્તુતિ	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૬૨

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૪૪૭	આરાધક-વિરાધક- ચતુર્ભંગી	૫ પદ	સં.	
„	„ ની ટીકા		સં.	
૯૯-૧૦૧	*આર્પભીયચરિત		સં.	
૨૨૪	*આલોકહેતુતાવાદ		સં.	
૩૫૧	આહાર-અનાહારની સંજ્ઞા	૨૦ (૧૨૧) કડી	ગુ.	
૧૮૧-૧૮૨	ઉપાદાદિસિદ્ધિની ટીકા		સં.	
૧૯૨	*ઉપશમશ્રેણીની- સંજ્ઞા		ગુ.	
૧૨૪	ઉવગ્રેસરહસ (ઉપદેશરહસ્ય)	૨૦૩ ગાથા	પા.	
„	„ ની ટીકા	૩૭૦૦ શ્લોક	સં.	
૨૭૧-૨૭૩	*ગ્રેક સો આઠ (૧ ગ્રેક) બોલ	૯.૪૨૫ શ્લોક	ગુ.	ઉ. વિ. સં. ૧૭૪૪
૩૬-૩૯	ઐન્દ્ર-સ્તુતિ	૯૮ પદ	સં.	
૪૦	„ નું (સ્વોપક્ષ) વિવચ્છ	-	„	
૧૯૧	ક્રમપયડિની વૃત્તિ (બૃહત)	૧૩૦૦૦ શ્લોક	„	
„	ક્રમપયડિની વૃત્તિ (લઘુ) (અપૂર્ણ)		„	

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	જીવનશોધન	જૈ. આ. સ.	૧૯૭૩
	„	„	„
	ચરિત્ર		
	ન્યાય		
	જીવનશોધન	ગૂ. સા. સ. વિ. ૧	૧૯૯૨
	તત્ત્વજ્ઞાન	જૈ. ગ્રં. પ્ર. સ.	૨૦૦૦
	કર્મસિદ્ધાન્ત		
	ઔપદેશિક	મનસુખભાઈ ભગુભાઈ	૧૯૧૭
	„	„	„
	પરમતસમીક્ષા		
	સ્તોત્ર	સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા	ધ. સ. ૧૯૩૦
	„	જૈ. આ. સ.	૧૯૮૪
	કર્મસિદ્ધાન્ત	ખૂનચંદ પાનાચંદ	૧૯૩૭
	„	ગુરુતત્ત્વવિભિન્નચ	ધ. સ. ૧૯૨૫

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૩૨-૩૩	*કર્પૂરપ્રકરની ટીકા		સં.	
૨૩૫-૨૪૨	કાગળદ્વય		ગુ.	
૩૫૭-૩૫૮	કાગળ ખીન્ને		"	
૧૯૩	*કાયસ્થિતિનું સ્તવન		"	
૩૨	*કાવ્યકલ્પલતાની વૃત્તિ	૩૨૫૦ શ્લોક	સ.	
૩૧	*કાવ્યપ્રકાશની ટીકા		"	
૩૪૨	કુગુરુની સજ્જાયા	૬ હાલ; ૩૮ કડી + ૧ શ્લોક	ગુ. + પા	
૩૪૬-૩૪૭	કૂવદ્ધિન્તવિ- સર્ધકરણ (કૂવ- દધાન્તવિશદીકરણ)		પા	
૩૪૬-૩૪૭	ની ટીકા નામે તત્ત્વવિવેક		સં.	
૮૯	ગણધરગુણગાન	૭૭ પંક્તિની ૧૧ કડી	ગુ.	ઉ. વિ સં. ૧૭૧૮
૯૦-૯૨	ગણધરભાસ (અપૂર્ણ)	૫ હાલ; ૩૪ કડી	"	ઉ. વિ. સં. ૧૭૧૮
	ગીત	૫ કડી	હિન્દી	
૩૩૧-૩૩૨	ગુરુતત્ત્વવિચિન્ત્ય (ગુરુતત્ત્વવિનિશ્ચય)	૯૦૫ ગાથા	પા.	ઉ. વિ. સ. ૧૭૩૩
૩૩૨-૩૩૫	ની ટીકા	૭૦૦૦ શ્લોક	સં.	

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	નીતિશાસ્ત્ર		
		ગૂ. સા. સં. વિ. ૨	૧૯૯૪
	પ્રકીર્ણક	„	„
	કર્મસિદ્ધાન્ત		
	કાવ્યશાસ્ત્ર		
	„		
	કુચુકુનું સ્વરૂપ	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	જીવનશોધન	જે. ગ્રં. પ્ર. સ.	૧૯૯૭
	„	„	„
	સ્તોત્ર	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	સ્તોત્ર	„	૧૯૯૨
	અધ્યાત્મ	યશોભારતીપ્રકાશન સમિતિ	૨૦૧૩
	‘ગુરુ’ તત્ત્વનો નિર્ણય	જે. આ. સ.	ઇ.સ. ૧૯૨૫
	„	જે. આ. સ.	ઇ.સ. ૧૯૨૫

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૩૪૧	*ગુરુસદ્દેશના- સંજ્ઞાયા		ગુ. (!)	
	ગોડીપાર્શ્વનાય- સ્તવન	૯ કડી	ગુ.	
૪૩-૪૪	ગોડીપાર્શ્વસ્તવન	૧૦૮ પદ્ય	સ.	
૯૪	ગોતમપ્રભાતિ સ્તવન	૪ કડી	હિન્દી	
૩૪૩-૩૪૪	ચિત્રાપદ્યાની કિવા હિતશિક્ષાની સંજ્ઞાયા યાને સવિગ્ન- પક્ષીયવદનચપેટા	૪૧ કડી	"	
૨૨૩	ચિત્રપદ્યપ્રકાશ		સં.	
૫૧-૫૪	ચોવીસી (પહેલી)	૧૨૧ કડી	ગુ.	
૫૪-૫૬	,, (બીજી)	૮૮ કડી	ગુ + હિન્દી	
૫૬-૫૭	,, (ત્રીજી)	૧૨૬ કડી	ગુ.	
૧૯૧-૧૯૨	ચૌદ ગુણસ્થાનની સંજ્ઞાયા	૭ કડી	"	
૨૯-૩૦	૪૭ દુશ્વડામણિની ટીકા		સં.	
૩૧૨-૩૧૪	જમલક્ષ્મણ- સમુચ્ચય (યતિ=ક્ષણસમુચ્ચય)	૨૨૭ પદ્ય ૨૬૨ શ્લોક	પા.	
૧૦૭-૧૧૨	જમ્બૂસ્વામીનો ગત '૧૮૦૦ શ્લોક		ગુ.	૧૭૨૯

રચનારચણ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	ગુરુનું સ્વરૂપ		
	સ્તવન	ન્યા. ય. સમૃ.	ઇ. સ. ૧૯૫૭
	સ્તોત્ર	જૈ સ્તો. સ ભા. ૧	૧૯૮૯
	ભક્તિસાહિત્ય	ગૂ સા સ વિ ૧	૧૯૯૨
	જીવનશોધન	ગૂ સા સ. વિ ૧	૧૯૯૨
	ન્યાય		
	સ્તોત્ર	ગૂ સા સ વિ ૧	૧૯૯૨
	”	ગૂ સા. સ વિ ૧	૧૯૯૨
	”	ગૂ સા. સ. વિ ૧	૧૯૯૨
	કર્મસિદ્ધાન્ત	ગૂ સા. સ. વિ ૧	૧૯૯૨
	છંદઃશાસ્ત્ર		
	ભાવશ્રમભણુનું સ્વરૂપ	ન્યા ય ગ્રં (જૈ ધ. પ્ર સ)	૧૯૬૫
ખંભાત	ધર્મકથા	ગૂ સા સ. વિ ૨	૧૯૮૬

પૃષ્ઠાંક	નામ	પગિમાણુ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૨૯૦-૨૯૧	જસવિલાસ		હિન્દી	
૯૧	જિનગીત	૫ કડી	"	
૨૫૭	જિનપ્રતિમા- સ્થાપનસંજ્ઞા	૧૫ કડી	ગુ.	
૨૫૮	"	૯ કડી	"	
૨૫૮	"	૭ કડી	"	
૨૫૮-૨૫૯	જિનપ્રતિમા- સ્થાપનસ્તવન	૧૦ કડી	"	પૂ. વિ સં ૧૭૧૮
	૧ જ્ઞેમલમેરપત્ર		ગુ. + મારવાડી	
	૨ જ્ઞેનતર્કભાષા			
૨૮૮-૨૮૯	જ્ઞેગવીસિયાનું વિવરણુ	૪૫૦ શ્લોક	સ.	
૧૫૪-૧૫૫	* જ્ઞાનક્રિયાની સંજ્ઞા		ગુ.	
૧૨૮-૧૪૪	જ્ઞાનખિન્દુ	૧૨૫૦ શ્લોક	સં,	ઉ. વ. સં. ૧૭૩૧
૨૮૧-૨૮૪	જ્ઞાનસાર યને અષ્ટકદ્વાત્રિશત	૨૭૩ પદ્ય	"	

૧ ' આને કાગળ પહેલો ' તરીકે ઓળખાવાય છે.

૨ ગુઓ તર્કભાષા.

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	અધ્યાત્મ	ભીમસિંહ માણેક	ધ. સ. ૧૯૦૨
	લક્ષિતાસાહિત્ય	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	મૂર્તિપૂજનનું ખંડન	"	"
	"	"	"
	"	"	"
	"	"	"
	દ્વિગંબર મતનું ખંડન	ગૂ. સા. સ. વિ. ૨	૧૯૯૪
	યોગ	આત્માનંદ જૈ. પુ. પ્ર. મં	ધ. સ. ૧૯૨૨
	નય (ન્યાય)		
	જ્ઞાનમીમાંસા	સિ જૈ ગ્રં	ધ. સ. ૧૯૪૨
સિદ્ધપુર	અધ્યાત્મ	જૈ. ધ. પ્ર. સ	૧૯૬૯

પૃષ્ઠક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૨૮૪	*જ્ઞાનસારની ટીકા †દીપિકા	૩૮૦૦ શ્લોક	સં.	
૨૮૪	x,, ની અવ્યૂર્ણ		,,	
૨૮૫	,, નો ખાલાવખોધ		ગુ.	
૧૩૫	*જ્ઞાનાર્ણવ (અપૂર્ણ)		સં.	
,,	* ,, ની ટીકા †તત્ત્વવિવેક		,,	
૩૨૬-૩૩૦	†તત્ત્વદીપિકા યાને તત્ત્વાર્થદીપિકા	૪૪૭ શ્લોક	,,	
૧૭૫-૧૭૬	તત્ત્વાર્થસૂત્રની ટીકા (અપૂર્ણ)		,,	
૧૭૭-૧૭૮	*તત્ત્વાર્થસૂત્રનો ખાલાવખોધ		ગુ.	
૧૭૮	*તત્ત્વલોકનું વિવરણ		સં.	
૯૪	‘તપ’ગચ્છપતિની સજ્ઞાય	૬ કડી	ગુ.	પૂ. વિ. સં. ૧૭૧૮
૧૩૬-૧૩૮	તર્કભાષા યાને જૈનતર્કભાષા	૭૦૦ શ્લોક	સં.	
	,, નો ખાલાવખોધ		ગુ.	
૨૮-૨૯	* તિલ્લવ્યોકિત		સં.	
૧૦૬-૧૦૭	દુષ્ટાની સજ્ઞાય	૧૦ કડી	ગુ.	

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	અધ્યાત્મ		
	”		
	”	જૈન પ્રાચ્યવિદ્યા ભવન	૨૦૦૭
	જ્ઞાનમીમાંસા	જૈ. ગ્રં. પ્ર. સ.	૧૯૯૭
	”		
		જૈ. ધ. પ્ર. સ.	૧૯૬૬
	તત્ત્વજ્ઞાન	માણેયલાલ મનસુખલાલ	૧૯૮૦
	”		
	સ્તોત્ર	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	ન્યાય	સિં. જૈ. ગ્રં.	ઇ. સ. ૧૯૩૮
	બ્યાકરણ		
	ધર્મકથા	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૨૯૮	* તેર કાઠિયાનો નિબંધ		ગુ. (૧)	
૧૮૦	x ત્રિસૂત્ર્યાલોકનું વિવરણ		સં.	
૨૨૬-૨૨૮	દસ મતનું સ્તવન કિંવા વર્ધમાન જિને- શ્વરનું સ્તવન	૬ હાલ; ૭૮ કડી	ગુ.	૧૭૩૨ કે ૧૭૩૪
૨૩૦-૨૩૫	દિક્ષપટ્યૌરાસી- બોલપ્રત્યુક્તિ	૧૬૧ પદ	હિન્દી	
૨૬૭-૨૭૧	દેવધર્મપરીક્ષા	૪૨૫ શ્લોક	સં.	
	૧ દોહ સો ગાથાનું કુમ- તિમદગાલન સ્તવન			
૧૮૩-૧૮૮	દ્રવ્યઅનુયોગવિચાર યાને દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયનો રાસ	૧૭ હાલ; ૨૮૪ કડી	ગુ	હિ. વિ. સં. ૧૭૧૧
૧૮૮-૧૮૯	,, નો દખ્ખો		,,	
૧૭૯	x દ્રવ્યાલોક		સં	
૧૭૯	x ,, ની ટીકા		,,	
૩૧૬-૩૨૯	દ્વાત્રિંશદ્-દ્વાત્રિંશિકા	૧૦૨૪ પદ	,,	
૩૨૯-૩૩૦	,, ની ૨ ટીકા નામે અર્થદીપિકા		,,	

૧ ગુઓ વીરસ્તવ.

૨ ગુઓ તત્ત્વદીપિકા તેમ જ તત્ત્વાર્થદીપિકા

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	ઔપદેશિક		
	તત્ત્વજ્ઞાન		
	પરમતસમીક્ષા	સ્તવનસગ્રહ	
	હેમરાજ પાંડેની કૃતિનું ખંડન	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	દેવ સંબંધી અધર્મતાનું ખંડન	જે. ધ. પ્ર. સ.	૧૯૬૫
સિદ્ધપુર	તત્ત્વજ્ઞાન	ગૂ. સા. સં. વિ. ૨	૧૯૯૪
	”	”	”
	પ્રકીર્ણિક (યોગ, દ્વિગંધર મત પ્રત્યાદિ)	જે. ધ. પ્ર. સ.	૧૯૬૬
	”	”	”

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૨૫૯-૨૬૦	ધર્મપરિક્ષા (ધર્મપરીક્ષા)	૧૦૪ ગાથા	પા.	ઉ. વિ સં. ૧૭૨૬
૨૬૫-૨૬૭	” તું વાર્તિક નામે * વિચારાખન્દુ	લ. ૬૪૦ શ્લોક	ગુ.	ઉ. વિ. સં. ૧૭૨૬
૨૬૦ ૨૬૫	” તું વિવરણ		સં.	
૩૦૮	ધર્મસંગ્રહનું ૧૮ ^મ પાણી (ભા. ૧-૨)	૫૦૦ શ્લોક	”	ઉ. વિ. સ. ૧૭૩૧
૧૪૮	૨નયત્રી અપેક્ષાએ સામાયિક	૮ કડી	ગુ.	
	૨નયપ્રદીપ			
૧૪૪-૧૪૫	નયરહસ્ય	૫૯૧ શ્લોક	સં.	
૧૪૭-૧૪૮	નયામૃતતરંગિણી ભા. ૧-૨		”	
૧૪૬-૧૪૭	નયોપદેશ ભા. ૧-૨	૧૪૪ પદો	”	
૭૨-૭૬	નવનિધાન નવ સ્તવનો	૪૫ કડી	હિન્દી	
૩૫૦	નિશાભક્તદુષ્ટત્વ- વિચાર		સં.	
૯૬-૯૮	નેમ-રોજુલના ગીત (ચાર)	૯+૧+૨+૩ =૧૫ કડી	હિન્દી	

૧ આનો ગ્રં. સા. સ. (વિ. ૧, પૃ. ૧૬૮) માં જસવિલાસના ૩૫મા પદ તરીકે ઉલ્લેખ છે.

૨ આનું યથાર્થ નામ સમ્ભંગીનયપ્રદીપ છે.

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	પરમત- સમીક્ષા	હેમચન્દ્રાચાર્ય સભા	૧૯૭૮
	”		
	”	હેમચન્દ્રાચાર્ય સભા	૧૯૭૮
	જીવનશોધન	દે. લા. જૈ. પુ.	ધ. સ. ૧૯૧૫ ને છ. સ. ૧૯૧૮
	ન્યાય	ગૂ. સા. સ. વિ. ૧	૧૯૯૨
	”		
	”	જૈ. ગ્રં. પ્ર. સ.	૨૦૦૩
	”	વિજયલાલજી સૂરી- શ્વર જ્ઞાનમંદિર	૨૦૦૮ અને ૨૦૧૨
	”	”	૨૦૦૮ અને ૨૦૧૨
	ભક્તિસાહિત્ય	ગૂ. સા. સ. વિ. ૧	૧૯૯૨
	જીવનશોધન	જૈ. ગ્રં. પ્ર. સ.	૧૯૯૭
	ભક્તિસાહિત્ય	ગૂ. સા. સ. વિ. ૧	૧૯૯૨

ક્રમાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૯૭-૯૮	તેમ-રાજુલના ગીત (બે)	૩+૨૧=૨૪ કડી	ગુ.	
	ન્યાયખંડખાલ			
૨૦૯-૨૧૦	ન્યાયખિન્દુ			
૨૨૩	ન્યાયવાદાર્થ		સં.	ઉ. વિ.સં. ૧૭૦૧
૨૦૭-૨૦૯	ન્યાયાલોક	૧૨૦૦ શ્લોક	”	
૩૪૫	*પચનિયંત્રીસ ગ- હણીનો ખાલખોધ		ગુ. + સં.	
૩૪-૩૫	પંચપરમેષ્ઠિગીતા	૧૩૧ કડી	ગુ.	પૂ. વિ. સં. ૧૭૧૮
૮૮-૮૯	પરમજ્યોતિઃ- પંચવિંશતિકા	૨૫ પદો	સં.	
૮૮	પરમાત્મ- પંચવિંશતિકા	૨૫ પદો	”	
૩૧૫	*પાત્ર મહાપ્રતોની લાવનાની સજ્જાય		ગુ.	
૧૯૮-૨૦૦	પાતંજલ યોગ- દર્શનની વ્યાખ્યા	૪૦૦ શ્લોક	સં.	
૪૭	રપાર્શ્વજિનસ્તોત્ર	૨૧ પદ	”	
૩૫૨	પિસ્તાળીસ આગમે- નાં નામની સજ્જાય	૧૩ કડી	ગુ.	પૂ. વિ. સં. ૧૭૧૮

૧ આનું અપર નામ વીરસ્તોત્ર છે.

૨ આને કેટલાક “વારાણસી-પાર્શ્વનાથ-સ્તોત્ર” કહે છે.

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	લક્ષિતસાહિત્ય	ગૂ. સા. સ. વિ. ૧	૧૯૯૨
	દાર્શનિક	જૈ ગ્રં. પ્ર. સ.	૧૯૭૪
	જીવનશોધન		
	લક્ષિતસાહિત્ય	ગૂ. સા. સ. વિ. ૧	૧૯૯૨
	„	મુ. ક. જૈ. મો.	વીરસંવત્ ૨૪૪૬
	„	„	„ „
	જીવનશોધન		
	યોગ	આત્માનંદ જૈન પુસ્તક પ્રચારક મંડલ	ધ. સ. ૧૯૨૨
વારાણસી	સ્તોત્ર	જૈ. ગ્રં. પ્ર. સ.	૧૯૯૮
	પ્રકીર્ણક	ગૂ. સા. સ. વિ. ૧	૧૯૯૨

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૩૦૨-૩૦૬	૧ પ્રતિક્રમણ હેતુ ગણિત સ્વાધ્યાય	૧૯ હાલ; ૧૯૮ કડી	ગુ.	૧૭૨૨ કે ૧૭૪૪
૨૪૫-૨૪૭	પ્રતિમાશતક	૧૦૪ પદો	સં.	
૨૪૭-૨૫૧	,, ની વૃત્તિ	૬૦૦૦ શ્લોક	,,	ઉ. વિ. સં. ૧૭૧૩
૨૫૬-૨૫૭	પ્રતિમાસ્થાપન- ન્યાય		,,	
૧૭૧	× પ્રમારહસ્ય		,,	
૨૧૨-૨૧૪	× પ્રમેયમાલા	લ. ૩૩૦૦ શ્લોક	,,	
૩૩	ફલાફલવિષયક પ્રશ્નપત્ર		સં. + ગુ.	લ. વિ. સં. ૧૭૩૦
૧૧૨-૧૧૪	બ્રહ્મગીતા (જંબૂસ્વામીની)	૨૯ કડી	ગુ.	૧૭૩૮
૩૪૮-૩૪૯	ભાસરહસ્ય (ભાષારહસ્ય)	૧૦૧ ગાથા	પ્રા.	
૩૪૯-૩૫૦	,, નું વિવરણ		સં.	
૨૨૪	× મંગલવાદ		,,	
૩૦૮-૩૦૯	માર્ગપરિશુદ્ધિ	૩૨૦ પદો	,,	
	રમુક્તાશુક્તિ			

૧ આનું અપર નામ 'હેતુગણિત પદિક્રમણની સંગ્રાહ' છે.

૨ આનું અપર નામ વૈરાગ્યરતિ છે.

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
સુરત	જીવનશોધન	ગુ. સા. સ વિ. ૧	૧૯૯૨
	પરમતસમીક્ષા	સુ. ક. જૈ. મો.	૧૯૭૬
	"	"	"
	"	"	"
	દર્શનિક		
	નિમિત્તશાસ્ત્ર	જૈ. સા. સં. ખંડ ૩, અં. ૨)	વિ. સં ૧૯૮૩
ખંભાત	ધર્મકથા	ગુ. સા. સં વિ. ૧	૧૯૯૨
	જીવનશોધન	જૈ. ગ્રં પ્ર. સ.	૧૯૯૭
	"	"	"
	પરમતસતીક્ષા		
	જીવનશોધન	જૈ. ગ્રં. પ્ર. સ.	વિ. સં. ૨૦૦૩

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૧૧૭	૧ મુક્તાશુકિતસંવાદ			
૫૮-૬૦	મૌન એકાદશીનું દોઢ સો કલ્યાણકનું સ્તવન	૧૨ ઢાલ; ૬૨ કડી	ગુ.	૧૭૩૨
૩૧૫	*યતિદિનચર્યા		સ.	
	૨ યતિધર્મખત્રીસી			
૨૬૯	† ડ્યોગદીપિકા	૧૨૦૦ શ્લોક	સં.	
	ડ્યોગદષ્ટિસમુચ્ચયની અવચૂરિ (?)		"	
૨૮૭	ડ્યોગની આઠ દષ્ટિની સંજ્ઞા	૮ ઢાલ; ૭૬ કડી	ગુ.	ઉ. વિ. સ. ૧૭૩૬
	ડ્યોગમિન્દુની અવચૂરિ (?)		સં.	
૨૦૫-૨૦૬	૪ લતા		"	
૨૦૬	લતાદ્વય		"	
	૫ વર્ધમાન જિનેશ્વરનું સ્તવન			

૧ આ વૈરાગ્યકલ્પલતાનો અંશ હોવાનું મનાય છે.

૨ જુઓ સંજ્ઞાખત્રીસી.

૩ આ ષોડશકની ટીકાનું નામ છે.

૪ આથી લતાદ્વયમાંની કઈ લતા સમજવી ?

૫ જુઓ દસ મતનું સ્તવન.

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
ખંભાત	ભક્તિસાહિત્ય	ગુ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	જીવનશોધન		
	યોગ	દે. લા. જૈ. પુ.	ઇ. સ. ૧૯૧૧
	અધ્યાત્મ		
	"	ગૂ. સા. સં. વિ ૧	૧૯૯૨
	"		
	ધર્મકથા + દાર્શનિક		

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૨૧૪-૨૧૬	વાદમાલા		સં.	
૨૧૬-૨૧૭	“ ”		”	
૨૧૮-૨૧૯	“ ”		”	
૨૨૩	× વાદરહસ્ય			
૨૨૩	× વાદાર્ણવ			
	પ્વારાણસી પાર્શ્વનાથ- સ્તોત્ર			
૧૨૫-૧૨૭	વાહણ સમુદ્ર સંવાદ	૧૭ ઢાલ; ૨૮૬ કડી	ગુ.	૧૭૧૭
૨૬૫-૨૬૭	*વિચારબિન્દુ	લ. ૬૪૦ શ્લોક	”	ઉ. વિ. સ. ૧૭૨૬
૩૫૧	*વિજયપ્રભસૂરિ- ક્ષામણકવિજ્ઞાપત્ર		સ.	
૧૭૨-૧૭૩	વિજયપ્રભસૂરિ- સ્વાધ્યાય	૭ પદ્ય	”	
૨૨૪	×વિધિવાદ		”	
૯૫	વિમલાચળનું સ્તવન	૫ કડી	ગુ.	
૬૦-૭૨	વિશિષ્ટજ્ઞાનસ્તવનો (૨૦)	૨૧૩ કડી	ગુ. + હિન્દી	

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	પરમતસમીક્ષા	જે. ગ્રં. પ્ર. સ	૨૦૦૦
	"		
	"		
ધોધા	ઔપદેશિક	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	પરમતસમીક્ષા		
	ક્ષામણ્યક		
	ન્યાય	આ. સમિતિ	૪ સ ૧૯૩૦
	ભક્તિસાહિત્ય	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	"	"	"

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૭૬-૮૨	વિશિષ્ટજિન- સ્તવનો૩૫ ૧૫ પદો	૭૫ કડી	હિન્દી + ગુ.	
૨૧૬-૨૨૦	*વિષયતાવાદ	લ. ૨૮૫ શ્લોક	સં.	
૮૨-૮૬	વિહરમાણ- જિનવીસી	૧૨૨ કડી	ગુ.	
	* ^૧ વીતરાગસ્તોત્રની ટીકા (બૃહત્)			
	* ^૨ વીતરાગસ્તોત્રની ટીકા (મધ્યમ)			
	* ^૩ વીતરાગસ્તોત્રની ટીકા (લઘુ)			
૨૫૨-૨૫૫	^૪ વીરસ્તવ કિંવા વીરસ્તવન યાને વીરસ્તુતિ૩૫ હુંડીનું સ્તવન	૭ હાલ; ૧૪૭ કડી	ગુ.	૧૭૩૩
૨૫૫	* „ નો ખાલાવખોધ		„	
૨૧૦-૨૧૧	^૫ વીરસ્તોત્ર	૧૧૦ પદ	સં.	લ. વિ.સં. ૧૭૩૦

૧ જુઓ સ્થાદ્વાદરહસ્ય (બૃહત્).

૨ જુઓ સ્થાદ્વાદરહસ્ય (મધ્યમ).

૩ જુઓ સ્થાદ્વાદરહસ્ય (લઘુ).

૪ આના અન્ય બે નામ છે : દોઠ સો ગાથાનું કુમતિમદબાલનસ્તવન,
અને હુંડીનું સ્તવન.

૫ જુઓ ન્યાયખડખાલ.

૬ એમણે પ્રકાશનવર્ષનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	ભક્તિસાહિત્ય	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	પરમતસમીક્ષા		
	ભક્તિસાહિત્ય	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
કલિયુગ	પરમતસમીક્ષા	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	“		
	ન્યાય	મનસુખભાઈ ભગુભાઈ	

પૃથાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૨૧૧	વીરસ્તોત્રતું વિવરણ	૫૫૦૦ શ્લોક	સં.	
૨૦૦	x વેદાન્તનિર્ણય		સં.	
૨૦૦	x વેદાન્ત- વિવેકસર્વસ્વ		સં.	
૧૧૪-૧૧૭	વૈરાગ્યકલ્પલતા	૬૦૫૦ પદ	સં.	ઉ. વિ.સં. ૧૭૧૬
૧૧૮-૧૧૯	*વૈરાગ્યરતિ	લ. ૪૮૦૦ શ્લોક	સં.	
૪૪-૪૫	શંખેશ્વરપાર્શ્વ- જિનસ્તોત્ર	૧૧૩ પદ	સં.	
૪૬	„	૬૮ „	સં.	
૪૬-૪૭	„	૩૩ „	સં.	
૩૪૪	xશકપ્રકરણ		સં (?)	
૪૭-૪૮	શમીનપાર્શ્વ- નાથસ્તોત્ર	૯ પદ	સં.	
૧૪૯-૧૫૨	શાન્તિજિન સ્તવન (નિશ્ચય- વ્યવહારગણિત)	૬ હાલ; ૪૭ કડી	ગુ.	૧૭૪૨ કે ૧૭૩૪
૧૦૧-૧૦૬	શ્રીપાલ રાખનો રાસ (ઉત્તરાર્ધ)	૫૦૧ ગાથા	ગુ	૧૭૩૮થી ૧૭૪૫નો ગાળો
	૧પટસ્થાનક- સ્વાધ્યાય			

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	ન્યાય	મનસુખલાલ ભગુલાલ	
	ધર્મકથા	હીરાલાલ દેવચંદ શાહ	૧૯૯૯
	„		
	સ્તોત્ર	જૈ. સ્તો. સં. ભા. ૧	૧૯૮૯
	„	જૈ. ગ્રં. પ્ર સ.	૧૯૯૮
	„	ય. વા. ગ્રં.	„
	સ્તોત્ર	જૈ. સ્તો. સં. ભા. ૧	૧૯૮૯
	ન્યાય	ગુ સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	ચરિત્ર	ખીમજી ભીમસી માણેક	૪ સ. ૧૮૯૪

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
	બોડશકની ટીકા નામે યોગદીપિકા			
૧૯૩	સયમશ્રેણિપ્રરૂપણ		ગુ.	
૧૯૨	સયમશ્રેણિવિચાર (સજ્જાયા)	૩ ઢાલ; ૨૧ કડી	„	
૧૯૨	* „ નો ટપ્પો		„	
	સંવિગ્નપક્ષીયવદન- ચપેટા			
૩૧૪	સંજમખત્રીસી યાને યતિધર્મખત્રીસી	૩૨ દોહા	ગુ.	
૧૫૮	×સમભંગીતરંગિણી		સં	
૧૪૨-૧૪૪	સમભંગીનયપ્રદીપ		„	
	સમકિતનાં છ સ્થાનની ચોપાઈ કિંવા સમ્યક્ત્વચોપાઈ યાને પદસ્થાનક- સ્ત્રાધ્યાય	૧૨૫ કડી + ૩ પદો	ગુ. + સં.	
	„ નું વિવરણ		સં + ગુ.	
૩૦૦-૩૦૧	સમકિતના સડસઠ ખોલની સજ્જાયા	૧૨ ઢાલ; ૭૨ (૬૮+૪) કડી	ગુ.	
૩૦૧	સમકિત-સુખ- લડીની સજ્જાયા	૬ કડી	„	
૨૯૭	સમતાશતક યાને સામ્યશતક	૧૦૫ દોહા	હિન્દી	

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	કર્મસિદ્ધાન્ત	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	જીવનશોધન	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	ન્યાય		
	„	જૈ. ગ્રં. પ્ર. સ.	૨૦૦૩
	પરમતસમીક્ષા	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	„	„	„
	જીવનશોધન	„	„
	„	„	„
	અધ્યાત્મ	„	„

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૨૬૫-૨૬૭	સમાધિશતક	૧૦૪ દોહા	ગુ.	
૪૮	સમીક્ષાપાર્શ્વસ્તોત્ર	૯ પદ્ય	સં.	
	૧ સમુદ્રવહાણસંવાદ			
	૨ સમ્યક્ત્વચોપાઈ			
	૩ સવા સો ગાથાનું નય- રહસ્યગર્ભિત સ્તવન			
	૪ સાડી ત્રણ સો ગાથાનું સિદ્ધાન્ત- વિચારરહસ્યગર્ભિત સ્તવન			
૯૨-૯૪	સાધુના ગુણગાનની સંજ્ઞાય કિંવા સાધુવર્ણના	૮ હાલ; ૧૦૧ કડી	ગુ.	૧૭૨૧
૪૮	સામાન્ય જિનસ્તવન	૪ કડી	હિન્દી	
૪૮-૫૧	સામાન્ય જિનસ્ત- વન ૩૫ આઠ પદો	૫+૫+૩+૪+ ૩+૪+૪+૩= ૩૧ કડી	„	
૩૧૦	સામાયારીપચરણ	૧૦૧ પદ્ય	પા.	
૩૧૧	„ નું વિવરણ		સં.	

૧ જુઓ વાહણ-સમુદ્ર સવાદ.

૨ જુઓ સમક્ષિતના છ સ્થાનની ચોપાઈ.

૩ જુઓ પૃ. ૪૭૦. ૪ જુઓ પૃ. ૩૬૮.

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવર્ષ (વૈક્રમીય)
	અધ્યાત્મ	ગૂ સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	ભક્તિસાહિત્ય		
ખંભાત	ભક્તિસાહિત્ય	ગૂ સા. સં. વિ. ૧	૧૯૯૨
	„	„	„
	„	„	„
	જીવનશોધન	જે આ. સ.	૧૯૭૩
	„	„	„

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
	૧ સામ્યશતક			
૮૭-૮૮	સિદ્ધ જિનના સહસ્ર નામ	૨૧ કડી	ગુ.	
	૨ સિદ્ધસહસ્રનામ- વર્ણન છંદ			
૧૭૧-૧૭૨	૪ સિદ્ધાન્તતર્ક- પરિષ્કાર		સં.	
૧૩૮-૧૪૨	૩ સિદ્ધાન્તમંજરા (શબ્દપાંડ)ની ટીકા	લ. ૧૨૦૦ શ્લોક	"	
૨૭૪	૪ સિરિયુજ્જલેષ (શ્રીપૂજ્યમેષ)		પા. (૧)	
૮૬-૮૭	સીમંધરસ્વામીનું સ્તવન	૬ કડી	ગુ.	
૩૩૫-૩૩૯	સીમંધરસ્વામીનું સ્તવન યાને સાડી ત્રણ સો ગાથાનું સિદ્ધાન્તવિચારરહસ્ય- ગર્ભિત સ્તવન	૧૭ હાલ; ૩૫૪ કડી	"	
૩૪૦	" નો ખાલાવખોધ		"	
૧૫૨-૧૫૪	સીમંધરસ્વામીને વિનતિ (નિશ્ચય અને વ્યવહારગર્ભિત)	૪ હાલ; ૪૧ કડી	ગુ.	ચિ. સં. ૧૭૧૦ થી ૧૭૪૫ ના ગાળામાં

૧ જુઓ સમતાશતક.

૨ જુઓ સિદ્ધ જિનના સહસ્ર નામ.

૩ આનું ન્યા. ય. કમ્. (પૃ. ૪૦)માં 'સિદ્ધાન્તમતપરિષ્કાર' નામ છે.

ਰਚਨਾਨਾਮ	ਵਿਸ਼ਯ	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਵਰ੍ਧ (ਵੈਕਭੀਯ)
	ਲਕਿਤਸਾਹਿਤ	ਗ੍ਰ. ਸਾ. ਸ. ਵਿ. ੧	੧੯੯੨
	ਨਿਆਯ		
	”		
	ਪਰਮਤਸਮੀਕਸ਼ਾ		
	ਲਕਿਤਸਾਹਿਤ	ਗ੍ਰ. ਸਾ. ਸ. ਵਿ. ੧	੧੯੯੨
	ਭੁਵਨਸ਼ੋਧਨ	”	”
	”		
	ਨਿਆਯ	ਗ੍ਰ. ਸਾ. ਸ. ਵਿ. ੧	੧੯੯੨

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	લાખા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૧૫૫-૧૫૭	સીમન્ધરસ્વામીને વિનતિરૂપ સ્તવન યાને સત્રા સો ગાથાનુ નયરહસ્ય- ગલિત સ્તવન	૧૧ ઢાલ; ૧૨૫ કડી	ગુ.	
૧૫૭	,, નો બાલાવબોધ		,,	
૩૪૧	સુગુરુની સજ્જાય	૪ ઢાલ; ૪૦ કડી + ૧ પદ્ય	ગુ.+પા.	
	સ્તોત્રાવલી		સં.	
૩૫૬-૩૫૭	સ્થાપનાકલ્પની સજ્જાય	૧૫ કડી	ગુ.	
	સ્થાપનાચાર્યની સજ્જાય		,,	
૨૦૨-૨૦૪	સ્થાપનાદાદકલ્પલતા	૧૩૦૦૦ શ્લોક	સં.	
૨૦૭	સ્થાપનાદાદકલ્પનીની ટીકા નામે સ્થાપનાદાદકલ્પલતા		,,	
૧૬૮-૧૭૧	સ્થાપનાદાદકલ્પસ્ય (બૃહત્).	લ. ૨૩૦૦ શ્લોક	,,	
૧૬૬-૧૬૮	સ્થાપનાદાદકલ્પસ્ય (મધ્યમ)	લ. ૧૧૭૫ શ્લોક	,,	
૧૬૪-૧૬૬	સ્થાપનાદાદકલ્પસ્ય (લઘુ)	લ. ૧૨૩૫ શ્લોક	,,	૧૭૦૧

૧ આથી ક્યાં સ્તોત્રોનો સમૂહ સમજવો એ પ્રશ્ન છે.

૨ આ શા. વા. સ.ની ટીકાનું નામ છે.

रचनास्थान	विषय	प्रकाशक	प्रकाशनवर्ष (वैक्रीय)
	न्याय	गू. सा. सं. वि. १	१९८२
	"		
	सुगुरुतुं स्वरूप	गू. सा. सं. वि. १	१९८२
	प्रकीर्णक	गू. सा. सं. वि. १	१९८२
	दार्शनिक	दे. ला. जे. पु.	४. स. १९१४
	दार्शनिक		
	न्याय		
	"		
अंतरपंक्षी	"		

પૃષ્ઠાંક	નામ	પરિમાણ	ભાષા	રચનાવર્ષ (વૈક્રમીય)
૧૯૬-૧૯૭	૧ સ્યાદ્વાદરહસ્યપત્ર		સ.	
	હરિયાળા	૨૧ પંક્તિ = દસકા કડી	ગુ.	
૧૯૪-૨૯૫	હરિયાળા	૧૪ કડી	,,	
૨૯૫	× „નો ટુખ્ખો		,,	
	રહુડીનું સ્તવન			
	વહેતુગર્ભિત પડિ- સ્થમણની સજ્જાયા			

તા. ક. આ પરિશિષ્ટમાં મેં કેટલીક કૃતિઓનાં નામાતર વગેરેનો
પણ નિર્દેશ કર્યો છે.

૧ આ ગ્રંથોંશ છે.

૨ ગુઓ વીરસ્તવ.

૩ ગુઓ અતિકમણુવહેતુગર્ભિત સ્વાધ્યાય.

રચનાસ્થળ	વિષય	પ્રકાશક	પ્રકાશનવૃષ્ઠિ (વૈક્રમીય)
	ન્યાય	જે. ગ્રં. પ્ર. સ.	ઇ. સ. ૧૯૩૬
		આત્માનંદ પ્રકાશ (પુ ૫૮, અ. ૩)	ઇ. સ. ૧૯૬૧
	અધ્યાત્મ	ગૂ. સા. સં. વિ. ૧	૧૯૮૨
	”		

પરિશિષ્ટ ૨

ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિના

કૃતિકલાપનું ભાષાદીઠ વર્ગીકરણ

(અ) સંસ્કૃત કૃતિઓ

અજ્ઞાપ્યમયપરિક્રમાની વૃત્તિ	xઅલંકારચૂડામણિની વૃત્તિ
૨ xઅધ્યાત્મખિન્દુ ^૩	અવિદિતસંસ્રુક ગ્રંથ
અધ્યાત્મસાર	અષ્ટક
xઅધ્યાત્મોપદેશ	અષ્ટકાત્રિશત
અધ્યાત્મોપનિષદ	અષ્ટસહસ્ત્રીવિવરણ
xઅનેકાન્તપ્રવેશ	અસ્પૃશદ્ગતિવાદ (અન્યાંશ) -
xઅનેકાન્તવાદમાહાત્મ્યવિશિષ્ટા	આત્મખ્યાતિ
(અન્યાંશ)	આદિજ્ઞાનસ્તવન
અનેકાન્તવ્યવસ્થા	આધ્યાત્મિકમતખંડન
૫૧અર્થદીપિકા ^૧	ની ટીકા

૧ આમાં મેં કેટલીક કૃતિઓનાં નામાંતરો તેમ જ કોઈ કોઈના અંયાસ નોંધ્યાં છે. નામાંતરોનો નિર્દેશ આ પરિશિષ્ટના અંતમાં તેમ જ ચતુર્થ પરિશિષ્ટમાં મેં કર્યો છે.

૨ x આ ચિન્હનથી અંકિત કૃતિ અત્યાપિ અનુપલબ્ધ છે.

૩ આ તેમ જ બીજી પણ કોઈ કોઈ કૃતિની ભાષા વિષે સંદેહ છે. જુઓ પરિશિષ્ટ ૧.

૪ આ કૃતિ છે. સુગૃહસવિજયગણિના ગુજરાતી ભાષાનું સંદિત "શ્રી નેમિ-રાવ-વંદ-સ-સુગૃહસ-અથમાસા"માં "માનોપાસક સમિતિ" દ્વારા વિ. સં. ૨૦૧૫માં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

૫ ૧ આ ચિન્હનથી અંકિત કૃતિ એ વિવરણનું પરિશિષ્ટ નામ છે.

૬ આ દ્વાનિચ્છેદનપરિશિષ્ટની ટીકાનું નામ છે. આનાં અન્ય બે નામ છે : નન્વદીપિકા અને તન્વાર્થદીપિકા.

આરાધકવિરાધકચતુર્ભંગી
 ,, ની ટીકા
 ‡ આર્પણીયચરિત (અપૂર્ણ)
 × આલોકહેતુતાવાદ
 ઉત્પાદાદિસિદ્ધિની ટીકા
 ઉવએસરહસની ટીકા
 ૨ ઐન્દ્રસ્તુતિ (ચતુર્વિંશતિકા)
 ,, નું વિવરણ
 કમ્ભપયડિની વૃત્તિ (બૃહત્)
 ‡ ,, (લઘુ) (અપૂર્ણ)
 રૂકપૂરપ્રકરની ટીકા (?)
 કાવ્યકલ્પલતાની વૃત્તિ
 ‡ કાવ્યપ્રકાશની ટીકા (અપૂર્ણ)
 દ્વવદ્વિદ્વન્તવિસર્ધકરણનું વિવરણ.
 જુઓ તત્ત્વવિવેક
 ગુરુતત્ત્વવિણિમ્બયની ટીકા

ગોડી-પાર્શ્વ-સ્તવન
 × ચિત્રરૂપપ્રકાશ
 × છન્દશ્ચક્રામણિની ટીકા
 જૈનતર્ક
 જૈનતર્કભાષા
 જોગવીસિયાની ટીકા
 જ્ઞાનખિન્દુ
 જ્ઞાનસાર
 × ,, ની અવચૂરણ
 ,, ની ટીકા. જુઓ દીપિકા
 ‡ જ્ઞાનાર્ણવ (અપૂર્ણ)
 × ,, ની ટીકા
 ‡ તત્ત્વદીપિકા
 પત્તત્ત્વવિવેક
 ‡ તત્ત્વવાર્થદીપિકા
 ‡ તત્ત્વવાર્થસૂત્રની ટીકા (અપૂર્ણ)

૧ ‡ આ ચિહ્નથી અકિત કૃતિ અપૂર્ણ છે.

૨ આ કૃતિ સ્ત્રોપજ વિવરણ, અજ્ઞાતકર્તૃક અવચૂરિ, અન્વય, હિન્દી ભાષાન્તર તથા ચાર પરિશિષ્ટો સહિત સચિત્ર સ્વરૂપે ‘ઐન્દ્રસ્તુતિચતુર્વિંશતિકા’ના નામથી “ય. પ્ર સ.” તરફથી ઇ સ ૧૯૬૨મા પ્રકાશિત કરાઈ છે.

૩ આ કૃતિના પ્રણેતા વિષે શંકા છે. આવી બીજી પણ કોઈ કોઈ કૃતિ છે. એ બાબત મે તેના તેના અતમા પ્રશ્નાર્થક ચિહ્ન કૌસમાં મૂકી સૂચવી છે.

૪ જુઓ પૃ. ૪૦૪, ટિ. ૬.

૫ આ દ્વવદ્વિદ્વન્તવિસર્ધકરણની વિવરણનું નામ છે.

૬ જુઓ પૃ. ૪૦૪, ટિ. ૬.

× તત્ત્વાલોકનું વિવરણ

તદ્દેશાપા

† તિલ્લ-વ્યોક્તિ (અપૂર્ણ)

× ત્રિમુખાલોકનું વિવરણ

† દીપિકા

દેવધર્મપરીક્ષા

× દ્વ્યાલોક

× „ ની દીકા

દ્વાત્રિશદ્વાત્રિશિકા

„ ની દીકા.

જુઓ અર્થદીપિકા

ધર્મપરિક્રમાનું વિવરણ

ધર્મસંગ્રહનું દિપાવુ

નયપ્રદીપ

નયરહસ્ય

૨ નયામૃતતરંગિણી

નયોપદેશ

નયોપદેશનું સ્પષ્ટીકરણ.

જુઓ નયામૃતતરંગિણી

૩ નિશાભક્તદુષ્ટત્વવિચાર (અપૂર્ણ)

વીરરત્નોત્તમની દીકા

દેવ્યાયખંડખાષ

× ન્યાયખિન્દુ

× ન્યાયવાદાર્થ

ન્યાયાલોક

પરમજ્યોતિઃપંચવિંશતિકા

પરમાત્મપંચવિંશતિકા

પાતંજલ યોગદર્શનની વ્યાખ્યા

પાશ્વજ્ઞનસ્તોત્ર

પ્રતિમાશતક

„ ની વૃત્તિ

† પ્રતિમારથાપનન્યાય (અપૂર્ણ)

× પ્રમારહસ્ય

પ્રમેયમાલા (અંશતઃ અપૂર્ણ)

ફલાફલવિષયક પ્રશ્નપત્ર (સં. + ગુ.)

ભાસરહસ્યનું વિવરણ

× મંગલવાદ

માર્ગપરિશુદ્ધિ

મુક્તાશુક્તિ

મુક્તાશુક્તિસંવાદ (? અન્યાંશ)

યતિદિનચર્યા (?)

† યોગદીપિકા

× યોગદૃષ્ટિમુચ્ચયની અવચૂરિ (?)

× યોગખિન્દુની અવચૂરિ (?)

લતા

લતાદ્વય

૧ આ જ્ઞાનભારતી દીકાનું નામ છે.

૨ આ નયોપદેશના સ્પષ્ટીકરણનું નામ છે.

૩ આ વીરરત્નોત્તમની દીકાનું નામ છે.

૪ આ યોગદર્શનની દીકાનું નામ છે.

વાદમાલા

† „ (અપૂર્ણ)

† „ („)

×વાદરહસ્ય

×વાદાર્ણવ

વારાણસીપાર્શ્વનાથસ્તોત્ર

વિજયપ્રભસૂરિક્ષામણક-

વિજ્ઞાપિત્ર

વિજયપ્રભસૂરિસ્વાધ્યાય

×વિધિવાદ

વિધયતાવાદ

વીતરાગસ્તોત્રની ટીકા (બૃહત્).

જુઓ સ્થાદાદરહસ્ય (બૃહત્)

વીતરાગસ્તોત્રની ટીકા (મધ્યમ).

જુઓ સ્થાદાદરહસ્ય (મધ્યમ)

વીતરાગસ્તોત્રની ટીકા (લઘુ).

જુઓ સ્થાદાદરહસ્ય (લઘુ)

વીરસ્તોત્ર

„ નું વિવરણ જુઓ

ન્યાયખંડખાદ્ય

×વેદાન્તનિર્ણય

×વેદાન્તવિવેકસર્વસ્વ

વૈરાગ્યકલ્પલતા

વૈરાગ્યરતિ (અપૂર્ણ)

શંખેશ્વરપાર્શ્વજિનસ્તોત્ર

„

„

×શકંત્રકરણ

શ(સ)મીનપાર્શ્વનાથસ્તોત્ર

શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયની ટીકા.

જુઓ સ્થાદાદકલ્પલતા

ષોડશકની ટીકા. જુઓ

યોગદીપિકા

×સપ્તભગીતરંગિણી

સપ્તભંગીનયપ્રદીપ

સમકિતના છ સ્થાનની ચોપાઇનું

વિવરણ (?)

સમીકાપાર્શ્વસ્તોત્ર

સામાયારીપયરણનું વિવરણ

×સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર

^૧×સિદ્ધાન્તમંજરી(શબ્દખંડ)ની

ટીકા

^૨સિદ્ધાન્તસહસ્રનામકોશ (અપૂર્ણ)

સ્તોત્રાવલી

^૩સ્થાદાદકલ્પલતા

૩×સ્થાદાદમંજરીની ટીકા. જુઓ

સ્થાદાદમંજૂષા

સ્થાદાદમંજૂષા

૧ આને કેટલાક ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી કહે છે.

૨ આ-શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચયની ટીકાનું નામ છે.

૩ આ-સ્થાદાદમંજરીની ટીકાનું નામ છે.

૧ સ્યાદાદરહસ્ય (બૃહત્)
૨ „ (મધ્યમ)

૩ સ્યાદાદરહસ્ય (લઘુ)
૪ સ્યાદાદરહસ્યપત્ર (અન્યાંશ)

(આ) પાઠ્ય કૃતિઓ

અનઅપમયપરિક્રમા
x આપભ્રંશિક પ્રબન્ધ
ઉવએસરહસ્ય
કૂવદ્દિહન્તવિસર્ધકરણ
શુરુતતવિણિચ્છય

જપલકખણસમુચ્ચય
ધમ્મપરિક્રમા
ભાસરહસ્ય
સામાયારીપયરણ
x સિરિપુજ્જલેહ

(ઘ) ગુજરાતી કૃતિઓ

અગિયાર અંગતી સંગઝાય
અગિયાર ગણધરતે નમસ્કાર
અનઅપમયપરિક્રમાનો
ખાલાવખોધ
અઢાર પાપસ્થાનકની સંગઝાય
અમૃતવેલની સંગઝાય (નાની)
„ „ (મોટી)
આઠ યોગદૃષ્ટિની સંગઝાય
આત્મપ્રખોધ સંગઝાય (?)
આદેશપટ્ટક
x આનન્દવ્રતની ચોવીસીતો
ખાલાવખોધ

આંતરેલીમંડન વાસુપૂજ્ય-
સ્વામીની થાય
આઠાર-અનાહારની સંગઝાય
x 'ઉપશમ' શ્રેણિની સંગઝાય
એક સો આઠ (એક ?) ખોલ
કાગળદય
કાગળ પહેલો
કાગળ ખીજો
કાયસ્થિતિનું સ્તવન
કુશુરુની સંગઝાય (શુ. ન ખો.)
ગણધરગુણમાન
ગણધરભાસ (અપૂર્ણ)

ગુરુસદ્દહણાસજ્જાય (?)

ગોડીપાશ્વ'નાથસ્તવન

ગૌતમસ્વામીનો છંદ (?)

ચંદ્રાપદ્યાની સજ્જાય

ચોવીસી (પહેલી)

„ (બીજી)^૨

„ (ત્રીજી)

ચૌદ ગુણુસ્થાનની સજ્જાય

૨જ'ખૂસ્વામીનો રાસ

જિનપ્રતિમાસ્થાપનસજ્જાય

„

„

જિનપ્રતિમાસ્થાપનસ્તવન

ઠકેજેસલમેરપત્ર

જ્ઞાનક્રિયાની સજ્જાય

જ્ઞાનસારનો બાલાવબોધ

તત્ત્વવાર્થસૂત્રનો બાલાવબોધ

'તપ'ગચ્છપતિની સજ્જાય

૪તર્ક'ભાષાનો બાલાવબોધ

તુંખડાની સજ્જાય

તેર કાઠિયાનો નિબંધ

હસ મતનું સ્તવન

દોઢ સો ગાથાનું કુમતિમદ્ગાલન

સ્તવન

દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર

„ „ „ નો ૮૦૦

દ્રવ્ય ગુણુ પર્યાયનો રાસ

ધર્મપરિક્ષાનું વાર્તિક. જુઓ

વિચારબિન્દુ

નયની અપેક્ષાએ સામાયિક

નેમ-રાજુલનાં ગીત (બે)

પંચનિયંટીસગહણીનો બાલ-

બોધ (ગુ. + સં.)

પંચપરમેષ્ટિગીતા

પાંચ કુગુરુની સજ્જાય

પાંચ મહાવ્રતોની ભાવનાની

સજ્જાય

પિસ્તાળીસ આગમોનાં નામની

સજ્જાય

પ્રતિક્રમણુહેતુગર્ભિત સ્વાધ્યાય

ફલાક્રશ્નવિષયક પ્રશ્નપત્ર (સં. + ગુ.)

બ્રહ્મગીતા

૧ આ ચોવીસીનું બાવીસમું સ્તવન હિન્દીમાં છે

૨ આ કૃતિ 'જખૂસ્વામી રાસ'ના નામથી "શ્રી નગીનબાઈ મહુસાઈ જૈન સાહિત્યોદ્ધાર ફંડ" તરફથી ડૉ. રમણલાલ ચી. શાહે લખેલ પ્રસ્તાવના અને ટિપ્પણો સહિત ઇ. સ. ૧૯૬૧માં પ્રકાશિત કરાઈ છે.

૩ આમાં મારવાડી ભાષાની છાંટ છે.

મૌન એકાદશીનું દોઢ સો
 કલ્યાણકર્તુ સ્તવન
 યતિધર્મખત્રીસી
 યોગની આઠ દૃષ્ટિની સજ્જાય
 વર્ધમાન જિનેશ્વરનું સ્તવન
 વાહણ-સમુદ્ર-સંવાદ
 ૧૫ વિચારખિન્દુ
 વિમળાયળનું સ્તવન
 વિશિષ્ટજિનસ્તવનો (૨૧૭)
 વિશિષ્ટજિનસ્તવનો૩૫ ઇમે પદો
 વિહરમાણજિનવીસી
 વીરસ્તવ
 વીરસ્તવન
 વીરસ્તુતિ૩૫ હુંડીનું સ્તવન
 " " નો
 ખાલાવબોધ
 શાન્તિ જિન સ્તવન
 (નિશ્ચયવ્યવહારગર્ભિત)
 શ્રીપાલ રાજાનો રાસ (ઉત્તરાર્ધ)
 ધૃતસ્થાનકસ્વાધ્યાય
 સંયમશ્રેણિપ્ર૩૫ણા

સંયમશ્રેણિવિચાર (સજ્જાય)
 " " નો ટખખા
 સંવિગ્નપક્ષીયવદનચપેટા
 સંજમખત્રીસી
 સમકિતનાં છ સ્થાનની ચોપાઈ
 (ગુ. + સં.)
 " " સ્થાનની ચોપાઈનું
 વિવરણ (સં. + ગુ.)
 સમકિતના સડસઠ ખોલની
 સજ્જાય
 સમ્યક્ત્વચોપાઈ
 સમાધિશતક
 સમુદ્ર-વહાણુ-સંવાદ
 સમકિત-સુખલડીની સજ્જાય
 સવા સો ગાથાનું નયરહસ્યગર્ભિત
 સ્તવન
 સાડી ત્રણ સો ગાથાનું સિદ્ધાન્ત-
 વિચારહસ્યગર્ભિત સ્તવન
 સાધુના ગુણગાનની સજ્જાય
 સાધુવન્દના
 સિદ્ધ જિનનાં સહસ્ર નામ
 સિદ્ધસહસ્રનામવર્ણન છંદ

૧ આ ધર્મપરિક્ષાનું ગુજરાતી વાર્તિક છે.

૨ વીસ સ્તવનો પૈકી પહેલું અને બારમું હિન્દીમાં અને નવમું હિન્દી અને ગુજરાતીમાં છે.

૩ પંદર પદો પૈકી આ આઠમું અને બારમું છે.

સીમન્ધરસ્વામીનું સ્તવન	સ્થાપનાકરંપની સજાયા
” ” નો	સ્થાપનાચાર્યની ”
બાલાવબોધ	હરિયાળી
સીમન્ધરસ્વામીને વિનતિ	હરિયાળી
સીમન્ધરસ્વામીને વિનતિરૂપ	” નો ટખ્ખો
સ્તવન	હિતશિક્ષાની સજાયા
” નો બાલાવબોધ	હુંડીનું સ્તવન
સુગુરુની સજાયા (શુ. + પા.)	હેતુગર્ભિત પડિક્કમણુની સજાયા

(ઈ) હિન્દી કૃતિઓ

અષ્ટપદી	નેમિનાથનું સ્તવન
૧આધ્યાત્મિક ગીત	(બીજી ચોવીસીમાંનું)
ગીત	વિશિષ્ટજ્ઞનસ્તવનો (૩૨)
ગૌતમપ્રભાતિ સ્તવન	વિશિષ્ટજ્ઞનસ્તવનોરૂપ પદો (૧૩૩)
જસવિલાસ	૪સમતાશતક
જ્ઞન-ગીત	સામાન્યજ્ઞનસ્તવન
દિક્ષપદ ચૌરાસી બોલ પ્રત્યુક્તિ	સામાન્યજ્ઞનસ્તવનરૂપ આઠ પદો
નવનિધાન નવ સ્તવનો	સામ્યશતક
નેમ-રાજુલનાં ગીત (૪)	હોરીગીત (અંથાશ)

૧ શું આ જસવિલાસમાં અંતર્ગત છે ?

૨ વીસ સ્તવનો પૈકી પહેલું અને બારમું હિન્દીમાં છે જ્યારે નવમું હિન્દી અને ગુજરાતીમાં છે.

૩ પદર પદો પૈકી આઠમું અને બારમું ગુજરાતીમાં છે.

૪ આનું અપર નામ સામ્યશતક છે.

નામોનાં સમીકરણા

અગિયાર ગણધરને નમસ્કાર = ગણધરગુણગાન

અર્થદીપિકા = તત્ત્વદીપિકા = તત્ત્વાર્થદીપિકા

અષ્ટક = અષ્ટકદ્વાત્રિશત્ = જ્ઞાનસાર

અષ્ટકદ્વાત્રિશત્ = અષ્ટક = જ્ઞાનસાર

આઠ યોગદૃષ્ટિની સજ્જાય = યોગની આઠ દૃષ્ટિની સજ્જાય

આધ્યાત્મિકમતખંડન = આધ્યાત્મિકમતપરીક્ષા

આધ્યાત્મિકમતપરીક્ષા = આધ્યાત્મિકમતખંડન

ઐન્દ્રસ્તુતિ = ઐન્દ્રસ્તુતિચતુર્વિંશતિકા

ઐન્દ્રસ્તુતિચતુર્વિંશતિકા = ઐન્દ્રસ્તુતિ

કુગુરુની સજ્જાય = પાત્ર કુગુરુની સજ્જાય

ગણધરગુણગાન = અગિયાર ગણધરને નમસ્કાર

અડચા પડચાની સજ્જાય = સંવિગ્નપક્ષીયવદનચપેટા = હિતશિક્ષાની
સજ્જાય

જૈનતર્કભાષા = તર્કભાષા

જ્ઞાનસાર = અષ્ટક = અષ્ટકદ્વાત્રિશત્

તત્ત્વદીપિકા = અર્થદીપિકા = તત્ત્વાર્થદીપિકા

તત્ત્વાર્થદીપિકા = અર્થદીપિકા = તત્ત્વદીપિકા

તર્કભાષા = જૈનતર્કભાષા

દસ મતનું સ્તવન = વર્ધમાન જિનેશ્વરનું સ્તવન

દોઢ સો ગાથાનું કુમતિમદ્ગાલન સ્તવન = વીરસ્તવ = વીરસ્તવન =

વીરસ્તુતિ૩૫ હુડીનું સ્તવન = હુડીનું સ્તવન

દ્રવ્ય - અનુયોગ - વિચાર = દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયનો રાસ

દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયનો રાસ = દ્રવ્ય-અનુયોગ-વિચાર

નયપ્રદીપ = સમભંગીનયપ્રદીપ

ન્યાયખંડખાલ = મહાવીરસ્તવ = વીરસ્તોત્ર

પાંચ કુચુરુની સજ્જાય = કુચુરુની સજ્જાય

પાર્શ્વજિનસ્તોત્ર = 'વારાણસી' પાર્શ્વ નાથસ્તોત્ર

પ્રતિક્રમણહેતુગર્ભિત સ્વાધ્યાય = હેતુગર્ભ પડિક્કમણની સજ્જાય

મહાવીરસ્તવ = ન્યાયખંડખાલ = વીરસ્તોત્ર

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન = સમવસરણનું સ્તવન

મુક્તાશુક્તિ = વૈરાગ્યરતિ

ચતિધર્મખત્રીસી = સંજમખત્રીસી

યોગની આઠ દૃષ્ટિની સજ્જાય = આઠ યોગદૃષ્ટિની સજ્જાય

વર્ધમાન જિનેશ્વરનું સ્તવન = દસ મતનું સ્તવન

'વારાણસી' પાર્શ્વ નાથસ્તોત્ર = પાર્શ્વજિનસ્તોત્ર

વાહણ-સમુદ્ર-સંવાદ = સમુદ્ર - વહાણ - સંવાદ

વીરસ્તવ = દોઢ સો ગાથાનું કુમતિમદગાલન સ્તવન = વીરસ્તવન =

વીરસ્તુતિરૂપ હુંડીનું સ્તવન = હુંડીનું સ્તવન

વીરસ્તવન = દોઢ સો ગાથાનું કુમતિમદગાલન સ્તવન = વીરસ્તવ =

વીરસ્તુતિરૂપ હુંડીનું સ્તવન = હુંડીનું સ્તવન

વીરસ્તુતિરૂપ હુંડીનું સ્તવન = દોઢ સો ગાથાનું કુમતિમદગાલન

સ્તવન = વીરસ્તવ = વીરસ્તવન = હુંડીનું સ્તવન

વીરસ્તોત્ર = ન્યાયખંડખાલ = મહાવીરસ્તવ

વૈરાગ્યરતિ = મુક્તાશુક્તિ

ષટ્સ્થાનકસ્વાધ્યાય = સમકિતનાં છ સ્થાનની ચોપાઠ

સંવિગ્નપક્ષીવદનચપેટા = ચડચા પડચાની સજ્જાય = હિતશિક્ષાની સજ્જાય

સંજમખત્રીસી = યતિધર્મખત્રીસી

સપ્તભંગીનયપ્રદીપ = નયપ્રદીપ

સમક્રિતનાં છ સ્થાનની ચોપાઇ = પટ્ટસ્થાનકસ્વાધ્યાય = સમ્યક્વચોપાઇ

સમતાશતક = સામ્યશતક

સમવસરણુનું સ્તવન = મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન

સમુદ્ર - વહાણ - સંવાદ = વાહણ - સમુદ્ર - સંવાદ

સમ્યક્વચોપાઇ = સમક્રિતનાં છ સ્થાનની ચોપાઇ = પટ્ટસ્થાનકસ્વાધ્યાય

સવા સો ગાથાનું નયરહસ્યગર્ભિત સ્તવન = સીમન્ધરસ્વામીને વિનતિરૂપ સ્તવન

સાડી ત્રણ સો ગાથાનું સિદ્ધાન્તવિચારરહસ્યગર્ભિત સ્તવન = સીમન્ધર-
સ્વામીનું સ્તવન

સાધુના ગુણગાનની સજ્જાય = સાધુવન્દના

સાધુવન્દના = સાધુના ગુણગાનની સજ્જાય

સામ્યશતક = સમતાશતક

સિદ્ધ જિનનાં સહસ્ર નામ = સિદ્ધસહસ્રનામવર્ણન છંદ

સિદ્ધસહસ્રનામવર્ણન છંદ = સિદ્ધ જિનનાં સહસ્ર નામ

સીમન્ધરસ્વામીનું સ્તવન = સાડી ત્રણ સો ગાથાનું સિદ્ધાન્ત-
વિચારરહસ્યગર્ભિત સ્તવન

સીમન્ધરસ્વામીને વિનતિરૂપ સ્તવન = સવા સો ગાથાનું નયરહસ્યગર્ભિત સ્તવન

હિતશિક્ષાની સજ્જાય = ચડયા પડયાની સજ્જાય = સંવિગ્નપક્ષીય-
વદનચપેટા

હુંડીનું સ્તવન = દોઢ સો ગાથાનું કુમતિમદ્ગાલન સ્તવન = વીરસ્તવ =

વીરસ્તવન = વીરસ્તુતિરૂપ હુંડીનું સ્તવન

હેતુગર્ભ પડિછમણની સજ્જાય = પ્રતિક્રમણહેતુગર્ભિત સ્વાધ્યાય

પરિશિષ્ટ ૩

ગ્રન્થકારોની સૂચી

[અ] જૈન

અ

અકલંક (દિ૦) ૨૫૫, ૧૩૨,
૧૩૩, ૧૯૪, ૧૯૯
અભયદેવસૂરિ (તર્કપંચાનન) ૨૭
,, (નવાંગીવૃત્તિકાર) ૫૫,
૨૫૦, ૩૪૪, ૩૪૬
અમરચંદ માવજી ૨૮૬
અમરચન્દ્રસૂરિ ૧૮, ૩૨
,, ૬૭ જુઓ સિંહ-
શિશુક
અમિતગતિ (દિ૦) ૧૧, ૨૬૦
{ અમૃતચન્દ્ર (દિ૦) ૧૬૦
{ અમૃતચન્દ્રસૂરિ (દિ૦) ૧૦

આ

આગમોદ્ધારક ૪૦. જુઓ આનન્દ-
સાગરસૂરિજી
આચાર્ય ૧૯૯. જુઓ હરિભદ્રસૂરિ
આનન્દધન(જી) ૭૬, ૨૯૭,
૩૩૮
આનન્દસાગરસૂરિજી ૨૮, ૩૦૮,
૩૩૦. જુઓ આગમોદ્ધારક
આનન્દસૂરિ ૬૭. જુઓ વ્યાધિશિશુક
આવશ્યકનિર્યુક્તિકૃત ૩૫૦. જુઓ
ભદ્રબાહુ અને ભદ્રબાહુસ્વામી
ઉ
ઉત્તમવિજય ૧૯૨
ઉદયવિજય ૧૧૨

૧. આથી ગ્રન્થના પ્રભુતા, સહલનકાર, સશોધક, સહાયક, લેખ લખનાર,
પ્રસ્તાવનાકાર તથા વક્તા અભિપ્રેત છે.

૨. આ સૂચી અંક તે ઉપોદ્ધાતનો પૃષ્ઠાંક છે.

ઉપદેશવૃત્તિકૃત્ ૨૬૫

ઉપાધ્યાય ૬, ૧૮, ૨૫, ૨૬,
૨૮, ૩૦, ૩૨, ૩૪-૩૬, ૪૦,
૪૧, ૪૩, ૪૪, ૪૬, ૪૮, ૫૦,
૫૧, ૫૩-૫૮, ૨૩, ૩૩,
૧૩૦, ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૫૪,
૧૬૬, ૧૭૮, ૧૭૯, ૨૦૦,
૨૦૬, ૨૨૬, ૨૨૭, ૨૩૫,
૨૩૭, ૨૩૮, ૨૪૧, ૨૪૨,
૨૬૬, ૨૮૭, ૩૬૦ જુઓ
જશ, જશવિજય, જશવિજય-
ગણિ, જસવિજય, જસવિજય-
ગણિ, ન્યાયાચાર્ય, યશોવિજય
અને યશોવિજયગણિ

{ ઉમાસ્વાતિ ૧૧, ૨૮, ૪૧,
૫૮, ૧૭૪, ૨૩૮, ૨૫૦. જુઓ
વાચક અને વાચકચક્રવર્તી
ઉમાસ્વામિગણિ ૧૭૭

ઋક

ઋષભદાસ ૫૩

કુ

કમલસંયમ ૫૮

કર્પૂરવિજય ૭ (સન્મિત્ર) ૧૨૧,
૧૨૩, ૨૮૫

કાન્તિ ૧

કાન્તિવિજય ૧

કુંવર ૭ આણંદ ૧૨૧, ૧૨૩

કુન્દકુન્દ (દિ૦) ૫૯

કુલમણ્ડનગણિ ૧૯૩

ક્ષમાકલ્યાણ ૮૩

ગ

ગન્ધહસ્તિન ૫૬. જુઓ ગન્ધહસ્તી
અને સિદ્ધસેન દિવાકર

ગન્ધહસ્તી ૫૭. જુઓ સિદ્ધસેન-
ગણિ

ગન્ધહસ્તી ૨૫૦. જુઓ સિદ્ધસેન
દિવાકર

ગમ્ભીરવિજયગણિ ૨૭૫, ૨૭૮,
૨૮૧, ૨૮૪

ચ

ચતુરવિજય ૭ (અમરવિજય ૭ના
શિષ્ય) ૨૪, ૪૦, ૧૭૨

ચન્દુલાલ ૧૯૦

ચન્દ્રસેનસૂરિ ૧૮૧

ચાંદવડકર બાલચંદ હીરાચંદ ૨૮૪

જ

જંબૂવિજય ૬૧, ૩૪૯

જયચન્દ્ર ૨૫૦

જયચન્દ્રસૂરિ ૮૩

જયરામ ૨૬૦

{ જશ ૫૭. જુઓ ઉપાધ્યાયજી
જશવિજય ૫૭ (કવિ), ૧૯૩,
૨૯૫ (કવિ), ૨૯૭ (કવિ)
જશવિજયગણિ ૨૩૬
જસવિજયગણિ ૧૬૫, ૨૭૨

જસવિજય (વિમલહર્ષના શિષ્ય)

૨૪. જુઓ યશોવિજય

{ જિનભદ્ર ૧૮૮. જુઓ ભાષ્યકાર
જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ ૨૭,
૧૩૧, ૧૩૨, ૧૪૪, ૧૭૨,
૧૮૫, ૨૩૮, ૨૫૦, ૨૬૫

જિનમણ્ડન ૨૬૦

જિનવિજય (ખિમાવિજયના
શિષ્ય) ૮૬

જિનહર્ષ ૮૩

જિનેશ્વરસૂરિ ૩૧૯

જૈન કામતાપ્રસાદ (દિ૦) ૨૫

જ્ઞાનવિમલસૂરિ ૨૧, ૧૦૫, ૧૦૬,
૩૪૦

જ્ઞાનસાર(ગણિ) ૨૯૧, ૨૯૩

જ્ઞાનાનન્દ ૨૯૧

અ

અવેરી મોહનલાલ ભ. ૭૫

દ

દરબારીલાલ જૈન કોઠિયા (દિ૦)

૬૨, ૬૩

દાનવિજયગણિ ૧૫૮

દેવગુપ્ત ૧૭૫

દેવચન્દ્ર (અધ્યાત્મરસિક) ૨૧,

૮૧, ૮૬, ૧૦૬, ૨૮૧, ૨૮૪

દેવરાજ ૩૫૭

દેવવિજયગણિ ૨૨

દેવસૂરિ ૧૭૬

દેવસેન (? અન્ય) ૨૬૦

દેવસેન (દિ૦) ૧૮૫, ૧૮૭,

૧૮૮, ૨૩૪

દેશાધ મોહનલાલ દલીચંદ ૮૪,

૮૫, ૨, ૪, ૧૪, ૧૭, ૨૪, ૧૯૨

દોશી બેચરદાસ ૧૭૭

ધ

ધનપાલ ૨૮૧

ધર્મદાસગણિ ક્ષમાશ્રમણ ૨૫૦,

૩૫૮

ધર્મભૂષણ (ત્રીજા) (દિ૦) ૬૩,

૧૩૮

ଧର୍ମସାଗରଗାଳି ୩୮, ୪୨, ୨୨୫,
୨୨୬, ୨୪୬, ୨୬୧
ଧୂରନ୍ଧରବିଜୟଗାଳି ୨, ୧୨୫,
୧୭୩, ୨୩୫

ନ

ନନ୍ଦଲାଲ (ଡିଠ) ୨୫
ନନ୍ଦସୁର ୩୫୮
ନୟ(ନିଃ?)ସାଗରଗାଳି ୧୬୩
ନେମିୟନ୍ଦ୍ର (ଲାଂଡାଗାରିକ) ୩୪୧
ନେମିୟନ୍ଦ୍ର ଶାସ୍ତ୍ରୀ (ଡିଠ) ୨୯୪
ନ୍ୟାୟାଚାର୍ଯ୍ୟ ୫-୯, ୩୨, ୪୦,
୪୨, ୫୧, ୫୫, ୫୮-୬୦,
୬୪-୬୭, ୭୨, ୭୪-୭୬,
୭୯, ୮୨, ୮୬, ୧୫, ୧୮୧,
୧୯୫, ୨୦୨, ୨୦୪, ୨୦୫,
୨୨୯, ୨୩୬, ୨୪୮, ୨୪୯,
୨୬୧, ୨୯୮, ୨୯୯, ୩୦୬-
୩୦୮, ୩୧୧, ୩୧୫, ୩୨୫,
୩୨୮, ୩୪୧, ୩୪୪, ୩୪୭.
ଜୁଆଁ ଡିପାଧ୍ୟାୟ

ପ

ପଦ୍ମବିଜୟ ୧୫୫, ୧୫୭, ୨୫୨,
୨୫୫, ୨୫୬, ୩୩୫, ୩୪୦, ୩୪୧

ପାର୍ଶ୍ବକୀର୍ତ୍ତି ୨୬୦
ପାଶ୍ୟନ୍ଦ୍ର ୨୪୬
ପୁଷ୍ୟବିଜୟ ୫୭, ୨-୪, ୨୩,
୬୩, ୧୩୪, ୨୭୪
ପୁଷ୍ୟପାଠ (ଡିଠ) ୧୭୪, ୨୯୬,
୨୯୭
ପ୍ରତାପବିଜୟ ୮୩, ୨୩୧
ପ୍ରଭାସ୍ୟନ୍ଦ୍ର (ଡିଠ) ୨୨୯, ୨୪୪,
୨୯୬
ପ୍ରଭାସ୍ୟନ୍ଦ୍ର ୧୬୩
ପ୍ରେମୀ ନାଥୁରାମ (ଡିଠ) ୧୭୪

ଘ

ଘନପାଠସୁର ୩୯, ୪୩
ଘୁଞ୍ଚିସାଗର(ସୁର) ୨୯୭
ଘୁଞ୍ଚିସାଗରସୁର ୮୪

ଙ

ଙଗବତୀଦାସ (ଡିଠ) ୪୯
ଙଗବାନଦାସ ଡେରଫ୍ୟାଣ୍ଡ ୧୧୪
ଙଗ୍ରନ୍ଦରବିଜୟ ୩୦୬

{ ଶ୍ରୀମାତୁ ୩୫୦. ଜୁଆଁ ଆବ-
ଶ୍ୟକନିର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତିକୃତ
ଶ୍ରୀମାତୁସ୍ବାମୀ ୨୫୦, ୩୧୧,
୩୫୬

ଶାନ୍ତବିଜୟ ୫୨, ୧୭୨

ભાવપ્રભસૂરિ ૧૪૬, ૧૪૮, ૨૪૫,
૨૫૧

{ ભાષ્યકાર ૧૭૬, ૧૮૬, ૨૫૦.
જુઓ જિનભદ્ર
ભાષ્યકૃત ૧૮૯
ભાષ્યસુધામ્ભોનિધિ ૧૭૬

ભોજસાગર ૧૮૯

મ

{ મલયગિરિ ૨૫૦
મલયગિરિસૂરિ ૨૭, ૧૨૯,
૧૩૧, ૧૭૫, ૧૯૦, ૧૯૧,
૨૭૩, ૩૩૨

મદલવાદી, ક્ષમાશ્રમણ ૨૭, ૬૦,
૬૧, ૧૩૦-૧૩૨, ૧૮૧,
૩૩૯, ૩૫૯

મદિલપેણુ ૨૦૭

મહાવાદી ૧૮૯. જુઓ સિદ્ધસેન
(દિવાકર)

મહેતા મનઃસુખલાઇ કિરત્યંદ
૧૪૪

માણિકચન્દ્રસૂરિ ૫૩

માણિકચસાગર ૧૬૩

માનવિજયગણિ ૨૬૦, ૩૦૭

માલવણિયા દલસુખ ૧૨૮

મૂલટીકાકાર ૨૬૫

મેધરાજ ૧૬૩

મેરુવિજય ૩૯

મેરખીયા વસન્તલાલ કાન્તિલાલ
૨૯૪

મોહનવિજયજી (મોહનસૂરિ) ૩૦૮

ય

યશોભદ્રસૂરિ ૨૮૮, ૨૯૮,
૨૯૯, ૩૦૧, ૩૦૮

યશોવિજય ૭૫, ૪, ૧૨, ૨૬,
૨૭, ૩૨, ૪૩, ૪૭, ૬૪, ૮૭,
૯૪, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૪, ૧૩૬,
૧૫૯, ૧૭૭, ૨૩૭, ૩૫૯.

જુઓ ઉપાધ્યાયજી

યશોવિજય (? અન્ય) ૩૧૫

યશોવિજય (વિમલહર્ષના શિષ્ય)

૨૪. જુઓ જસવિજય

યશોવિજયગણિ ૧, ૨, ૪, ૭,
૧૦, ૧૩, ૧૫-૧૭, ૧૯-૨૩,
૨૫, ૨૯, ૨૮, ૩૧-૩૩, ૩૮,
૫૮-૬૨, ૬૪, ૭૦, ૭૭, ૭૮,
૮૩, ૧, ૭, ૧૦, ૨૨, ૨૪, ૨૮-
૩૪, ૩૬, ૪૩, ૪૮, ૫૨, ૫૩,
૬૫, ૭૦, ૭૬, ૮૮, ૯૪, ૧૦૧,
૧૦૩, ૧૦૪, ૧૦૭, ૧૨૬, ૧૩૭,
૧૩૮, ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૪૭,

૧૫૬, ૧૫૮, ૧૬૧, ૧૬૩,
 ૧૭૧, ૧૭૩, ૧૭૫, ૧૭૬,
 ૧૭૮-૧૮૧, ૧૮૮, ૧૯૦,
 ૧૯૧, ૧૯૩, ૧૯૪, ૧૯૬-
 ૧૯૯, ૨૦૧, ૨૦૨, ૨૦૫-
 ૨૦૭, ૨૦૯, ૨૧૯-૨૨૫,
 ૨૩૧, ૨૩૬, ૨૪૨, ૨૪૩,
 ૨૫૫, ૨૫૭, ૨૬૦, ૨૬૫,
 ૨૬૭, ૨૭૭, ૨૮૬, ૨૮૭,
 ૨૮૮, ૩૩૬, ૩૪૫, ૩૪૮,
 ૩૪૯, ૩૫૮-૩૬૦

યશોવિજયગણિ (અન્ય ?) ૧૭૭

{ યશોવિજયણ ૫૬, ૨૯૪.
 જુઓ ઉપાધ્યાયણ
 યશોવિજયણ ઉં ૫૬.

યશોવિજયણ (વિજયધર્મસૂરિના
 શિષ્ય) ૨, ૪, ૨૦૦

યોગાત્યાર્થ ૨૫૦

૨

રત્નશેખરસૂરિ ૨૪, ૧૦૪

રવિસાગર ૪૦

રાજશેખર ૧૬૩

રામસિંહ ૧૯૩

દા

લાધાશા ૮૧

લાલન, પં. ૮૮

લાવણ્યવિજય ૩૦૭

લાવણ્યસમય ૫૮

લોંકાશાહ ૫૮

વ

વડીલ મૂલચંદ નથુભાઈ ૨૫૧

{ વાયક ૨૫૦. જુઓ ઉમાસ્વાતિ
 વાયકચક્રવર્તી ૧૯૬, ૨૨૧,
 ૨૫૦

વાદિવેતાલ ૨૧૯. જુઓ શાન્તિ-
 સૂરિ

વિજયદર્શનસૂરિણ ૨૧૦, ૨૧૨

વિજયનન્દનસૂરિણ ૧૯૬, ૧૯૭

વિજયનેમિસૂરિણ ૨૦૭, ૨૦૯-
 ૨૧૧, ૨૧૬

વિજયપદ્મસૂરિણ ૪૭, ૮૪, ૮૫,
 ૨૧૦

વિજયપ્રભસૂરિ ૧૭૩

વિજયલબ્ધિસૂરિણ ૬૧

વિજયલાવણ્યસૂરિણ ૧૪૨, ૧૪૪-
 ૧૪૬, ૧૪૮, ૧૫૮, ૧૬૨,
 ૧૮૦, ૨૦૫

વિજયસિંહ ૫૨

વિજયાનૃતસૂરિણ ૨૦૫

વિજયોદયસૂરિણ ૧૭૫, ૧૭૬,
 ૧૯૩

વિદ્યાનન્દ (દિ૦) ૧૯૪

{ વિનયવિજય ૧૦૨
{ વિનયવિજયગણિ ૫૦, ૪૩,
{ ૮૧, ૯૦, ૯૭, ૧૦૧-૧૦૪,
{ ૧૧૨, ૨૬૧, ૨૯૧

વિમલકીર્તિ ૧૨

વિમલદાસ (દિ૦) ૧૫૮

વીરવિજય ૭૫, ૨૭૫, ૨૭૮

વૃદ્ધાચાર્ય ૨૭

વૃદ્ધિવિજય ૧૧૨

„ ૩૫૮

વ્યાઘ્રશિશુક ૬૭. જુઓ આનંદસૂરિ

૨૧

શયંભવસૂરિ ૩૬

શાન્તિસૂરિ ૧૮૧. જુઓ

વાદિવેતાલ

શાન્તિસૂરિ ૨૧૯

„ ૩૩૯

શાહ દીપચંદ છગનલાલ ૨૮૪

„ દુર્લભદાસ કાલિદાસ ૫૧

„ ધીરજલાલ ટાકરશી ૧૨૦

„ પી. કે. ૨૮૩

શિવલાલ ૨૪

શિવશર્મસૂરિ ૧૯૦

શિવાનન્દવિજયજી ૨૫૯

શીલાંકસૂરિ ૨૭૭

શોભન (મુનિ) ૧૦, ૩૮

શ્રુતસાગર (દિ૦) ૫૮

સ

સંઘતિલકસૂરિ ૩૦૦

સંઘવી વેલચંદ ધનજીલાલ ૨૮૫

„ સુખલાલ ૮૩-૮૫, ૨,

૧૨૮, ૧૩૦, ૧૩૬, ૧૩૮,

૧૭૭, ૧૯૯, ૨૦૬, ૨૨૪,

૨૮૯. જુઓ સુખલાલ, પં.

સમન્તભદ્ર (દિ૦) ૩૨, ૫૫,

૬૦, ૧૩૩, ૧૯૩, ૩૨૮

સિંહવાદિગણિ ક્ષમાશ્રમણ ૨૩,

૧૩૦, ૩૫૯. જુઓ સિંહસૂરિ-

વાદિગણિ ક્ષમાશ્રમણ

સિંહવિજય ૫૨, ૨૯૭,

સિંહશિશુક ૬૭. જુઓ અમર-

ચન્દ્રસૂરિ

સિંહસૂરિવાદિગણિ ક્ષમાશ્રમણ ૬૧,

૩૩૯. જુઓ સિંહવાદિગણિ

ક્ષમાશ્રમણ

સિદ્ધર્ષિ ૧૧૪, ૨૫૬

સિદ્ધસેન ૧૩૩, ૧૭૬, ૧૮૮

સિદ્ધસેનગણિ ૫૭, ૧૭૫, ૨૩૪
 સિદ્ધસેન (દિવાકર) ૨૭, ૨૯,
 ૩૬, ૪૧, ૫૬, ૬૦, ૩૫,
 ૧૩૧, ૧૩૨, ૧૪૪ (વાદી),
 ૧૮૫, ૨૩૪, ૨૬૫. જુઓ
 મહાવાદી

સુખલાલ, પં. ૨૫, ૨૬, ૫૫,
 ૫૬, ૭૪ જુઓ સધવી સુખલાલ

સુધર્મસ્વામી ૯૫, ૨૫૦

સુશીલવિજયગણિ ૨૦૪

સોમસુન્દરગણિ ૩૫૮

સોમોદયગણિ ૧૬૩

સૌભાગ્યસાગર ૨૬૦

સ્તુતિકાર ૧૯૯

હ

હરરાજ ૩૫૭

હરિ ૧૯

,, ૩૨. જુઓ હરિષેણ

{ હરિભદ્રસૂરિ (યાકિનીના ધર્મસૂત્ર)
 ૨૭, ૩૬, ૩૮, ૩૯, ૪૧,
 ૫૯, ૬૦, ૬૩, ૬૫, ૮૨,

{ ૬૪, ૧૨૪, ૧૩૦, ૧૬૩,
 ૧૭૫, ૧૭૬, ૨૦૨, ૨૨૩,
 ૨૫૦, ૨૬૦, ૨૬૫, ૨૭૧,
 ૨૭૩, ૨૮૭, ૨૮૮, ૨૯૮,
 ૩૦૦, ૩૦૯, ૩૧૧, ૩૧૭,
 ૩૧૯, ૩૨૫, ૩૪૪
 (હરિભદ્રાચાર્ય ૧૯૬, ૨૫૦

હરિષેણ (દિ૦) ૨૬૦

,, ૧૯, ૩૨. જુઓ હરિ

હીરાકુમારી ૧૨૮

હીરાલાલ વિ. હંસરાજ ૧૧૭

,, હંસરાજ ૨૦૭

હેમચન્દ્રવિજય ૩૬

{ હેમચન્દ્રસૂરિ (કલિ૦) ૬૨,
 ૮૨, ૨૯, ૩૨, ૧૬૩, ૨૦૭,
 ૨૮૨. જુઓ હેમસૂરિ
 હેમચન્દ્રાચાર્ય ૭૫, ૨૫૦

હેમરાજ પાંડે (દિ૦) ૨૬, ૨૩૧,
 ૨૩૪

હેમવિજય ૩૯

હેમસૂરિ ૧૪૨, ૧૬૪. જુઓ

હેમચન્દ્રસૂરિ

[આ] અજૈન

અ

અર્ચટ (ખૌદ) ૧૮૧, ૧૮૨.

જુઓ ધર્માકરદત્ત

આચાર્ય ૨૧૦. જુઓ ઉદયન

અને ઉદયનાચાર્ય

ઉ

{ ઉદયન ૧૬૫, ૧૭૦, ૨૦૪, ૨૦૮,
૨૦૯, ૨૫૦. જુઓ આચાર્ય
ઉદયનાચાર્ય ૭૧, ૧૪૧, ૧૯૬

ઉદ્દ્યોતકર ૨૨૧

કે

કાણે, મહોપાધ્યાય ૩૧

કાવ્યપ્રકાશકાર ૨૫૦. જુઓ

મમ્મટ

કુમારિલ ભટ્ટ (મીર્માસક) ૧૩૩,

૧૩૮

કેશવમિશ્ર ૧૧, ૧૩૭

ગ

ગંગેશ (ઉપાધ્યાય) ૬૭-૭૦,

૭૨, ૧૪૮. જુઓ ચિન્તા-

મણિકાર અને ચિન્તામણિકૃત્

ગદાધર ૧૨, ૨૨૪

{ ગુણાનન્દ ૭૪

{ ગુણાનન્દ વિદ્યાવાગીશ ૨૧૧

ગૌતમ ૩૫૦

ચ

ચતુર્ભુજ ૧૧૨

{ ચિન્તામણિકાર ૨૦૮, ૨૦૯.

જુઓ ગંગેશ

{ ચિન્તામણિકૃત્ ૧૪૧, ૧૯૬,

{ ૨૧૦, ૨૨૧

જ

જગદીશ ૭૫

જયદેવ ૯૫

૧ એઓ 'આચાર્ય' તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે. એમનું અપર નામ 'ઉદયકર' છે. એમનો જન્મ દરશંગાની ઉત્તરે વીસ માહલ ઉપર આવેલા મહારોણિક ગામમાં થયો હતો. એમણે શકસંવત્ ૬૦૬માં લક્ષણાવતી નામની કૃતિ રચી હતી એમની અન્ય કૃતિઓ નીચે મુજબ છે :—

આત્મતત્ત્વવિવેક કિવા ખૌદ્ધધિકાર, યાને ખૌદ્ધાધિકાર, કિરણાવલી, કુસુમાંજલિ અને ન્યાયવાર્તિકતાત્પર્યટીકાપરિશુદ્ધિ.

જનકીનાથ શર્મા ૧૩૮, ૧૩૯

જૈમિનિ ૯

ઠે

દિલ (?) ૧૯૬

ત

તાન્ત્રિક ૨૫૦

દ

દેવે કનૈયાલાલ ભાઈશંકર ૩

દેવે ટી. એન. ૩૫૮

દિહનાગ (બૌદ્ધ) ૧૨, ૧૯૬

દીધિતિકૃત ૧૬૫-૧૬૭, ૧૭૦.

જુઓ રઘુનાથ

દિવેદી મણિલાલ નલુભાઈ ૨૯૬

ધ

ધર્મકીર્તિ (બૌદ્ધ) ૧૮૧, ૨૧૦

ધર્મશૃંગાલક ૨૫૦

ધર્માકરદત્ત ૧૮૧. જુઓ અર્ચટ

ન

નારાયણાચાર્ય ૨૧૧

નૃસિંહ પંચાનન ૧૪૦

નંદાનાલાલ ૫૩

પ

પક્ષધરમિત્ર ૭૦, ૧૪૧, ૧૪૮,
૨૦૯, ૨૧૦

પતંજલિ મહર્ષિ ૩૯, ૬૩, ૧૯૮,
૨૮૯, ૩૨૧, ૩૨૩, ૩૨૪,
૩૨૬, ૩૨૭

પ્રકાશાત્મયતિ ૨૬

પ્રજાકરગુપ્ત (બૌદ્ધ) ૧૧, ૧૩૭,
૧૯૬

પ્રભાકર ૧૪૧, ૧૭૦

" ભટ્ટ ૯

પ્રેમાનન્દ ૭૪, ૮૬

ભ

ભટ્ટ ૧૪૧, ૧૯૬. જુઓ કુમારિલ

ભટ્ટાચાર્ય ૧૪૧, ૧૮૨

ભામહ ૧૦

ભૂપણકાર ૧૪૨

ભૂપણસારકૃત ૧૯૬

ભોજ ૩૨૧

મ

મણિકૃત ૧૪૨, ૧૬૫, ૧૬૭,
૧૭૦, ૨૧૦, ૨૯૯

મણ્ડનમિત્ર ૨૬, ૧૯૬

{ મથુરાનાથ ૧૨, ૭૬, ૧૪૮,
૧૮૨
મથુરાનાથ તર્કવાગીશ ૧૩, ૭૩

{ મધુસૂદન ૧૨, ૫૫, ૬૬, ૧૩૦,
૧૩૩

{ મધુસૂદન સરસ્વતી ૬૬

મનુ ૧૪૨, ૨૫૦

મન્મટ ૩૧. જુઓ કાવ્યપ્રકાશકાર

મહાપ્રલયવાદી ૨૨૧

મહાભાષ્યકાર ૨૮૯

મહેતા નર્મદાશકર દેવશકર ૮૪

માધવાચાર્ય ૬૫. જુઓ વિદ્યારણ્ય
મિશ્ર ૧૪૨, ૨૧૦, ૨૨૧

{ મુરારિ ૧૯૬

{ મુરારિમિશ્ર ૧૩૯

ચ

ચાદવ ૧૪૦

ચૌકિતક ૨૨૨

૨

રઘુદેવ (ન્યાયાલંકાર) ૭૫

રઘુદેવ ભટ્ટાચાર્ય ૧૯૬

{ રઘુનાથ ૭૩. જુઓ દીધિતિકૃત
રઘુનાથ શિરોમણિ ૭૪, ૧૪૭,
૧૪૮

રાધાકૃષ્ણ ૨૫૨

રામદાસ ૨૫૦

{ રામભદ્ર ૭૫

{ રામભદ્ર સાર્વભૌમ ૧૩, ૨૨૧

વ

વર્ધમાન ૭૦, ૭૧, ૧૭૦, ૨૧૦,
૨૨૧

વાચસ્પતિમિશ્ર ૧૨, ૨૬, ૧૨૯

વાતરયાયન ૪૨

વિદ્યારણ્ય ૬૫. જુઓ માધવાચાર્ય
વિવરણાચાર્ય ૨૬, ૫૫, ૧૨૯,
૧૩૩

વિશ્વનાથ ૩૧

વેલણુકર હરિ દામોદર ૨૪

વ્યાસ (ભાષ્યકાર) ૬૪, ૧૯૮

,, ૩૨૦

,, ૩૨૫

શ

શકટસૂત્ર ૩૫૦

શંકરસ્વામી ૨૨૧

શિરોમણિ ૨૧૧. જુઓ
દીધિતિકૃત

{ શિવાદિત્ય ૬૭

{ શિવાદિત્યમિશ્ર ૧૩૯, ૨૨૨

શ્રીકૃષ્ણ ન્યાયાલંકાર ૧૪૦

શ્રીહર્ષ ૧૦, ૬૯, ૧૪૫

સ

સતીશચન્દ્ર વિદ્યાભૂષણ, ડૉ. ૮૫

સર્વજ્ઞાતમુનિ ૨૬

સાયણાચાર્ય ૬૬

મુરેશાચાર્ય ૨૬

સ્વતંત્ર (?) ૨૨૧

હ

હરિદાસ ન્યાયાલંકાર ૭૨

હોલ (Hall) ૭૩

પરિશિષ્ટ ૪

અન્યો અને લેખોની સૂચી^૧

[અ] જૈન

અ

અગિયાર અંગ ઉપાંગની સજ્ઞાય
૪૬, ૪૭

અગિયાર અંગની સજ્ઞાય ૪૬-
૪૮, ૭૭, ૧૬, ૧૮, ૩૫૩

અજિતનાથનું સ્તવન, તારંગામંડન
૪૩, ૬૧

અજઞ્ઞપ્રમયપરિક્ષા ૧૪, ૫૩,
૧૧, ૧૭૯, ૨૨૫, ૨૨૮, ૩૬૦.
જુઓ અધ્યાત્મમતપરીક્ષા

—અનુવાદ ૨૨૮

—છાયા ૨૨૮

—આભાવબોધ ૨૨૫, ૨૨૯, ૨૩૦

—ભાષાંતર (અજ્ઞાત) ૨૨૮, ૨૩૦

—વિવરણ (શુ સ્વોપજ્ઞ) ૧૪

{ —વિવરણ (સં. સ્વોપજ્ઞ) ૧૪
—વૃત્તિ (સ્વોપજ્ઞ) ૧૧, ૨૨૫,
૨૨૮

અંચલમતદલન ૧૧

અદાર પાપસ્થાનક તથા બાર
ભાવનાની સજ્ઞાય ૧૨૧

અદાર પાપસ્થાનકની સજ્ઞાય
૪૬, ૪૮, ૬૨, ૭૭, ૧૨૧

—શુજરાતી અર્થ અને રહસ્ય
૧૨૧, ૧૨૩

—વિવેચન ૧૨૧, ૧૨૩

અદાર પાપસ્થાનકોની સજ્ઞાયોની
ચોપડી ૧૨૧

અદારમી સદીના મહાન જ્યોતિર્ધર
મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી
(ટૂંક પરિચય) ૮૫

૨*અણ્ણાધવીસિયા ૧૯૯

આણુઓગદાર ૩૧, ૧૩૮, ૧૪૫,
૧૪૭, ૧૬૧, ૩૫૨. જુઓ
આણુઓગદાર(સુત), અનુયોગ-

૧ આમાં કોઈ કોઈ અન્યાંશની પણ મે નોંધ લીધી છે.

૨ આ ચિહ્નથી અંકિત કૃતિ તે અન્યાંશ છે.

દુવાર, અનુયોગદ્વાર અને
અનુયોગદ્વારસૂત્ર

—વૃત્તિ ૧૪૩

આણુઓગદાર(સુત્ર). જુઓ
આણુઓગદાર

—ચુષિણ ૩૫૬

આણુતરોવવાધ્યદસા ૩૫૩. જુઓ
અનુતરોપપાતિકદશા

અધ્યાત્મખિન્દુ ૧૨, ૮૦, ૨૮૬

અધ્યાત્મમતપરીક્ષા ૧૬૫, ૧૬૭

—૧૬૯, ૨૨૮, ૨૩૦, ૨૪૮,
૩૩૩, ૩૪૯. જુઓ અજઝપ-
મયપરિક્ષા

—ખાલાવબોધ ૨૬, ૨૩૮, ૨૪૧

અધ્યાત્મસાર ૩૬, ૩૭, ૩૯, ૫૪,

૫૬, ૬૫, ૨૩, ૧૨૩, ૧૩૨,

૧૩૩, ૧૫૯, ૨૭૫. જુઓ

અધ્યાત્મસારપ્રકરણ

—અનુવાદ ૨૭૫

—ટીકા ૨૭૫, ૨૭૮

—ટીકા ૨૭૫, ૨૭૮

—ભાષાંતર ૨૭૮

અધ્યાત્મસાર-અધ્યાત્મોપનિષદ-

જ્ઞાનસારપ્રકરણુરત્નત્રયી ૨૭૫

અધ્યાત્મસારપ્રકરણ ૨૮૮. જુઓ

અધ્યાત્મસાર

અધ્યાત્મી શ્રીઆનન્દધન અને શ્રી-
યશોવિજય ૮૫, ૧૪

અધ્યાત્મોપદેશ ૧૦, ૮૦, ૨૮૬

અધ્યાત્મોપનિષદ ૧૦, ૩૬, ૩૯,
૫૪, ૬૨, ૧૨૩, ૧૬૧, ૧૬૨,

૨૭૫, ૨૭૮-૨૮૧

અધ્યાત્મોપનિષદ (હૈમ) ૧૦

*અનાત્મશસાષ્ટક ૧૨૩

અનુતરોપપાતિકદશા ૩૫૩. જુઓ
આણુતરોવવાધ્યદસા

અનુભવવાણી, વાચક જશની ૨૯૪

{ અનુયોગદુવાર ૧૪૭, ૧૮૮,
૨૫૪, ૨૫૫. જુઓ આણુ-
ઓગદાર
અનુયોગદ્વાર ૨૨૬, ૨૪૧,
૨૪૮, ૨૫૪, ૨૫૫, ૩૪૦,
૩૫૨

—બૃહદ્વૃત્તિ ૨૬૨

—મૂલટીકા ૨૬૨

અનુયોગદ્વારસૂત્ર ૨૬૨, ૨૮૮,

૨૯૮, ૩૦૯, ૩૪૪. જુઓ

આણુઓગદાર

અનેકાન્તજયપતાકા

—ઉપોદ્ધાત (અંગ્રેજી) ૨૦૨

—વૃત્તિ (સ્વોપજ્ઞ) ૬૦

અનેકાન્તપ્રવેશ ૧૧, ૨૯, ૩૩,

૮૦, ૧૬૩, ૧૯૬

અનેકાન્તવાદપ્રવેશ ૧૧, ૧૬૩

*અનેકાન્તવાદમાહાત્મ્યવિશિકા

૧૬૨

{ અનેકાન્તવ્યવસ્થા ૫, ૧૨, ૨૯,
૩૧-૩૩, ૩૫, ૬૦, ૮૦, ૪,
૧૩૨, ૧૪૮, ૧૫૮ (?) ૧૬૧,
૧૬૨, ૧૮૮, ૧૯૫, ૧૯૬,
૨૨૨, ૨૪૧, ૨૪૮. જુઓ
જૈનતર્ક
[અનેકાન્તવ્યવસ્થાપ્રકરણ ૧૫૮

— પ્રકાશકીય નિવેદન ૨૫

— વિવૃત્તિ ૧૫૮

{ અન્તકૃદશા ૩૫૩. જુઓ.
આઠમું અગ
અન્તગડ ૯૪
અન્તગડદસા ૩૫૩

અન્યયોગવ્યવસ્થેદ્દાત્રિશિકા ૪૫,

૧૬૧, ૧૮૮, ૨૦૭

—ટીકા ૨૦૭. જુઓ સ્યાદાદ-
મંજરી

અભિધાનચિન્તામણિ ૨૪૫, ૨૫૭

અભિનન્દનનાથનું સ્તવન (ચોવી-
સી પહેલી) ૪૩, ૫૨

અભિનન્દનનાથનું સ્તવન ૬૧

અમૃતવેલની સજ્જાય (નાની)

૪૬, ૪૮, ૧૨૦

—વિવેચન ૧૨૦

અમૃતવેલની સજ્જાય - (મોટી)

૪૬, ૪૮, ૧૨૦

અયોગવ્યવસ્થેદ્દાત્રિશિકા ૨૪૧,

૨૬૨

અર્થદીપિકા ૩૧૬. જુઓ તત્ત્વ-

દીપિકા અને તત્ત્વાર્થદીપિકા

અર્હસ્તુતિ ૪૦. જુઓ ઐન્દ્રસ્તુતિ,

ઐન્દ્રસ્તુતિચતુર્વિંશતિકા અને

જિનસ્તુતિ

અર્હનામસહસ્રસમુચ્ચય ૮૭

અલંકારચૂડામણિ ૧૬, ૩૨

{ —ટીકા ૮૧, ૩૨, ૨૪૮
—વિવરણ ૧૫, ૩૨. ૧૪૧
—વૃત્તિ ૧૭, ૧૮, ૬૨, ૩૨
— „ (હૈમ) ૧૭

અષ્ટક (યશો) ૧૦, ૨૪૮, ૨૬૨,

૨૭૧. જુઓ અષ્ટકદ્વાત્રિંશત

અને જ્ઞાનસાર

—વૃત્તિ ૨૪૮

અષ્ટક (હરિ) ૧૦. જુઓ.

અષ્ટક(પ્રકરણ) (હરિ)

અષ્ટકદ્વાત્રિંશત ૨૮૧. જુઓ.

અષ્ટક (યશો).

અષ્ટકપ્રકરણ (યશો) ૨૮૧.

જુઓ અષ્ટકદ્વાત્રિંશત

અષ્ટક(પ્રકરણ). જુઓ અષ્ટક

(હરિ)

—વૃત્તિ (જિને) ૩૧૯

અષ્ટકપ્રકરણ (હરિં) ૬૧. જુઓ

અષ્ટક (હરિં)

અષ્ટપદી ૫૧, ૫૨, ૯૪, ૯૫,
૨૯૧

અષ્ટપ્રકારી પૂજા ૨૨

અષ્ટશતી ૨૮, ૧૯૩, ૧૯૪

--ભાષ્ય ૧૯૪. જુઓ અષ્ટ-
સહસ્ત્રી તેમ જ આત્મીર્માસા-
લંકૃતિ

અષ્ટસહસ્ત્રી ૧૬૯, ૧૯૩-૧૯૫.

જુઓ અષ્ટશતીભાષ્ય

—વિવરણ ૧૫, ૩૮, ૬૦,
૭૩, ૭૫, ૭૬, ૮૦, ૨૩,
૨૫, ૧૪૧, ૧૬૩, ૧૭૮, ૧૯૩,
૧૯૬, ૧૯૭, ૨૦૯, ૨૧૬,
૨૩૬, ૨૪૮

—વિવેચન ૧૯૫

અષ્ટસહસ્ત્રીતાત્પર્યવિવરણ ૧૯૩

—ટિપ્પણી ૧૯૪

*અસ્પૃશદ્ગતિવાદ ૨૩, ૧૮૧,
૨૦૪, ૨૧૮, ૨૧૯, ૩૩૧

આ

આહરપચ્ચક્ષ્ણાણુ ૨૬૨, ૩૫૨.

જુઓ આતુરપ્રત્યાખ્યાન

—વૃત્તિ ૨૬૨

આકર. ૧૬૧, ૧૮૯, ૨૬૨. જુઓ

પ્રમાણનયતત્ત્વાલોક

આગમ ૧૬૧, ૧૬૭, ૧૬૯,

૨૬૨. જુઓ આવસ્સયનિજજુતિ

આગમ ૩૩૩

આચાર ૧૧૩, ૨૪૮, ૩૪૦,

૩૪૪, ૩૫૩. જુઓ આચારાંગ,

આચારાંગસૂત્ર, આચાર, પહેલું

અંગ અને પ્રથમ અંગ

આચારપ્રદીપ ૧૧

આચારાંગ ૨૮૮, ૨૬૬, ૩૩૩.

જુઓ આચાર

—ચૂર્ણિ ૨૬૨

—ટીકા ૨૬૨

—નિર્યુક્તિ ૨૪૮, ૨૬૨, ૨૭૩

—વૃત્તિ ૨૭૩

આચારાંગસૂત્ર ૧૮૮, ૨૬૨. જુઓ

આચાર

આચારોપદેશ ૧૦

આઠમું અંગ ૯૪. જુઓ અન્ત-

કૃદશા

આઠ યોગદૃષ્ટિની સંજ્ઞાય ૪૬.

જુઓ આઠ યોગદૃષ્ટિની(તો)

સ્વાધ્યાય અને યોગની આઠ

દૃષ્ટિની સંજ્ઞાય

આઠ યોગદષ્ટિની(નો) સ્વાધ્યાય
૨૮૭. જુઓ આઠ યોગદષ્ટિની
સંજ્ઞાય

આતુરપ્રત્યાખ્યાન. જુઓ આહિર-
પચ્ચક્ષ્ણાણુ

—વૃત્તિ ૨૬૨

આત્મકલ્યાણમાળા ૫૩

આત્મખ્યાતિ (અમૃત) ૧૦

“ ૧૦, ૬૦, ૮૬,
૨૩, ૨૨૦, ૨૪૧

આત્મજ્યોતિઃસ્વરૂપપંચવિંશતિકા
૮૯. જુઓ પરમજ્યોતિઃ-
પંચવિંશતિકા

આત્મપ્રબોધક જીપક સંજ્ઞાય ૨૮૭

આત્મપ્રબોધની સંજ્ઞાય ૪૬, ૪૮

આદિબિનસ્તવન ૨૨, ૪૯, ૪૨,

૪૩, ૧૯૪. જુઓ ઋષભદેવ-
સ્તવન, શ્રી શત્રુંજયમંડન;

પુંડરીકગિરિરાજસ્તોત્ર

—અનુવાદ ૪૨

આદિનાથનું સ્તવન ૭૬

આદિનાથસ્તવન ૬૦

આદેશપદ્ધત્ ૪૦

આધ્યાત્મિક ગીત ૪૯, ૮

* આધ્યાત્મિક પદો ૨૯૦, ૨૯૧,
૨૯૪

—વિવેચન ૨૯૪

આધ્યાત્મિકમતખંડન ૧૪, ૫૩,
૨૨૫, ૨૪૨. જુઓ આધ્યા-
ત્મિકમતપરીક્ષા

આધ્યાત્મિકમતદલન ૧૧

આધ્યાત્મિકમતપરીક્ષા ૧૧, ૨૪૨.

જુઓ આધ્યાત્મિકમતખંડન

{ —ટીકા (સ્વોપચ) ૨૪૨, ૨૪૪
—વિવરણ (સ્વોપચ) ૧૪
—વૃત્તિ (સ્વોપચ) ૨૪૪

આનન્દધન્યોવીસી

{ —ખાલાવખોધ ૮૧, ૭૬
—વિવરણ ૧૫

‘આન્તરોલિ’મંડન વાસુપૂજ્ય-
સ્વામીની થાય ૪૯

આપભાંશિકપ્રબન્ધ ૮૦, ૧૫૯,
૧૬૧

આત્મપરીક્ષા ૧૧

આત્મમીમાંસા ૨૮, ૩૨, ૫૫,
૬૦, ૮૦, ૧૩૩, ૧૬૬, ૧૮૨,
૧૯૪, ૧૯૬, ૩૧૭. જુઓ

દેવાગમસ્તોત્ર

—ભાષ્ય ૧૯૪

—ભાષ્યટીકા ૧૯૪

આત્મભીમાંસાલંકૃતિ ૧૯૪. જુઓ
 અષ્ટશતીલાખ્ય અને અષ્ટસહસ્રી
 આચાર ૧૧૩, ૧૩૮, ૧૪૭,
 ૧૫૭, ૧૯૯, ૨૫૫, ૨૭૭,
 ૩૫૩. જુઓ આચાર
 —ટીકા ૧૬૧, ૨૭૭
 —નિજજુતિ ૨૭૭
 આરાધક-વિરાધક-ચતુર્લિંગી ૧૪,
 ૫૪, ૩૧૦, ૩૪૭
 —ટીકા ૧૪, ૨૩ (સ્વોપસ),
 ૩૧૦, ૩૪૭
 આરાધનાપતાકા ૨૬૨
 આર્ષ ૨૪૮
 આર્ષભીયચરિત ૨૩, ૮૬, ૨૩,
 ૯૯, ૧૦૦
 આર્હતદર્શનદીપિકા ૧૩૫, ૩૦૦
 આલોકહેતુતાવાદ ૨૯, ૮૦, ૨૨૪
 આવશ્યક ૧૪૭, ૧૫૨, ૧૫૭,
 ૧૮૮, ૨૩૪, ૨૪૮, ૨૫૭,
 ૨૭૨, ૩૩૩, ૩૪૦, ૩૪૨,
 ૩૪૪. જુઓ આવશ્યકસૂત્ર
 અને આવસ્સય
 —ચૂલ્લિ ૨૬૨
 —નિર્ઘુક્તિ ૨૪૧, ૨૪૮, ૨૬૨,
 ૨૭૧, ૩૪૦

—લાષ(ખ્ય) ૧૪૭, ૧૫૪, ૨૬૨

—વૃત્તિ ૨૬૨

{ આવશ્યકસૂત્ર ૨૫૪. જુઓ
 આવશ્યક
 { આવસ્સય ૨૫૩, ૩૫૨

—ચૂલ્લિ ૮૨, ૨૧૯, ૩૦૬

—ટીકા (મલય૦) ૨૧૯.

જુઓ વૃત્તિ

—નિજજુતિ ૯૦, ૧૩૩, ૧૪૫,
 ૧૬૧, ૧૬૭, ૧૬૯, ૧૯૯,
 ૩૦૬, ૩૪૮

—ભાસ (મૂલ) ૧૪૫

—વૃત્તિ (મલય૦) ૩૩૨. જુઓ
 ટીકા

—વૃત્તિ ૩૩૪

આહાર-અનાહારની સજ્ઞાયા ૩૫૧.

જુઓ ચતુર્વિધ આહારની
 સજ્ઞાયા અને ચાર આહાર
 અનાહારની સજ્ઞાયા

ઇ

ઇન્દ્રિયપરાજયસયગ ૩૩૯

ઇન્દુક્ત ૧૭૩

—ટીકા ૧૭૩

ઈ

* ઈશાનુચલવિચાર ૬૪

ઉ

ઉત્પાદિગણ્યવિવરણ ૧૬
 ઉત્તરજાળ્યણ ૯૩, ૧૨૨, ૧૪૩,
 ૧૬૧, ૩૧૧, ૩૫૨. જુઓ
 ઉત્તરાધ્યયન અને ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર
 —નિજજુતિ ૨૯૮
 ઉત્તરાધ્યયન ૬૪, ૧૫૨, ૧૮૭,
 ૧૮૮, ૨૪૮, ૨૫૪, ૨૭૧,
 ૨૭૩, ૩૧૫, ૩૩૪, ૩૪૦—
 ૩૪૨, ૩૪૪. જુઓ ઉત્તરજાળ્યણ
 —નિર્ધુક્તિ ૨૪૮, ૨૬૨, ૩૩૪
 —બૃહદ્વૃત્તિ ૩૩૪
 —વિવરણ ૩૩૪
 —વૃત્તિ ૨૬૨, ૩૩૪
 —વૃદ્ધિવિવરણ ૩૩૪
 ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર ૨૪૧, ૨૬૨.
 જુઓ ઉત્તરજાળ્યણ
 ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ ૧૮૧. જુઓ
 ઉત્પાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણ
 —ટીકા ૧૮૧
 —વિવરણ (યશો) ૮૦, ૧૮૧,
 ૧૮૨
 —વિવરણ (સ્વોપમ) ૧૮૧,
 ૨૧૪
 ઉત્પાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણ. - જુઓ
 ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ

—ટીકા (યશો) ૧૫, ૧૬, ૨૩
 ઉત્પાદાદિસિદ્ધિપ્રકરણવિવરણ-
 વાદમાલા-અસ્પૃશદ્ગતિવાદઃ
 વિજયપ્રમસૂરિસ્વાધ્યાયશ્ચ
 ગ્રન્થચતુષ્ટયી ૧૮૧, ૧૮૨,
 ૨૦૪, ૨૧૮

ઉત્સૂત્રકન્દકુદાલ ૨૬૨
 ઉત્તતપુરસ્તવન ૭૧, ૪, ૧૩
 ઉપદેશપદ ૧૮૭, ૨૪૮, ૨૬૬,
 ૨૭૩, ૩૩૪, ૩૪૦, ૩૪૪.
 જુઓ ઉપદેશપદસૂત્ર અને
 ઉવએસપય
 —વૃત્તિ ૨૬૨
 ઉપદેશપદસૂત્ર ૨૬૨. જુઓ
 ઉપદેશપદ
 —વૃત્તિ ૨૬૨
 { ઉપદેશમાલ ૧૮૭
 { ઉપદેશમાલા ૧૫૪, ૧૫૭,
 ૧૮૮, ૨૪૮, ૨૬૨, ૨૬૬,
 ૩૧૫, ૩૩૪, ૩૪૦-૩૪૨, ૩૪૪
 —કર્ણિકા ૨૬૨
 —દોષદ્વી ૨૬૨
 —લઘુવૃત્તિ ૨૬૨
 —વૃત્તિ ૨૬૨
 { — (સિદ્ધર્ષિ) ૨૬૨
 { —હેયોપાદેયા ૨૬૨
 ઉપદેશરત્નાકર ૨૬૨
 —ભૂમિકા ૩૫૮

ઉપદેશરહસ્ય (અગ્નાત) ૧૨૪
 „ (યશો૧૦) ૧૨, ૨૮,
 ૧૨૪, ૧૮૮, ૩૩૪. જુઓ
 ઉવએસરહસસ

ઉપદેશામૃતતરંગિણી ૧૯૬

{ ઉપમિતિભવપ્રપંચા ૨૭૩
 { ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા ૨૪,
 ૧૧૪, ૧૧૫

ઉપશમશ્રેણિની સજ્જાય ૪૬,
 ૪૭, ૧૯૨

૧xઉપાધ્યાયજ્ઞનાં ૧૫૨ લઘુ

સ્તવનો ૪૪

ઉપાધ્યાયજ્ઞના ગ્રન્થોની યાદી ૨૦૦

ઉપાસકદશા ૩૫૩. જુઓ ઉવા-
 સગદસા અને સપ્તમ અંગ

ઉપાસકાધ્યયન (દિં) ૨૪૪

—ટીકા ૨૪૧

ઉવએસપય ૬૧, ૧૨૪. જુઓ

ઉપદેશપદ

ઉવએસમાલા ૧૨, ૩૫૮. જુઓ

ઉપદેશમાલ

—આલાવખોધ (અગ્નાત) ૩૫૮

„ (નત્ર૦) ૩૫૮

„ (વૃદ્ધિ૦) ૩૫૮

„ (સોમ૦) ૩૫૮

ઉવએસરહસસ ૧૪, ૨૪, ૬૧, ૨૩,
 ૨૮, ૧૨૪, ૩૪૮. જુઓ

ઉપદેશરહસ્ય (યશો૧૦)

—વિવરણ (સ્વોપમ) ૧૪, ૮૦,
 ૧૨૪, ૧૭૧

{ ઉવવાધ ૨૫૪

{ ઉવાધ ૨૫૭

ઉવાસગદસા ૨૫૪, ૩૫૩. જુઓ

ઉપાસકદશા

૨૩

ઋષભદેવનાં સ્તવન ૪૩

ઋષભદેવનું સ્તવન ૭૭

„ „ ૫૨

„ „ ૬૦, ૬૩

—અનુવાદ ૪૩

{ ઋષભદેવસ્તવનમ્, શ્રીશત્રુઙ્ગય-
 મંડન શ્રી ૪૨. જુઓ આદિ-
 જ્ઞાનસ્તવન

{ ઋષભદેવસ્તવન, શ્રીશત્રુઙ્ગય-
 મંડન શ્રી ૩૬

એ

એક સો આઠ બોલ ૨૭૧

„ „ એક „ ૨૭૧

ઐ

ઐતિહાસિક વસ્ત્રપટ ૫, ૩, ૬

ઐન્દ્રસ્તુતિ (અજ્ઞાત) ૩૬

„ (યશો) ૧૪, ૧૯,

૨૨, ૧૦, ૨૬-૪૦. જુઓ

અર્હતસ્તુતિ

—અનુવાદ (ગુજ) ૩૬

—અવચૂરિ (અજ્ઞાત) ૩૬, ૧૪૦

— „ („) ૪૦

— „ (આનન્દ) ૪૦

{ — વિવરણ (સ્વોપચ) ૧૪

{ — વૃત્તિ (સ્વોપચ) ૩૬

ઐન્દ્રસ્તુતિચતુર્વિંશતિકા ૧૦, ૩૬,

૮૮, ૮૯. જુઓ અર્હતસ્તુતિ

—વિવરણ (સ્વોપચ) ૩૬, ૪૦

ઓ

ઓષ ૧૫૨. જુઓ ઓષનિર્ધુક્તિ

અને ઓહનિજ્જુતિ

—વૃત્તિ ૨૪૮, ૩૪૦

ઓષનિર્ધુક્તિ ૧૫૨, ૨૪૧,

૨૬૨, ૩૩૪, ૩૪૦. જુઓ

ઓષ

—વૃત્તિ ૨૬૨

ઓહનિજ્જુતિ ૧૫૭, ૩૧૧,

૩૫૨. જુઓ ઓષ

ઔ

{ ઔપપાતિક ૨૭૧

{ ઔપપાતિકોપાગિ ૨૪૮

ક

કપ્પ ૩૫૨. જુઓ કદપ

—ભાસ ૧૩૩, ૧૯૨

કમ્મપયડિ ૧૯૦, ૧૯૨, ૩૪૦.

જુઓ કર્મપ્રકૃતિ (શિવ) અને
કર્મપ્રકૃતિસંગ્રહણી

—અન્યાર્થ અને ભાવાર્થ ૧૯૦

—ચુલ્લિ ૧૯૦, ૧૯૧

—ચૂલ્લિટિપ્પણ ૧૯૦. જુઓ

વિશેષવૃત્તિ

—ઝાયા ૧૯૦

—ટીકા (અજ્ઞાત) ૧૯૦

— „ („) ૧૯૦

— „ (યશો) ૧૭, ૧૯૦

—વિશેષવૃત્તિ ૧૯૦. જુઓ

ચૂલ્લિટિપ્પણ

—વૃત્તિ (બૃહત્) (યશો)

૧૫, ૩૪, ૪, ૧૯૦, ૧૯૧

—વૃત્તિ (મલય૦) ૧૯૦, ૧૯૧

—,, (લઘુ) (યશો૦) ૧૫,

૩૪, ૨૩ (લઘુ?), ૧૯૧, ૩૩૧

કર્મપયડિ અને (અન્ધ)સયગ
૧૯૦

કર્પૂરપ્રકર ૩૨. જુઓ સુલાષિતકોશ
અને સૂક્તાવલી

—ટીકા ૧૯, ૨૦, ૩૨

—આલાવબોધ ૨૪

* કર્મકાણ્ડ ૨૪૧

કર્મગ્રન્થ ૨૭૩

—ટીકા (મલય૦) ૨૧૯

કર્મપ્રકૃતિ (યશો૦) ૧૯૧

—ટીકા (સ્વોપજ્ઞ) ૧૯૧

કર્મપ્રકૃતિ (શિવ૦). જુઓ

કર્મપયડિ

—વૃત્તિ ૧૯૧, ૧૯૯

કર્મપ્રકૃતિસંગ્રહણી ૨૪૮. જુઓ

કર્મપયડિ

કલ્પ ૨૫૪. જુઓ ક૨૫

—લાખ્ય ૫૫, ૧૩૨-૧૩૪,

૨૪૮, ૩૩૪, ૩૪૦, ૩૪૨

કલ્પલતા ૩૨૨

કલ્પલતાવતારિકા ૨૦૫

કલ્પલતિકા ૨૧૦, ૨૧૨

—કલ્પસૂત્ર ૧૫૭, ૨૪૮, ૨૫૭,

૩૩૪. જુઓ પળખેસવણાક૨૫

કલ્પસ્થિતિસ્તોત્ર ૨૪૮

કલ્પાધ્યયન ૩૩૪

કલ્યાણુમન્દિરસ્તોત્ર ૬૨, ૬૪, ૮૪

કાગળ (પ્રથમ) ૫૯, ૮૧, ૨૩,

૨૬, ૧૩૬, ૧૩૮, ૧૮૩, ૨૨૦,

૨૨૯, ૨૩૦, ૨૩૪-૨૩૯,

૨૪૧

કાગળ (બીજો) ૮૦, ૨૩, ૨૫,

૨૭, ૧૭૧, ૨૨૯, ૨૩૫-૨૩૭,

૨૩૯, ૨૫૭

કાગળ, બે ૫૬, ૨૩૫, ૨૩૬,

૨૩૯

કામશાસ્ત્ર (?) ૧૨૯

કાયચિદ્ધેયોત્ત ૧૯૩. જુઓ કાય-
સ્થિતિસ્તોત્ર

—ટીકા (અજ્ઞાત) ૧૯૩

—,, (કુલ૦) ૧૯૩

—,, (રામ૦) ૧૯૩

કાયસ્થિતિનું સ્તવન ૧૯૩

કાયસ્થિતિસ્તોત્ર ૨૬૨. જુઓ

કાયચિદ્ધેયોત્ત

કારુણ્યકલિકા ૬૩

કાલશતક ૧૨

કાલિકાચાર્યકથા ૨૬૨

કાવ્યકલ્પલતા ૧૦, ૩૨

—આલાવબોધ ૨૪

—વૃત્તિ (યશો૦) ૧૦, ૧૮, ૩૨

કાવ્યપ્રકાશ

—ટીકા ૨૩, ૩૧

— „ (યશો) ૧૭. જુઓ
વૃત્તિ

—વિવરણ ૧૫

—વૃત્ત (યશો) ૧૮, ૩૧.

જુઓ ટીકા (યશો)

x કાવ્યશાસ્ત્રી યશોવિજયગણિ

૧૯, ૩૦

કાવ્યાનુશાસન

—વૃત્તિ ૩૨

કુગુરુની સજ્જાય ૩૪૧, ૩૪૨.

જુઓ પાંચ કુગુરુની સજ્જાય

અને પાસત્યાવિચારભાસ

કુન્થુનાથનુ સ્તવન (ચોવીસી ૧) પર

„ „ (ચોવીસી ૨)

૫૫, ૫૬

કુમનિલતાઉન્મૂલન સ્તવન ૨૫૮.

જુઓ જિનપ્રતિભાસ્થાપન સ્તવન

કૂપદષ્ટાન્ત ૨૪૮

કૂપદષ્ટાન્તવિશદીકરણ ૩૪૬. જુઓ

કૂર્વદિદ્ધન્તવિસર્ધકરણ

કૂપદષ્ટાન્તોપનય ૩૪૬

કૂર્વદિદ્ધન્તવિસર્ધકરણ ૧૪, ૧૫,

૫૪, ૩૪૬. જુઓ કૂપદષ્ટાન્ત-

વિશદીકરણ

—વિવરણ ૧૪

કલેશહાનોપાય ૬૪

ક્ષેત્રવિચાર ૭

ખ

ખંડખાદ (?) ૨૬૨

ખંડનખાદ ૨૧૦. જુઓ ન્યાય-

ખંડખાદ, ન્યાયખંડનખાદ,

મહાવીરસ્તવન, મહાવીરસ્તવ-

પ્રકરણ અને વીરસ્તોત્ર

ગ

{ ગચ્છાચાર ૧૮૭, ૧૮૮, ૨૬૨,
૩૧૫, ૩૩૪, ૩૪૦, ૩૪૨
ગચ્છાચાર પ્રકીર્ણક ૨૮૮
ગચ્છાચાર ૩૧૩

{ ગણધરગણુગાન ૮૯. જુઓ
અગિયાર ગણધરને નમસ્કાર
ગણધરનમસ્કાર ૮૯

ગણધરભાસ ૬૦

ગણિતશાસ્ત્ર (?) ૧૮૮

ગણિવિજ્ઞા ૩૫૨

{ ગુણુસ્થાનકમારોહ ૧૬૮, ૧૬૯,
૨૨૯, ૨૭૩
ગુણુસ્થાનકમારોહસૂત્ર ૨૬૨

—વૃત્તિ ૨૬૨

શુરુતત્તવિણિમ્બય ૮, ૫૪, ૧૫,
૨૩, ૩૩૧, ૩૩૩. જુઓ
શુરુતત્તવિનિશ્ચય

{ —ટીકા (સ્વોપન્ન) ૧૩૩, ૩૩૨
—વૃત્તિ (સ્વોપન્ન) ૧૫, ૩૧,
૩૩૧, ૩૩૩

શુરુતત્તવનિશ્ચય ૨૪૮. જુઓ

શુરુતત્તવિણિમ્બય

શુરુતત્તવિનિશ્ચય ૧૨, ૧૪, ૧૯૧,
૨૧૮, ૩૩૧. જુઓ શુરુતત્ત-
વિણિમ્બય

—ગ્રન્થપરિચય ધ્યાદિ ૮૪

—વિવરણ ૧૪

—સપાદકીય નિવેદન ૧૫

શુરુપરિવાડી જુઓ તપાપટ્ટાવલી

—વૃત્તિ (સ્વોપન્ન) ૪૨

શુરુમાલા ૨૨

શુરુસદ્દહણ્યાની સજ્જાયા ૪૬, ૩૪૧

—બાલાવખોધ ૩૪૧

ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ ૩૮, ૪૭-

૪૯, ૬૬, ૮૪, ૨૩, ૨૪, ૨૭,

૪૧, ૪૨, ૪૮, ૫૧, ૫૮, ૬૨,

૬૪, ૬૬-૬૮, ૭૦, ૭૯, ૮૬,

૮૭, ૮૯, ૯૫-૯૭, ૧૦૭, ૧૨૧,

૧૨૨, ૧૨૫, ૧૩૬, ૧૪૮,

૧૪૯, ૧૫૨, ૧૫૫, ૧૭૧,

૧૭૨, ૧૮૩, ૧૯૨, ૨૩૦,

૨૩૫, ૨૩૭, ૨૫૨, ૨૫૭,

૨૮૭, ૨૯૦, ૨૯૧, ૨૯૪,

૨૯૫, ૨૯૭, ૩૦૦-૩૦૨,

૩૧૪, ૩૪૨, ૩૪૩, ૩૫૧,

૩૫૫

ગોડીન્નિનપાર્શ્વસ્તવન, શ્રી ૪૩

ગોડીપાર્શ્વનાથસ્તવન ૨૨

ગોડીપાર્શ્વસ્તવન ૪૩

ગોમ્મટસાર

—ટીકા ૨૪૧

—વચનિકા ૨૬

—વૃત્તિ ૨૨૬, ૨૩૪

ગૌતમપ્રભાતિરતવન ૪૪, ૪૯,

૯૪

અ

અકિસરણ ૩૫૨. જુઓ અતુ:શરણુ

અક્ષા પક્ષાની સજ્જાયા ૪૬-

૪૮, ૩૪૩. જુઓ સંવિગ્ન-

પક્ષીયવદનઅપેટા અને હિત-

શિક્ષાની સજ્જાયા

અતુ:વિંશિતિકા ૩૯, ૪૨, ૪૩

અતુ:વિંધ આહારની સજ્જાયા ૩૫૧.

જુઓ આહાર - અનાહારની

સજ્જાયા

અતુ:શરણુ ૨૬૨. જુઓ અકિસરણુ

—ટીકા ૨૬૨

અન્દાવેજાય ૩૫૨

અન્દ્રપ્રસ્થિતિ ૧૮૮

ચાર આહાર અનાહારની સજ્જાય
૪૬. જુઓ આહાર-અનાહારની
સજ્જાય

ચિત્રકલ્પદ્રુમ ૨૩

*ચિત્રરૂપપ્રકાશ ૧૬૯, ૨૨૩

ચિન્તામણિ અને યશોવિજયગણિ
૧૦

ચૂંચિ ૨૪૮, ૩૩૪

ચૈત્ય આદિ સંગ્રહ ૨૫૨

ચૈત્યપરિપાટી ૮૧

ચોવીસી, અતિમ ૨૩. જુઓ
ચોવીસી ત્રીજી અને ચૌદ
બોલની ચોવીસી

ચોવીસીઓ, ત્રણ ૫૧, ૫૨ ૫૪,
૫૭

ચોવીસી, ત્રણ ૨૩

ચોવીસી (ત્રીજી) ૪૩, ૫૪-૫૬.
જુઓ ચોવીસી, અતિમ

ચોવીસી (ત્રીજી)નાં સ્તવનો ૧૯

„ (પહેલી) ૪૩, ૫૧-૫૪,
૫૭

—ભાવાર્થ ૫૧

—વિવેચન ૫૧

ચોવીસી (બીજી) ૫૩, ૫૪, ૫૬,
૫૭

ચૌદ ગુણસ્થાનકની સજ્જાય ૪૬-
૪૮, ૧૯૧

ચૌદ બોલની ચોવીસી ૫૬. જુઓ
ચોવીસી, અતિમ

ચૌરાસી બોલવિચાર ૨૩૦,
૨૪૧. જુઓ દિક્ષિટ ચૌરાસી
બોલ પ્રત્યુક્તિ

છ

છટું અંગ ૧૦૭, ૨૫૪, ૨૫૫,
૨૫૭. જુઓ જ્ઞાતા, જ્ઞાતાધર્મ-
કથા, જ્ઞાતાધર્મકથાંગ અને
જ્ઞાતાધર્મસૂત્ર

છન્દ ૨૯૦

છન્દશ્ચૂડામણિ ૨૯

{ —ટીકા ૮૧, ૨૯, ૩૦

{ —વૃત્તિ ૧૫, ૧૯, ૬૨

છન્દોડ્ગુપ્તશાસન ૨૯, ૩૬

જ

{ જમ્બલકખણ (સમુચ્ચય) ૩૦૮,
૩૧૨

{ જમ્બલકખણસમુચ્ચય ૫૪, ૫૮

—છાયા ૩૧૨, ૩૧૪

જમ્બુપદ્મુત્તિ ૯૪, ૩૪૦. જુઓ

જમ્બુપદ્મુત્તિ

જમ્બુદ્વીપપ્રત્નપ્તિ ૨૪૮, ૨૭૧,
૩૩૪

જમ્બુદ્વીપવૃત્તિ ૨૪૮

જમ્બુપદ્મુત્તિ ૨૫૪ જુઓ
જમ્બુપદ્મુત્તિ

જમ્બુસ્વામિચરિત્ર ૧૧૨

જમ્બુસ્વામિ અલ્લગીતા, શ્રી.
જુઓ અલ્લગીતા

જમ્બુસ્વામીનો રાસ ૧૭, ૪૯-
૫૨, ૬૭, ૧૧, ૧૮, ૨૦,
૨૪, ૧૦૭

જસવિલાસ ૭૨, ૨૬૦, ૨૬૩.
જુઓ જસવિલાસ

—ખાતાવખોષ ૨૯૩

—વિવેચન ૨૯૪

જસવિલાસ ૪૮, ૫૧, ૫૨,
૧૪૮, ૧૫૫, ૨૬૧, ૨૬૫.

જુઓ જસવિલાસ

જમવેલડી ૧ જુઓ સુન્દરવેલિ
જિતગીત ૪૩, ૫૬

જિતપ્રતિભાસ્થાપનની સંગ્રહાય
૪૬, ૪૮, ૨૨૫, ૨૫૭

જિતપ્રતિભાસ્થાપનની સંગ્રહાય
૨૨૫, ૨૫૭

જિતપ્રતિભાસ્થાપનની સંગ્રહાય,
૨૨૫, ૨૫૭

જિતપ્રતિભાસ્થાપન સ્તવન. ૨૫૮.

જુઓ કુમતિલતાઉન્મીલન સંગ્રહાય

જિતબિમ્બસ્થાપન સ્તવન ૪૧,
૪૪, ૫૧

જિતમહાસ્વદ્વાત્રિશિક્ષા ૬૦

જિતસ્તકોશ ૨૪, ૩૨, ૩૬,
૪૮, ૮૮, ૧૧૭, ૧૩૪, ૧૪૨,
૧૭૯, ૧૯૦, ૨૧૦, ૨૮૪,
૩૧૫, ૩૧૬, ૩૫૬

જિતસ્તવન ૧૭૩

જિતગુત્તિ ૪૦. જુઓ અર્ધસ્તુતિ
હત

—ગતિ ૩૩૪

હનક્રમ. જુઓ હનક્રમ

—ગતિ ૩૩૪

હનક્રમ ૩૫૨. જુઓ હનક્રમ
હનક્રમ ૮૨

જીવાભિગમ ૧૫૭, ૧૮૮, ૨૩૧.

જુઓ જીવાભિગમસૂત્ર

—વૃત્તિ ૨૪૮

જીવાભિગમસૂત્ર ૨૪૮. જુઓ

જીવાભિગમ

જેસલમેર પત્ર ૫૧, ૫૩

જૈન ગૂર્જર કવિઓ ૧૮૩, ૨૮૭

,, અન્યાવલી ૮૩, ૨૯, ૩૦,
૪૮, ૧૧૭, ૧૨૪

જૈનતત્ત્વપ્રદીપ ૧૩૫

—વિવેચન ૧૩૫, ૩૦૦

જૈનતત્ત્વાદર્શ ૫૭

{ જૈનતર્ક ૧૫૮. જુઓ અને-
કાન્તઅવસ્થા

{ જૈનતર્કપરિભાષા ૧૫૮

જૈનતર્કભાષા ૨૬, ૩૦, ૧૩૬,
૨૪૧. જુઓ તર્કભાષા

—પરિચય ૮૫

—આલાવખોધ ૧૭૬

જૈન દર્શન (મહેન્દ્રો) ૩૩૩

× જૈન દર્શનનું તુલનાત્મક દિગ્દર્શન
૫૮

જૈનધર્મવસ્તોત્ર

—વૃત્તિ (સ્વોપન) ૨૩૪

× જૈન ન્યાયનો ક્રમિક વિકાસ ૮૪

જૈન પ્રાચીન પૂર્વાચાર્યો વિરચિત
સ્તવનસંગ્રહ ૧૯૨, ૨૨૬

જૈનશાસ્ત્રકથાસંગ્રહ ૨૭૫

જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ
૧, ૭, ૫૮, ૨૪, ૨૮, ૨૯,
૩૧, ૩૩

જૈન સાહિત્યકા દ્વિતિહાસ ૪૧

જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ
૫૮, ૭૪, ૭૫, ૮૩, ૮૪, ૨,
૨૨૪, ૨૨૭, ૨૬૧

જૈન સાહિત્યમાં ભગવદ્ગીતા ઉપ
જૈનસ્તોત્રસન્દોહ ૪૩, ૪૪, ૪૭,
૧૭૩

—પ્રસ્તાવના ૮૪, ૨૪, ૧૭૨

જૈનહિતોપદેશ ૨૮૫

* જોગવિહાણુવીસિયા ૧૯૭, ૧૯૯,
૨૮૮. જુઓ જોગવીસિયા

—અનુવાદ ૧૯૭

—ત્રિવરણુ ૧૯૭, ૨૮૮ (યશોભ)

—સાર ૧૯૭

* જોગવીસિયા ૬૧. જુઓ જોગ-
વિહાણુવીસિયા

—વિવરણ ૧૫

—વૃત્તિ ૧૫, ૨૩

{ જ્ઞાતા ૨૫૪, ૩૪૦. જુઓ છટું
અંગ
જ્ઞાતાધર્મિકથા ૨૪૮, ૩૫૩

—વૃત્તિ ૨૬૨

{ જ્ઞાતાધર્મિકયાંગસૂત્ર ૨૬૨. જુઓ
છટું અંગ
જ્ઞાતાસૂત્ર ૨૩૪, ૨૪૮

જ્ઞાનક્રિયાની સજ્જાયા ૪૬, ૪૮,
૧૫૪

જ્ઞાનક્રિયા સજ્જાયા ૩૧

જ્ઞાનગીતા ૧૧૨, ૨૮૬

જ્ઞાનબિન્દુ ૨૫, ૩૮, ૫૫, ૫૯,
૬૫, ૬૬, ૭૮, ૧૫, ૧૨૮,
૧૩૦-૧૩૫ ૧૬૨, ૧૬૬.

જુઓ જ્ઞાનબિન્દુપ્રકરણ

—અનુવાદ ૧૩૫

—ટિપ્પણ ૫૭, ૧૩૪

—ટિપ્પણો ૨૬

—ટીકા ૧૩૪

—પરિચય ૨૫, ૨૭, ૮૫,

૧૨૮, ૧૩૦, ૧૩૧

જ્ઞાનબિન્દુની અન્યકર્તૃક ટીકા અને

જ્ઞાનસારની સ્વોપચ્ચ ટીકા ૧૩૪

જ્ઞાનબિન્દુપ્રકરણ ૧૨૮ જુઓ

જ્ઞાનબિન્દુ

જ્ઞાનમંજરી ૮૧, ૨૮૧, ૨૮૪

જ્ઞાનવિલાસ ૨૯૧

જ્ઞાનસાર ૧૨, ૧૪, ૬૯, ૫૪,

૫૯, ૧૯, ૬૫, ૧૯૯, ૨૭૫;

૨૮૦-૨૮૨, ૨૮૫, ૨૮૯.

જુઓ અષ્ટક (યશોદા)

—અનુવાદ ૨૮૧, ૨૮૨

—અનુવાદ, પદ્યાત્મક ૨૮૬

—અવયૂરિ ૮૧

—અવયૂરિ (સ્વોપચ્ચ) ૨૮૪

—ટીકા (અજ્ઞાત) ૨૮૪

,, (ગંભીર) ૨૮૧, ૨૮૪

,, (સ્વોપચ્ચ) ૨૮૪

—ખાલાવખોધ (સ્વોપચ્ચ) ૨૨,

૧૭૯, ૨૮૧, ૨૮૫

—ભાષાન્તર ૨૮૪

—,, ૨૮૪

—રહસ્યાર્થ (વિવેચન) ૨૮૫.

જુઓ વિવેચન

—વિવરણ (ગુ) ૧૪

—,, (સં) ૧૪

—વિવેચન ૨૮૫. જુઓ

રહસ્યાર્થ (વિવેચન)

—સારાંશ ૨૮૧

જ્ઞાનસાર, જૈન દર્શનનું ચિન્તન-

કાવ્ય ૨૮૩

જ્ઞાનસારપ્રકરણ ૨૪૮. જુઓ
અષ્ટક (યશો.)

જ્ઞાનસાર સ્વોપદ્ય ભાવાર્થના
અનુવાદ સહિત ૨૮૨

જ્ઞાનામૃતકાવ્યકુળ યાને શ્રીજ્ઞાનસાર
ગદ્યપદ્યાત્મક અનુવાદ મૂળ
સાથે, શ્રી ૨૮૧, ૨૮૫

જ્ઞાનાર્ણવ ૧૦, ૧૪, ૨૫. ૩૧,
૫૩, ૧૩૨, ૧૩૫, ૨૧૦

{ —ટીકા (સ્વોપદ્ય) ૧૩૫,
—વિવરણ ૧૪, ૨૫

જ્ઞાનાર્ણવ (શુભં) ૧૦

૮

ટીકા ૩૦૮

૭

{ ઠાણુ ૩૧, ૮૮, ૧૦૫, ૨૫૪,
૨૫૫, ૩૫૩, ૩૫૭
ઠાણુગ ૨૫૪, ૨૫૫, ૩૪૦, ૩૪૧
ઠાણુગસૂત્ર ૨૬૨

૯

તત્ત્વદીપિકા ૩૧૬. જુઓ
અર્થદીપિકા

તત્ત્વપ્રભા ૨૦૭, ૨૦૯

તત્ત્વખોધિની ૧૫૮, ૧૬૨

તત્ત્વવિવેક ૧૫, ૧૯, ૩૪૬

{ તત્ત્વારથ ૨૩૪. જુઓ તત્ત્વાર્થ-
શાસ્ત્ર, તત્ત્વાર્થસૂત્ર, તત્ત્વાર્થા-
ધિગમશાસ્ત્ર અને તત્ત્વાર્થા-
ધિગમસૂત્ર
{ તત્ત્વાર્થ ૧૮૭, ૧૮૮, ૨૪૧.

—ટીકા ૧૯૫, ૧૯૬, ૨૪૧

—ભાષ્ય ૧૪૭, ૨૬૨

—ભાષ્યવૃત્તિ ૨૬૨

—વૃત્તિ ૨૧૯

તત્ત્વાર્થગીત ૪૯, ૨૯૩. જુઓ
જશવિલાશ (૫૬ ૩)નો ખાલા-
વખોધ

તત્ત્વાર્થત્રિસૂત્રીપ્રકાશિકા ૧૮૦

તત્ત્વાર્થદીપિકા ૫૯, ૬૪, ૬૫,
૩૧૬-૩૨૨, ૩૨૯, ૩૩૦.

જુઓ અર્થદીપિકા

તત્ત્વાર્થરાજવાર્તિક ૨:

તત્ત્વાર્થશાસ્ત્ર ૨૪૮. જુઓ
તત્ત્વારથ

તત્ત્વાર્થશ્લોકવાર્તિક ૧૩૮, ૧૯૫

તત્ત્વાર્થસૂત્ર ૧૩૩, ૧૪૫, ૧૬૧,
૧૭૪, ૧૭૭-૧૮૦, ૨૪૧,
૨૬૨, ૩૧૪. જુઓ તત્ત્વારથ

—ગૂજરાતી વ્યાખ્યા ૧૭૭,
૧૭૮

—ટીકા (યશોદા) ૧૫, ૧૭,
૫૮, ૧૪૭, ૧૭૬, ૧૭૮

—ટીકા (યશોદાદ્રના શિષ્ય) ૫૭

—,, (સિદ્ધાં) ૫૭, ૧૪૫,
૧૭૪

—ટીકા (હરિં) ૫૭

—પરિચય ૫૬, ૧૭૭, ૧૭૮

—બાલાવખોધ ૧૭૭-૧૭૯

—ભાષ્ય ૨૮, ૩૧, ૧૪૫,
૧૪૭, ૧૬૧, ૧૭૪

—વિવરણ ૧૫

—વ્યાખ્યાઓ (દ્વિં) ૨૩૯

—વૃત્તિ (સિદ્ધાં) ૩૫૦

તત્ત્વાર્થાધિગમશાસ્ત્ર ૧૭૪. જુઓ
તત્ત્વારથ

—બાલાવખોધ ૨૪

તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર ૧૭૪, ૧૭૫.
જુઓ તત્ત્વારથ

—ટિપ્પણ ૧૭૫

—ટીકા (દ્વિં) ૧૭૫

—ટીકા (મલમં) ૧૭૫

—,, (યશોદા) ૨૩, ૧૭૫

—,, (યશોદાદ્ર) ૧૭૫

—,, (યશોદાદ્રના શિષ્ય) ૧૭૧

—,, (સિદ્ધાં) ૫૭, ૧૭૧

—,, (હરિં) ૧૭૫

—પરિચય ૫૬

—ભાષ્ય ૧૭૫

—વિવરણ (સંબંધકારિકાઓનું)
૧૭૫

તત્ત્વાલોક ૧૭૮

—વિવરણ ૧૫, ૮૧, ૧૭૯

તત્ત્વસમાધિ ૨૩૪, ૨૯૬

તત્ત્વલેખાલિપિ ૩૫૨

× 'તપ' ગ્રંથના છ નામ અને
એની ઉત્પત્તિ ૩૩૮

{ તપ ગ્રંથપતિની સંજ્ઞા.ય ૪૬, ૯૪
{ 'તપા' ગ્રંથાચાર્યની,,

તપાપટ્ટાવલી '૪૨. જુઓ ગુરુ-
પરિવાડી

તરંગિણીતરણી ૧૪૬, ૧૪૮

તર્કભાષા ૨૫, ૬૩, ૪, ૧૦, ૧૯,
૨૧, ૨૭, ૧૩૬-૧૩૮, ૧૪૫.

જુઓ જૈનતર્કલાપા

—ખાલાવમોઘ ૮૧, ૧૩૮

તર્કરહસ્યદીપિકા ૧૨

તર્કશાસ્ત્ર ૧૮૮

તાત્પર્યસંગ્રહ (વૃત્તિ) ૧૩૧, ૧૩૮

* તારાદિત્રયદ્વાત્રિશિકા ૬૫

તિહાનવ્યોક્તિ ૯, ૧૦, ૧૮, ૨૩,
૨૮

તુમડાની સજ્જાયા ૪૬, ૪૮,
૧૦૬

તેર કાઠિયાનો નિબંધ ૨૯૮

× ત્રણ બૃહસ્તવનો, ન્યાયાચાર્ય
યશોવિજયગણિનાં ૧૫૫, ૧૫૭,
૨૫૨, ૨૫૬, ૩૩૫, ૩૪૦

ત્રિદશતરંગિણી ૧૧

ત્રિષષ્ટિશક્ત્યાકાપુરુષચરિત્ર (ત્રિમિ-
ચરિત્ર) ૨૬૩

ત્રિષષ્ટિશક્ત્યાકાપુરુષચરિત્ર (પર્વ ૧૦)
૨૬૩

ત્રિસૂત્ર્યાલોક ૧૪૫, ૧૮૦

—ટીકા ૧૭

—વિવરણ ૮૧, ૧૮૦

થ

* થયપરિણ્યા ૬૧, ૨૫૧

—આખ્યા ૬૧, ૨૫૧

× થયપરિણ્યા (સ્તવપરિણ્યા) અને

એની યશોવ્યાખ્યા ૨૫૧

—થેરાવક્ષી ૯૦

દ

દંસણસુદ્ધિ ૨૯૯. જુઓ દરિસણ-
સત્તરિ

—વૃત્તિ ૩૦૦

દડક ૪૧

* 'દમ્ભલાગ'અધિકાર ૧૨૩

દરિસણસત્તરિ ૨૯૯. જુઓ

દંસણસત્તરિ

દર્શન અને ચિન્તન ૮૪, ૨૫૨

દંવસગહ ૧૪૫, ૧૬૧, જુઓ
દ્રવ્યસંગ્રહ

દશવૈકલિક ૨૪૮, ૨૫૪, ૨૭૩,
૩૪૦, ૩૪૧, ૩૫૦. જુઓ

દશવૈકલિકસૂત્ર, દસવેયાલિય અને
દસવૈકલિક

—ચૂર્ણિ ૨૬૩, ૨૬૬

—નિર્યુક્તિ ૨૬૩

—વૃત્તિ ૨૬૩

દશવૈકલિકસૂત્ર ૨૬૩. જુઓ

દશવૈકલિક

દશા. જુઓ દશાશ્વતસન્ધ

—ચૂર્ણિ ૧૫૪

દશાલ્લસદ્ર-સંજ્ઞાય ૪

દશાશ્રુતરક્ષ. જુઓ દશા

—ચૂર્ણિ ૨૬૩

દસ મતનુ સ્તવન ૪૧, ૪૪, ૨૨૬.

જુઓ વર્ધમાન જિનેશ્વરનું સ્તવન

દસમું અગ ૨૫૪, ૨૫૭. જુઓ

પણહાવાગરણ, અને પ્રશ્નવ્યાકરણ

દસવેચાલિય ૧૨૨, ૧૪૭, ૩૫૨.

જુઓ દશવૈકાલિક

—ચુષિણ ૩૪૮

—નિજજુતિ ૩૪૮

—વૃત્તિ (અન્ય) ૩૪૮

—,, (હરિં) ૩૪૮

દસવૈકાલિક ૩૪૦. જુઓ દશ-

વૈકાલિક

દિક્ષપટ ચૌરાસી ખોલ પ્રત્યુક્તિ

૫૧-૫૩, ૨૫, ૨૩૦. જુઓ

ચૌરાસી (૮૪) ખોલ વિચાર

× દિક્ષપટ ચૌરાસી ખોલ પ્રત્યુક્તિ

(ચૌરાસી ખોલવિચાર) : રેખા-

દર્શન ૨૩૦

દિક્ષપદા ૨૦૨

દીપિકા ૨૮૪

દુર્ગપદપ્રકાશ ૧૬૩

દુષમાસ્તોત્ર ૨૭૩

દષ્ટિવાદ ૧૯૫

દષ્ટિવાદાધ્યન ૧૮૮, ૧૮૯

દેવધર્મપરીક્ષા ૧૧, ૨૨૫, ૨૪૮,

૨૬૭

દેવાગમસ્તોત્ર ૧૯૪. જુઓ

આત્મભીમાંસા

દેવિન્દત્ય ૩૫૨

દોઢ સો ગાથાનું કુમતિમદગાલન-

સ્તવન ૨૫૨ જુઓ વીરસ્તવ,

વીરસ્તવન, વીરસ્તુતિરૂપ હુડીનું

સ્તવન અને હુડીનું સ્તવન

દોઢ સો ગાથાનું સ્તવન ૨૫૩

” ” ” હુડીનું સ્તવન

૧૪, ૨૨૫

—ખાલાવખોધ (સ્વોપજ્ઞ) ૨૨૫

દ્રવ્ય અનુયોગ વિચાર ૮, ૧૪,

૩૦, ૩૩, ૩૪, ૫૦, ૫૩,

૭૦, ૭૧, ૧૦, ૧૮૩. જુઓ

દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયનો રાસ, દ્રવ્ય

ગુણ પર્યાય રાસ અને દ્રવ્યાનુ-

યોગવિચાર

—ટળખો (સ્વોપજ્ઞ) ૧૪, ૩૩,

૩૬, ૩૮, ૫૩, ૬૧, ૧૦,

૨૩, ૧૮૩, ૧૮૯

દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયનો રાસ ૫૦,

૧૦, ૧૮૩. જુઓ દ્રવ્ય અનુયોગ

વિચાર

દ્રવ્ય ગુણ પર્યાય રાસ ૧૮૩,
 ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૪૧. જુઓ દ્રવ્ય
 અનુયોગ વિચાર
 —ટિપ્પણો (સ્વોપણ) ૧૮૮
 દ્રવ્યસંગ્રહ ૧૮૯. જુઓ દ્રવ્યસંગ્રહ
 દ્રવ્યાનુયોગતર્કણા ૩૪, ૧૮૯
 —અનુવાદ ૧૮૯
 —ટીકા (સ્વોપણ) ૧૮૯
 દ્રવ્યાનુયોગવિચાર. જુઓ દ્રવ્ય
 અનુયોગ વિચાર
 —ટિપ્પણો (સ્વોપણ) ૩૪૦
 દ્રવ્યાલોક ૧૦, ૧૬, ૮૦, ૧૭૯
 —ટીકા ૮૧
 —વિવરણ (સ્વોપણ) ૧૪, ૧૭૯
 દ્વાનિશદ્ધદ્વાનિશિકા (યશો) ૧૧,
 ૧૪, ૪૦, ૫૪, ૬૦, ૨૬, ૩૧૬.
 જુઓ દ્વાનિશિકા (યશો)
 —ટિપ્પણ ૩૩૦
 —પ્રસ્તાવના ૮૫
 { —વિવરણ ૧૪
 { —વિવૃત્તિ ૬૪, ૩૧૬, ૩૨૯.
 જુઓ અર્થદીપિકા
 દ્વાનિશદ્ધદ્વાનિશિકા (સિદ્ધ) ૧૧,
 ૧૩૩. જુઓ દ્વાનિશિકા (સિદ્ધ)
 દ્વાનિશિકા (યશો) ૫૯, ૩૩૪.
 જુઓ દ્વાનિશદ્ધદ્વાનિશિકા (યશો)

દ્વાનિશિકા (સિદ્ધ) ૫૬, ૨૪૧,
 ૨૬૩ જુઓ દ્વાનિશદ્ધદ્વાનિશિકા
 (સિદ્ધ)

દ્વાનિશિકાદ્રયી

—પ્રસ્તાવના ૨૦૭

દ્વાનિશિકાપ્રકરણ ૨૪૮

દ્વાદશારનયચક્ર ૩૧, ૧૩૦, ૧૮૯,
 ૩૫૯

—ટીકા (સિદ્ધ) ૨૩, ૩૫૯

—ભાષ્ય (સ્વોપણ) ૩૩૮, ૩૫૯

દ્વિતીયાંગ ૨૭૧. જુઓ બીજું
 અંગ, સુ(સૂ)ગડાંગ, સૂત્રકૃત,
 સૂત્રકૃતાંગ, સૂચગડ, સૂચગડાંગ,
 સૂચગડાંગસૂત્ર અને સૂચડાંગ

ધ

ધનપાલપંચાશિકા ૨૬૩

ધર્મપરિક્ષણા (જય) ૨૬૦

" (યશો) ૧૪, ૧૫,
 ૩૯, ૫૪, ૨૨૫, ૨૫૯-૨૬૧,
 ૨૬૭, ૩૪૭, ૩૬૦. જુઓ
 ધર્મપરીક્ષા (યશો)

—ટિપ્પણ ૨૫૯

—ટીકા (સ્વોપણ) ૨૨૩, ૧૬૦

—વાર્તિક ૨૩, ૧૭૯, ૨૬૬,
૨૬૭

—વિવરણુ (સ્વોપગ્ન) ૧૪, ૭૮,
૨૨૫, ૨૫૯-૨૬૧, ૨૬૫, ૨૬૭

ધમ્મપરિક્ષા (હરિષેણુ) ૨૬૦

ધમ્મરણુપયરણુ ૩૧૩, ૩૬૯.

જુઓ ધર્મરત્ન

ધમ્મસંગહણી ૧૮૬. જુઓ ધર્મ-
સંગહણી

ધર્મનાથનું સ્તવન પર

ધર્મપરીક્ષા (અમિત) ૧૧, ૨૬૦

„ (યશો) ૧૧, ૨૪૮,

૨૫૯, ૨૬૧, ૨૬૭. જુઓ

ધમ્મપરિક્ષા (યશો)

—ટીકા ૨૬૧

—વૃત્તિવાર્તિક ૨૬૭

ધર્મપરીક્ષા (જિન) ૨૬૦

„ (દેવ) ૨૬૦

„ (પાર્શ્વ) ૨૬૦

„ (માન) ૨૬૦

„ (સૌભાગ્ય) ૨૬૦

ધર્મખિન્દુ ૧૨, ૨૬૩, ૨૭૩, ૩૩૪

—વૃત્તિ ૨૬૩, ૨૬૬

{ ધર્મરત્ન ૩૪૦. જુઓ ધમ્મ-

{ રણુપયરણુ

{ ધર્મરત્નપ્રકરણુ ૨૬૩

—વૃત્તિ ૨૬૩, ૨૬૬

ધર્મસંગ્રહ ૨૪૦, ૨૪૧, ૩૦૬,
૩૦૮, ૩૫૮

—ટિપ્પણી ૩૦૮

—ટિપ્પણો ૩૦૬, ૩૦૮

—વિવરણુ (ટિપ્પણુ) ૧૫

—ભાષાંતર ૩૦૬, ૩૦૮

—વૃત્તિ (સ્વોપગ્ન) ૨૪૦, ૩૦૬,
૩૦૭, ૩૧૬, ૩૫૮

—સંશોધન (યશો) ૨૩

ધર્મસંગ્રહ ભાગ ૧ લો, શ્રી ૩૦૬

ધર્મસંગ્રહણી ૧૫૪, ૧૬૮, ૧૮૭,
૧૮૯, ૨૪૧, ૨૪૮, ૩૩૪.

જુઓ ધમ્મસંગહણી

× ધર્મસંગ્રહની સ્વોપગ્ન વૃત્તિના
સંશોધકો અને ટિપ્પણુકાર ૩૦૮

ધુતક્રખાણુ ૩૪૪

ધ્યાનરત્નયાધિકાર ૩૭

ધ્યાનાધિકાર ૩૭

ન

નન્દી ૨૫, ૧૩૩, ૨૫૪, ૨૫૭,
૨૮૭, ૩૫૨. જુઓ નન્દીસૂત્ર

—ટીકા (મલય) ૨૭, ૧૩૧

—,, (હરિ) ૨૭

નન્દીસૂત્ર ૨૪૯, ૨૬૪. જુઓ નન્દી

—વૃત્તિ ૨૬૩

×નમસ્કારનિર્ધુક્તિ ૨૪૯

નમિનાથતું સ્તવન ૫૩

નયચક્ર (અગ્નાત) ૩૩૯

નયચક્ર (દેવ૦) ૧૮૫, ૧૮૭

—વચનિકા ૨૬

નયચક્ર (મલ્લ૦) ૬૦, ૬૧, ૧૮૨,

૧૮૯, ૨૩૪, ૨૪૧, ૩૩૯,

૩૪૦, ૩૫૮

—ટીકા (સિંહ૦) ૬૧, ૩૩૯,

૩૫૮. જુઓ ન્યાયાગમાનુસારિણી

—ટીકાની આદર્શરચના ૩૫૮

—ભાષ્ય ૬૧

—સંશોધન ૩૫૯

નયની અપેક્ષાએ સામાયિક ૧૪૮

નયપ્રદીપ ૧૧, ૧૪૨. જુઓ

સપ્તભંગીનયપ્રદીપ

*નયપ્રદીપ ૧૪૨

નયપ્રદીપ અને નયચક્રસ્વરૂપ ૧૪૪

નયરહસ્ય ૮, ૧૨, ૨૯-૩૧,

૮૦, ૨૩, ૨૭, ૨૮, ૧૩૮,

૧૪૪, ૧૪૫, ૧૪૭, ૧૮૦,

૨૧૪, ૩૩૪, ૩૪૮, ૩૪૯.

જુઓ નયરહસ્યપ્રકરણ

—વિવૃત્તિ ૧૪૪. જુઓ પ્રમોદ

નયરહસ્યપ્રકરણ ૧૪૪. જુઓ

નયરહસ્ય

નયામૃતતરંગિણી ૧૧, ૧૫, ૨૯,

૩૦, ૧૪૧, ૧૪૬-૧૪૮, ૧૬૨

—તરંગિણીતરણી ૧૪૬

નયોપદેશ ૮-૧૦, ૧૪, ૧૫, ૨૯-

૩૧, ૫૩, ૧૪૫-૧૪૭, ૧૭૬,

૧૮૬

{ —ટીકા (સ્વોપજ્ઞ) ૧૪૭

{ —વિવરણ ૧૪

{ —વૃત્તિ ૩૦

×નર્કુટક, નર્દટક યાને અવિતંથ

તથા કોકિલક ૩૮

નલવિલાસ ૧૨

નલકાર ૫૩

નવતત ૪૧, ૧૬૧

નવતત્ત્વપ્રકરણ, સંસ્કૃત ૨૬૪

નવતત્ત્વસૂત્ર ૨૬૬

{ નવનિધાન નવ સ્તવનો ૨૩,

{ ૪૩. ૪૯, ૭૨, ૮૫, ૨૯૦

{ નવનિધાન સ્તવનો ૭૨

નવપદ્મ પૂજા, શ્રીમદ્ યશોવિજયજી

ઉપાધ્યાયકૃત ૧૦૫

નવપદની પૂજા અર્થે સહિત તથા
નવપદની ઓળીની વિધિ, ઉપા-
ધ્યાય યશોવિજયાદિ વિરચિત ૧૦૫

નવપદપૂજા ૨૧, ૫૦, ૨૨,
૧૦૫, ૧૬૧

x નવપદપૂજાનું કર્તૃત્વ ૧૦૬

નવમું અંગ ૯૩, ૯૪. જુઓ
આશુતરોવવાધ્યદસા

નાશુપવાય ૨૫

નામમાલા ૨૫૬, ૨૫૭. જુઓ
અભિધાનચિન્તામણિ

નાયાધમ્મકહા ૧૦૭, ૩૫૩.
જુઓ જ્ઞાતા

નિયમસાર ૧૨, ૨૮, ૫૯

નિર્ધુક્તિ ૨૪૯, ૩૩૪

{ નિશાલક્ષ્મીદુષ્ટત્વવિચાર ૩૫૦
{ નિશાલુક્તિપ્રકરણ ૨૩

નિશીથ ૧૮૯, ૨૫૪. જુઓ
નિસીહ

—ચૂંચિ ૨૬૩, ૩૩૪

—સાધ્ય ૩૩૪, ૩૫૦

x નિશ્ચય અને વ્યવહારને અંગેનાં
સ્તવનો, વાચક જશનાં ૧૪૯

*નિશ્ચયદ્વાત્રિશિક્ષા ૨૫, ૧૩૨,
૧૩૩, ૧૮૯

નિસીહ ૩૫૨. જુઓ નિશીથ

૧નેમ પ્રભુનું મૌન

૨નેમ પ્રભુને મનામણાં

{ નેમ-રાજુલનાં ગીતો ૪૯
{ નેમ-રાજુલનાં છ ગીત ૯૬, ૨૯૦

નેમિનાથનું સ્તવન ૪૪. જુઓ
રાજુલ-નિવેદન

નેમિનાથનું સ્તવન (અન્ય)
૬૦, ૬૩, ૬૪

નેમિનાથનું સ્તવન (ચોવીસી ૧) ૫૨

નેમિનાથનું સ્તવન (ચોવીસી ૨)
૫૫

નેમિનાથનું સ્તવન (ચોવીસી ૩) ૫૬

„ „ (હિન્દી) ૭૮

„ „ („) ૭૮

નેમિનાથબ્રમરગીતા ૧૧૨

૧-૨ આ 'નેમ-રાજુલનાં છ ગીત'માંનાં અનુક્રમે બીજા અને પહેલા
ગીતનાં નામ છે.

ન્યાયખંડખાંડ ૧૦, ૧૪, ૧૫,
૫૩, ૪, ૨૧૦. જુઓ ખંડનખાંડ
—ટીકા (સ્વોપણ) ૫૬, ૭૨, ૭૪

{ ન્યાયખંડખાંડપરનામમહાવીર-
સ્તવનપ્રકરણમ્ ૨૧૦. જુઓ
ખંડનખાંડ
[ન્યાયખંડનખાંડ ૧૦, ૨૩,
૨૦૪, ૨૧૦

ન્યાયદીપિકા ૬૨, ૬૩, ૧૩૮
—અનુવાદ (હિન્દી) ૬૨
—ટિપ્પણ ૬૨. જુઓ પ્રકાશ
—પ્રસ્તાવના ૬૨

ન્યાયપ્રજ્ઞા ૨૧૦, ૨૧૧

ન્યાયગિન્દુ ૧૨, ૨૬, ૮૦, ૧૯૫,
૧૯૬, ૨૦૫

ન્યાયમાલા ૨૪૯

ન્યાયવાદાર્થ ૨૬, ૮૦, ૧૬૫,
૧૬૬, ૧૬૯, ૨૨૩

ન્યાયવિનિશ્ચય ૧૨

ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી

—ટીકા ૧૪૮

ન્યાયાગમાનુસારિણી ૬૧, ૩૩૯

ન્યાયાચાર્યશ્રીયશોભિજયકૃતા-
નિસ્તવનાનિ સાક્ષિધૃતપાઠ-
યુતાનિ સવાસો દોઢસો ને
સાઢીત્રણસો ગાથાનાં સ્ત-
વનો સાક્ષિપાઠસહિત ૧૫૫,
૧૫૭

x ન્યાયાચાર્યે નિર્દેશલા સદાચાર
૩૨૨

ન્યાયાર્થમંજૂષા ૧૨

ન્યાયાલોક ૧૦, ૨૬, ૮૦, ૨૩,
૧૩૫, ૧૭૨, ૧૯૬, ૨૦૭,
૨૧૦, ૨૧૧, ૨૪૧, ૩૨૯

—વિવૃત્તિ ૨૦૭, ૨૦૯

ન્યાયાવતાર ૨૬૩

—ચાર્તિક ૧૮૧

—વિવૃત્તિ ૩૩૪

ય

યજ્ઞોસવણાકલ્પ ૯૦

—સુખોધિકા ૯૦

{ પંચકલ્પ ૩૫૨

{ પંચકલ્પ ૩૪૦

૧ આના શ્લો. ૧-૩૪ શ્રી. જીવરાજભાઈ આધવજી દોશીના
ગુજરાતી શ્લોકાર્થ અને સાવાર્થ સહિત 'જે. ધ પ્ર.' (પુ. ૬૧, અં. ૧૨,
૧૩; પુ. ૬૨, અં. ૧, ૪-૭; અને પુ. ૬૩, અં. ૨-૩ અને ૪)માં
વિ. સ. ૨૦૦૧થી વિ. સ. ૨૦૦૩માં નવ કટકે છપાયા છે.

—ભાષ્ય ૧૮૭, ૧૮૯, ૩૪૦

પંચત્યિકાય

—ટીકા (હિન્દી) ૨૬

પંચનિયંઠસંગહણી ૩૪૪. જુઓ

પંચનિયંઠીસંગહણી અને પંચ-

નિર્ઞન્યસંગહણી

—અવચૂરિ ૩૪૫

—અવચૂર્ણિ ૩૪૫

{ —આલભોધ ૩૪૫

{ —આલાવભોધ ૩૪૫

{ —વ્યાખ્યા ૩૪૫, ૩૪૬

પંચનિયંઠીસંગહણી. જુઓ પચ-

નિયંઠસંગહણી

—આલભોધ ૫૨

પંચનિર્ઞન્યસંગહણી ૩૪૪. જુઓ

પંચનિયંઠસંગહણી

પંચનિર્ઞન્યી ૨૬૬

—વ્યાખ્યા ૩૪૫

પંચનિર્ઞન્યીપ્રકરણ ૨૬૩, ૩૩૪

પંચપરમેષ્ઠિગીતા ૨૦, ૨૧, ૨૨,

૩૪, ૫૩

પંચપરમેષ્ઠિસ્તવ ૨૪

પંચમ અંગ ૨૫૪, ૨૫૫. જુઓ

પાંચમુ અંગ, પ્રજ્ઞપ્તિ, ભગવદ્,

ભગવતી, ભગવતીસૂત્ર, વિવાહ-

પણ્ણત્તિ અને વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞપ્તિ

{ પંચવત્યુગ ૬૨, ૨૫૧, ૩૦૮,
૩૦૯. જુઓ પંચવસ્તુક
પંચવસ્તુ ૧૫૪, ૨૬૩, ૩૩૪,
૩૪૦

—વૃત્તિ ૨૬૩

પંચવસ્તુક ૨૪૯. જુઓ પંચવત્યુગ

{ પચસંગહ ૧૩૩
પંચસંગહ

—ટીકા ૩૫૦

પંચસૂત્ર ૨૬૩, ૨૬૬

—વૃત્તિ ૨૬૩

પંચાશક ૧૫૭, ૨૪૧, ૨૪૯,

૨૬૩, ૨૭૩, ૩૧૫, ૩૩૪,

૩૪૦, ૩૪૪. જુઓ પંચાસગ

—વૃત્તિ ૨૬૩

પંચાશત ૨૪૩

પંચાસગ ૧૬૧, ૩૪૬. જુઓ

પંચાશક

—વૃત્તિ ૩૪૬

પદાવત્રીસમુચ્ચય ૨૨, ૨૨૭

પદમ અભુઓગ ૨૫૪

પણ્યવણા ૧૩૩, ૨૧૯, ૩૪૯.
જુઓ પત્રવણા, પ્રજ્ઞાપના અને
પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર

પણહાવાગરણુ ૨૫૪, ૩૫૩, ૩૫૭.
જુઓ દસમુ અંગ

પત્ર ૧૯, જુઓ કાગળ ખીજો
,, (શુજ.) ૨૪, જુઓ કાગળ ખે

*પત્ર (સ.) ૨૪, ૨૩૬

*પત્રર્મા તત્ત્વજ્ઞાન ૨૩૫

પદ્યવસ્થા ૧૨

પદ્યચરિત ૬૧. જુઓ રામાયણ
પદ્યપ્રલસવામીનું સ્તવન (ચૌવીસી
૨) ૫૫

પદ્માનન્દમહાકાવ્ય ૩૨

પત્રવણા ૩૧૦. જુઓ પણ્યવણા
પરમજ્યોતિઃપંચવિંશતિકા ૧૧,
૦૬, ૮૮. જુઓ આત્મજ્યોતિઃ-
સ્વરૂપપંચવિંશતિકા

—અનુવાદ ૮૯

પરમાત્મજ્યોતિ ૨૯૭

{ પરમાત્મજ્યોતિઃપંચવિંશતિકા
૮૮
{ પરમાત્મપંચવિંશતિકા ૧૧, ૩૬
૮૮, ૨૫૬

—અનુવાદ ૮૮

*પરમાત્માનું સ્વરૂપ ૫૦

*પરિગ્રહાષ્ટક ૧૨૩

પરિશિષ્ટપર્વ ૨૩, ૧૧૨

પરીક્ષામુખ ૫૩૮

પર્યાય ૧૪૬, ૧૪૮

પવન કો કરે તોલ ૨૯૧

પવયણપરિક્ષા ૨૨૬, ૨૨૭,
૨૬૧. જુઓ પ્રવચનપરીક્ષા

પવયણસાર ૧૨, ૫૬, ૨૨૯,
૨૮૯, ૩૨૫ જુઓ પ્રવચનસાર
—ટીકા (હિન્દી) ૨૬

પવયણસારુદ્ધાર ૧૬૧, ૩૧૪.
જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર
—વૃત્તિ ૧૪૩

{ પહેલું અંગ ૧૫૭, ૨૫૪, ૨૫૫.
{ જુઓ આચાર
{ પહેલો અંગ ૩૪૨

પાછપટીકા ૨૯૮

પાછપ (પ્રાકૃત) લાપાઓ અને
સાહિત્ય ૪૫૮

પાક્ષિક જુઓ પાક્ષિકસૂત્ર

—ચૂલ્કિ ૨૬૩

પાક્ષિકસમીતિ ૨૬૩

—વૃત્તિ ૨૬૩

પાક્ષિકસૂત્ર ૨૬૩. જુઓ પાક્ષિક

—વૃત્તિ ૨૬૩

પાંચ કુચુરુની સજ્જાય ૪૬. જુઓ

કુચુરુની સજ્જાય

પાંચ મહાવ્રતોની ભાવનાની

સજ્જાય ૪૬, ૪૧૫

પાંચમુ અગ ૨૫૪, ૨૫૫, ૩૫૨.

જુઓ પચમ અંગ

પાતંજલયોગદર્શન ૧૯૭. જુઓ

યોગદર્શન અને યોગસૂત્ર

—ભાષ્ય ૧૯૭

—વ્યાખ્યા (સંક્ષિપ્ત), મૂળ

અને ભાષ્યની ૩૫, ૩૮,

૪૦, ૧૯૧, ૧૯૭, ૨૦૫

*પાતંજલયોગલક્ષણવિચાર ૬૪,

૩૨૧

—વિવૃત્તિ ૬૪. જુઓ

અર્થદીપિકા

*પાપશ્રમભણ (અધ્યયન) ૩૪૨.

જુઓ પાવસમભણ

પાપશ્રુતાધ્યન ૨૪૯

પારમર્થ ૩૩૪

પાર્શ્વજિનસ્તોત્ર ૨૨, ૪૭

„ , શંખેશ્વર ૪૪

„ , „ ૪૬

„ , „ ૪૬

પાર્શ્વનાથનાં સ્તવનો ૪૪

૧પાર્શ્વનાથનું સ્તવન ૬૩

„ „ ૫૭. જુઓ

મુક્તિદાનની યાચના

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન ૬૬. જુઓ

પ્રભુગુણગાનમહિમા

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન. જુઓ પ્રભુસેવા

„ „ , અંતરીક્ષ ૬૬

જુઓ પ્રભુમહિમા

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન, અંતરીક્ષ

૭૮

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન, કલ્હારા ૭૮

„ „ , ગોડી ૬૬

„ „ , „ ૬૭

„ „ , ચિન્તામણિ

૬૭. જુઓ મુક્તિયાચના

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન, (દાદા?) ૭૯

„ „ , (દાદા?) ૭૯

„ „ , (પહેલી

ચોવીસીમાંનું) ૫૨, ૫૩

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન (બીજી

ચોવીસીમાંનું) ૫૫

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન, શંખેશ્વર ૭૯.

જુઓ મારી દશા

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન, શામળા
(લાવપૂજારહસ્યગર્ભિત) ૬૪,
૮૮

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન, સુ(સુ)રતિમંડન
૨૩, ૮૦. જુઓ મુક્તિદાનની
યાચના

પાર્શ્વનાથરાજગીતા ૧૧૨

પાર્શ્વનાથસ્તુતિ, વારાણસી ૧૦

પાર્શ્વનાથસ્તોત્ર ૨૪

„ , વારાણસી ૧૦, ૪૭

„ , શંખેશ્વર ૨૨

„ , „ ૨૨

„ , શ્રીમીના ૪૭

„ , સમીકા ૪૮

„ , સમીન ૪૮

*પાવસમણ (અઞ્જયણ) ૩૪૨.

જુઓ પાપશ્રમણ

પાસત્યાવિચારભાસ ૩૪૨. જુઓ

કુચુરુની સજ્જાય

પિણ્ડનિજજુતિ ૨૮૯. જુઓ

પિણ્ડનિર્ચુકિત

પિણ્ડનિર્ચુકિત ૨૬૩, ૨૬૬,

૩૩૪. જુઓ પિણ્ડનિજજુતિ

—ભાષ્ય ૩૩૪

—વૃત્તિ ૨૬૩

{ પિસ્તાળીસ આગમની સજ્જાય
૪૭

{ પિસ્તાળીસ આગમોનાં નામની
સજ્જાય ૪૬, ૪૮, ૩૫૨

‘પુણ્ડરીક’ગિરિરાજસ્તોત્ર ૪૨.

જુઓ આદિજિનસ્તવન (યશો૦)

પુષ્પમાલા ૧૨. જુઓ પુષ્પ-
માલાપ્રકરણ

—બૃહદ્વૃત્તિ ૨૬૩, ૨૬૬

—લઘુવૃત્તિ ૨૬૩

—વૃત્તિ ૨૬૩

પુષ્પમાલાપ્રકરણ ૨૬૩. જુઓ
પુષ્પમાલા

*પૂણ્ડ્રિક ૨૮૨

પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર ૫૩

પ્રકરણરતનાકર ૧૫૫, ૨૨૮, ૨૩૦,

૨૩૫-૨૩૭, ૨૫૨, ૨૭૫,

૩૩૫

{ પ્રકરણ ૩૩૪

{ પ્રકરણાધ્યયન ૩૩૪

પ્રકાશ ૬૨

પ્રકૃતિસંક્રમવિધિ ૨૪૬

પ્રશંસિ ૨૬૩, ૩૧૬, ૩૩૪. જુઓ

‘પંચમ અંગ

—વૃત્તિ ૩૩૪

પ્રત્યાપના ૨૪૯, ૨૬૩, ૩૫૦.

જુઓ પદ્યુવણા

—વૃત્તિ ૧૮૯, ૨૬૩

પ્રત્યાપનાસૂત્ર ૨૬૩, ૨૭૪.

જુઓ પદ્યુવણા

પ્રત્યાપનોપાંગતૃતીયપદ્મસંગ્રહણી

૩૪૪

{ —અચ્યૂરિ ૩૪૪

{ —અવચ્યૂરિ ૩૪૪

પ્રતિક્રમણગર્ભહેતુ ૮૩

પ્રતિક્રમણવિધિ (જ્ય૦) ૮૩

„ (જિન૦) ૮૩

પ્રતિક્રમણસૂત્ર પ્રબોધટીકા, શ્રી

૮૨, ૩૦૬

{ પ્રતિક્રમણહેતુગણિત સંજ્ઞાય

{ ૪૬, ૭૭, ૧૬, ૧૮. જુઓ

{ હેતુગણિત પ્રતિક્રમણની સંજ્ઞાય

{ પ્રતિક્રમણહેતુગણિત સ્વાધ્યાય

{ ૩૦૨

પ્રતિમાપૂજન ૨૫૧

પ્રતિમાશતક ૧૨, ૧૪, ૫૩,

૫૮, ૧૯૬, ૨૨૫, ૨૪૨,

૨૪૫, ૨૫૨, ૨૫૫, ૨૬૧.

જુઓ પ્રતિમાશતકઅન્ય

—કિંચિત્ પ્રાસ્તાવિક ૨૩૧

—ટીકા (સ્વોપચ) ૩૨. જુઓ

વૃત્તિ (સ્વોપચ)

—પ્રસ્તાવના ૮૩

—ભાષાંતર ૨૪૫, ૨૫૧

—લઘુવૃત્તિ ૨૫૧. જુઓ

વૃત્તિવૃત્તિ

—વૃત્તિ (ભાવ૦) ૨૪૫, ૨૫૧

— „ (સ્વોપચ) ૧૪, ૭૮,

૮૧, ૧૬૨, ૨૨૫, ૨૪૫,

૨૪૭, ૨૫૦, ૨૫૫. જુઓ

ટીકા (સ્વોપચ)

—વૃત્તિવૃત્તિ ૨૫૧. જુઓ

લઘુવૃત્તિ

પ્રતિમાશતકઅન્ય ૨૪૭. જુઓ

પ્રતિમાશતક

પ્રતિમાસ્થાપનની સંજ્ઞાય ૪૬

પ્રતિમાસ્થાપનન્યાય ૮૮,

૨૨૫, ૨૫૬

૧ આ સંજ્ઞાયની વિ. સં. ૧૭૪૩મા લખાયેલી એક હાથપોથી વિદ્વદ્વલ્લભ સુનિઝી પુણ્યવિજયજીને મળી હતી. જુઓ એમનો લેખ “ મહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયજીનો સ્વર્ગવાસ સવત્ ”. આ લેખ “ જૈન ” (વ. ૬૪, અં. ૩૨-૩૩) ના તા. ૨૧-૮-૧૯૫૧ના પર્યુષણાંકમાં છપાયો છે.

પ્રથમ અંગ ૧૫૭, ૨૫૫, ૩૪૦.

જુઓ આચાર

પ્રભાવકચરિત ૬૧

પ્રભુગુણગાનમહિમા ૬૬. જુઓ

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન

*પ્રભુના ગુણનું ધ્યાન ૫૦

* ,, દર્શનથી આનન્દ ૫૦

*પ્રભુની જ યાચના ૫૧

*પ્રભુનું પ્રવચન ૪૯

* ,, શરણુ ૪૯

*પ્રભુ પ્રત્યે પૂર્ણ રાગ ૪૯

પ્રભુમહિમા ૬૬. જુઓ

પાર્શ્વનાથનું સ્તવન, અન્તરીક્ષ

*પ્રભુ સાર્થે તન્મયતા ૫૦

*પ્રભુસેવા. જુઓ પાર્શ્વનાથનું સ્તવન

{ પ્રમોણનયતસ્વાલોક ૧૦, ૩૧,
૧૩૩, ૧૩૮, ૧૪૩, ૧૪૭,
૧૬૧, ૧૭૦, ૧૭૧
પ્રમોણનયતસ્વાલોકાલંકાર ૧૩૩,
૨૬૩, ૩૩૪

પ્રમારહસ્ય ૧૨, ૨૯, ૮૦, ૨૭,

૨૮, ૧૭૧, ૩૪૯

પ્રમેયકમલમાર્તણ્ડ ૨૪૨

૨પ્રમેયમાલા ૧૨, ૩૩, ૨૩,

૨૧૨, ૨૧૪, ૨૧૭

પ્રમેયરત્નમંજૂષા ૨૦

પ્રમોદ ૧૪૪, ૧૪૫

પ્રત્યનપરીક્ષા ૨૬૩. જુઓ

પત્રયણુપરિક્ષા

—વૃત્તિ ૨૬૩

પ્રવચનસાર ૧૬૮, ૨૨૯, ૨૩૪,

૨૪૨, ૩૪૦ જુઓ પવયણુસાર

—વૃત્તિ ૧૬૦

પ્રવચનસારોદ્ધાર ૨૬૩. જુઓ

પવયણુસારોદ્ધાર

—વૃત્તિ ૨૬૩, ૨૬૭

પ્રશમરતિ ૧૨, ૫૬, ૧૧૭, ૧૩૩,

૧૬૧, ૧૮૯, ૨૩૮, ૨૪૨,

૨૬૩

પ્રશ્રવ્યાકરણુ ૨૪૯, ૨૬૩, ૩૫૩.

જુઓ દસમું અંગ

પ્રાચીન કાગુસંગ્રહ ૧૧૨

૧ આ ચાર કહીની હિન્દી કૃતિ જસવિલાસના રજમા પદ તરીકે
શ્રુ. સા. સં. (વિ. ૧, પૃ. ૬૫)મા છપાવાઈ છે.

૨ આના ચૌદ પ્રકરણોનાં નામ પૃ. ૧૧૩મા છે તે મેં નોંધ્યા નથી.

પ્રાચીન ભારતવર્ષનાં વિરલ અને
વિશિષ્ટ હંદો (લેખાંક ૨) ૩૮

પ્રાચીન સ્તવનાદિસંગ્રહ ૧૫૫,
૧૯૨, ૨૫૨, ૩૩૫

પ્રાચીન સ્તવનો, શ્રીમદ્ વશો-
વિજયજી વિરચિત ૧૫૫, ૨૫૨,
૩૩૫, ૩૪૦

—આલાવબોધ ૧૫૫

કે

ફલાફલવિપયક પ્રશ્નપત્ર ૧૯, ૫૧,
૨૩, ૩૩

ખ

(બન્ધ)સયગ ૧૯૦

બન્ધસ્વામિત્વ ૩૩૪

બાલબોધિની ૧૪૨, ૧૪૪

બીજું અંગ ૨૫૮, ૨૫૫, ૩૪૦,
૩૪૧. જુઓ દ્વિતીયાંગ

બૃહત્કંઠ્ય ૨૬૭, ૨૭૦. જુઓ
બૃહત્કંઠ્યસૂત્ર

—નિર્ધુક્તિ ૨૬૩

—બૃહદ્ભાષ્ય ૫૭

—ભાષ્ય ૧૮૭, ૨૬૩, ૩૧૫
(ભાષ)

—ભાષ્યવૃત્તિ ૨૬૩

—લઘુભાષ્ય ૫૭

—વૃત્તિ ૧૬૬

બૃહત્કંઠ્યસૂત્ર. જુઓ બૃહત્કંઠ્ય

—ભાષ્ય (બૃહત્) ૧૩૪

— „ (લઘુ) ૧૩૪

બૃહદ્બન્ધસ્વામિત્વ ૩૩૪

બ્રહ્મગીતા ૬૭, ૧૧૨. જુઓ
જંબૂસ્વામિ બ્રહ્મગીતા, શ્રી

બ્રહ્મવિલાસ ૪૯

ભ

ભક્તપ્રકીર્ણક ૨૪૯

ભક્તામરસ્તોત્ર ૪૬, ૫૨, ૭૬

{ ભગવદ્ ૯૩, ૯૪, ૧૫૨, ૧૫૭,
૧૮૭, ૨૫૪, ૨૫૫, ૨૫૭,
૩૧૩, ૩૪૦, ૩૫૩, ૩૫૪.
જુઓ પંચમ અંગ
ભગવતી ૧૮૯, ૨૪૧, ૨૪૨,
૨૪૯, ૨૬૩, ૨૭૦, ૩૩૪

—ચૂર્ણિ ૩૩૪

—વૃત્તિ ૩૫, ૨૪૯, ૨૬૩,
૩૩૪

ભગવતીસૂત્ર ૨૪૨, ૨૬૪, ૨૬૭.

જુઓ પંચમ અંગ

ભક્તપંચાક્રબાણ ૩૫૨

ભરહેસર-ખાહુખલિ-સજ્જાય ૪૫

ભવભાવના

—વૃત્તિ ૨૬૪

ભારતીય જૈન શ્રમણસંસ્કૃતિ અને
લેખનકળા ૨૩

*ભાવપૂજાબદ્ધ ૬૫

ભાષાભક્તામર ૨૬

ભાષારહસ્ય ૧૨, ૧૮૯, ૨૪૯,
૩૩૪, ૩૪૮. જુઓ ભાસરહસ્ય
અને ભાસારહસ્ય

ભાષ્ય ૩૩૪, ૩૫૦. જુઓ મહા-
ભાષ્ય, વિશેષાવશ્યક, વિશેષા-
વશ્યકભાષ્ય અને વિસેસાવસ્સય-
ભાસ

ભાસરહસ્ય ૫૪, ૩૪૬, ૩૪૮,
૩૫૦. જુઓ ભાષારહસ્ય

—વિવરણ (સ્વોપજ્ઞ) ૮૦,
૨૭, ૩૪૯

*ભાસા (પદ્ય) ૩૪૮

*ભાસાભાષ્ય ૩૪૮

ભાસારહસ્ય ૧૪, ૨૩, ૧૬૧,
૧૬૨. જુઓ ભાષારહસ્ય

—છાયા ૩૪૮

—વિવરણ (સ્વોપજ્ઞ) ૧૪

૨૨૪

ભુવનભાનુકેવલિચરિત્ર ૨૬૪

મ

મંગલવાદ ૧૨, ૨૯, ૮૦, ૨૨૪,
૩૪૯

મનનું મારણ ૧૨૦

મન્હ જિજ્ઞાણુ આણુ ૪૫

મરણુસમાહિ ૩૫૨

મલકાપુર તે કયુ? ભૂગોલજ્ઞોને
પ્રશ્ન ૬૨

*મલ્લવાદિપ્રખ્યાન્ધ ૬૧

૧ મહત્તરા યાકિનીના ધર્મસૂત્ર સમ-
ભાવભાવી શ્રીહરિભદ્રસૂરિ : જીવન-
અને કવન ૨૦૨, ૨૮૮, ૨૯૮,
૩૦૯, ૩૪૪

મહાનિશીથ ૩૪, ૧૫૭, ૧૮૭;
૧૮૯, ૨૪૬, ૨૪૯, ૨૫૦,
૨૬૪, ૨૭૧, ૨૭૩, ૩૩૪,
૩૪૦, ૩૪૨

મહાનિશીથસૂત્ર ૨૪૨, ૨૬૪,
૨૬૬

મહાનિસીથ ૨૫૭, ૨૫૮

મહાનિસીહ ૨૨૭, ૩૫૮

મહાભાષ્ય ૧૬૦, ૧૬૧, ૧૮૭,
૨૪૯, ૨૭૧ જુઓ ભાષ્ય

૧ આ કૃતિનું નામ મુખપૃષ્ઠ તેમ જ પૂઠા ઉપર “શ્રી હરિભદ્રસૂરિ” એમ
છપાવાયુ છે

મહાવીરચરિત્ર ૨૪૯

મહાવીર જૈન વિદ્યાલય રજત.

મહોત્સવગ્રન્થ, શ્રી ૮૫, ૧૪

મહાવીરસ્તવ ૨૧૦. જુઓ ખંડન-
ખાદ્ય

{ —ટીકા ૧૫
—વૃત્તિ (સ્વોપગ્ન) ૨૧૯

મહાવીરસ્તવન (ચોવીસી ૧)
૫૨

મહાવીરસ્તવન (ચોવીસી ૨) ૫૫

મહાવીરસ્તુતિ ૧૧

મહાવીરસ્વામીના સ્તવન ૪૪

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન ૭૭.
જુઓ સમવસરચુજિનસ્તવન

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન (ચોવીસી
૨) ૫૫

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન (ચોવીસી
૩) ૫૬

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન, રાજનગર-
મંડન ૬૮

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન, રાજ-
નગરમંડન ૬૯

મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન (હિન્દી) ૮૧

” ” ” ૮૨

” ” ” ૮૨

મહાવીરસ્વામીનો સ્તવ, રાજનગર-
મંડન ૬૮

*માંસલક્ષણદૂષણ ૩૧૯

મારીપત્ર ૧૪, ૨૫, ૧૦૪, ૧૫૬

મારી દશા ૭૯. જુઓ પાર્શ્વ-
નાથનું સ્તવન, શંખેશ્વર

માર્ગપરિશુદ્ધિ ૧૧, ૫૪, ૬૧,
૨૩, ૨૯૦, ૩૦૮, ૩૦૯, ૩૧૨

*મિત્રાદાત્રિશિંઘા ૬૫

મુક્તાશુક્તિ ૧૧૭, ૧૧૯ જુઓ
વૈરાગ્યરતિ

મુક્તાશુક્તિસંવાદ ૧૧૭

મુક્તિદાનની યાચના ૮૦ જુઓ
પાર્શ્વનાથનું સ્તવન, સુરતિમંડન

મુક્તિયાચના ૬૭. જુઓ પાર્શ્વ-
નાથનું સ્તવન, ચિન્તામણિ

મૂર્ખાસનનો ચોથો પાયો ૨૦૫

x મોક્ષાભિમુખ મહાનુભાવોના દસ
વર્ગ ૨૭૭

મૌન એકાદશીની સ્તુતિ ૬૦

મૌન એકાદશીનું દોઢ સો કલ્યાણુ-
કનુ સ્તવન ૪૩, ૭૭, ૧૮,
૨૦, ૫૮. જુઓ મૌન એકા-
દશીનું સ્તવન

xમૌન એકાદશીનું પર્વ અને એને
અંગેનું સાહિત્ય ૫૮

મૌન એકાદશીનું સ્તવન ૨૨.
જુઓ મૌન એકાદશીનું દોઢ સો
કલ્યાણુકનું સ્તવન

ચ

યતિજીતકદપ

—વૃત્તિ ૨૬૪

યતિદિનચર્યા ૩૧૫

યતિધર્મખત્રીસી ૩૧૪. જુઓ
સજમખત્રીસી

યતિધર્મખત્રીસીની સજઆય ૪૬,
૪૭

યતિલક્ષણસમુચ્ચય ૧૨, ૩૧૨,
૩૩૪

યદુવિલાસ ૧૨

યશોદોહન ૮૬, ૮૭

x યશોવિજયગણિના મનગમતા
(favourite) તીર્થકર, ન્યાય-

વિશારદ ન્યાયાચાર્ય ૪૫

xયશોવિજયગણિની ગુરુપરંપરા,
વાચક

xયશોવિજયગણિ મોટા કે એમના

સોદર પદ્મવિજય ?, વાચક ૫

યશોવિજયજીકૃત અન્થો, શ્રી ૮૫

યશોવિજયજી જીવન, મહોપાધ્યાય
શ્રીમદ્ ૮૪

યશોવિજયજીની જન્મભૂમિ કનોડુ
વાચકવર ૭

યશોવિજયજીની જીવનરેખા,

શ્રીમદ્ ૨૪

યશોવિજયજી મહારાજના અન્થોનું
અધ્યયન, શ્રી ૨

યશોવિજયજી મહારાજનાં વચનનાં
રહસ્યો અને વિશેષતાઓ, પૂજ્ય-
ઉપાધ્યાયજી ૫૨

યશોવિજયજી મહારાજની જન્મ-
ભૂમિ કનોડા, શ્રી ૩

યશોવિજયની ચોવીસીઓ, વાચક
૪૩

યશોવિજયવાચકઅન્યસંગ્રહ ૧૦,
૪૨, ૪૬, ૪૭, ૧૬૨, ૧૯૭

યશોવિજયસ્મૃતિ ગ્રન્થ, ન્યાયવિશારદ
 ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાયશ્રી ૨,
 ૪૭, ૪૯, ૮૫, ૩, ૪,
 ૮, ૧૭, ૨૨, ૨૩, ૨૬,
 ૫૨, ૬૩, ૬૬, ૯૯, ૧૩૭,
 ૧૩૮, ૧૪૨, ૧૬૪, ૧૭૨,
 ૧૮૩, ૧૯૩, ૨૧૦, ૨૧૪,
 ૨૧૮, ૨૬૫, ૨૬૮, ૨૭૪,
 ૨૭૮, ૨૮૩, ૨૮૬, ૨૯૩,
 ૨૯૮, ૩૦૮, ૩૧૨, ૩૧૫,
 ૩૩૯, ૩૫૮

—આમુખ ૩૪૬

યોગગ્રન્થ ૨૪૯

યોગદર્શન. જુઓ પાતંજલયોગદર્શન

—અપાખ્યા ૧૯૮

—આખ્યાનો સાર ૧૯૭

યોગદર્શન તથા યોગવિશિક્ષા ૨૦૬

—પ્રસ્તાવના ૬૫, ૮૩

યોગદીપિકા ૧૧, ૧૫, ૨૪૯.

૨૯૮, ૨૯૯

યોગદૃષ્ટિસંજ્ઞા ૨૧

—૮૭ઓ ૨૧

યોગદૃષ્ટિસમુચ્ચય ૬૪, ૧૮૭,

૧૮૯, ૨૪૨, ૨૪૯, ૨૬૪,

૨૮૭, ૨૮૮, ૩૩૪, ૩૪૭

—અવચૂરિ ૬૨

—વૃત્તિ (સ્વોપજ્ઞ)

—,, ૨૬૪

યોગની આઠ દૃષ્ટિની સંજ્ઞા ૪૮,
 ૭૮, ૨૪૨, ૨૮૭. જુઓ આઠ
 યોગદૃષ્ટિની સંજ્ઞા ૫

યોગપ્રદીપ ૧૦

યોગખિન્દુ ૧૨, ૩૯, ૧૫૪, ૧૯૯,
 ૨૬૪, ૨૬૭, ૨૭૩, ૨૮૮,
 ૨૮૯, ૩૪૨. જુઓ યોગખિન્દુ-
 સૂત્ર

—અવચૂરિ ૬૨

યોગખિન્દુસૂત્ર. જુઓ યોગખિન્દુ

—વૃત્તિ ૨૬૪

*યોગમાહાત્મ્ય ૬૪

*યોગવિધાનવિશિક્ષા ૨૮૮

†યોગવીશી ૩૪૦

યોગશાસ્ત્ર ૧૦, ૬૨, ૮૨, ૧૨૩,
 ૧૫૭, ૧૮૬, ૧૮૮, ૧૮૯,
 ૨૨૯, ૨૬૪, ૨૮૨. જુઓ
 અધ્યાત્મોપનિષદ

—અનુવાદ ૨૮૨

—વિવરણ (સ્વોપજ્ઞ) ૮૨.

જુઓ વૃત્તિ

—વૃત્તિ ૨૬૪, ૨૬૭, ૩૫૦.

જુઓ વિવરણ

યોગશાસ્ત્ર (?) ૨૮૭

યોગસૂત્ર. જુઓ પાતંજલયોગદર્શન

—વિવરણ ૧૫

યોગાધિકાર ૩૬, ૩૭

*યોગાવતાર ૫૯, ૬૪

*યોગાવતારદ્વાત્રિંશિકા ૪૦

૨

*રક્ષાબંધનનું પર્વ ૧

રઘુવિલાસ ૧૨

રત્નાકરપંચવિંશતિકા ૬૭

રત્નાકરાવતારિકા ૧૪૩, ૨૪૨

{ રાજપ્રશ્નીય ૨૪૯, ૨૭૧. જુઓ
રાયપસેણી, રાયપસેધણિજ્ઞ,
રાયપસેણુધજ્ઞ અને રાયપ્રસેણી
[રાજપ્રશ્નીયોપાંગ ૨૪૯

*રાજુલના ઉદ્દગાર

રાજુલ-નિવેદન. જુઓ નેમિનાથનું
સ્તવન

રાજુલ પ્રત્યે સખી

*રાધાવેધ ૧૦૨

રામાયણ ૬૧. જુઓ પદ્મચરિત

{ રાયપસેણી ૧૫૭, ૨૫૪, ૨૫૭,
૨૫૮. જુઓ રાજપ્રશ્નીય
રાયપસેધણિજ્ઞ ૨૪૯
રાયપસેણુધજ્ઞ

—વૃત્તિ ૧૪૩

રાયપ્રસેણી ૯૪. જુઓ રાજપ્રશ્નીય

૯

લઘીયસ્રય

—વિવૃત્તિ (સ્વોપગ્ન) ૧૩૮

{ લઘૂપમિતિલવપ્રપંચ ૨૬૭
લઘૂપમિતિલવપ્રપંચગ્રન્થ ૨૬૪

*લંકાવતારસૂત્ર અને શીલપટલ
સબંધી જૈન ઉદ્દેષો ૩૧૯

લતા ૧૯૯, ૨૦૫, ૨૦૬

લતાદ્વય ૨૦૬

લલિતવિસ્તાર ૧૮૯, ૨૧૪, ૩૩૫

—પંજિકા ૨૬૪

લોક (?) ૨૪૯

લોકતત્ત્વનિર્ણય ૧૧, ૩૬, ૨૬૪

૧ આ નેમ-રાજુલનાં છ ગીતોમાંનું છેલ્લું છે.

૨ આ નેમ-રાજુલનાં છ ગીતોમાંનું ચોથું છે.

{ લોકનાલિકા
{ લોક(ગ)નાલિયા

—આલાવખોધ ૨૪

*લોકસાર ૧૫૭

લોગસ્સ ૩૫૪

લૌકિક (?) ૨૪૯

લૌકિકયાગ (?) ૨૪૯

વ

વક્ત્રસુદ્ધિ ૩૪૮. જુઓ વાક્યશુદ્ધિ

વન્દનક્રમાખ્ય ૩૩૫

વન્દારુવૃત્તિ ૨૬૪

વર્ધમાનઅન્ય ૩૨૯

વર્ધમાન-જિન-સ્તવન ૭૦

વર્ધમાન જિનેશ્વરનું સ્તવન ૨૨૬.

જુઓ દસ મતનું સ્તવન

વવહાર ૩૫૨. જુઓ વ્યવહાર

વાક્યશુદ્ધિ. જુઓ વક્ત્રસુદ્ધિ

—ચૂર્ણિ ૩૫૦

વાગ્વિલાસ ૫૩

વાદમહાર્ણવ ૧૩૧, ૨૧૫

વાદમાલ, નવીન ૨૧૨

વાદમાલા ૮૬, ૨૩, ૧૮૧, ૧૯૬,
૨૧૨, ૨૧૪-૨૧૭, ૨૨૩

વાદમાલા ૨૩, ૨૧૪, ૨૧૬,
૨૧૮

વાદમાલા ૨૧૪, ૨૧૬, ૨૧૮

{ —ટીકા ૨૧૬
{ —વિવૃત્તિ ૨૧૬

વાદમાલા ૩૪૯

વાદમાલા, ત્રણ ૩૩

વાદરહસ્ય ૨૯, ૮૦, ૨૨૩

વાદાર્ણવ ૧૦, ૨૯, ૮૦, ૨૨૩

*વાદાષ્ટક ૨૨૩

વાસુપૂજ્યની સ્તુતિ, અન્તરોલિ-
મંડન ૪૧

{ વાહણ સમુદ્ર વૃત્તાંત ૯.
{ જુઓ સમુદ્ર વહાણ સંવાદ અને
{ સમુદ્રવાહણવિવાદ રાસ
{ વાહણ-સમુદ્ર-સંવાદ ૯, ૧૭,
{ ૨૪, ૪૯, ૫૦, ૭૭, ૧૨૫

વિંશિકા ૧૮૯, ૨૪૯. જુઓ

વિંશિકાપ્રકરણ અને વીસવીસિયા

વિંશિકા, અષ્ટમ ૨૬૪

,, , ચતુર્થ ૨૬૪

વિશિકા, તૃતીય ૨૬૪

” , પંચમ ૨૬૪

વિશિકાપ્રકરણ ૨૪૯. જુઓ
વિશિકા

× વિક્રમસંવત ૧૭૧૭નું માફીપત્ર
૧૪

વિચારબિન્દુ ૧૨, ૧૫, ૭૮, ૮૬,
૨૩, ૨૬૫, ૨૬૭

વિચારામૃતસંગ્રહ ૨૪૯

વિજયનેમિસૂરિસ્વાધ્યાય ૧૭૩

{ વિજયપ્રભક્ષામણ્યકવિગ્રંથપત્ર ૨૩
{ વિજયપ્રભક્ષામણ્યકવિગ્રંથપત્ર
૩૫૧

વિજયપ્રભક્ષામણ્યકવિગ્રંથપત્ર ૩૪, ૪૯,
૩૬, ૬૪, ૧૦૫, ૧૭૨, ૧૮૧

વિજયવલ્લભસૂરિસ્મારકગ્રન્થ, આચાર્ય
શ્રી ૬

× વિદ્યાપટક ૨૮૨

વિધિવાદ ૧૨, ૨૯, ૮૦, ૨૨૪

વિનયવિલાસ ૨૯૧

વિપાકશ્રુત ૩૫૩. જુઓ વિવાગસુય

વિમલનાથનું સ્તવન પર

{ વિમલાચલજિન સ્તવન ૯૫
{ વિમલાચળનું સ્તવન ૪૪, ૯૫

વિવાગસુય ૩૫૩. જુઓ વિપાક-
શ્રુત

વિવાહપણ્ણતિ ૩૨, ૧૩૩, ૧૪૮,
૧૬૧, ૩૪૪, ૩૫૩. જુઓ
પંચમ અંગ

વિવેક ૧૭

વિશિષ્ટજિનસ્તવનો ૫૨, ૨૯૦

વિશિષ્ટજિનસ્તવનોરૂપ પદો ૫૨

વિશેષણવતી ૨૬૪. જુઓ
વિસેસણવર્ધ

વિશેષાવશ્યક ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૨૨,
૨૪૨, ૨૪૯, ૨૬૪, ૩૩૫.
જુઓ ભાષ્ય

—વૃત્તિ ૧૬૯, ૨૬૪

વિશેષાવશ્યકભાષ્ય ૧૩૪, ૧૪૧.
જુઓ ભાષ્ય

વિષયતાવાદ ૨૯, ૮૬, ૨૩, ૨૧૯

વિસેસણવર્ધ ૨૭, ૧૭૨. જુઓ
વિશેષણવતી

વિસેસાવસ્થયભાસ ૨૫, ૩૯,
૫૫, ૫૭, ૧૩૩, ૧૩૮, ૧૪૩,

૧૪૫, ૧૪૭, ૧૬૦, ૧૬૧,
૧૯૯, ૨૧૯, ૨૨૪, ૨૩૮,

૨૬૭, ૨૮૯. જુઓ ભાષ્ય
—વૃત્તિ ૧૪૩, ૧૪૪

વિહરમાણુ જિનવીસી (જિન૦) ૮૬
 „ „ (દેવ૦) ૮૬
 „ „ (યશો૦) ૫૭,
 ૬૧, ૮૨. જુઓ વીસી (યશો૦)
 વીતરાગસ્તોત્ર ૬૨, ૧૬૩, ૨૮૧
 —અવચૂરિ (નય૦) ૧૬૩
 — „ (મેધ૦) ૧૬૩
 —ટીકા (માણિક્ય૦) ૧૬૩
 —૨, „ (યશો૦) ૧૭. જુઓ
 વિવરણુ
 —ટીકા (રાજ૦) ૧૬૩
 — „ (સોમ૦) ૧૬૩
 —વિવરણુ ૧૫. જુઓ ટીકા
 (યશો૦)
 —વૃત્તિ (પ્રભા૦) ૧૬૩
 વીતરાગસ્તોત્ર (પ્ર. ૮)
 —વૃત્તિ ૧૬૩, ૧૬૫, ૧૬૬
 — „ , ત્રણ ૬૨. જુઓ
 સ્પષ્ટીકરણુ, ત્રણ
 — „ , બૃહત્ ૮૬, ૧૭૧
 — „ , મધ્યમ ૮૬, ૧૬૭,
 ૧૬૮
 —વૃત્તિ, લઘુ ૮૬
 —સ્પષ્ટીકરણુ ત્રણ, ૩૩, ૧૬૩.
 જુઓ વૃત્તિ, ત્રણ

વીરચરિત્ર (પ્રાકૃત). ૨૬૩
 „ ૨૬૪
 વીરતથ્ય ૩૫૨
 વીરસ્તવ ૨૫૨. જુઓ દોહ સો
 ગાથાનું કુમતિમદ્ગાલન સ્તવન
 વીરસ્તવ ૧૪. જુઓ ખડનખાઘ
 વીરસ્તવન ૨૫૨. જુઓ દોહ સો
 ગાથાનું કુમતિમદ્ગાલન સ્તવન
 વીરસ્તવન ૩૦૮. જુઓ ખડન-
 ખાઘ
 વીરસ્તવન (સં.) ૨૬૦
 વીરસ્તુતિ ૨૩
 „ (રવિ૦)
 —અવચૂરિ ૪૦
 —ટીકા ૨૩
 વીરસ્તુતિરૂપ હુડીનું સ્તવન ૭૭,
 ૧૮, ૨૫૨. જુઓ દોહ સો
 ગાથાનું કુમતિમદ્ગાલન સ્તવન
 —ખાલાવખોધ (પદ્ય૦) ૨૫૨,
 ૨૫૬. જુઓ વાર્તિક. (પદ્ય૦)
 —ખાલાવખોધ (સ્વોપજ્ઞ) ૨૫૫.
 જુઓ વાર્તિક (સ્વોપજ્ઞ)

—તાર્તિક (પદ્મ) ૨૫૨, ૨૫૫,
૨૫૬. જુઓ બાલાવબોધ (પદ્મ)

—તાર્તિક (સ્વોપજ્ઞ) ૨૫૫.
જુઓ બાલાવબોધ (સ્વોપજ્ઞ)

—સાક્ષિપાઠ ૨૫૨

વીરસ્તોત્ર ૫૩, ૨૧૦. જુઓ
ખંડનખાણ

{ —ટીકા (સ્વોપજ્ઞ) ૫૬, ૭૨
{ —વિવરણ ૨૧૦, ૨૧૧

—વિવૃત્તિ ૨૧૧

વીસવીસિયા ૩૬, ૬૧, ૧૪૭,
૧૬૯, ૨૮૮ જુઓ વિશ્લેષિકા

—વિવરણ ૭૯

વીસી (ચોથી) ૧૮૯

„ (પહેલી) ૩૪૦

„ (ચોથો) ૨૨, ૮૨, ૮૩.
જુઓ વિહરમાણુ જિનવીસી
(ચોથો)

૪૬ અમૃતવેલીની સજ્જાયા. જુઓ
અમૃતવેલીની સજ્જાયા (મોટી)
૪૬૦ પમિતિલવપ્રપંચ(યા) ૨૬૪,
૨૬૭

૪૫ભસ્તવન ૪૩

* વેદાન્તશિક્ષા ૩૬.

વેદાન્તનિર્ણય ૧૧, ૩૫, ૮૦,
૨૦૦

વેદાન્તવિવેકસર્વસ્વ ૧૨, ૩૫,
૮૦, ૨૦૦

વૈરાગ્યકલ્પજ્ઞતા ૧૦, ૨૪, ૭૮,
૨૩, ૧૧૪, ૧૧૭, ૧૧૮,
૧૨૩, ૨૦૬, ૨૮૧, ૨૯૭

—ભાષાંતર ૧૧૪, ૧૧૭

વૈરાગ્યરતિ ૧૨, ૨૬, ૨૩, ૧૧૮,
૧૧૯. જુઓ મુક્તાશુક્તિ

વૈરાગ્યરસમંજરી

—સ્પષ્ટીકરણ ૩૦૦

વૈરાગ્યોપદેશક વિવિધ પદ્મસમ્રહ
૨૯૧

વ્યવહાર ૧૮૯, ૨૪૯, ૨૫૭,
૨૬૪, ૩૩૫. જુઓ વ્યવહાર

—ચૂર્ણિ ૨૭૩, ૩૩૫

—પીઠિકા ૩૩૫

—ભાષ્ય ૧૫૪, ૨૩૪, ૨૪૯,
૨૬૪, ૨૬૭, ૨૭૨, ૩૩૫,
૩૪૪

—વૃત્તિ ૨૬૪, ૩૩૫

વ્યાખ્યાપ્રસૂતિ ૩૩૫, ૩૫૩.
જુઓ પંચમ અંગ

૨૧

શકસ્તવ ૧૫૭, ૨૫૪, ૨૬૪

—વૃત્તિ ૨૬૪

શકંપ્રકરણ ૧૧, ૮૦, ૪૪૪

શતક ૧૨

શતારનયયકાધ્યયન ૧૮૯,

શત્રુંજયગિરિસ્તુતિ ૫૩

શત્રુંજયમહાત્મ ૨૩૪

શાન્તિ જિનનું સ્તવન ૩૧. જુઓ
સવા સો ગાથાનું નયરહસ્ય-
ગર્ભિત સ્તવન

શાન્તિજિનસ્તવન ૫૦, ૭૭, ૧૪૯

શાન્તિનાથનાં સ્તવન ૪૩

શાન્તિનાથનું સ્તવન, ઉત્તરપુરમંડન
૬૨,શાન્તિનાથનું સ્તવન (ચોવીસી ૨)
૫૫

શાન્તિનાથનું સ્તવન (હિન્દી) ૭૭

શાસનપત્ર ૨૬

શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય ૧૨, ૧૫,
૩૮, ૬૧, ૧૬૬, ૨૦૨, ૨૦૫,
૨૧૯, ૨૪૨, ૨૪૯, ૨૬૭,
૪૩૫, ૪૪૧

—ટીકા (અમૃત) ૨૦૫

—ટીકા (યશો) ૧૫, ૧૯,
૬૨, ૨૦૨, ૨૦૪, ૨૧૫.

જુઓ વૃત્તિ (યશો)

—ટીકા (લાવણ્ય) ૨૦૪

—,, (સ્વોપસ) ૩૮, ૨૦૪.

જુઓ વૃત્તિ (સ્વોપસ)

—ભાવાર્થ ૨૦૫

—વૃત્તિ (યશો) ૨૦૧. જુઓ
ટીકા (યશો)—વૃત્તિ (સ્વોપસ) ૨૦૨, ૨૦૫,
૪૩૫. જુઓ ટીકા (સ્વોપસ)
અને દિક્ષપ્રદા

શિષ્યહિતા ૮૨

શીતલનાથનું સ્તવન ૪૩

,, ,, (હિન્દી) ૭૭

શીલપટલ ૪૧૯

શૃંગારવૈરાગ્યતરંગિણી ૧૧

શોભનસ્તુતિ ૨૨, ૩૮, ૪૯.

જુઓ સ્તુતિયતુર્વિંશતિકા

શૌચપ્રકરણ ૧૧

શ્રાદ્ધજીતકંધ. જુઓ શ્રાદ્ધજીત-
કંધસૂત્ર

—વૃત્તિ ૨૬૪

આદ્યજ્ઞાનકલ્પસૂત્ર ૨૬૪. જુઓ

આદ્યજ્ઞાનકલ્પ

આદ્યજ્ઞાનસૂત્ર ૨૬૪

—વૃત્તિ ૨૬૪

આદ્યપ્રતિક્રમણ ૨૬૪

—ચૂલ્કિ ૨૬૪

—વૃત્તિ ૨૬૪

આદ્યવિધિ ૨૬૪

—વૃત્તિ ૨૬૪

આવકદિનકૃત્ય

—વૃત્તિ ૨૬૪, ૨૬૭

આવકપ્રગ્નપ્તિ ૨૪૯. જુઓ આવક-
પ્રગ્નપ્તિસૂત્ર

—વૃત્તિ ૨૬૪

આવકપ્રગ્નપ્તિસૂત્ર ૨૬૪. જુઓ

આવકપ્રગ્નપ્તિ

આવકપ્રતિક્રમણ

—વૃત્તિ ૨૬૪

આવકપ્રતિક્રમણસૂત્ર ૨૪૯

—ચૂલ્કિ ૨૪૯

આવકવિધિપ્રકરણ ૨૮૧

આવકાચાર ૨૪૨

શ્રીપાલ રાગનો રાસ ૧૭, ૨૨,
૨૩, ૪૯, ૫૯, ૧૦૧, ૧૦૬,
૧૬૧

—ભાવાર્થ ૧૦૫

—સમજુતી ૧૦૫

શ્રીપૂજ્યલેખ ૧૬૬, ૧૬૯, ૨૭૪.
જુઓ સિરિપુજ્યલેહ

૫

૫૩શીતિકા ૩૩૫

૫૩દર્શનનિર્ણય ૧૨

૫૩દર્શનસમુચ્ચય ૧૨

—વૃત્તિ ૨૬૪

૫૬શિતક ૩૪૧

૫૬ાંગસૂત્ર ૨૭૩. જુઓ જ્ઞાતા

{ પોડશ ૨૪૯

{ પોડશક ૧૫, ૬૧, ૧૩૩, ૧૫૭,
૧૮૮, ૧૮૯, ૨૪૨, ૨૪૯,
૨૬૪, ૨૬૭, ૨૮૮, ૨૮૯,
૩૪૪ જુઓ પોડશકપ્રકરણ
અને પોડશપ્રકરણ

—ટીકા ૧૯૯

—વિવરણ ૧૫, ૪૦

—વૃત્તિ ૨૮૮

પોડશકપ્રકરણ ૧૪૭, ૨૪૯,
૨૯૮. જુઓ પોડશ

—ટીકા (યશો.) ૧૭. જુઓ
વૃત્તિ (યશો.)

—ભાષાતર ૨૯૮, ૨૯૯

—વિવરણ ૨૯૮, ૨૯૯

—વિવેચન ૨૯૮, ૨૯૯

{ —વૃત્તિ (યશો.) ૨૯૮, ૨૯૯.
જુઓ ટીકા (યશો.)
—વ્યાખ્યા ૨૯૯

ષોડશપ્રકરણ ૧૪૭ જુઓ ષોડશ

સ

સંયમતરંગ ૨૯૧

સંયમશ્રેણિપ્રરૂપણા ૧૯૩

{ સંયમશ્રેણિવિચાર ૩૪, ૫૨.
જુઓ સંયમશ્રેણિસજ્જાય
સંયમશ્રેણિવિચાર(સજ્જાય) ૧૪.
૧૯૨, ૧૯૩

—ટપ્પો (સ્વોપજ) ૧૯૨, ૧૯૩.

જુઓ વિવરણ (સ્વોપજ)

—ટિપ્પણ ૧૯૨

—વિવરણ (સ્વોપજ) ૧૪.

જુઓ ટપ્પો (સ્વોપજ)

સંયમશ્રેણિસજ્જાય ૪૬. જુઓ

સંયમશ્રેણિવિચાર

સંયમશ્રેણિસ્તવ ૧૯૨

—આલાવણોષ (સ્વોપજ) ૧૯૨

સવાદો સંબંધી જૈન સાહિત્ય ૧૨૬

સંવિગ્નપદ્ધતીયવદનચપેટા ૩૪૩.

જુઓ ચડ્યા પડ્યાની સજ્જાય

સંસારદાતાનલ ૩૦૪

૧. સખી પ્રત્યે રાજુલ

૨. " " "

સકેત ૩૧

સક્રમણવિધિ ૨૪૯

{ સંગ્રહણી ૪૨
સંગ્રહણી

—વૃત્તિ ૨૬૪

સંગ્રહશ્લોક ૨૮૮

સજ્જન સન્મિત્ર ૧૫૫, ૩૩૫

* સજ્જનસ્તુતિ 'દ્વાત્રિશિકા ૨૭

{ સંજમગ્નત્રીસી ૩૧૪. જુઓ

{ યતિધર્મગ્નત્રીસી

{ સજ્જમગ્નત્રીસીની સજ્જાય ૪૭

સત્તરિસયઠાણ ૫૭

* સદ્દૃષ્ટિદ્વાત્રિશિકા ૬૫

* સદ્ધર્મવિશિકા ૨૮૮

સન્ધારગ ૩૫૨

સન્મતિતર્ક. જુઓ સમ્મધ,
સમ્મધપયરણુ, સમ્મતિ, સમ્મતિ-
તર્ક અને સમ્મતિમહાતર્ક
—ટિપ્પણુ ૧૭૭

સમ્મતિકા

—ચૂલ્હિ ૩૩૫

* સમ્મલંગી ૩૨

સમ્મલંગીતરંગિણી (યશો) ૫,
૧૨, ૨૬, ૮૦, ૧૫૮, ૧૬૬,
૧૬૯

સમ્મલંગીતરંગિણી (વિમલ) ૧૫૮

સમ્મલંગીનયપ્રદીપ ૫, ૨૬-૩૨,
૧૪૨. જુઓ સમ્મલંગી-નય-
પ્રદીપ-પ્રકરણુ

—અનુવાદ ૧૪૪

—વિવેચન ૧૪૪

સમ્મલંગી-નયપ્રદીપ-પ્રકરણુ ૧૪૨.

જુઓ સમ્મલંગીનયપ્રદીપ

—ટીકા (ખાલાવખોધિની) ૧૪૨

સમ્મલંગીપ્રકરણુ ૧૫૮

* સમ્મલંગીસમર્થન ૧૪૨

{ સમ્મમ અંગ ૨૫૪. જુઓ
ઉપાસકદશા
{ સમ્મભાંગ ૨૪૯

સમક્રિતાનાં ૭ સ્થાનની ચોપાદ
૧૪, ૩૮, ૫૩

—ટિપ્પણુ ૩૯

—વિવરણુ ૧૪, ૫૨

સમક્રિતાના સડસઠ ખોલની સજ્ઞાય
૪૭, ૨૩, ૩૦૦

—સ્પષ્ટીકરણુ ૩૦૦

સમક્રિતપ્રકરણુ ૩૪૨

સમક્રિત-સુખલડીની સજ્ઞાય ૪૭,
૭૦

સમતાશતક ૫૨, ૫૪, ૨૨,
૨૯૭ જુઓ સામ્યશતક (યશો)

* સમતાષ્ટક ૨૨, ૧૨૩

૧ સમય ૧૮૮

સમયસાર ૧૨, ૫૬, ૨૨૯, ૨૩૪,

૩૩૩, ૩૩૫. જુઓ સમયસાર-
પાહુડ, સમયસારપ્રકરણુ અને
સમયસારસૂત્ર

—વૃત્તિ ૨૬૪

સમયસારપાહુડ. જુઓ સમયસાર

—ટીકા ૧૦

{ સમયસારપ્રકરણુ ૨૬૪. જુઓ
સમયસાર
{ સમયસારસૂત્ર ૨૬૭

—વૃત્તિ ૨૧૯

{ સમરાધ્યયકહા ૨૪, ૧૬૦
સમરાધ્યયરિય ૪૨

સમવસરણુ-બિન-સ્તવન ૭૦.

જુઓ મહાવીરસ્વામીનું સ્તવન

સમવાય ૯૦, ૨૫૦, ૩૧૪, ૩૫૩.

જુઓ સમવાયાગ

—વૃત્તિ ૧૪૩

સમવાયાગ ૨૪૨, ૨૫૪, ૨૬૪.

જુઓ સમવાય

(સમાધિતન્ત્ર (પૂજ્ય૦) ૨૯૬, ૨૯૭

—અનુવાદ ૨૯૬

—અન્વયાર્થ અને ભાવાર્થ ૨૯૬

—ટીકા ૨૯૬

{ સમાધિતન્ત્ર (યશો૦) ૨૯૫
સમાધિશતક ૧૨, ૫૪, ૨૯૫,
૨૯૬

—વિવેચન ૨૯૭

સમાધિશતકમ્ અને આત્મશક્તિ-
પ્રકાશ ૨૯૭

સમુદ્રવાહણુસવાદ ૧૨૫. જુઓ
વાહણુસમુદ્રવૃત્તાન્ત

—સારાંશ ૧૨૫

સમુદ્રવાહણુવિવાદરાસ ૧૨૫.

જુઓ વાહણુસમુદ્રવૃત્તાન્ત

સમ્બોધસત્તરિ

—ટીકાનો બાલાવબોધ ૨૪

{ સમ્મષ્ટ ૩૧૩. જુઓ સન્મતિતર્ક
સમ્મષ્ટપયરણુ ૨૫, ૩૧, ૩૪,
૫૬, ૬૦, ૧૦૪, ૧૩૩,
૧૪૭, ૧૬૧, ૧૮૫, ૨૦૯

—ટીકા (અભય૦) ૨૭, ૧૩૧,

૨૧૫. જુઓ વાદમહાર્ણવ

—ટીકા (મદ્દલ૦) ૬૦, ૬૧

{ —ટીકા (યશો૦) ૬૦
—વ્યાખ્યા ૫૯, ૬૦, ૧૩૧

સમ્મતિ ૫૬, ૧૪૭, ૧૭૩,
૧૭૬, ૧૮૮, ૧૮૯, ૧૯૫,
૨૨૧, ૨૩૪, ૨૪૨, ૨૫૦,
૨૬૭, ૩૩૫, ૩૪૦. જુઓ

સન્મતિતર્ક

—ટીકા ૨૧૦. જુઓ વાદ-
મહાર્ણવ

—વૃત્તિ ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૬૫

—વ્યાખ્યા (યશો૦) ૨૨૧

{ સમ્મતિતર્ક ૨૬૫. જુઓ
સન્મતિતર્ક
સમ્મતિમહાતર્ક ૨૪૨

સમ્યક્ત્વપ્રકરણ ૨૫૦

{ સમ્યક્ત્વસમ્પત્તિ ૨૬૫, ૩૦૦
{ સમ્યક્ત્વસમ્પત્તિકા ૩૦૦

સર્વજ્ઞશતક ૩૮, ૨૨૫, ૨૬૧.

જુઓ સંવવણસુસયગ

—ટીકા ૨૭૩

સર્વજ્ઞસિદ્ધિ (હરિં) ૪૦

સર્વાર્થસિદ્ધિ ૨૮, ૧૭૪, ૧૭૮,
૨૪૨

{ સવા સો ગાથાનુ નયરહસ્યગર્ભિત
{ સ્તવન ૧૫૫. જુઓ શાન્તિ
{ જિનનું સ્તવન અને સીમન્ધર-
{ સ્વામીને વિનતિરૂપ સ્તવન
{ સવા સો ગાથાનુ સ્તવન ૧૪, ૩૧

—બાલાવખોધ ૧૪

સંવવણસુસયગ ૩૮, ૨૨૫, ૨૬૧.

જુઓ સર્વજ્ઞશતક

—વૃત્તિ (સ્વોપગ) ૨૬૧

૧સાક્ષીપાઠ

—ટખખો ૨૩૬

સાચા મુનિ ૨૯૧

સાચો ધર્મ ૨૯૧

{ સાડી ત્રણસો ગાથાનું સિદ્ધાન્ત-
{ વિચારરહસ્યગર્ભિત સ્તવન ૫૮.
{ જુઓ સીમન્ધરસ્વામીનું સ્તવન
{ અને સીમન્ધર જિન વિનતિરૂપ
{ સાડી ત્રણસો ગાથાનું સ્તવન
{ સાડી ત્રણસો ગાથાનું સ્તવન ૧૪,
{ ૬૨, ૩૩૫, ૩૩૬

—બાલાવખોધ ૧૪

સાધુધર્મવિધિ ૩૩૫

સાધુના ગુણગાનની સજ્જાય ૬૨

સાધુવન્દના ૭૭, ૬૨

* સામાધ્ય ૭

* સામાચારી ૩૧૧

સામાચારીપ્રકરણ ૧૧, ૩૧૦,

૩૪૭. જુઓ સામાચારીપયરણ

સામાન્યજિનસ્તવન ૪૩

સામાન્યજિનસ્તવનરૂપ આઠ પદો

૪૩

સામાન્યજિનસ્તવનો ૪૪, ૨૯૦

સામાચારીપયરણ ૧૪, ૫૪, ૧૦,

૬૧૦. જુઓ સામાચારીપ્રકરણ

—વિવરણ (સ્વોપગ) ૧૪,

૩૧૦, ૩૧૧

સામ્યશતક (યશો) ૧૨, ૫૨,

૨૦, ૨૯૭. જુઓ સમતાશતક

સામ્યશતક (સિંહ૦) ૫૨, ૨૯૭

—ભાવાનુનાદ ૨૯૭

સિતપટ ચૌરાસી બોલ ૨૬,
૨૩૧

{ સિદ્ધ-જિનનાં સહસ્ત્ર નામ ૬૪,
૮૭. જુઓ સિદ્ધસહસ્ત્રનામ-
વર્ણન છંદ

{ સિદ્ધ જિનનાં સહસ્ત્ર નામ વર્ણન
છંદ ૩૫

{ સિદ્ધજિનસહસ્ત્રનામ ૪૯

સિદ્ધસહસ્ત્રનામકોશ ૪૦-

સિદ્ધસહસ્ત્રનામવર્ણન છંદ ૮૭.
જુઓ સિદ્ધ જિનનાં સહસ્ત્ર નામ

સિદ્ધહેમચન્દ્ર ૧૯૫

સિદ્ધાન્ત ૧૮૯

સિદ્ધાન્તચોપાધ ૫૮

સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર ૧૧, ૨૯,
૩૩, ૮૦, ૧૭૧, ૧૭૨, ૨૪૨.

જુઓ સિદ્ધાન્તમતપરિષ્કાર

સિદ્ધાન્તમજરી (શબ્દખંડ)

—ટીકા ૬૫, ૧૭, ૨૯, ૮૬,
૨૩, ૧૪૦

સિદ્ધાન્તમતપરિષ્કાર ૧૭૨. જુઓ
સિદ્ધાન્તતર્કપરિષ્કાર

—સિદ્ધાન્તસારોદ્ધારસમ્યક્વેદલાસ-
ટિપ્પણ ૫૮

સિદ્ધિદિકા ૯૪

સિરિપૂજ્યલેહ ૮૦, ૨૭૪. જુઓ
શ્રીપૂજ્યલેખ

સિરિવાલકહા ૧૦૯

{ સીમન્ધર જિનને વિનતિ (નિશ્ચય
અતે વ્યવહાર ગર્ભિત) ૩૧.
જુઓ સીમન્ધરસ્વામીને વિનતિ
સીમન્ધરજિનવિનતિ ૧૪૯

સીમન્ધર જિન વિનતિરૂપ સાડી
ત્રણસો ગાથાનું સ્તવન ૨૦.
જુઓ સાડી ત્રણસો ગાથાનું
સિદ્ધાન્તવિચારરહસ્યગર્ભિત સ્તવન

સીમન્ધરજિનસ્તવન ૧૨૩

સીમન્ધરજિનસ્તવનો ૪૪

સીમન્ધરસ્વામીની થાય ૪૯

સીમન્ધરસ્વામીનું સ્તવન , ૮૬,
૩૩૬, ૩૪૦. જુઓ સાડી
ત્રણસો ગાથાનું સિદ્ધાન્તવિચાર-
રહસ્યગર્ભિત સ્તવન

—ટખ્ખો (જ્ઞાન૦) ૩૪૦

—ગાલાવખોષ (સ્વોપજ્ઞ) ૩૪૦

—વાર્તિક (પદ્ય૦) ૩૩૫, ૩૪૦,
૩૪૧

સીમન્ધરસ્વામીને વિનતિ ૧૫૨. ...
જુઓ સીમન્ધર જિનને વિનતિ

સીમન્ધરસ્વામીને વિનતિરૂપ સ્તવન

૧૫૫. જુઓ સવા સો ગાથાનુ

નયરહસ્યગર્ભિત સ્તવન

—આલાવબોધ (સ્વોપસ) ૧૫૭

—વાર્તિક ૧૫૭

સુચુરુની સજ્જાય ૪૭, ૫૧,

૩૪૧, ૩૪૨

સુજશવેલીલાસ ૨, ૧૭ જુઓ

જસવેલડી

સુજસવેલિ ૫, ૪, ૭

x¹ સુજસવેલિ અને ઐતિહાસિક
વસ્ત્રપટ (લેખાંક ૧)

સુજસવેલી ૧, ૧૧

„ સાર્થ ૫

સુજસવેલીલાસ ૨, ૪, ૨૪

„ સાર્થ ૨

સુ૦ વે૦ ૧૨, ૧૩, ૧૭, ૧૯,

૨૦, ૫૪

સુ૦ વેલિ ૩, ૩૬૦

સુપાર્શ્વનાથના સ્તવન ૪૩

સુપાર્શ્વનાથનું સ્તવન (ચોવીસી ૧)

૫૨

સુપાર્શ્વનાથનું સ્તવન ૬૨, ૬૪

{ સુપાર્શ્વનાથનું સ્તવન, મલકાપુર-
મંડન ૬૨

{ સુપાર્શ્વનાથસ્તવન, મલકાપુર-
મંડન ૬૨

સુબોધિકા ૯૦

સુભાષિતકોશ ૩૨. જુઓ કર્પૂર-
પ્રકર

સુરત ચૈત્યપરિપાટી ૮૧

સુ(સૂ)ગડાંગ ૨૫૮. જુઓ
દ્વિતીયાંગ

સૂક્તાવલી ૩૨. જુઓ કર્પૂરપ્રકર
૨ સૂત્ર ૧૬૧, ૧૮૮, ૧૮૯

{ સૂત્રકૃત ૨૫૦, ૩૧૬, ૩૩૫, ૩૫૩.
જુઓ દ્વિતીયાંગ

{ સૂત્રકૃતાંગ ૧૮૯, ૨૪૨, ૨૬૭,
૨૭૧

—વૃત્તિ ૨૨૯, ૨૪૨

{ સૂચગડ ૩૮, ૪૨, ૯૩, ૧૨૨,
૩૪૦, ૩૫૩, ૩૫૭. જુઓ
દ્વિતીયાંગ

{ સૂચગડાંગ ૨૫૦, ૩૧૫

૧ આ લેખ “જૈ ધો. પ્ર.” (પુ. ૮૧, અ ૧)માં છપાયો છે.

૨ આનો અર્થ ‘આગમ’ થાય છે.

—ચૂર્ણ ૨૬૫

—નિયુક્તિ ૨૬૫

—વૃત્તિ ૨૬૫

{ સ્વયંગડાંગસૂત્ર ૨૬૫. જુઓ
દ્વિતીયાંગ
{ સ્વયંગડાંગ ૨૭૪, ૨૫૫

૧સ્તુતિ ૧૬૭

૨સ્તુતિ ૧૬૯

૩સ્તુતિ ૨૬૦

૪સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા (મેરુ) ૩૯

„ (લખ્ધિ) ૩૯

„ (શોભન) ૧૦,

૩૬, ૩૮. જુઓ શોભનસ્તુતિ

—ભૂમિકા ૧૭૨

સ્તુતિચતુર્વિંશતિકા (હેમ) ૩૯

સ્તુતિતરંગિણી ૩૬, ૩૯-૪૧

સ્તુતિદ્વાત્રિંશિકા ૧૪૭

સ્તોત્રત્રિક ૨૩

{ સ્થાન ૨૫૦, ૩૫૩
સ્થાનાંગ ૧૯૬, ૨૫૦, ૨૭૧,
૩૩૫

સ્થાપનાકલ્પ (ભદ્ર) ૩૫૬

„ (સંસ્કૃત) ૩૫૬

સ્થાપનાકલ્પની સજ્ઞાય ૪૭,
૩૫૬

સ્થાપનાકલ્પવિધિ ૩૫૬

સ્થાપનાકુલક ૩૫૬

સ્થાપનાચાર્યની સજ્ઞાય ૪૭

સ્થાપનાચાર્યવિધિ ૩૫૬

સ્થાપનાલક્ષણકુલક ૩૫૬

સ્થાપનાવિશેષવિધિ ૩૫૬

*સ્થૈયાંટક ૧૨૩

સ્નાનાંટક

—વૃત્તિ ૩૪૬

સ્વાદ્વાદકલ્પલતા ૧૭, ૧૫, ૩૮,
૮૨, ૧૩૫, ૧૬૧, ૧૬૪, ૧૬૬,
૧૯૬, ૨૦૧, ૨૦૨, ૨૦૪-

૧-૩ શું આ ત્રણે કૃતિ સિત્ર ભિત્ર છે કે કોઈ બે કે બધી જ એક જ છે ?

૪ આ ‘ચતુર્વિંશતિજિનાનન્દસ્તુતિ’ના નામથી સ્વોપજ્ઞ અવચૂરિ સહિત “આ. સમિતિ” તરફથી મારા શ્લોકાર્થાદિ સહિત ઇ. સ. ૧૯૩૭માં છપાવાઈ છે.

૨૦૬, ૨૧૫, ૨૧૯, ૨૪૨,
૩૨૨, ૩૨૯, ૩૩૫

સ્વાધ્યાદમંજરી ૧૫, ૧૭, ૨૦૭

—અનુવાદ (હિન્દી) ૨૦૭

—ટીકા (યશો) ૧૫, ૨૦૧,
૨૦૭

—ભાષાંતર ૨૦૭

સ્વાધ્યાદમજૂષા ૧૨, ૧૫, ૧૬,
૨૦૭

સ્વાધ્યાદરત્નાકર ૨૧૦, ૨૨૨,
૨૩૯, ૨૪૨, ૨૬૫

સ્વાધ્યાદરહસ્ય ૧૨, ૬૨, ૨૭, ૨૮,
૧૬૩, ૧૬૪, ૧૯૬, ૨૧૦,
૨૧૫, ૨૨૩, ૩૪૯

સ્વાધ્યાદરહસ્ય, ત્રણ ૧૨, ૧૬૪

સ્વાધ્યાદરહસ્યપત્ર ૧૯૬

—વિવૃત્તિ ૧૯૬, ૧૯૭

સ્વાધ્યાદરહસ્ય (પૃથક્) ૩૦, ૮૬,
૨૩, ૧૫૮, ૧૬૪, ૧૬૯, ૨૨૩,
૨૭૪, ૩૪૮

સ્વાધ્યાદરહસ્ય (મધ્યમ) ૩૦, ૮૦,
૮૬, ૧૬૪, ૧૬૬, ૧૬૯,
૩૪૮

સ્વાધ્યાદરહસ્ય (લઘુ) ૩૦, ૭૭,
૮૦, ૮૬, ૨૩, ૧૫૮, ૧૬૪,
૧૬૭, ૨૨૩, ૨૭૪, ૩૪૮
સ્વાધ્યાદવાટિકા ૨૦૪, ૨૦૫

હ

હરિયાલી ૨૯૦. જુઓ હરિયાળી
(યશો) અને હરીઆલી

હરિયાળી (અન્ય)

* ,, (યશો) ૧૭, ૪૬,
૫૪, ૨૯૪, ૨૯૫. જુઓ
હરિયાલી

—ટખો ૨૯૫

—ભાવાર્થ (ત્રણ) ૨૯૪

હરિયાળીની સંજ્ઞા ૪૭

હરીઆલી ૨૯૧ જુઓ હરિયાલી
હિંસાબદ્ધ ૪૦

—અવચૂરિ ૪૦

હિતશિક્ષાની સંજ્ઞા ૪૭, ૪૮,
૩૪૩. જુઓ ચક્રાપચ્ચાની
સંજ્ઞા

હિતોપદેશમાલા ૨૬૫

—વૃત્તિ ૨૬૫

હિન્દી જૈન સાહિત્યકા સંક્ષિપ્ત
ઇતિહાસ ૨૫

હિન્દી જૈન સાહિત્ય પરિશીલન
૨૯૪

હુણ્ડીનું સ્તવન ૨૫૨. જુઓ
દોહ સો ગાથાનું કુમતિમદગાલન
સ્તવન

હેતુગર્ભ પડિશ્કમણની સજ્ઞાય
૩૦૨. જુઓ પ્રતિષ્કમણ,

હેતુગર્ભિત સજ્ઞાય.

હોરીગીત ૪૯, ૨૬૧

Descriptive Catalogue
of the Government
Collections of Manu-

scripts ૧૫, ૨૩. ૧૪૯,
૩૪૫

× Illustrations of Letter-
diagrams ૩૧

× Jaina Records about
Birds, The ૭૬

Jaina Religion and
Literature, The ૧૭૭

× Note on S'ilapatala, A
૩૧૯

Study of the Gujarati
Language in the 16th
Century, A ૩૫૮

[આ] અજૈન

અ

અદ્વૈતસિદ્ધિ ૬૬

અનુમાનખંડ ૭૦

અનુમાનદીધિતિવિવેક ૭૪

અભગ ૨૫

અયુર્દયખાવના ૯૪. જુઓ

આયુર્દયખાવની

અસંકારસર્વસ્વ ૧૨

અવચ્છેદકવનિરુક્તિ ૭૩

અષ્ટપદી ૯૫

અષ્ટાધ્યાયી (પાણિનીય) ૨૬,
૧૩૩, ૧૪૩

આ

આખ્યાતવાદ ૭૩

આત્મતત્ત્વવિવેક ૨૦૪

—દીધિતિટીકા ૭૪

આદિક્રિયાવિવેક (૧) ૭૪

આયુર્દયમાવની ૭૪. જુઓ

અયુર્દયમાવના

ઈ

ઈશ્વરપ્રતિપત્તિપ્રકાશ ૬૬

ઉ

ઉદયકારિકા ૧૭૬

ઉપનિષદો

—દીપિકાઓ ૬૬

ઋ

ઋગ્વેદ ૧૩૩

ઋ

કામસૂત્ર ૪૨

કાવ્યપ્રકાશ ૩૧, ૨૪૮, ૩૩૪

—દીકાઓ ૩૧

—વૃત્તિ (યશો) ૩૧

—દીકા (સ્વોપચ ?) ૩૧

કાવ્યાદર્શ ૩૭

કિરણાવલીપ્રકાશ ૭૨

—દીધિતિ ૭૩

—રહસ્ય ૧૨, ૧૩, ૭૪

કુસુમાંજલિ ૭૨, ૧૪૧, ૧૮૫

કેતોપનિષદ ૩૬, ૧૩૩

*કૈવલ્યવાદ ૬૪

ખ

ખંડનખંડઆદ્ય ૧૦, ૬૭, ૧૪૫,
૧૪૭

—દીધિતિ ૭૩

—પ્રકાશ ૭૨

ગ

ગીતા ૧૮૮

ગુણુરહસ્ય ૧૩, ૭૫

ગુણુવિવૃત્તિવિવેક ૭૪

ગૂઢાર્થદીપિકા ૬૬

ગૌતમસૂત્ર ૧૬૧

ચ

ચન્દ્રાલોક ૭૨

ચરકસહિતા ૧૪૫

{ ચિન્તામણિ ૬૮, ૯, ૧૦, ૧૮૭,
૧૮૮. જુઓ (તત્ત્વ)ચિન્તામણિ,
તત્ત્વચિન્તામણિ અને પ્રમાણ-
ચિન્તામણિ

{ ચિન્તામણિગ્રન્થ ૯, ૧૩૩

{ ચિન્તામણિતર્ક ૨૪૧

{ ચિન્તામણિશિરોમણિ ૧૧

छ

छान्दोग्योपनिषद् ३६, १३३,
१६१

ज

जगदीशी ७५
जवनमुक्तिविवेक ६६
जैमिनीयन्यायमालाविस्तर ६६
जैमिनीयसूत्र २४८

त

{ (तत्त्व) यिन्तामणि ७०. जुओ
यिन्तामणि
तत्त्वयिन्तामणि ६७-७०, ७२,
१३१, १३३, १४८

—गूढार्थदीपिका ७५

—टीकाओ ७०

—टीका (रघु०) ७३, १४७.

जुओ दीधिति

—टीका (वासु०) ७१

—टीका (हरि०) ७२. जुओ
प्रकाश

—दीधितिप्रकाशिका ७५

—प्रकाश (वर्ध०) ७१

—रहस्य १३, ७४

तत्त्वयिन्तामण्यालोक ७२

—रहस्य १३, ७४

तत्त्वयिन्दु १२

तत्त्वरहस्य ७४

तत्त्वालोकरहस्य ७४

तर्कभाषा (केशव) ११, १३७

” (प्रज्ञा०) १२, १३७

तात्पर्यपरिशुद्धि ११

तुलसी रामायण २५

तैत्तिरीयोपनिषद् ३६, १३३

द

दीधिति ७३, १४७

—टीका ७५

—रहस्य १३, ७४

द्रव्यपदार्थ ७१

द्रव्यसारसंग्रह ७५

ध

ध्वन्यालोक १०

न

नञ्दीधिति २२२

नञ्वाद ७३

નવીનનિર્માણ ૭૫

ન્યાયસિદ્ધાન્ત ૧૯૫

નળાખ્યાન ૭૪, ૮૬

નીતિશતક ૧૨

નેઠુર્મ્યસિદ્ધિ ૨૬

ન્યાયકુસુમાંજલિ ૨૪૧, ૨૪૯

—પ્રકાશ ૭૧

—વિવેક ૭૪

ન્યાયકુસુમાંજલિકારિકાન્યાખ્યા ૭૫

ન્યાયનિગ્ધપ્રકાશ ૭૧

ન્યાયપરિશિષ્ટપ્રકાશ ૭૧

ન્યાયપ્રકાશનિગ્ધ ૭૧

ન્યાયમિન્દુ ૧૨, ૧૮૨

ન્યાયમંજરીસાર ૧૪૦. જુઓ

મંજરીકૌતુક

ન્યાયરહસ્ય ૧૩, ૭૫

ન્યાયલીલાવતીપ્રકાશ ૭૧

—દીધિતિ ૭૩

—દીધિતિરહસ્ય ૭૪

—દીધિતિવિવેક ૭૪

—રહસ્ય ૧૩, ૭૪

ન્યાયવાર્તિકતાત્પર્યપરિશુદ્ધિ

—ટીકા ૭૧

ન્યાયસિદ્ધાન્તમંજરી ૧૩૮-૧૪૦.

જુઓ સિદ્ધાન્તમંજરી

—ટીકા ૧૩૮, ૧૪૦

—ભૂષા ૧૪૦

પ

પંચદશી ૬૫, ૧૩૩

પંચપાદિકાવિવરણપ્રમેયસંગ્રહ ૬૬

પદાર્થખંડ ૭૩

પદાર્થખંડન્યાખ્યા ૭૫

પદાર્થતત્ત્વનિરૂપણ ૭૩

પદાર્થરતનમાલા ૨૨૧

પદાર્થવિવેકપ્રકાશ ૭૫

પાતંજલયોગદર્શન ૬૪, ૬૫, ૨૦૩,

૩૨૩-૩૨૭ જુઓ યોગદર્શન,

યોગસૂત્ર અને યોગાનુશાસન

પૂર્ણોપનિષદ ૨૮૨

૧ પ્રકાશ ૭૨. જુઓ તત્ત્વચિન્તા-

મણિની ટીકા

પ્રકાશ ૭૪

પ્રમાણચિન્તામણિ ૬૮. જુઓ

ચિન્તામણિ

પ્રમાણવાર્તિક ૧૩૩, ૧૩૮

પ્રમાણસમુચ્ચય ૧૨

પ્રમેયનિબન્ધપ્રકાશ ૭૧

પ્રમેયસંગ્રહ ૬૬

પ્રશ્નોપનિષદ ૩૬

પ્રસન્નરાધવ ૭૧

પ્રસ્થાનભેદ ૬૬

ફે

ફલિકા ૭૪. જુઓ માથુરી

બ

બૃહદારણ્યકવાર્તિકસાર ૬૬

બૃહદારણ્યકોપનિષદ ૩૬, ૧૩૩

બૌદ્ધધિક્કાર

—રક્ત ૧૩, ૭૪

—શિરોમણિ ૭૩

ભ

ભગવદ્ગીતા ૩૫-૩૮, ૬૫,

૧૩૩, ૧૬૯, ૨૮૩

ભાવદીપિકા ૧૪૦

ભૂતજ્ઞસાર ૧૯૫

ભ્રમરગીતા ૧૧૨

મ

મકરન્દ ૭૪

મંજરીકૌતુક ૧૪૦. જુઓ ન્યાય-

મંજરીસાર

મનુસ્મૃતિ ૩૧૮

મહાભારત ૨૬૪

મહાભાષ્ય ૧૪૭

મહિમ્નસ્તોત્ર

—ટીકા ૬૬

માથુરી ૭૪. જુઓ ફલિકા

મુણ્ડકોપનિષદ ૩૬, ૧૩૩

ય

યોગદર્શન ૬૩, ૬૪, ૧૬૧,

૧૬૭, ૧૯૮, ૩૩૦. જુઓ

પાતંજલયોગદર્શન

—ભાષ્ય ૩૫, ૬૩, ૧૬૭, ૧૯૮

—ન્યાય્યા (યશોદા) ૧૯૭

યોગમૂત્ર ૨૮૨, ૨૮૯ જુઓ

પાતંજલયોગદર્શન

યોગાનુશાસન ૬૪, ૩૨૧. જુઓ

પાતંજલયોગદર્શન

ર

રત્નકોશ ૬૭

લ

લંકાવતારમૂત્ર ૩૨૯

લીલાવતીવિવેક ૭૧

વ

વસિષ્ઠવાક્ય ૧૬૧

વાક્યપદીય ૧૪૭, ૧૬૧; ૧૭૬,
૧૮૫

વાર્તિક ૧૬૧, ૧૮૫

વેદાન્તકલ્પસતિકા ૧૩૦

વ્યુત્પત્તિવાદ ૧૨, ૨૨૪

શ

શક્તિવાદ ૧૨, ૨૨૪

શંકરદિગ્વિજય ૬૬

શતપથ ૨૪૯

શબ્દલોકવિવેક ૭૪

શાસ્ત્રાયનીયોપનિષદ્ ૩૬, ૧૩૩

શિરોમણિ ૧૮૯

શ્રીસ્થળપ્રકાશ ૩

શ્લોકવાર્તિક (કુમારિલ) ૧૩૩,
૧૩૮

શ્વેતાશ્વતરોપનિષદ્ ૩૬, ૧૩૩

સ

સંક્ષેપશારીરકવાર્તિક ૨૬

સત્યકંકમદીપિકા ૭૫

સપ્તપદાર્થ ૬૭

સાખ્યકારિકા ૧૬૧

સાર્વભૌમનિરુક્તિ ૭૨

સાહિત્યદર્પણ ૩૧

સિદ્ધાન્તમિન્દુ ૧૨, ૬૬, ૬૭,
૧૩૨, ૧૩૩

સિદ્ધાન્તમંજરી (શબ્દમંડ)

૧૩૮, ૧૪૧. જુઓ ન્યાયસિદ્ધાન્ત-
મંજરી

—ટીકા ૩૨, ૧૪૧

સિદ્ધાન્તરહસ્ય ૧૨, ૭૪

હ

હિન્દ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ ૬૫—
૬૭, ૬૯, ૭૧, ૮૪, ૧૪૫

હેતુમિન્દુ ૧૨, ૧૮૧

—ટીકા ૧૮૧

History of Indian Logic

(Ancient, Mediaeval
and Modern Schools),

A ૬૭, ૬૮, ૭૪, ૮૫,
૧૩૯, ૧૮૫, ૨૧૦, ૨૧૧

History of Sanskrit
Poetics ૩૧

પરિશિષ્ટ ૫

પ્રતીર્ણક વિશેષનામો

[૧]

અ

{ અકપર ૨૦
અકપપર ૨૨૮

અકમ્પિત ૮૯

અગ્નિભૂતિ ૮૯, ૯૧

અગ્નિવૈશ્યાયન (ગોત્ર) ૯૧

અંગજ ૧૨૨

અચલભ્રાતા ૮૯

અચિરા ૭૭

અચ્યુતા ૩૭

{ અનિત ૩૬
અનિતદેવ ૭૩
અનિતનાથ ૬૧, ૭૪

અનિતવીર્ય ૮૩

અનિતસેન (૮૫) ૧૦૩

અણુહિલપુર પાટણ ૫, ૬

અધ્યાત્મજ્ઞાનપ્રસારક મંડળ ૨૭૮,
૨૯૭

અનંગ. જુઓ કામ અને કામદેવ

અનન્ત ૩૬

અનન્તદેવરાગી (દિ૦) ૧૫૮

અનન્તવીર્ય ૮૩

અનિર્વાણવાદ ૩૮

અનુત્તર (વિમાન) ૧૧૪

અનુપામવાદ ૩૮. જુઓ નિયતિ-
વાદ

અન્તરહીપ ૬૨

અન્તરપદ્મી ૧૬૫. જુઓ આન્તરોલી

‘ અન્તરીક્ષ ’ પાર્શ્વનાથ ૭૮

અન્ધકારઆવવાદ ૨૧૪

અપોહવાદ ૨૦૪

અભંગ ૨૫

અભયદેવસૂરિ ૨૧૯, ૨૯૭

અભાવવાદ ૨૦૯

{ અભિનન્દન ૩૬, ૭૪
અભિનન્દનનાથ ૨૩

અમદાવાદ ૧, ૬૦, ૭, ૧૩,
૧૬-૧૮, ૩૨, ૬૮, ૭૦, ૧૨૪,
૧૪૨, ૧૫૫, ૧૭૫, ૨૧૧,
૨૨૭, ૨૫૯, ૨૮૨, ૩૦૬,
૩૦૭, ૩૪૮, ૩૫૦. જુઓ
રાજનગર

અમરકાંતિ (દિ.) ૬૩

અમરચંદ માવજી ૨૮૬

અમૃતલાલ નેશિગભાઈ ૩૦૬

અમ્મડ (પરિવ્રાજક) ૨૪૬,
૨૫૩, ૨૫૭

{ અમ્મા ૩૭

{ અમ્મિકા ૩૭

અર ૩૬, ૬૦

અરધદ્વાપાટક ૨૨૭

{ અર્ણિકાપુત્ર ૨૬૦, ૨૮૦

{ અર્ણિકાસુત ૯૩

અર્હમ્ ૩૩

અવતારવાદ ૨૨૧

અવસ્થાપિની (વિદ્યા) ૧૦૯

અશ્વ (ગણધર) ૨૩૩

આ

આકાશગંગા ૯૫

આકાશવાણી ૧

આગમોદય સમિતિ ૪૨

આગમોદ્ધારક ૨૮

આગ્રા ૧૧-૧૩, ૨૫, ૬૨,
૧૯૭

આચાર્ય ૨૨૨. જુઓ ઉદયન

આઈ મૂર્તિ ૧૧૧. જુઓ મૂર્તિ, આઈ

આણંદપુર ૬૧. જુઓ વડનગર.

આત્મવિભુત્વવાદ ૨૦૮

આત્માનંદ જૈન પુસ્તક પ્રચારક
મંડળ ૧૯૭

આત્માનંદ પ્રકાશ ૪૪, ૧૪, ૨૬,
૩૮, ૪૫, ૫૮, ૧૪૯, ૨૯૪,
૩૦૮

આત્માનંદ સભા ૩૩૯

આદિબિન ૪૩

આદિત્યચક્ર ૯૩

આનંદ ૧૫૪, ૨૪૬, ૨૫૩

{ આનંદધન ૯૪, ૯૫,

{ આનંદધનજી ૨૫, ૯૫, ૨૯૧

આનંદવિજય જૈન શાળા માલે-
ગાંવ ૨૮૪

આનંદવિમલસૂરિ ૨૪૭

આન્તરોલી ૪૧, ૧૬૪, ૧૬૫.

જુઓ અન્તરપદ્ધતિ

આણુ ૫૧, ૬૧, ૨૫૯

આરણ્યકો ૩૫

આર્દ્રકુમાર ૯૩

આર્યકૃણુ ૨૩૨

આષાઢભૂતિ ૧૨૨

ઇ

ઇડરિયો ગઢ ૩૫૫

ઇન્દ્રલપુર ૧૮, ૧૯, ૨૫૪

ઇન્દ્રભૂતિ ૮૯-૯૧, ૯૩. જુઓ
ગૌતમ, ગૌતમ ઇન્દ્રભૂતિ અને
ગૌતમસ્વામી

ઈ

ઈશ્વર (તીર્થંકર) ૮૩

ઉ

ઉત્તમવિજય ૨૨, ૧૫૭, ૨૫૬,
૩૪૧

ઉત્તરમીમાંસા ૨૦૧

ઉદ્ધિકુમાર (દેવ) ૧૨૬

ઉદાયન ૨૫૪

ઉના ૬૨

ઉન્નતપુર ૬૨

ઉપગીતા (હિમરાજની પત્ની) ૨૫

ઉપનિષદો ૩૫

ઉપવતો, પાંચ ૩૨૦

ઉપાધ્યાય ૬૭. જુઓ ગંગેશ,
ગંગેશ ઉપાધ્યાય અને ગંગેશ્વર
ઉપાધ્યાયજી ૫૭, ૧૫. જુઓ
જશ, જશવન્ત, જશવિજય,
જસ, જસવન્ત, જસવિજય,
જસવિજયગણિ, જસવિજયજી,
ન્યાયાચાર્ય, યશોવિજય, યશો-
વિજયગણિ અને યશોવિજયજી

ઉમાસ્વાતિ ૫૮, ૧૭૭, ૨૨૧

ઋ

{ ઋષભ ૩૬, ૨૩૨. જુઓ
નાલિનન્દન
ઋષભદેવ ૨૨, ૨૩, ૪૨, ૪૮,
૩૩, ૪૨, ૫૧, ૬૦, ૬૧, ૭૩,
૭૬, ૭૭, ૯૪, ૯૯, ૧૦૦,
૨૩૪, ૨૪૬, ૨૫૪

ઋષભદેવજી કેશરીમહાજી શ્વેતાંબર
સંસ્થા ૪૦, ૧૫૫, ૧૮૧

ઋષભાનન ૮૩

એ

એ. એમ. એન્ડ કંપની ૨૬૭

એ

એકાર ૨૮, ૨૧૧

,, જાપનો મન્ત્ર ૨૮

ઐરાવત (ક્ષેત્ર) ૭૪

„ ક્ષેત્ર , પાંચ ૫૯, ૮૨

ઐ

ઐદિવ્ય બ્રાહ્મણ ૩

ઐરંગજેય (નૃપ) ૧૩

ક

કંચનગિરિ ૭૮. જુઓ મેરુ અને
સુમેરુ

કડવા મત ૪૨

{ કડવા શાહ ૨૨૭
કડુઅ „ ૨૨૭

કણુસાગર ગ્રામ ૬

કણ્વાદ ૧૫૯

‘કણ્ઠસ્વર્ણ’ ન્યાય ૨૭૭

‘કદમ્બગોલક’ ન્યાય ૨૦૮

કનકશ્રી ૧૦૯

કનકસેના ૧૦૯

{ કનકાવતી ૩
કનોડા ૩
કનોડુ ૨, ૬
કનોડું ૨, ૫
કન્હોડું ૧, ૨

કન્હોડું-કમ્હોડું ૨

કપડવંજ ૫૧, ૧૬૪, ૧૬૧.

કર્પટવાણિજ્ય

કપર્દિ (યક્ષ) ૩૮

કપિલ ૨૦૩, ૨૩૩

કમલવતી ૧૦૯

કમલા ૬૬

„ (નદી) ૬૭, ૭૧

કમળા (કૃષ્ણાની પત્ની) ૮૪

કરમાશાહ ૨૫૯

કરિઓન (Karion) ૬૭

કર્માશાહ ૫૧

કર્પટવાણિજ્ય ૧૬૪. જુઓ
કપડવંજ

કલકતા ૭૭

કલંકી ૨૨૭

{ કલિ કાલ ૬૨
„ યુગ ૨૨૭, ૩૪૩

કલિકાલસર્વજ્ઞ ૬૨, ૮૨, ૨૬,
૪૨, ૬૧, ૧૬૩, ૧૮૧, ૨૦૭

કલોલ ૨

{ કલ્યાણવિજય ૧૭, ૨૦, ૫૯
(વરવાચક), ૧૬૬
કલ્યાણવિજયગણિ ૬, ૨૦, ૨૧,
૧૬૬, ૧૬૯, ૨૬૭

‘કલ્હારા’ પાર્શ્વનાથ ૭૮

કવિ (બિરુદ) ૧૯, ૩૦

કાંછવરમ ૧૫૮

કાન્તિવિજય ૧

કાન્તિવિજયગણિ ૩૦૭

કાન્તિવિજયજી (પ્રવર્તક) ૧૪,

૪૦, ૧૭૭

{ કામ ૭૫, ૯૪. જુઓ અનંગ

{ કામદેવ ૯૭, ૧૧૩

કાલાતીત ૩૨૩

કાલિક ૬૦૧

કાલિ(લ)કચ્છરિ ૧૨૨

કાશી (દેવી) ૬૭, ૩૭

,, (શ્રેણિકની પત્ની) ૯૩

કાશી ૧૩, ૬૦, ૮, ૨૩૧,

૩૨૯. જુઓ વાણારસી અને

વાણારસી

કાશ્મીર ૬૮

કાર્તિરત્નગણિ ૨૫, ૩૫૯

{ કાર્તિવિજય (ઉપાધ્યાય) ૨૧

{ કાર્તિવિજયગણિ (ઉપાધ્યાય) ૨૦

કાર્તિવિમલ ૨૭૨

{ કુણ્ડગિરિ ૫. જુઓ કુન્દગેર

{ કુણ્ડગેર ૫

{ કુન્ધુ ૩૬

{ કુન્ધુનાથ ૫૨

{ કુન્દકુન્દ (દિ.) ૫૬

{ કુન્દકુન્દાચાર્ય ૬૨

કુન્દગેર ૧. જુઓ કુણ્ડગિરિ

કુખેરદત્ત ૧૦૯

કુમરવિહાર ૬૧

કુમારગિરિ ૫

કુમારપાલ (નૃપ) ૫૧, ૬૧, ૨૫૯

કુરગડ્ડ ૧૨૨

કુલયોગી ૩૨૪

કુસુમપુર ૧૨૨, ૩૪૩

કૂચીકર્ણ ૧૨૨

કૂણ્ડિક (નૃપ) ૨૫૪

કૂચાલી શારદ (બિરુદ) ૨૦

કૂલવાલૂક ૯૩

કૂચ્છ ૩૨૨

કૃત યુગ ૬૨

કૃષ્ણ (વાસુદેવ) ૫૮, ૭૯, ૯૬,

૨૫૪. જુઓ ગોવિન્દ, મુરારિ

અને હરિ

કૃષ્ણા ૨૪૬. જુઓ દ્રીપદી

કેવલવિજયજી ૨૦૭. જુઓ

મોતીલાલ લાધાજી

કેસરવિજયગણિ ૨૨

કોટિશિલા ૬૧

કોસ્લાગ ૯૧

કૌશલિક ૫૧

ક્ષણભંગવાદ ૧૩૦

ક્ષણિકવાદ ૨૦૩

ક્ષત્રિયકુળ ૩૫૭

ક્ષમાશ્રમણ ૯૩, ૧૩૪

ક્ષીરસમુદ્ર ૭૫

ખ

{ ખંભ ૧૧૨
ખંભાત ૧૫, ૧૮, ૧૯, ૫૯,
૯૩, ૧૧૨, ૨૩૭

ખરતર ૨૨૬, ૨૮૪

„ ગચ્છ ૫૮

„ મત ૪૨

ખિમાવિજય ૮૬

ખીમજી ભીમસિંહ માણિક ૧૦૧

ખૂબચંદ પાનાચંદ ૧૯૦

ગ

ગંગા ૬૩

„ (નદી) ૧૧, ૪૧, ૭૭,

૧૦૮, ૨૧૧, ૩૦૪. જુઓ

સુરસરિતા

{ ગંગેશ ૭૧
„ , ઉપાધ્યાય ૬૬-૬૮
ગંગેશ્વર ૬૭

ગજસુકુમાર ૨૮૦

ગદાધર ૩૫૮. જુઓ ગદાધર
મહારાજ

ગદાધર (નૈયાયિક) ૭૫, ૧૪૮

„ મહારાજ ૨૬, ૨૩૦.

જુઓ ગદાધર

ગન્ધહસ્તી ૫૫-૫૭, ૫૯

„ (૫૬) ૫૭

ગંભૂતા ૩. જુઓ ગાંભૂ

ગાન્ધારી ૩૭

ગાંભૂ ૩ જુઓ ગંભૂતા

ગિરનાર ૯૭, ૯૮

ગુજરાત ૧૨, ૧૩

ગુજરાતી (સામયિક) ૩૦૫

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, સાતમી
૮૪

ગુણવિજયગણિ, પં. ૨૨

ગુણસુન્દરી ૧૦૨

ગુણાનન્દ વિદ્યાવાગીશ ૭૪

ગુરુમત ૧૯૫

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ૬૦

‘ગોડી’ પાર્શ્વનાથ ૪૩, ૪૪, ૬૭

ગોપાલ ૨૫, ૧૯૭

ગોપીદાસ ૮૧

ગોપેન્દ્ર ૩૨૧, ૩૨૩

ગોખર ૯૧

ગોવિન્દ ૬૬, ૭૬, ૮૩. જુઓ

કૃષ્ણ

ગોવિન્દસિંહ, ગુરુ ૨૫

ગૌડ મીમાંસક ૬૭

ગૌતમ ૯૨, ૩૫૪. જુઓ

ધન્દભૂતિ

ગૌતમ (ગોત્ર) ૯૧

{ ગૌતમ ધન્દભૂતિ ૯૪. જુઓ

{ ધન્દભૂતિ

{ ગૌતમસ્વામી ૯૪, ૨૩૩

ગૌરી ૩૭

ઘ

ઘોઘા (બંદિર) ૧૨૫-૧૨૭

ચ

ચક્રધરા ૩૭

ચણ્ડગુપ્તાચાર્ય ૨૩૩

ચતુર્દશપૂર્વધર ૧૧૩

ચતુર્વિંશતિપદ્ધતિ ૨૪૦

ચન્દ્ર કુળ ૨૯૭

ચન્દ્રપતિ ૬૭

{ ચન્દ્રપ્રભ ૩૬, ૭૩

{ ચન્દ્રપ્રભસ્વામી ૭૫

ચન્દ્રખાડુ ૮૩

ચન્દ્રચંદ્ર ૮૩

ચન્દ્રહાસ (ખડ્ગ) ૭૭

ચન્દ્રાનન ૮૩, ૨૩૨

ચમર (ધન્દ) ૨૩૪, ૨૬૯,
૨૭૨

ચાણુસ્મા ૧

ચાન્દ્રાચળ ૩૨૨

ચાર્વાક ૨૦૧, ૩૨૮

—દર્શન

—મત ૨૦૭

ચાર્વાકો, નબ ૧૬૬

ચિત્રરૂપવાદ ૨૧૪

‘ચિન્તામણિ’ પાર્શ્વનાથ ૬૭

ચિલાતીપુત્ર ૩૨૭

ચૈતન્ય ૭૨

ચૌવીસી (સંજ્ઞા) ૫૨, ૫૮, ૫૯

ચૌખંખા સિરીઝ ૭૩

છ

છાણી ૪૦

જ

જગચન્દ્રસૂરિ ૨૪૭

જગતકર્તૃત્વવાદ ૨૦૩

{ જગદીશ તર્કલિંગાર ૭૫

{ જગદીશ (ભટ્ટાચાર્ય) ૧૪૮

જગદ્ગુરુ (બિરુદ) ૨૦

જમાલિ ૨૩૩, ૨૫૭, ૨૭૨

જમ્બૂકુમાર ૯૩. જુઓ જમ્બૂસ્વામી

જમ્બૂદ્વીપ ૫૯

જમ્બૂસ્વામી ૨૩, ૫૦, ૧૦૮-

૧૧૩, ૨૪૭. જુઓ જમ્બૂકુમાર

જયદેવ ૭૧ જુઓ પક્ષધર અને

પક્ષધરમિશ્ર

જયરામ ન્યાયપંથાનન ૭૫

{ જયશ્રી ૧૦૯

{ જયસિરી ૧૦૯

જયસુન્દરી ૧૦૨

જયસોમ ૧૪, ૨૫, ૩૫૯

જરનૈયાયિક ૧૯૫

જશ ૫૪, ૫૭, ૬૭, ૭૬, ૮૬,

૮૭, ૧૦૩, ૧૦૭. જુઓ

ઉપાધ્યાયજી

{ જશવન્ત ૫૪. જુઓ ઉપાધ્યાયજી
{ જશ વાચક ૪૯જશવિજયગણિ (વિનયવિજય-
ગણિના શિષ્ય) ૨૦{ જશવિજય, વાચક ૭૬. જુઓ
ઉપાધ્યાયજી

{ જસ ૮૦, ૮૬, ૮૯, ૯૪, ૩૦૧

{ જસવન્ત ૨

{ જસવિજય ૨૦

{ જસવિજયગણિ ૨૭૩

{ જસવિજયજી ૧૪

જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ ૫૭,
૧૩૪

જિનલાભસૂરિ ૨૯૩

જિનવિજય ૨૨

{ જીતવિજય ૮, ૧૭, ૨૦, ૧૬૬,
૧૮૩{ જીતવિજયગણિ ૧૭, ૨૦, ૨૧,
૧૬૭, ૨૪૨

{ જોસલમેર ૧૯, ૨૩૭

{ જોસલમેરુદુર્ગ ૨૩૬

{ જોસલમેરુમહાદુર્ગ ૨૩૬, ૨૩૮

જૈન ૧૨૬

જૈન આત્માનન્દ સંભા ૩૬, ૧૦૫,
૧૯૩, ૨૨૮, ૨૪૫, ૨૮૧,
૩૦૮, ૩૧૦, ૩૩૧, ૩૪૪,
૩૪૭

જૈન કેશવલાલ ૨૯૮

,, ગ્રન્થ પ્રકાશક સભા ૪૬,
૧૩૫, ૧૪૨, ૧૪૪, ૧૫૫,
૧૫૮, ૧૮૦, ૧૮૧, ૧૯૨,
૧૯૩, ૧૯૬, ૨૦૭, ૨૧૪,
૨૧૬, ૨૫૯, ૨૯૦, ૩૧૨,
૩૪૬, ૩૪૮, ૩૫૦

જૈન ધર્મ પ્રકાશક ૩૫, ૫, ૨૪,
૩૬, ૧૨૫, ૧૪૪, ૨૩૫,
૨૭૭, ૩૧૬, ૩૩૮

જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા ૮૨, ૮૭,
૧૦૫, ૧૨૧, ૧૨૮, ૨૦૨,
૨૪૨, ૨૬૭, ૨૭૫, ૨૭૮,
૨૮૧, ૩૦૬, ૩૦૯, ૩૧૬,
૩૩૦

જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ ૩૦૬

જૈન પ્રાચ્યવિદ્યા ભવન ૨૮૨

,, શ્રેયસ્કર મંડળ ૫૧, ૨૮૫

,, સત્ય પ્રકાશ ૧૬, ૪૩,
૮૪, ૮૫, ૧૨, ૩૦, ૬૨,
૧૫૫, ૨૫૧, ૨૫૨, ૩૩૫

જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા ૨૦૫

જૈનાનંદ પુસ્તકાલય ૩૬, ૩૩૦

જૈની (શ્રાવિકા) ૨૫

જ્ઞાનવિમલસૂરિ ૨૨૭-૨૨૮.

જુઓ નયવિમલ

જ્ઞાનવિમલીય પંથ ૪૨,

જ્ઞાનસારગણિ ૨૯૩

જ્વલનાયુધા ૩૭

ઝ

ઝરિયા

ઝવેરી મોતીચંદ રૂપચંદ ૧૯૨

ટ

ટાડરમલ્લ ૩૫૫

ડ

ડબોઈ ૧, ૧૫, ૧૭, ૧૯, ૧૯૦

ઢ

ઢુણક ૨૦૧. જુઓ હુંપક અને
સ્થાનકવાસી

ત

તક્ષશિલા ૧૦૦

તત્ત્વવિજય ૧૭, ૨૨, ૨૫, ૩૫૯

તત્ત્વોપશ્લવવાદી ૧૬૫

તથાગત ૮૭

તપ ગચ્છ ૬, ૨૦, ૧૫૮, ૩૩૮.

જુઓ તપા ગચ્છ

તપસ્વી ૬૬
 તપા ગચ્છ ૧૩, ૨૨૭, ૨૬૭,
 ૨૭૩, ૩૧૫. જુઓ તપ ગચ્છ
 તમોવાદ ૨૦૪
 તર્કપંચાનન ૨૭
 તર્કવાગીશ ૭૩
 તર્કલિંકાર ૭૫
 તારંગા ૬૧
 તારણુગિરિ ૬૧
 તારણુ દેવી ૬૧
 તારાયદ મોતીજી ૨૧૦
 તાર્કિકશિરોમણિ ૭૩
 'તાલોદ્ધાટિની' વિદ્યા ૧૦૯
 તિલક (રોડ) ૧૨૨
 તિલકસુન્દરી ૧૦૨. જુઓ
 ત્રૈલોક્યસુન્દરી
 તિલકસુન્દરી ૧૦૨
 તીર્થોદ્ધારક ૨૦૭
 તુકારામ ૨૫
 તુગિયાનગરી ૨૫૪
 તુમ્બરુ (પોળિયો) ૭૨
 તુલસીદાસ ૨૫
 તેગખહાદુર ૨૫
 તેજપાલ ૨૫૯
 તેરાપંથી ૨૦૧

તૌતાતિક ૧૬૬, ૧૮૬, ૨૦૮, ૩૨૯
 ત્રયીગીત ૮૭
 ત્રિદડી મત ૨૦૮, ૩૨૮
 ત્રિશલા ૨૩૩
 ત્રિશલાનન્દન-૬૫. જુઓ મહાવીર,
 મહાવીરસ્વામી, વર્ધમાન, વર્ધ-
 માનસ્વામી અને વીર
 ત્રૈશિક ૨૬૫
 ત્રૈલોક્યસુન્દરી ૧૦૨. જુઓ
 તિલકસુન્દરી

દ

દમદન્ત (ઋષિ) ૯૩, ૨૮૦
 દમયન્તી ૭૪
 દયાવિજય ૨૨
 દરલગા ૬૭, ૭૨
 દર્દરચૂર્ણ ૩૨૩. જુઓ મધુકચૂર્ણ
 'દાદા' પાર્શ્વનાથ ૭૯
 ,, પાસજી ૭૯
 દાદો પાસજી ૭૯
 દિગંબર મત ૪૨
 દિવાકર (પદ) ૫૭
 દીધિતિકૃત ૧૬૭, ૨૨૨. જુઓ
 રઘુનાથ શિરોમણિ

દીનાર ૮

દીપચન્દ્ર ૨૮૪

દુર્મિલા ૧૦૯. જુઓ તુપુરમણિડત!

દુઃપ્રસહ(સૂરિ) ૯૩, ૨૨૬

‘દુઃખમા’ કાળ ૩૧૩

દહેપ્રહારી ૯૩, ૨૮૦, ૩૨૭

દષ્ટિસૃષ્ટિવાદ ૧૩૦

દેવકી ૯૩

દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર

ફંડ ૨૦૨, ૨૨૮, ૨૬૮,
૩૦૬, ૩૦૮

દેવદત્ત ૨૫, ૧૩૩, ૧૮૮

દેવપત્તન ૧૭૩

દેવરાજ ૨૫, ૨૩૬-૨૩૮

દેવરાય, પહેલો ૬૩

દેવર્દિ ક્ષમાશ્રવણ ૯૩

દેવર્ષિ ૨૧૪

દેવવિજયગણિ ૨૧, ૨૨

દેવસૂરિ, વાદી ૭૫

દ્રવ્યનાશહેતુતાવિચારવાદ ૨૧૪

દ્રૌપદી ૨૪, ૫૧, ૧૦૬, ૧૦૭,

૨૩૩, ૨૪૬, ૨૫૩, ૨૫૭,

૨૫૯. જુઓ કૃષ્ણ

ધ

ધનજી સૂરા ૮, ૯

ધનમિત્ર ૯૧

ધના (સધવી) ૨૫૯

ધમ્મિલ ૯૧

ધરણેન્દ્ર ૬૬

ધરણેન્દ્રની પત્ની ૩૭

{ ધર્મ (તીર્થંકર) ૩૬
{ ધર્મનાથ ૮૧

{ ધર્મનાથનું દહેરાસર ૮૧
{ „ દહેરું ૮૧
{ „ મોદર ૮૧

ધર્મબોધ અન્યમાલા ૧૨૦

ધર્મભૂષણ, ત્રીજા ૬૨, ૬૩

„ , પહેલા ૬૩

„ , બીજા ૬૩

„ ચતિ, અલિનવ ૬૨

ધર્મરુચિ ૧૦૬

ધર્મશૃગાલ ૨૭૦

ધર્મસાગર ૨૫, ૨૬૧

‘ધાતકી’ ખંડ ૫૬

{ ધીણાજ ૩
{ ધણુજ (ગામ) ૬

ધેણુજ (રટેશન) ૩

ધ્રુવ

ન

નગીનદાસ ૧૫

„ કરમચંદ ૨૭૫

{ નમ્ન ૧૪૬

{ નગનાટ ૨૪૫

નદિયા ૭૦, ૭૨. જુઓ નવદ્વીપ

નન્દ ૧૨૨

‘નન્દન’ (વન) ૬૪, ૭૫, ૮૪

નન્દિષેણુ ૧૨૨, ૩૦૧, ૩૨૪

નક્ષત્રોના ૧૦૯

નમિ (તીર્થકર) ૩૬

„ (રાજર્ષિ) ૨૮૦

નયવિજય (ન્યાયાચાર્યના ગુરુ)

૮, ૫, ૬, ૧૦, ૧૭, ૨૦,

૫૪, ૫૭, ૭૬, ૮૬, ૮૭,

૯૦, ૧૦૮, ૧૮૩, ૨૨૮, ૨૬૫,

૩૦૧, ૩૪૫, ૩૫૮. જુઓ

નયવિજયગણિ

નયવિજય (વિનયવિજયગણિના
શિષ્ય) ૨૧

નયવિજયગણિ ૮, ૯, ૧૪, ૧૭,

૨૦, ૨૫, ૧૧૪, ૧૬૬, ૧૬૭,

૧૬૯, ૨૪૨, ૨૬૭. જુઓ

નયવિજય (ન્યાયાચાર્યના ગુરુ)

નયવિમલ ૨૨૭. જુઓ જ્ઞાન-
વિમલસૂરિ

નરોત્તમ ભાણુજી ૨૭૫

નર્મદા (નદી) ૭૫, ૮૪. જુઓ રેવા

નવકાર મંત્ર ૩૪, ૫૩, ૨૩૩

{ નવખંડ પાસ, શ્રી ૯

{ ‘ નવખંડા ’ પાર્શ્વનાથ ૧૨૬

નવદ્વીપ ૬૮. જુઓ નદિયા

નવપદ ૧૦૩, ૧૦૬. જુઓ સિદ્ધચક્ર

નળ ૭૪

નાગપુરીય સરાહ ૧૩. જુઓ

‘ નાગોરી ’ સરાહ

નાગશ્રી ૧૧૦

નાગિલા ૧૦૮

‘ નાગોરી ’ તપ ગચ્છ ૨૨૭

‘ નાગોરી ’ સરાહ ૧૩. જુઓ

નાગપુરીય સરાહ

નાતિવંશી

નાનખાધ (સાધવી) ૩૫૭

નાભિ ૨૩૪

નાભિનન્દન ૧૦૦. જુઓ નમ્ન

નારદ ૧૨૨

નારાયણ ૧, ૨

નિધિ, નવ ૫૩

નાસ્તિક ૧૪૬

„ , નવ્ય ૧૮૨, ૨૨૧

—મત ૩૮

નિયતિવાદ ૩૮. જુઓ અનુપાયવાદ

નિયમ, પાંચ ૩૨૦

નિરંજન ૭૬

નિર્વાણી ૩૭

નીલકંઠ ૩૫૬. જુઓ મહાદેવ,

મહેશ (?), શંકર અને શંભુ

નૃપુરમણિકતા ૧૧૦. જુઓ દુર્મિલા

નૃસિંહ વ્યાસ ૧૪૦

નેમિ ૩૬. જુઓ નેમિનાથ

„ (વિહરમાણુ જિન) ૮૩

નેમિનાથ ૫૮, ૬૩, ૭૮, ૯૬—

૯૮, ૧૨૨, ૨૩૩. જુઓ નેમિ

નૈયાયિક ૨૦, ૧૨૯, ૧૬૩,

૧૭૬, ૧૮૨, ૧૮૪, ૧૮૫,

૧૮૮, ૨૦૧, ૨૦૯

નૈયાયિકા ૯, ૬૯, ૨૦૪, ૨૧૫,

૨૩૦

નૈયાયિકા, ઉચ્છૃંખલ ૨૦૮, ૨૦૯

નૈયાયિકા, નવ્ય ૧૮૨, ૨૧૫

„ , ગ્રામીન ૧૮૨, ૨૧૫

નૈરાત્મ્યવાદ ૧૩૦

ન્યાયચૂડામણિ ૧૩૯. જુઓ

જનકીનાથ શર્મા

ન્યાયપંચાનન ૭૫

ન્યાયમત ૨૦૮

ન્યાયવિશારદ ૧૯, ૨૦૮

ન્યાયાચાર્ય ૫, ૨૭, ૨૮, ૬૭,

૧૯, ૨૩૬, ૨૭૪, ૩૦૭.

જુઓ ઉપાધ્યાયજી

ન્યાયાચાર્ય શ્રીયશોવિજયકૃત ગ્રન્થ-

માલા ૧૨૮, ૧૩૬, ૧૪૪,

૧૪૬, ૨૪૨, ૨૬૭, ૨૬૮,

૩૧૨

ન્યાયાલંકાર ૭૫

પ

{ પક્ષધર ૬૮

{ પક્ષધરમિત્ર ૭૧, ૭૨

પ્રત્યતીર્થી ૨૪૦

પંચદશીકાર ૬૫

પતંજલિ ૬૩, ૬૪, ૨૦૩

પત્તનપુર ૨૬૧

પદ્મસિંહ ૪. જુઓ પદ્મસિંહ

{ પદ્મપ્રભ ૩૬
{ પદ્મપ્રભસ્વામી ૫૫

પદ્મસ્થ (નૃપ) ૧૦૮

પદ્મવિજય ૪, ૨૦, ૨૧

પદ્મશ્રી ૧૦૯

પદ્મસિંહ ૪. જુઓ પદ્મસિંહ

પદ્મસેના ૧૦૯

પદ્માવતી ૬૬

પરમશ્રુત પ્રભાવક મંડળ ૧૮૯

૧ પરમાનન્દ ૩૦૯, ૩૧૭

પરમેષ્ઠી, પાંચ ૧૨૦

પશુપાલીય ૧૮૨

પાટણ ૧, ૨, ૬, ૨૧, ૨૫૯,
૩૫૯

પાણડવ, પાંચ ૧૦૭

પાતંજલ દર્શન ૨૭૬

પાપસૂદન (તપ) ૩૨૨

‘પાયચંદ’ ગચ્છ ૨૨૭

” મત ૪૨

પારમર્થ ૨૨૧

પારસ(મણિ) ૯૫

પાર્શ્વ ૩૬, ૪૭, ૨૩૬, ૨૩૭.

જુઓ પાર્શ્વનાથ અને પાસ

પાર્શ્વ (યક્ષ) ૪૭

પાર્શ્વનાથ ૨૨, ૪૭, ૫૭, ૬૬,

૭૯-૮૧, ૧૦૧, ૧૬૪. જુઓ

પાર્શ્વ

પાલીતાણા ૩૦૬

પાશુપતો ૩૨૦

૨ પાસ ૮. જુઓ પાર્શ્વ

પીઠ ૩૨૩

પુણ્ડરીક ૯૩

પુણ્ડરીકગિરિ ૪૩, ૪૨

પુણ્યવિજયગણિ, પં. ૧૫, ૨૫

પુનમિયા પંચ ૨૨૬. જુઓ

પૂર્ણિમા પંચ

પુરુષદત્તા ૩૭

પુરુષોત્તમ ૭૬, ૭૭. જુઓ વિષ્ણુ

અને હરિ

પુષ્કરાધી પદ

૧ શું આ સુદ્રા છે?

૨ આ પાંચિયગચ્છ છે. જુઓરાતીમાં પણ એ વર્ણાયો છે.

પુષ્કલી ૨૫૪

પુષ્પચૂલા ૨૬૦

પૂનમિયા મત ૪૨

પૂર્ણિમા ગચ્છ ૨૫૧

„ પંથ ૨૨૬. જુઓ

પુનમિયા પંથ

પૂર્વમીર્માસા ૨૦૧

પૃથ્વી ૯૧

પોઢા (વ્યવહારી) ૬૨

પ્રજ્ઞાપિ ૩૭

પ્રત્યેકબુદ્ધ ૯૩

પ્રદેશી (નૃપ) ૯૩

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ ૧૮૧

પ્રભવ ૧૦૯, ૧૧૦

પ્રભવસ્વામી ૧૧૦, ૧૧૨

પ્રભાકર (સામયિક) ૧૦૨

પ્રભાચન્દ્ર ૨૨૯

પ્રભાનન્દ ૧૬૩

પ્રભાસ ૮૯

પ્રવૃત્તચક્રયોગી ૩૨૪

‘પ્રાગ્વાટ’ જ્ઞાતિ ૨૨૭

પ્રાભાકર મત ૨૦૮

પ્રેમાનન્દ કવિ ૨૫

ફે

ફતેહચંદ દેહલી ૨૯૬

બી

બાક (ખેડૂત) ૧૦૯

બકાઇ (શ્રાવિકા) ૩૫૫

બંગાળ ૬૭, ૬૮, ૯૨-૯૪

બનારસીદાસ ૨

બલરામ ૯૩

બાદરશાહ ૨૫૯

બાર્હરપત્ન ૧૪

—મત ૧૩૦

બાહુ ૮૩

બાહુબલિ ૯૩, ૧૦૦, ૧૨૨, ૨૩૩

બિકાનેર ૨૭૪

બુદ્ધ ૭૬, ૧૮૮

બુલાખીદાસ ૩૫

બૃહદ્ ગચ્છ ૧૦૪

બૃહરપતિ ૩૧

બોટાદ ૧૪૬, ૧૪૭, ૨૦૪

બોધિસત્ત્વ ૩૨૩

બોમ્બે સંસ્કૃત સિરીઝ ૨૦૭

બોલી ૫૩

બૌદ્ધ ૬૬, ૧૬૬, ૧૭૭, ૧૮૨,
૧૮૫, ૨૦૧, ૨૦૨, ૩૨૨,
૩૨૮

—દર્શન ૧૬૩, ૨૦૩, ૨૦૪

—મત ૩૮, ૨૦૮

બૌદ્ધો ૧૪૬, ૩૨૦, ૩૫૭

બ્રહ્મ ૧૨૯

બ્રહ્મગ્ન ૧૩૦

બ્રહ્મદત્ત ૧૨૨

બ્રહ્મલોક ૧૦૮, ૧૦૯

બ્રહ્મશાન્તિ (યજ્ઞ) ૩૮

બ્રહ્મા ૪૬, ૭૪, ૭૬, ૧૧૩

બ્રહ્માદ્વૈતવાદી ૨૦૨

બ્રહ્મભૂ ૩૫

બ્રહ્મી ૯૩

,, સિંધિ ૨૪૬, ૨૫૩

બ

ભગવતીપ્રસાદ ૧૩૮

ભગીરથ ઠક્કર ૬૭

ભટ્ટાચાર્ય ૨૮, ૩૫૭

,, ચૂડામણિ ૧૩૯, બુદ્ધો-

ગ્નનકીનાથ શર્મા

ભદ્રન્ત ભારકર ૩૨૫

ભદ્રગાહ ૩૦૧

ભદ્રિલા ૯૧

{ ભરત (ચક્રવર્તી) ૯૩, ૯૬,
૧૦૦, ૧૫૦, ૧૫૨, ૨૩૨,
૨૫૮, ૨૮૦, ૩૨૭
ભરત (ભૂપતિ) ૫૩

ભરતક્ષેત્ર, ચાર ૮૨

,, , પાંચ પંદ, ૭૪, ૮૨,
૮૭

ભરતર્પણ ૩૭

ભવદત્ત ૧૦૮

ભવદેવ ૧૦૮

ભવનાથ ૬૭, ૭૪

ભવાની ૭૪

ભસ્મ (ગ્રહ) ૨૨૬

ભાગવતો ૩૨૦

ભાટ્ટ (મીમાસિક) ૨૧૫

ભાભો ૫૮

ભાપડારકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધન-

મંદિર ૧૯૩, ૩૪૫

ભારત વર્ષ ૯, ૨૩, ૬૮, ૧,

૨૫, ૩૬

ભારતી (સામયિક) ૧૧૦

ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, કાશી ૨૯૪

ભારદ્વાજ (ગોત્ર) ૯૧

{ ભાષ્યકાર ૨૭, ૨૧૯. જુઓ
જિનભદ્રગણિ
ભાષ્યકૃત ૨૨૨

ભાવનગર ૨૧૬

ભીમાદેવી ૬૩

{ ભીમશી માણિક ૨૪૫
ભીમસિંહ માણિક ૨૯૧
" માણિક ૧૧૪

ભુજંગ ૮૩

ભોજ ૩૨૭

મ

‘મગધ’ દેશ ૧૪૫

મંમલ (આવક) ૩૫૫

મંગલવાદ ૨૦૩

મણિચન્દ્ર ૧૪, ૨૫

મણિવિજય ૨૨

મણડપગિરિ ૩૫૪

મણડલતન્ત્રવાદી ૩૧૯

મણિત ૮૯

મણિકૃત્યુર્ણ ૨૭૬, ૩૨૧. જુઓ
દર્શન્યુર્ણ

મતિ(ની?)આ ૩૦૭

મથુરાનાથ તર્કવાગીશ ૭૩

મદન ૯૮, ૧૧૩

મદનમંજરી ૧૦૨

મદનમંજૂષા ૧૦૨

મદનસેના ૧૦૨

મદ્રાસ ૬૮

મધુખિન્દુનું દર્શાત ૧૦૯

{ મધુસૂદન ૬૬, ૬૭
" , તપસ્વી ૬૬
" , સરસ્વતી ૬૬

મનસુખભાષા ભગુભાષા ૧૨૪,
૨૦૭, ૨૧૦, ૩૪૮

{ મયણા ૧૦૨
મયણા(મદના)સુન્દરી ૧૦૨

મયાવિજય ૨૨

મરીચિ ૨૬૧

મરુદેવા ૧૫૦, ૨૩૪, ૨૮૦, ૩૨૭

મલકાપુર ૧૨, ૬૨

{ મલયગિરિ ૭૫
મલયગિરિસ્મરિ ૧૭૫

મલ્લવાદી ૬૦, ૩૦૬

{ મલ્લ (તીર્થંકર) ૩૬
મલ્લનાથ ૮૩, ૧૨૧, ૨૩૩,
૨૩૯

મહાકાલી ૩૭

મહાદેવ ૧૧૧, ૧૧૩, ૩૫૬.

જુઓ નીલકંઠ

મહાદેવમિશ્ર ૭૧

મહાપીઠ ૩૨૩

મહાખલ ૨૫૩

મહાભદ્ર ૮૩

મહામણિ ૨૭૬

મહામહોપાધ્યાય ૭૦

મહામાનસી ૩૭

મહારાષ્ટ્ર ૬૮

મહામાહણ (ખિરુદ) ૩૫

મહાવાદી ૨૨૨

મહાવિદેહ ૨૨, ૮૨

મહાવીર ૩૬, ૭૦, ૯૨. જુઓ
ત્રિશલાનન્દન

મહાવીર જૈન સભા ૧૫૫

મહાવીરસ્વામી ૩૫, ૪૪, ૧૪, ૩૩,
૫૨, ૬૮-૭૧, ૮૧, ૮૨,
૮૯, ૯૦, ૧૦૩, ૧૯૭, ૨૦૧,
૨૧૧, ૨૧૬, ૨૨૬-૨૨૮,
૨૩૨, ૨૩૩, ૨૫૪, ૨૯૦,
૩૧૨, ૩૫૭. જુઓ ત્રિશલા-
નન્દન

મહાવ્રતો, પાંચ ૩૨૦

મહાસિદ્ધિ, આઠ ૫૩

મહેતા ભગવાનદાસ મનઃસુખલાઘ
૧૪૪

મહેન્દ્ર ૪૫

મહેન્દ્રકુમાર ૩૩૩

મહેશ ૩૨૩. જુઓ નીલકંઠ (?)

મહેશ ઠંકુર ૬૮

મહેશ્વરદત્ત ૧૦૯

મહેશ્વર વિશારદ ૭૨

મહેસાણા ૩૦૦. જુઓ મહેસાણા

મહેખતખાન ૧૩

મહોપાધ્યાય ૫૯. જુઓ કદ્યાણુ-
વિજય

મહોપાધ્યાય ૬૭. જુઓ વર્ધમાન

માણેક (આવિકા) ૨૫, ૩૫૫

માણેકલાલ ચુનીલાલ ૧૯૦

,, મનસુખલાઘ ૧૭૫

માણેકવિજય ૨૨

માધ્યમિક ૧૪૬, ૧૮૫

માનવિજયગણિ ૨૫

માનવિજયગણિ (યશોવિજય-
ગણિના શિષ્ય) ૧૬, ૨૨

માનવી ૩૭

‘ માન ’ સરોવર ૭૫, ૭૬, ૮૪

માનસી ૩૭

માનુષોત્તર (પર્વત) ૨૩૨

મારવાડી (ભાષા) ૬૨, ૧૧૦

માપત્રુપ ૩૦૯

મા-સાહસ (પક્ષી) ૧૧૦

મિથિલા ૬૮, ૭૦, ૭૨

મીઠાભાષ કલ્યાણચંદ્ર જૈન પેઢી
૨૬૧

મીમાંસક ૧૨૯, ૨૦૧, ૨૦૨,
૨૯૯

મીમાંસકો ૧૪૧, ૨૧૫

મીમાંસા દર્શન ૯, ૨૦૩

મુક્તિ-કમલ-જૈન-મોહન-માલા
૮૮, ૨૪૫, ૨૫૬ ૨૮૧, ૩૦૮

મુપડકેવલી ૩૨૩

મુનિમુન્દરમુરિ ૮

[મુનિમુવત (તીર્થંકર) ૩૬

મુનિમુવતસ્વામી ૨૩૩

મુંબઈ ૨૦૨, ૨૯૪, ૨૯૭

„ વિદ્યાપીઠ ૩૧

„ સરકાર ૧૯૩-૧૯૪

મુરારિ ૫૩. જુઓ કૃષ્ણ

મૂર્તિ આઠ. જુઓ આઠ મૂર્તિ

મૂલા ૨૫

„ દોશી ૨૫૪

મૂળરાજ ૩

મૃત્યુદન (તપ) ૩૨૨

મેઘમુનિ ૨૫૦

મેઘા ૨૫, ૨૫૪, ૨૫૬

મેતાર્ય ૮૯, ૨૮૦

મેરુ ૬, ૫૩, ૬૩, ૭૮, ૮૧,
૮૨, ૨૩૩, ૩૦૪. જુઓ
કંચનગિરિ

મૈથિલી ૬૭

મોગલ ૨૨૯

મોતીલાલ લાધાણ ૨૦૭. જુઓ
કેવલવિજયણ

મોહનવિજયણનો ભંડાર ૧૩૪

મૌર્યપુત્ર ૮૯

મહેસાણા ૫૧. જુઓ મહેસાણા

ય

યજ્ઞપતિ ૬૭

યમ, પાંચ ૩૨૦

યશઃશ્રી (સુદ્રા) ૧૧૮

યશોભદ્ર ૫૭

યશોવિજય ૬-૧૨, ૧૪, ૧૫, ૧૭,
૨૦, ૫૪, ૧૯૨, ૩૪૬, ૩૫૯.

જુઓ ઉપાધ્યાયજી

યશોવિજય (પંન્યાસ) ૩૫૯

યશોવિજયગણિ ૧૩, ૧૭,
૨૨, ૩૯, ૫૮-૬૩, ૬૫,
૬૬, ૨-૪, ૧૧, ૧૩, ૧૫-
૨૩, ૨૫, ૨૬, ૩૦, ૩૧,
૩૩, ૪૫, ૫૧, ૧૧૪, ૧૬૩,
૧૭૮, ૨૦૧, ૨૧૪, ૨૨૭, ૨૩૬

યશોવિજયજી (વિજયધર્મસૂરિજીના
શિષ્ય) ૧, ૮૬, ૪, ૨૭૨

યશોવિજયજી, ઉં ૫૬. જુઓ
ઉપાધ્યાયજી

યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા ૧૩૫

યશોવિજયજી જૈન સંસ્કૃત પાઠશાલા
૩૦૦

યશોવિજય-સારસ્વત સત્રસમિતિ
૨૯૪

યાત્રિક ૩

યાપનીય ૧૭૪

યુગમન્થર ૮૩

યુધિષ્ઠિર

યોગાચાર ૧૪૬, ૧૮૪, ૧૮૫,
૧૮૮, ૨૦૯

યૌક્તિક ૨૨૨

૨

રક્તપટ ૨૪૫

રઘુદેવ ન્યાયાલંકાર ૭૫, ૭૬

„ ભટ્ટાચાર્ય ૭૫

રઘુનન્દન. જુઓ રામ

{ રઘુનાથ ૭૩

{ „ શિરોમણિ ૬૮, ૭૨

રતનપોળ ૧૩

રતલામ ૧૮૦

રતિ ૭૫

રવિવિજય ૨૫

રાજધન્યપુર ૨૫૬. જુઓ રાધનપુર

રાજનગર ૭, ૬૮, ૭૦, ૨૭૨.

જુઓ અમદાવાદ

{ રાજમતી ૭૮, ૯૭

{ રાજુલ ૭૮, ૯૭, ૯૮

રાણકપુર ૬૧, ૨૫૯

રાધનપુર ૨૫૬. જુઓ રાજધન્યપુર

રાધાવેધ ૧૦૨

રહેર ૧૦૧

રામ ૭૫, ૮૪, ૧૨૨. જુઓ

રધુનન્દન

રામકૃષ્ણ ભટ્ટાચાર્ય ચક્રવર્તી ૭૩

રામદાસ ૨૫

{ રામભદ્ર ૭૫
,, સાર્વભૌમ ૭૪, ૭૫

રાયચંદ જૈન શાસ્ત્રમાલા ૧૫૮,
૨૦૭

રાવણ ૧૨૨

રાષ્ટ્રકૂટ ૧૦૮

{ રુચિદત્ત ૬૮
રુચિદત્તમિત્ર ૭૧

રુદ્રિવિમલગણિ ૨૭૨

રૂપચંદ ૩૫૫

,, (હિમરાજના ગુરુ) ૨૬

રૂપવિજયગણિ ૨૨

રૂપેશુ (નદી) ૩

રેવતી ૧૦૮

રેવા (નદી) ૭૫. જુઓ નર્મદા

રૌચલ એશિયાટિક સોસાયટી ૬૮,
૩૫૮

રૌહિણી ૩૭

{ રૌહિણીયો (ચોર) ૧૨૨
રૌહિણેય ૧૨૨

લ

લક્ષ્મીપતિ

લખમસી ૫૮, ૨૨૭

લઘુહરિભટ્ટ ૨૦

લન્ડન ૩૫૮

લલિતમૂરીશ્વર જૈન ગ્રન્થમાલા,
શ્રી ૩૬.

{ લલિતાંગ ૧૧૦
લલિતાંગકુમાર ૧૧૦

{ લાભવિજય ૨૦, ૧૬૬
લાભવિજય(ગણિ) ૧૭, ૨૦,
૨૫, ૧૬૬, ૩૫૮

લિંગોપહિત-લૈંગિકભાન-વાદ ૨૧૪

લીલાવતીકાર ૨૧૪

લુકા (મત) ૨૨૭

,, (લોકા) ૪૨

લુંપક ૨૦૧, ૨૨૭, ૨૪૬, ૨૪૭.

જુઓ દુષ્ટકં

લુંપક ગચ્છ ૨૫૦

લોકગિરા ૩૪૫

‘લોકા’મત ૨૨૫

લોકાશાલ ૫૮, ૨૨૭

લોકાયતિક ૨૦૧, ૨૦૨

વ

વજ્રધર ૮૩

વજ્રશંખલા ૩૭

વજ્રસેન ૧૮

વજ્રસ્વામી ૨૫૦, ૩૦૧. જુઓ

વયર

વજ્રાંકુશી ૩૭

વડનગર ૬૧. જુઓ આણંદપુર

‘વલ્લિક’ જ્ઞાતિ ૨

વડોદરા ૧

“ દેશી કેળવણીખાતું ૨૯૬

વનલતા (રાણી) ૧૦૮

વયર ૩૦૧. જુઓ વજ્રસ્વામી

વર્ધમાન ૨૩૨, ૨૪૩, ૨૪૭.

જુઓ ત્રિશલાનન્દન

વર્ધમાન (અન્ય) ૨૩૨

“ (નૈયાયિક) ૬૭, ૭૦

વર્ધમાન ભટ્ટારક (દિં) ૬૨

વર્ધમાનસ્વામી ૩૧૦. જુઓ

ત્રિશલાનન્દન

વલ્લલ ૧૨૨

વસન્તનૃપ ૩૨૭. હોળીનો રાજ

વસુ (નૃપ) ૧૨૨

વસુદેવ ૨૩૩

વસુભૂતિ ૯૧

વસ્તુપાલ (મંત્રી) ૫૧, ૨૫૯

વાગ્દેવી ૩૭, ૩૮, ૧૮૭. જુઓ

શ્રુતદેવતા

વાહમયસ્વામિની ૩૭

વાયક (પદવી) ૨૦, ૪૩, ૫૪

વાયસ્પતિમિશ્ર ૨૬

વાણારસી ૪૭, ૬૬. જુઓ કાશી

વાદિગજકેસરી ૨૦

વાદિવેતાલ (બિરુદ) ૨૧૯

વાયુભૂતિ ૮૯, ૯૧

વાયુસ્પર્શનપ્રત્યક્ષવાદ ૨૧૪

વારાણસી ૯, ૧૦. જુઓ કાશી

વારિષેષ ૨૩૨

વારુણી ૯૧

{ વાસુદેવ ૬૮

{ વાસુદેવમિશ્ર ૭૧

વાસુદેવ સાર્વભૌમ ૬૮, ૭૨

{ વાસુપૂજ્ય ૩૬
{ વાસુપૂજ્યસ્વામી ૪૧

વિક્રમ ૫૮

વિજયતિલકસૂરિ ૨૫

વિજયદયાસૂરિ ૧૮૯

વિજયદાનસૂરિ ૨૪૭

વિજયદાનસૂરીશ્વરજી જૈન ગ્રન્થ-
માલા, પૂજ્ય આચાર્યશ્રી ૨૫૧

વિજયદેવ ૯૪. જુઓ વિજયદેવસૂરિ

વિજયદેવ (સુર) ૨૭૦

વિજયદેવસૂરસંઘ સંસ્થા, ગોડીજી
ઉપાશ્રય ૨૦૨

વિજયદેવસૂરિ ૧૩, ૧૪, ૨૧,
૨૫, ૪૧, ૬૩, ૧૬૫-૧૬૭,
૧૭૩, ૩૦૯, ૩૫૯

{ વિજયધર્મ ૯૪
{ વિજયધર્મસૂરિ ૯૪

{ વિજયધર્મસૂરિજી ૧. ૮૬, ૨
{ વિજયધર્મસૂરિજી, શ્રી ૮૬

વિજયનગર ૬૩

વિનયનેમિત્રજી ૧૭૬, ૨૦૫,
૨૧૨

વિનયપ્રતાપસૂરિજી ૩, ૨

{ વિજયપ્રભ ૯૪

{ વિજયપ્રભસૂરિ ૭, ૧૪, ૨૧,
૨૫, ૧૫૨, ૧૭૩, ૨૭૪, ૩૫૧

વિજયમેધસૂરિજી ૩૦૬

વિજયરાજસૂરિ ૧૫૮

વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વર જ્ઞાનમંદિર,
શ્રી ૧૪૬, ૧૫૮, ૨૦૪

વિજયવલ્લભસૂરિજી ૧૬૨

વિજયસિંહ (? સિંહવિજય) ૨૯૭

વિજયસિંહસૂરિ ૨૧, ૨૫, ૪૧,
૬૩, ૧૬૬, ૧૬૭, ૨૦૮

વિજયસિદ્ધિસૂરિજી ૩૦૬

{ વિજયસેનસૂરિ ૨૧, ૧૬૬
{ વિજયસેનસૂરીશ્વર ૬

વિજયાનન્દસૂરિ ૩૦૭

{ વિજયામત ૨૨૭. જુઓ વીજ્ઞમતિ
{ વિજયામતિ ૪૨

વિજયોદયસૂરિજી ૧૯૭

વિજ્ઞાનવાદ ૨૦૩, ૨૧૧

વિદેહ (ક્ષેત્ર) ૭૪

વિદ્યુ-માલી ૧૦૮, ૧૦૯

વિનયવિજયગણિ (ઉપાધ્યાય) ૨૦,
૨૧, ૨૪, ૨૫

વિનીતવિનયગણિ ૨૨

વિનીતસાગર ૧૮૯

વિમલ (તીર્થંકર) ૩૬. જુઓ

વિમલનાથ

વિમલ (મંત્રી) ૫૧, ૨૫૯

‘વિમલ’ ગચ્છ ૩૨

વિમલગિરિ ૯૫

વિમલનાથ ૫૨. જુઓ વિમલ

(તીર્થંકર)

વિમલહર્ષ ૨૪

વિવરણાચાર્ય ૨૬

વિશાલ ૮૩

વિશિષ્ટલક્ષણાવાદ ૧૪૧

વિશિષ્ટાદ્વૈતી ૬૭

વિષ્ણુ ૬૬, ૪૬. જુઓ પુરુષોત્તમ

‘વીચિતરંગ’ ન્યાય ૨૦૮

વીળમતિ ૪૨. જુઓ વિળયામત

વીર ૮, ૯, ૭૦, ૮૧, ૮૨,

૧૪૦, ૨૧૧, ૨૧૨, ૨૨૦,

૨૩૩, ૨૩૪, ૨૪૩, ૨૪૭,

૩૧૦, ૩૧૭, ૩૫૦. જુઓ

ત્રિશલાનન્દન

વીરસેન ૧૨૨

,, (તીર્થંકર) ૮૩

વીરસેવામંદિર ૬૨

વૃદ્ધિચન્દ્ર ૨૭૮, ૨૮૪

વૃદ્ધિવિજય ૨૭૮

વેળલપુર ૫૦

વેતાલ ૮૨

વેદ ૧૮૨

વેદાન્ત ૬૫, ૮૭, ૨૦૧

— દર્શન ૩૫, ૨૦૦, ૨૦૩

— મત ૨૦૮

વેદાન્તી ૩૨૨, ૩૨૯

વેદાન્તીઓ ૩૫, ૨૨૨

વેદા ૩૫

વૈદાન્તપથુ ૧૯૫

વૈદિક ૧૭૭

વૈલાપિક ૧૪૬

વૈયાકરણો ૨૯

,, , નબ્ય ૨૯

વૈશેષિક ૨૦૧

— દર્શન ૬૭, ૧૬૩, ૨૧૯

વૈષ્ણવ સંપ્રદાય ૭૨

વ્યક્ત ૮૯, ૯૧

વ્યાસ ૩૨૩-૩૨૫

વ્રજ લાષા ૨

વ્રતો, પાંચ ૩૨૦

૨૧

શક ૨૬૯

શંકર ૪૬, ૬૩, ૭૬, ૭૯.

જુઓ નીલકંઠ

શંકરમતાવલંબી ૬૭

શંકરમિત્ર ૬૭

શંખેશ્વર પાર્શ્વ જિન ૪૫, ૪૭

,, પાર્શ્વનાથ ૨૨, ૪૫,

૪૬, ૮૦, ૧૦૧, ૧૭૧, ૨૪૭,

૨૬૧

શયી ૨૯૬

શતાવધાની ૮

શત્રુજય (તીર્થ) ૧૪, ૧૭, ૫૧,

૫૩, ૨૩૩, ૨૫૮

શબ્દનિત્યતાનિત્યત્વવાદ ૨૧૪

શમ્ભુ ૮૭. જુઓ નીલકંઠ

શ્વેતાક્ષપરીક્ષા ૯૨

શાન્તિ (તીર્થંકર) ૩૬. જુઓ

શાન્તિનાથ

શાન્તિ (દેવી) ૩૮

શાન્તિદાસ ૨૨૭

શાન્તિદાસ (મતીઆનો પુત્ર) ૩૦૭

શાન્તિદાસ (સૂરજનો પુત્ર)

૨૫, ૨૮૫

શાન્તિદાસ શેઠ ૨૫

શાન્તિદાસીય મત ૪૨

શાન્તિનાથ ૩૭, ૬૨, ૬૩, ૭૭,

૧૪૯. જુઓ શાન્તિ (તીર્થંકર)

શાન્તિનાથની શાસનસ્વામિની ૩૮

શાન્તિનાથનો પ્રાસાદ ૬૨

શાન્તિવિજય ૩૦૭

{ શારદ ૧૧. જુઓ સરસ્વતી
 { શારદા દેવી ૧૧, ૧૦૮

શાસ્ત્રમુક્તાવલી ૧૫૮

શાહ નરોત્તમદાસ મયાલાદી ૩૦૬

,, હીરાલાલ દેવચંદ ૧૧૪

શિરપુર ૨૦૫

શિરોમણિ ૭૩, ૨૨૨

શિવ ૬૮

શિવકુમાર ૧૦૮, ૧૦૯

શિવભૂતિ ૨૪૫

શિવાજી ૨૫

શિવાદેવી ૯૭

શ્રીઓ ૨૫

શીતલ (તીર્થંકર) ૩૬

{ શીત તલાધ ૧૭. જુઓ સીતતલાધ
{ શીતલાધ ૧૭

શીલાંગરથ ૬૪

શુભવિજય ૭૫

શુ(શ્)રસેન ૧૨૨

શૂંગારસુન્દરી ૧૦૨

શૂંગરીમઠ ૬૫

શેઠ દલસુખલાધ બશુલાધ ૧૨૧

શેષ (નાગ) ૮૬, ૧૮૯

શૈવ ૬૬, ૩૨૨

શ્રીકર ૬૭

શ્રીપાલ (નૃપ) ૧૦૧-૧૦૩

શ્રીપૂજ્ય ૨૭૪

શ્રીરમણ

શ્રીરામ તર્કાલંકાર ૭૩

,, તીર્થાલંકાર ૭૩

શ્રુતજ્ઞાન અમીધારા, શ્રી ૨૭૮,
૨૮૧

શ્રુતદેવતા -૩૭. જુઓ વાઝેવી

શ્રુતિ ૧૩૧

ત્રેણિક (નૃપ) ૯૩, ૧૦૩,
૧૫૪, ૨૫૩

ત્રેયાંસ (તીર્થંકર ૩૬)

ત્રેયાંસકુમાર ૭૭

સ

સંવેગી ૩૪૩

,, માર્ગ ૨૨૭

સંસારભોગ્યક ૨૭૭

સગર (ચક્રવર્તી) ૯૩, ૧૨૨

સંગ્રામ (સોની) ૩૫૪

સંધવી સુખલાલ ૨૫૨

સંજીવનીચાર (ન્યાય) ૩૧૭

સંડેર ગામ ૨૨૭

{ સત્યવિજય (પં.) ૭, ૨૧
{ સત્યવિજયગણિ (પ.) ૨૫

સનતકુમાર (ચક્રવર્તી) ૯૩

સન્નિકર્ષવાદ ૨૧૭

સંન્યાસી ૯

સમન્તભદ્ર ૬૦, ૧૯૯

સમયસુન્દરગણિ ૯૦

સમરશાહ ૫૧

સમરોશાહ ૨૫૮

સમાસશક્તિવાદ ૧૪૧

સમુદ્રશ્રી ૧૦૯

સમેતશિખર ૬૧

સમ્પ્રતિ (નૃપ) ૫૧, ૨૫૯

{ સમ્ભવ ૩૬
" જિન ૭૩
સમ્ભવનાથ ૭૪

સમ્ભતિકાર ૨૧૯, જુઓ સિદ્ધસેન
(દિવાકર)

સમ્ભતિટીકાકાર ૨૨૨

સરસાવા ૬૨

સરસ્વતી ૨૫

" ૧૧, ૩૦, ૩૭, ૪૧,

૭૦. જુઓ શારદ

સરસ્વતી (એકાન્તવાદી) ૧૯૭

" , મૂળાળી ૨૦

સર્વાર્થસિદ્ધ ૧૦૭

સદસ્રમદ્ધ ૨૩૨

સદસ્રાવધાની ૮

સાંખ્ય ૧૮૮, ૨૦૧, ૨૦૨,
૩૨૨, ૩૨૮

સાંખ્ય દર્શન ૧૫૯, ૧૬૩, ૧૯૮,
૨૭૬

સાંખ્ય દર્શન, નિરીશ્વરવાદી ૨૦૩

સાંખ્ય મત ૨૦૮

સાંખ્ય સિદ્ધાન્ત ૧૯૮

સાંખ્યો ૩૨૦

સાગરદત્ત ૧૦૮

સાધના પબ્લિકેશન ૨૯૪

સામળાજી ૬૪

સાર્વભૌમ (ઇલકાપ્પ) ૭૨, ૨૨૨

સાવધાન્ય ૨૫૦

સિદ્ધી જૈન ગ્રન્થમાલા ૧૨૮, ૧૩૬

સિદ્ધચક્ર ૧૦૧. જુઓ નવપદ

સિદ્ધપુર ૧૮૩, ૨૮૪

{ સિદ્ધસેન (દિવાકર) ૩૦૧. જુઓ
સમ્ભતિકાર
સિદ્ધસેન દિવાકર ૫૫-૫૯,
૫૯, ૧૯૯

સિદ્ધાર્થ ૨૪૬, ૨૫૩, ૨૫૭,
૩૧૨

સિદ્ધિચન્દ્રગણિ ૮

સિન્ધુ (દેશ) ૧૦૦

સિદ્ધસેનગણિ (ગન્ધર્વસ્તી) ૫૭

સીતતલાઈ ૧૭. જુઓ 'સીત'તલાઈ

સીતા ૮૪, ૧૧૭, ૧૨૨.

{ સીમન્ધર ૪૯, ૮૭
સીમન્ધરસ્વામી ૪૪, ૮૭, ૧૫૩,
૧૫૪, ૩૩૬

सीमन्धरस्वामीनुं दहिरासर ८३
 सीरोही २२७
 सुजस १०२, १२०
 सुजत ८३
 सुदर्शन (यक) ११३
 „ (शेठ) ८३, १२२
 { सुधर्मस्वामी ११०, ११२, ११३
 { सुधर्मा ८६-८९
 सुन्दर उपाध्याय ७४
 { सुपार्श्व ३६, ७३
 { सुपार्श्वनाथ ६२
 सुप्पाडु ८३
 सुलूम (यकवर्ती) १२२
 { सुभति ३६
 { सुभतिनाथ ७३, ७४
 सुभतिविजय २२
 सुमित्रा ७१
 सुमेरु २८. जुओ कंयनगिरि
 सुरगिरि
 सुरत १, ५०, ३६, ८०, ८३,
 १०१, १०२, १३४, ३०५,
 ३५५
 सुरप्रलः ८३
 सुरसरिता ७६. जुओ गंगा

सुवर्णागिरि
 सुवर्णाग्रिका २४६
 सुवर्णतैजसत्वातैजसत्ववा २१४
 { सुविधि ३६
 { सुविधिनाथ ४३, ७३, ७६
 सुवेग (इत) १००
 सूत्रान्तक (उपहास) २०४.
 जुओ सौत्रान्तिक
 'सूरजमंडल' पासण ८१. जुओ
 'सूरतिमंडन' पार्श्वनाथ
 सूरण २८५
 'सूरतिमंडन' पार्श्वनाथ ८१.
 जुओ 'सूरजमंडल' पासण
 { सूर्याल २५७, २७०
 { सूर्यालदेव २४६, २५३, २६६,
 २७०
 सोलागढे १, ५. जुओ सौलाग्य-
 देवी
 सोमसुन्दरसुरि २६०
 सोमिल ३०६
 सौत्रान्तिक १४६, २०४. जुओ
 सूत्रान्तक
 सौधर्म (धन्) ८१. जुओ हरि
 „ (देवलो) १०८

સૌભાગ્યદેવી ૧. જુઓ સૌભાગદે
સૌભાગ્યવિજયગણિ ૨૨

{ સ્કન્દક (મુનિ) ૯૪
{ સ્કન્દકાચાર્ય ૨૮૦

સ્તમ્ભતીર્થ ૧૯૭, ૨૩૭

„ મન્દિર ૨૬૭

‘સ્તમ્ભનક’ પાર્શ્વ ૨૩૬, ૨૪૭

‘સ્તમ્ભન’ તીર્થ ૨૩૬

સ્થાનકવાસી ૨૦૧. જુઓ હુણ્ડક

સ્થાનકવાસીઓ ૪૨

સ્થાનકવાસી સંપ્રદાય ૫૮

સ્થૂલિભદ્ર ૧૨૨

સ્મરણા (દેવી) ૩

સ્મૃતિ ૧૩૧

સ્વતંત્રોનો મત ૧૬૬

સ્વયમ્બ્રહ્મ ૮૩

સ્વયમ્બૂ ૮૭

સ્વયમ્બૂરમણ (સમુદ્ર) ૫૪

સ્વર્ણગિરિ ૧૧૪

હ

હકથોગ ૧૨૯

હનમાનની-પોળ ૮૩

હર ૭૪, ૭૭, ૨૫૮. જુઓ
નીલકંઠ

હરરાજ ૨૫, ૨૭, ૨૪૬-૨૪૮

હરિ ૧૨૨

„ ૧૨૨

„ ૫૮. જુઓ કૃષ્ણ

„ ૭૪, ૭૭, ૯૫, ૧૧૩, ૨૫૮.

જુઓ પુરુષોત્તમ

હરિ ૮૧, જુઓ સૌધર્મ (ધન્ધ)

હરિકેશી ૨૬૯

હરિદમ્પર ૨૪૫

હરિનામ ઉપાધ્યાય ૭૪

હરિભદ્રસૂરિ (યાકિનીના ધર્મસૂત્ર)

૬૧, ૨૦, ૧૯૯, ૩૩૮, ૩૪૩

હરિમિશ્ર ૬૭, ૭૨

હરિરામ તર્કવાગીશ ૭૫

હરિ વર્ષ (ક્ષેત્ર) ૨૩૩

હર્ષનન્દન ૭૦

હાર(રી)લ ૨૯૩

હિન્દુ મિલન મન્દિર ૫૪

હિમાલય ૯૫

{ હીરવિજયસૂરિ ૬, ૭, ૨૦, ૨૧,
૧૦૪, ૧૬૬, ૨૨૮, ૨૪૭,
૨૬૭, ૩૩૦
હીરસૂરિ ૨૫૦

હીરાલાલ હંસરાજ ૨૦૭

હો ૩૩

હુણ્ડા (અવસર્પિણી) ૨૨, ૩૬

{ હેમચન્દ્ર ૬૨
હેમચન્દ્રસૂરિ (કલિ.) ૬૨, ૮,
૨૦, ૬૧, ૧૮૧, ૨૩૮

હેમચન્દ્રાચાર્યસલા ૨૫૯

હેમરાજ પાંડે (દિ.) ૨૫, ૨૬

હેમવિજય ૧૭, ૨૯૭

હોળીતો રાજા ૩૨૭, ૩૪૩.
જુઓ વસન્તવૃષ

All India Radio ૧

Annals of the Bhandar-
kar Oriental Research
Institute ૭૬, ૩૧૯

Bibliotheca India
Series ૭૩

Bombay Sanskrit &
Prakrit Series

Journal of the Univer-
sity of Bombay ૩૧

Lazarus & Co. E. J. ૧૩૮

[૨]

અ

અકલંક ૧૧૬

અનુસુન્દર નૃપ ૧૧૫, ૧૧૭

‘અબ્યવહાર રાશિ’ નગરી ૧૧૫

ક

કનકમંજરી ૧૧૫

કનકશેખર ૧૧૫

કપિજલા ૧૧૫

કર્મપરિણામ નૃપ ૧૧૫, ૧૧૬

કાલપરિણતિ રાણી ૧૧૫

કુલન્ધર ૧૧૬

કૂટ વૈદ ૧૧૭

ગ

ગુણધારણ ૧૧૬

અ

અન્ન ૧૧૬
ચારિત્ર રાજા ૧૧૫
ચિત્તવાનર ૧૧૬
'ચિત્તસૌન્દર્ય' નગરી ૧૧૫
ચોરી ૧૧૬

જ

જ્ઞાનસંવરણ ૧૧૬

ત

તેતલિ ૧૧૫

દ

દુર્ગતિ નગર ૧૧૫
દ્રમક ૧૧૫

ધ

ધનવાહન ૧૧૬
ધનગેખર ૧૧૬
ધનેશ્વરસુરિ ૧૧૭
ધવલ નૃપ ૧૧૬

ન

નન્દા રાણી ૧૧૫
નન્દિવર્ધન ૧૧૫

નરવાહન નૃપ ૧૧૬
નરમુન્દરી ૧૧૬
નલિની રાણી ૧૧૫
નિર્મલાચાર્ય ૧૧૬
નૃગતિ નગરી ૧૧૫

પ

પદ્મ નૃપ ૧૧૫
પાપોદય ૧૧૬
પુણ્ડરીક ૧૧૫, ૧૧૭
પુણ્યોદય ૧૧૫, ૧૧૬, ૧૧૯

બ

બકુલ શેઠ ૧૧૬
બહર ગુરુ ૧૧૬
બા(વા)મદેવ ૧૧૬
બાલા બુદ્ધિ ૧૧૫
બુદ્ધસુરિ ૧૧૬

લ

'લવચક' નગર ૧૧૬
'લવ' નગર ૧૧૫
ભાગ્યો ૨૨૭
ભીનાચાર્ય ૧૧૬

મ

મકરધ્વજ ૧૧૬

મણિમંજરી ૧૧૫

મદનમંજરી ૧૧૬

મધ્યમ યુદ્ધિ ૧૧૫

મન્મથકંઠકી રાણી ૧૧૫

મયૂરમંજરી ૧૧૬

મલયમંજરી ૧૧૫

મહાભદ્રા ૧૧૫

મહામોહ ૧૧૬

માયા ૧૧૬

મોહ ૧૧૭

ર

રતનચૂડ ૧૧૬

રમણ ૧૧૬

‘રાજસચિત’ નગર ૧૧૬

રિપુદારણ ૧૧૬

રિપુમર્દન નૃપ ૧૧૫

‘રૌદ્રચિત્ત’ નગરી ૧૧૫

વ

વામદેવ ૧૧૬

વિજય ૧૧૬

વિદુર ૧૧૫

વિભાકર ૧૧૫

વિમલ ૧૬૬

વિરોચન ૧૧૬

વિવેકાચાર્ય ૧૧૫

વેલ્લહલ ૧૧૬

વૈશ્વાનર ૧૧૫

શ

શ્રીગર્ભ નૃપ ૧૧૫

શ્રુતિસગ ૧૧૬

સ

સદાગમ (આચાર્ય) ૧૧૫

સદ્બુદ્ધિ ૧૧૫

સદ્બોધ ૧૧૬

સદ્વૈભ ૧૧૭

સમન્તભદ્ર ૧૧૫

સમ્યગ્દર્શન ૧૧૬

સિંહકુમાર ૧૧૬

સુમતિ ૧૧૫

સુમાલિની ૧૧૬

સુલલિતા ૧૧૫, ૧૧૭

હ

હરિ ૧૧૬

હરિકુમાર ૧૧૬

“ સર્વે પરવશં દુઃખં સર્વાત્મવશં સુખમ્ ।

एतदुक्तं समासेन लक्षणं सुखदुःखयोः ॥ ”

અર્થ : સુખ અને દુઃખની વ્યાખ્યા શી છે ? એ પ્રશ્નનો જવાબ ઉપાધ્યાયજી શ્રી. યશોવિજયજી મહારાજે ઉપરના શ્લોકમાં આપ્યો છે. તેઓ કહે છે કે—

જાધી જાતની પરાધીનતા એવું નામ દુઃખ અને જાધી જાતની સ્વાધીનતા એવું નામ સુખ.

તાત્પર્ય એ કે—મુખી થવું હોય તેને ભૌતિક શુભામીથી મુક્ત થવું જ જોઈએ. —સંપાઠ

અશુદ્ધિઓનું શોધન

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬	૯	પ્રથમના	પ્રથમ
૧૧	૩	૧૧	૧૨
૧૧	૪	૧૨	૧૧
૧૭	૭	૯	છે
૧૭	૧૭	શાસ્ત્રવાર્તાં	શાસ્ત્રવાર્તાં
૩૦	૩	?	૧૨૩૫
૩૦	૪	?	૧૧૭૫
૩૦	૫	?	૨૩૦૦
૩૭	૨૨	છે	૦
૪૨	૪	પૂનમિયા	પુ(પૂ)નમિયા
૫૩	૧૬	ગદ્યમાં	પદ્યમાં
૫૫	૧૫	મતના	મતના પ્રરૂપક (?)
૫૮	૧૦	પ્રતીકરૂપે	પ્રતીકારરૂપે
૫૯	૭	દ્વાનિશિકામાંની	દ્વાનિશદ્દદ્વાનિશિકામાંની

૧ આમાં મારું સુદ્રિત લખાણ ઉપરઉપરથી જોઈ જતાં મને મહત્ત્વની જણાયેલી અશુદ્ધિઓની નોંધ છે. કેટલાક સમાસગત શબ્દો છૂટા છૂટા છપાવાયા છે તે સલગ્ન સમજવા. વળી કેટલાક શબ્દો સંલગ્ન છપાવાયા છે તે પૃથક્ પૃથક્ સમજવા. —હી. ૨.

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ
૫૧	ઉપાન્ત્ય	કુમતિમદ્ગાલેન	સિદ્ધાન્તવિચારરહસ્યગર્ભિત
૫૨	,,	ઢાલ ૨	ઢાલ ૧
૬૨	૧૧	એનું	એ પ્રત્યેકનું
૬૭	૨૩	અને	યાને
૭૫	૧૮	૧ એ	૨ એ
૭૬	૨૨	ટિ. ૧	આ ૭૫મા પૃષ્ઠનું ખીજું ટિપ્પણ છે.
૮૦	૧૦	સ્થાદાદરહસ્ય	સ્થાદાદરહસ્ય
૮૩	૧૦	છે.	છે. ૨
૯૩	૧૧	કેળવણી	શિક્ષણ
૧૦૯	૨	પ્રકરણ ૭ : જીવનશોધન (ચરણકરણાનુયોગ)	૦
૧	૨૬	સૌન્દર્ય વરેણ્ય,	સૌન્દર્ય, વરેણ્ય
૧	૧૮	કોષપણ કૃતિઓમાં	કોષ પણ કૃતિમાં
૩	૧૩	જુની	જ્ઞાની
૩	૧૬	જોવાયો	જોવાતો
૪	૧૦	ચરિત્ર નાયકને	ચરિત્રનાયકને
૯	૧૪	રૂપિઓ	રૂપિયો
૧૧	૧૮	અનન્યત્વ	અનન્યરૂપ
૧૨	૯	સાતસો	સાત સો
૧૪	૯	દેસાધએ	દેશાધએ
૧૫	૨૪	ft. 5, ff.	pt. 5, pp.

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૩	૨૫	વાદમાલા	ચોગદષ્ટિની અવચૂરિ (અપૂર્ણ), ચોગપિન્દુની અવચૂરિ, વાદમાલા
૨૫	૧૪	શિખોના	શીખોના
૨૭	૯	વાતનું સમર્થન	વાતનું ગભિત રીતે સમર્થન
૨૭	૧૧	હુંસરાજ	હુરરાજ
૩૨	૨૦	શું	શું આ
૩૩	૨૩	આવી	આની
૩૫	અંત્ય	સહસ્ર૦	સહસ્ર૦
૩૯	૧૫	આનન્દરમન્દિર	આનન્દમન્દિર
૪૩	૮	સાથે	ની જેમ
૪૬	૬	સમૂલમુન્મૂલ૦	સમૂલમુન્મૂલ૦
૪૭	૧૨	‘અનુબુદ્ધ’માં	‘અનુબુદ્ધ’માં
૪૯	૧૬	આથેરી	સામેરી
૫૯	૧૪	ભાવનારુપી	ભાવનારૂપી
૬૨	૧૪	પોસ	પોઢા
૬૩	૪	ચિરંજીવ	ચિરંજયો
૭૪	૧૬	અંજન	ખંજન
૮૪	૧૬	સાતામા	સાતમા
૯૪	૧૫	ભદ્દે	બદ્દે
૯૬	૧૭	અંગ	ચંગ
૯૯	અંત્ય	એ	૦

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૦૨	૧૭	શૃંગાલસુંદરી	શૃંગારસુંદરી
૧૦૫	૬	પઘ્વય૦	પઘ્વય૦
૧૦૯	૧૦	તાલોદ્ધાટિની	તાલોદ્ધાટિની
૧૧૧	૨૩	૧૭	૧૭ તથા
૧૧૨	૧૩	એમની	એમને
૧૧૫	૬	સ્તવનના	સ્તવનના
૧૧૭	અંત્ય	શ્લો.	શ્લો. ૧૪૯૧
૧૧૯	૧૧	પ્રકૃ(?)શ્ચ	પ્રકૃષ્ટ
૧૨૭	૧	ચરિત્રો અને ધર્મકથા	ઔપદેશિક સાહિત્ય
૧૨૮	૪	જ્ઞાનભિખાંસા	જ્ઞાનભીખાંસા
૧૩૨	૪	રુચિરૂપ	રુચિરૂપ
૧૩૩	૮	દ્વાર્તિશદ્દ ૦	દ્વાર્તિશદ્દ ૦
૧૩૭	૭	કેવળજ્ઞાન	કેવળજ્ઞાન
૧૩૭	૮	કેવળજ્ઞાન	કેવળજ્ઞાન
૧૪૫	૧૯	૨૦૧૨	૨૦૧૦
૧૪૬	૧૨	નિલેપાની	નિલેપોની
૧૪૭	૧૫	વાક્યપ્રદીપ	વાક્યપદીય
૧૪૯	૨૨	વિનતિ	વિનતિની
૧૫૦	૩	કરાય	કરાઇ
૧૬૧	૧૨	પ્રદીપ	પદીય
૧૬૪	૧૫	સફલ૦	સકલ૦

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૬૯	૯	ચિત્ર૦	ચિત્ર૦
૧૬૯	૯	ન્યાય૦	ન્યાય૦
૧૭૨	૩	ન્યાયલોકાદિ	ન્યાયાલોકાદિ
૧૭૫	૯	આની	આવી
૧૭૬	૧૫	વાક્યપ્રદીપ	વાક્યપદીપ
૧૭૭	૨૨	Fi.	fi.
૧૮૫	૬	ઉપભેદનું	ઉપભેદનું
૧૮૬	૨	વિસ્ત્રસા	વિસ્ત્રસા
૧૯૦	૩	૪૧૫	૪૭૫
૧૯૫	૧૭	વાક્યપ્રદીપ	વાક્યપદીપ
૨૦૨	ઉપાન્ત્ય	સૂત્ર	સૂત્ર સમલાવભાવી
૨૦૫	૯	ઉપર્યુક્ત	ઉપર્યુક્ત
૨૦૭	૨	અને	યાને
૨૧૧	૧૬	કરી	૦
૨૧૪	૨૨	કરાયો	કરાઈ
૨૨૭	૬	કાઢ્યો	કાઢ્યો એ દ્વારા
૨૨૯	૬	પદ્મ	પદ્મમાં
૨૩૦	૫	બાલવબોધ	બાલાવબોધ
૨૬૦	૩	જયરાયે	જયરામે
૨૬૦	૬	સૌભાગ્યસારે	સૌભાગ્યસાગરે
૨૭૭	૩	કંઠસ્વર્ણ	કંઠસ્વર્ણ
૨૭૯	૨૨	પ્રાતિતીજ્ઞાન	પ્રાતિભજ્ઞાન

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૮૨	૧૩	ભાવાર્થના	ભાવાર્થના
૨૮૪	૪	‘દીપોત્સવ’ વર્ષ	‘દીપોત્સવી’ પર્વ
૨૮૭	૬	દીપ્તા	દીપ્તા
૨૮૭	૧૯	જૈ. ગૂ. ક.	ગૂ. સા. સં.
૨૮૮	૧૮	પૃ.	પૃ. ૧૯૭
૩૧૫	૪	નિર્ગ્રંથનું	નિર્ગ્રંથનું
૩૧૮	૧૪	સાધુસામગ્રય;	સાધુસામગ્રય:
૩૨૭	૫	પાતંજલિના	પાતંજલિના
૩૫૦	૮	શકરસૂત્ર	શકરસૂત્ર
૩૫૨	૧	પ્રકરણ ૮	ઉપખંડ ૪
૩૫૨	૨	પ્રકીર્ણક	પ્રકીર્ણક યાને અવશિષ્ટ
			સાહિત્ય
૩૬૪	૭	માહાત્મ્યવિશકા	માહાત્મ્યવિશિકા
૩૭૨	૧૨	સવિગ્ન	સંવિગ્ન
૩૭૨	૭	”	ગુ.
૩૭૪	૩	રેલર	રેલર
૩૭૪		જાનસં	જાનસં
૩૭૪		પ્રતેના	પ્રતેના
૪૧૬		૫૮,	૫૮, ૭૦, ૭૭, ૭૮,
૪૯૪	૪	નૂ પુરપંડિતા	નૂ પુરપંડિતા
૪૯૬	૧૪	નૂ પુરપંડિતા	નૂ પુરપંડિતા

